

**Des « routes qui se côtoient [*sic*] quelquefois » :
André Baillon et la psychanalyse freudienne**

Adrien Chiroux – UCLouvain
adrien.chiroux@uclouvain.be

Résumé :

Depuis le sixième numéro de la revue *Textyles* en 1989, « André Baillon le précurseur » est considéré comme une des figures majeures de la modernité belge. Des critiques comme Daniel Laroche et Ginette Michaux (puis à leur suite Pierre Piret et Geneviève Hauzeur) ont en effet mis en lumière la prescience d'André Baillon (1875-1932) en ce qui concerne les grandes lignes de la pensée lacanienne. Si cette filiation par anticipation n'est plus à démontrer, peu d'études ont envisagé l'influence du freudisme sur la pratique de l'écrivain. Dans cet article, loin de vouloir laisser penser qu'André Baillon aurait été un auteur de romans psychanalytiques, nous souhaitons toutefois démontrer, analyse épitextuelle et textuelle à l'appui, que contrairement à ce qu'estime une partie de la critique, Baillon n'était pas ignorant des révolutions freudiennes. Nous espérons ainsi ouvrir de nouvelles pistes d'exploration de l'œuvre du romancier belge.

Mots-clés : Baillon (André), Freud (Sigmund), freudisme, psychanalyse, modernisme

**“[Des] routes qui se cotôient [*sic*] quelquefois” :
André Baillon and Freudian Psychoanalysis**

Adrien Chiroux
UCLouvain

Abstract:

Since the sixth issue of the journal *Textyles* in 1989, “André Baillon le précurseur” has been considered as one of the major figures of Belgian modernism. Critics such as Daniel Laroche and Ginette Michaux (and later Pierre Piret and Geneviève Hauzeur) have highlighted the prescience of André Baillon (1875-1932) with regard to the main lines of Lacanian thought. While this anticipatory filiation no longer needs to be demonstrated, few studies have considered the influence of Freudism on the writer's work. Far from suggesting that André Baillon wrote psychoanalytic novels, this paper aims to show that, contrary to what some critics believe, Baillon was not unaware of the Freudian revolutions. This paper thus intends to open up new avenues of research into the work of the Belgian novelist.

Keywords: Baillon (André), Freud (Sigmund), freudism, psychoanalysis, modernism