

Musique et acquisition de la prosodie d'une langue étrangère : analyses psycholinguistiques et exploration didactique

Pauline Degrave (UCLouvain)

Plusieurs études ont montré que la musique peut améliorer les compétences dans une langue étrangère. Ainsi, les musiciens ou les apprenants montrant des aptitudes musicales surpassent les autres apprenants dans diverses tâches linguistiques (Chobert & Besson, 2013). Par ailleurs, l'utilisation de la musique dans des tâches linguistiques semble faciliter l'acquisition des langues étrangères (Arévalo, 2011; Ludke, 2016)). Cependant, les études se sont principalement concentrées sur l'acquisition de l'anglais et peu de recherches ont analysé l'acquisition orale des langues au niveau prosodique. Il est également pertinent de se demander si les enseignants peuvent facilement intégrer la musique dans leurs classes.

Cette présentation se structurera dès lors en deux temps.

Tout d'abord, nous analyserons le lien entre musique et acquisition de la prosodie d'une langue étrangère, en particulier l'acquisition de la prosodie du néerlandais par des locuteurs francophones, ces deux langues montrant des systèmes prosodiques très différents. À partir de diverses études, nous explorerons l'effet de la formation musicale et d'aptitudes musicales sur la performance linguistique. Nous examinerons également l'effet de l'intégration de la musique dans les tâches de perception et de production de la prosodie, en utilisant des mélodies ou des chansons existantes. Les résultats montrent que les musiciens surpassent significativement les non-musiciens, et que l'intégration de la musique dans les tâches linguistiques facilite l'acquisition prosodique. Ces effets sont cependant plus marqués dans les compétences réceptives que productives.

Ensuite, nous partagerons les résultats d'enquêtes menées auprès d'enseignants du néerlandais langue étrangère concernant l'usage de la musique en classe. Bien qu'ils se montrent largement positifs sur l'intégration de la musique dans l'apprentissage du néerlandais, les enseignants mentionnent un manque de connaissance de méthodes concrètes pour intégrer efficacement la musique dans leur pratique didactique.

Cette communication vise à ouvrir des pistes pour un usage plus systématique de la musique dans l'enseignement des langues.

Références

- Arévalo, E. A. R. (2011). The use of songs as a tool to work on listening and culture in EFL classes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 0(15), 121-138. http://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/402
- Chobert, J., & Besson, M. (2013). Musical Expertise and Second Language Learning. *Brain Sciences*, 3(2), 923-940. <https://doi.org/10.3390/brainsci3020923>
- Ludke, K. (2016). Singing and arts activities in support of foreign language learning : An exploratory study. *Innovation in Language Learning and Teaching*, 1-16. <https://doi.org/10.1080/17501229.2016.1253700>