

VARIACIONES POÉTICAS CHILENAS EN TORNO AL DESCENDIMIENTO Y LA KENOSIS

GENEVIÈVE FABRY

Université Catholique de Louvain · Belgique

ABSTRACT · *Chilean Poetic Variations on Descent and Kenosis* · The motif of descent is recurrent in Chilean poetry. We propose to analyse it in *Tala* (1938) by Gabriela Mistral, *Señal de ceniza* (1995) by Manuel Silva Acevedo, *INRI* (2003) by Raúl Zurita and *Luz rabiosa* (2007) by Rafael Rubio. The analysis of this corpus allows us to highlight a relationship between the representation (direct or indirect) of the dead Christic body, on the one hand, and an approach to the figure of God as a process of emptying, on the other. The hypothesis guiding this article is that this process of emptying, called *kenosis* by traditional Christian theology, underlies the motif of the *Descent from the Cross* and gives it its profound significance.

KEYWORDS · Poetry, Chile, Christ, Kenosis, Descent, Gabriela Mistral, Manuel Silva Acevedo, Raúl Zurita, Rafael Rubio.

RESUMEN · El presente ensayo propone examinar el motivo del descendimiento, recurrente en la poesía chilena, en *Tala* (1938) de Gabriela Mistral, *Señal de ceniza* (1995) de Manuel Silva Acevedo, *INRI* (2003) de Raúl Zurita y *Luz rabiosa* (2007) de Rafael Rubio. Un análisis atento de este corpus en torno al citado motivo nos permite destacar una relación entre la representación (directa o indirecta) del cuerpo crístico muerto, por un lado, y una aproximación a la figura de Dios como proceso de vaciamiento, por otro. La hipótesis que guía este artículo es que este proceso de vaciamiento, llamado *kenosis* por la teología cristiana tradicional, subyace al motivo del descendimiento y le concede una significación profunda.

PALABRAS CLAVE · Poesía, Cristo, Kenosis, Descendimiento, Gabriela Mistral, Manuel Silva Acevedo, Raúl Zurita, Rafael Rubio.

La película *El Cristo ciego* de Christopher Murray (2016) está ambientada en una zona muy pobre del Norte chileno y presenta un personaje habitado por una convicción desde la niñez: la de ser un Cristo, capaz de realizar milagros. En este contexto, el filme presenta una escena de gran impacto visual. El protagonista Michael ha cruzado el desierto para intentar curar milagrosamente a su amigo Mauricio, quien ha sufrido un accidente de trabajo. Al llegar, se encuentra con Mauricio tumbado en la cama. La perspectiva de la cámara, que, al situarse delante de los pies, enfoca el cuerpo de manera frontal, recuerda nítidamente una pintura famosa: la *Lamentación sobre Cristo muerto* (1475-1478) de Andrea Mantegna. La representación de Cristo yacente es típica de una nueva concepción de

genevieve.fabry@uclouvain.be

[HTTPS://DOI.ORG/10.19272/202402801015](https://doi.org/10.19272/202402801015) · «STUDI ISPANICI», XLIX, 2024

[HTTP://STUDIISPANICI.LIBRAWEB.NET](http://studiispanici.libraweb.net)

SUBMITTED: 27.8.2023 · REVIEWED: 9.10.2023 · ACCEPTED: 15.10.2023