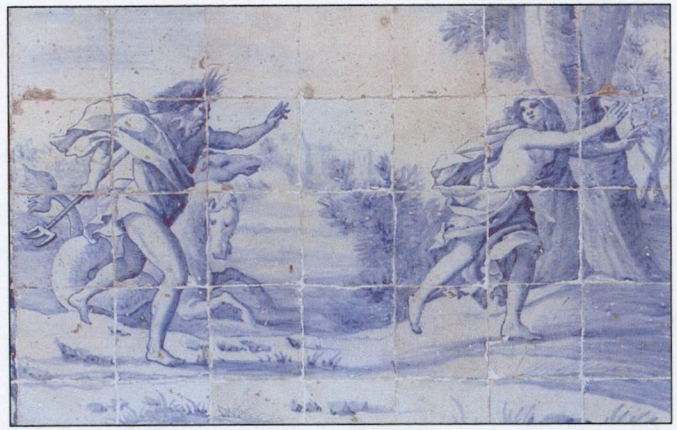
Histoires en *azulejos*, miroir et mémoire de la gravure européenne.
Azulejos baroques à thème mythologique dans l'architecture civile de Lisbonne.

RÉPERTOIRE ICONOGRAPHIQUE

Panneaux d'*azulejo* à thème mythologique répertoriés par ordre alphabétique

(1668 à 1740)





Thèse de doctorat
Ana Paula Rebelo Correia
2005

Ce répertoire est un premier essai de relevé systématique des sujets mythologiques dans les *azulejos* baroques à Lisbonne. Y sont répertoriés non seulement tous les panneaux étudiés lors de la recherche proposée mais aussi d'autres panneaux à thème mythologique, dépassant chronologiquement le cadre de ce travail mais présentant des similitudes avec les panneaux plus anciens.
De même, nous avons inclus dans ce répertoire un panneau produit à Coimbra et cinq panneaux qui se trouvent au Brésil parce qu'ils sont identiques aux panneaux produits à Lisbonne, reproduisant exactement le même modèle graphique.

Nous espérons que ce répertoire, le premier réalisé au Portugal concernant les représentations mythologiques dans les *azulejos* baroques, puisse être utilisé par d'autres chercheurs constituant une base de travail et un point de départ pour de nouvelles recherches. Nous avons, chaque fois que possible, donné la source d'inspiration du peintre céramiste, c'est à dire la gravure qui lui a servi de modèle. Le délai que nous nous étions donnés pour terminer ce travail nous a induit à présenter ce répertoire sans avoir trouvé tous les modèles graphiques, recherche qui est pratiquement impossible de situer dans le temps.

Répertoire iconographique

Liste des sujets répertoriés

A

Achéloüs
Acis
Actéon
Adonis
Alphée
Amour
Amphitrite
Anchise
Andromède
Apollon
Arachné
Aréthuse
Argus
Ariane
Ascalaphus
Atalante
Aurore

B

C

Cadmus
Callisto
Calydon
Centaures
Céphale
Clio
Coronis
Cyané

D

Daphné
Dédale
Déjanire
Diane

E

Echo
Erato
Esculape
Europe
Euteurpe

E

Echo
Erato
Esculape
Europe
Euteurpe

F

G

Galatée
Glaucus

H

Héléne
Hercule
Hermaphrodite
Hermione
Hero
Hersée
Hippolyte
Hippomène
Hyacinthe

I

Icare
Io
Íris

J

Jason
Junon
Jupiter
métamorphosé en nuage - voir : Io
métamorphosé en taureau - voir : Europe

K

L

Lapithes
Léandre
Leda
Leto

M

Mars
Marsyas
Médée
Méduse
Méléagre
Melpomène
Mercure
Midas
Minerve
Minos
Muses
Myrrha

N

Narcisse
Neptune
Nessus
Niobides
Nymphe

O

Orphée

P

Pan
Pâris
Pégase
Périmèle
Persée
Pluton
Polymnie
Pomone
Procris
Proserpine
Pyrame

Q

R

S

Salmacis
Saturne
Scylla
Sibylle
Syrinx

T

Thalie
Thésée
Thisbée

U

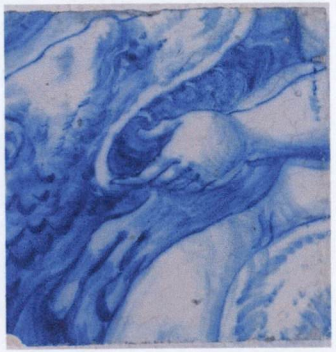
V

Vénus
Vertumne
Vulcain

X

Z

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Achéloüs (prend la forme d'un taureau et lutte contre Hercule) (fragment) 	Palais Pombal Intérieur	Dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa (ces *azulejos* ont été placés de façon dépareillée sur le mur des cheminées de la cuisine du palais à une date inconnue. Enlevés en janvier 2003, lors de travaux de récupération)	Vers 1730-35	Gravure de Salomon Savery d'après Franciso Clein. Illustration pour le livre 9 des *Métamorphoses* d'Ovide. 1637 Détail de la gravure 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Achéloüs (prend la forme d'un serpent et lutte contre Hercule) (fragment représentant la tête du serpent) 	Palais Pombal Intérieur	Dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa (ces *azulejos* ont été placés de façon dépareillée sur le mur des cheminées de la cuisine du palais à une date inconnue. Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération)	Vers 1730-35	Gravure de Salomon Savery d'après Franciso Clein. Illustration pour le livre 9 des *Métamorphoses* d'Ovide. 1637 Détail de la gravure 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Achéloüs (dans la grotte avec Périmèle) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Vers 1715-20	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Acis (et Galatée) (détail) 	Couvent de São Vicente de Fora Intérieur Mur de l'escalier du cloître est.	Couvent de São Vicente de Fora Intérieur Mur de l'escalier du cloître est.	Fin 17ème siècle début 18ème siècle	Gravure de Jean Lepautre Editée par Jean Leblond vers 1650-51 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Actéon (Métamorphose d') (détail) 	Palais Fronteira Extérieur Mur de l'escalier du lac (en dessus de l'épisode du « Duel musical d'Apollon et Pan »)	Palais Fronteira Extérieur Mur de l'escalier du lac (en dessus de l'épisode du « Duel musical d'Apollon et Pan »)	Fin 17ème siècle	Gravure provenant de Andrea Alciato, *Emblemata,* Padoue, 1661 
Actéon (Métamorphose d') (Panneau disparu; Il reste seulement quelques fragments de Diane) **Voir** : Diane	Palais Pombal Intérieur	Palais Pombal Intérieur	Vers 1730-1735	Illustration pour le livre 3 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Actéon (Métamorphose d') (détail) 	Couvent de Jesus (Aveiro) Extérieur Bancs du patio du cloître. **Voir :** Diane	Couvent de Jesus (Aveiro Extérieur Bancs du patio du cloître. **Voir :** Diane	Fin 17ème siècle	
Actéon (Métamorphose d') (détail) 	Inconnu **Voir :** Adonis ; Diane ; Junon.	Palais du duc de Lafões Intérieur Escalier principal (Placés dans l'édifice lors des travaux réalisés au 19ème siècle). **Voir :** Adonis ; Diane ; Junon.	Fin 17ème siècle	

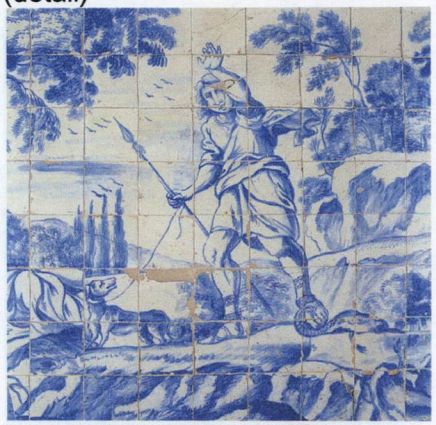
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Actéon (Métamorphose d') 	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau (fait partie d'un ensemble de six panneaux) **Voir** : Diane ; Europe ; Icare ; Narcisse ; Neptune.	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau (fait partie d'un ensemble de six panneaux) **Voir** : Diane ; Europe ; Icare ; Narcisse ; Neptune.	Vers 1745	
Actéon (Métamorphose d') (détail) 	Palais dans la Rua Barros Queiroz, 30 Intérieur (démoli en 1960) Faisait partie d'un ensemble de plusieurs panneaux à thème mythologique. Quelques-uns ont été placés au Palais du Machadinho. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Amour ; Diane ; Vénus ; Vulcain.	Largo das Alcaçarias Espace public. **Voir** : Diane ; Andromède ; Pégase ; Persée.	Vers 1730	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Actéon (Métamorphose d') 	Solar Bom Gosto São Salvador da Baía – Brésil Démoli en 1933 Suit le modèle graphique utilisé pour les panneaux d'*azulejos* réalisés pour les palais de Lisbonne entre 1700 et 1730. **Voir :** Apollon Atalante Daphné Europe Eurydice Pyrame Thysbé	Rectorat de l'Université de São Salvador da Baía. (São Salvador da Baía – Brésil) Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon Atalante Daphné Europe Eurydice Pyrame Thysbé	Fin 18ème siècle Début 19ème siècle	Suit le modèle graphique utilisé pour les panneaux d'*azulejos* réalisés pour les palais de Lisbonne entre 1700 et 1730.

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Actéon (Métamorphose d') (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Adonis ; Andromède; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Adonis ; Andromède; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Vers 1740-45	
Actéon (Métamorphose d') 	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Alphée ; Coronis ; Io ; Apollon ; Daphné ; Europe ; Neptune.	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Alphée ; Coronis; Io ; Apollon ; Daphné ; Europe ; Neptune.	Vers 1715-20	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Actéon (Métamorphose d') (détail) 	Palais du Comte de Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du Compte de Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1715-20 Très restauré en 1946.	
Actéon (Métamorphose d') (détail) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble» Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Atalante ; Europe ; Narcisse ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble» Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Atalante ; Europe ; Narcisse ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Vers 1700	Gravure de Jean Lepautre 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Adonis (Naissance d') (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Actéon ; Andromède; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Actéon ; Andromède; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Vers 1740-45	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Adonis (?) (détail) 	Palais du duc de Lafões Inconnu Intérieur **Voir :** Actéon Adonis ; Diane ; Junon ;	Palais du duc de Lafões Intérieur Escalier principal (Placés dans l'édifice lors des travaux réalisés au 19ème siècle). **Voir :** Actéon Adonis ; Diane ; Junon ;	Fin 17ème siècle	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Adonis (et Vénus endormie) (détail) 	Palais de la Rua da Mouraria, 27 (démoli en 1960) Intérieur	Palais du Machadinho Placé vers 1961 Intérieur Salon noble	Vers 1730-35	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 
Adonis (et Vénus endormie) (détail) 	Quinta do Espie Extérieur Jardin Façade de la maison **Voir :** amours ; Vénus ; Vulcain ;	Quinta do Espie Extérieur Jardin Façade de la maison **Voir :** amours ; Vénus ; Vulcain ;	Vers 1740-45	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Adonis (Vénus empêchant Adónis de partir à la chasse) (détail) 	Inconnu	Casa Museu Verdades Faria Placés vers 1920. Intérieur 2ème étage Actuelle bibliothèque **Voir :** Apollon ; Céphale ; Daphné ; Mercure ; Minerve ; Pâris ; Procris ; Vénus.	Fin 17ème siècle	
Adonis (Vénus empêchant Adónis de partir à la chasse) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur Salle dite « des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide **Voir :** Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vénus ; Vertumne.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur Salle dite « des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide **Voir :** Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vénus ; Vertumne.	Vers 1715-20	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Adonis (Vénus empêchant Adónis de partir à la chasse) (détail) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Atalante ; Europe ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Atalante ; Europe ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Vers 1700	Gravure de Jean Lepautre 2ème moitié 17ème siècle 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Adonis (Vénus empêchant Adonis de partir à la chasse) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Vers 1715-20	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

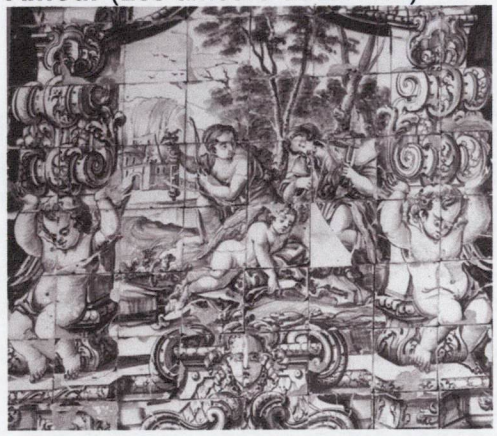
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Adonis (Vénus pleurant la mort d'Adonis) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthe Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthe Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Vers 1715-20	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Alphée (et Aréthuse) 	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle) Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle) Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Vers 1735-40	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Alphée (et Aréthuse) 	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Quinta dos azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Amour (Les amours désarmés) (détail) 	Palais dans la Rua da Mouraria, 27 (démoli en 1960) Intérieur	Palais du Machadinho Placés vers 1961 Intérieur Salon noble	Vers 1730-35	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 
Amour (Les amours désarmés) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir :** Diane ; Jupiter ; Mercure ; Vénus ; Vulcain.	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir :** Diane ; Jupiter ; Mercure ; Vénus ; Vulcain.	Vers 1740-1745	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 

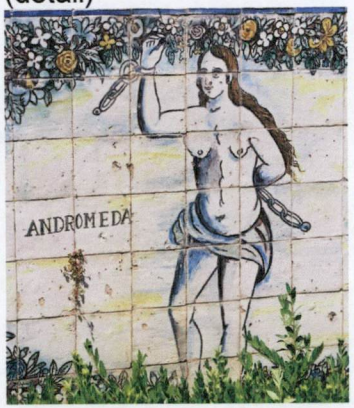
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Amour (Les amours désarmés) 	Palais Pimenta Intérieur Fait partie d'un ensemble de 6 panneaux figurant des épisodes mythologiques. **Voir :** Vénus ; Vulcain.	Palais Pimenta Intérieur Fait partie d'un ensemble de 6 panneaux figurant des épisodes mythologiques. **Voir :** Vénus ; Vulcain.	Vers 1740-45	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633) 
Amour (Les amours désarmés) 	Quinta do Espie Extérieur Jardin Façade de la maison **Voir :** Adonis ; Apollon ; Muses ; Vénus ; Vulcain ;	Quinta do Espie Extérieur Jardin Façade de la maison **Voir :** Adonis ; Apollon ; Muses ; Vénus ; Vulcain ;	Vers 1740-45	Gravure de S. Gribelin pour *l'Art d'Aimer* d'Ovide (d'après Francesco Albani) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Amour (Les amours désarmés) 	Fabrique de poudre de Barcarena Intérieur Ancienne maison du directeur de la fabrique (?) **Voir :** Andromède ; Persée.	Fabrique de poudre de Barcarena Intérieur Ancienne maison du directeur de la fabrique **Voir :** Andromède ; Persée.	Vers 1725-30	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633) 
Amour (Les amours désarmés) 	Palais dans la Rua Barros Queiroz, nº 30. (demoli en 1961) Intérieur	Dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisbonne	Vers 1730-35	Gravure de S. Gribelin pour *l'Art d'Aimer* d'Ovide (d'après Francesco Albani) 

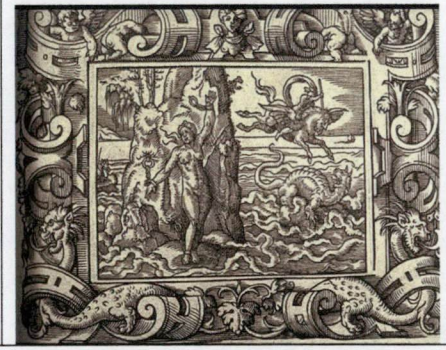
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Amphitrite (Netpune et) (détail) 	Couvent de São Vicente de Fora Intérieur Mur de l'escalier du cloître est.	Couvent de São Vicente de Fora Intérieur Mur de l'escalier du cloître est.	Fin 17ème siècle	Gravure de Jean Lepautre (*Frises Feuillages et Tritons Marins…)* (détail) 
Amphitrite (Netpune et) (détail) 	Couvent de Odivelas Intérieur	Museu Nacional do Azulejo (Fond ancien inv. 141)	Fin 17ème siècle	Gravure de Jean Lepautre (*Frises Feuillages et Tritons Marins…)* (détail) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Amphitrite (Netpune et) (détail du cortège de Neptune et Amphitrite) 	Inconnu	Casa Museu Verdades Faria Placé vers 1920 Faisait partie d'un ensemble plus vaste dont il ne reste plus que ce fragment.	Fin 17ème début 18ème siècle.	Gravure de Jean Lepautre (*Frises Feuillages et Tritons Marins…)* (détail)  

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Anchise (Vénus et) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux dont deux illustrent des épisodes de la mythologie. **Voir** : Vénus ; Saturne.	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir** : Vénus ; Saturne.	Vers 1745-50	Gravure de Carlo Cesio, d'après Annibal Carraci (Galerie Farnèse) 1657 
				

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Andromède (détail) 	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Cassiopée ; Jupiter; Mars ; Mercure ; Saturne ; Vénus.	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Cassiopée ; Jupiter; Mars ; Mercure ; Saturne ; Vénus.	Vers 1668	
Andromède 	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Andromède (Persée délivrant) 	Palais du Comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Méléagre ; Pégase ; Persée ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Palais du Comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Méléagre ; Pégase ; Persée ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Vers 1715	Très proche des gravures de B. Salomon ; V. Solis. 
Andromède (Persée délivrant) (détail) 	Palais dans la Rua Barros Queiroz, 30 Intérieur (démoli en 1960) Faisait partie d'un ensemble de plusieurs panneaux à thème mythologique. Quelques-uns ont été placés au Palais du Machadinho. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Amour ; Diane ; Vénus ; Vulcain.	Largo das Alcaçarias Extérieur Espace publique **Voir :** Actéon ; Diane ; Pégase ; Persée.	Vers 1730-35	Très proche des gravures de B. Salomon ; V. Solis. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Andromède (Persée délivrant) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Adonis ; Actéon ; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Adonis ; Actéon ; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Vers 1745-50	Très proche des gravures de B. Salomon ; V. Solis. 
Andromède (Persée délivrant) (détail) 	Fabrique de poudre de Barcarena Intérieur Ancienne maison du directeur de la fabrique (?) **Voir :** Amour (les amours désarmés)	Fabrique de poudre de Barcarena Intérieur Ancienne maison du directeur de la fabrique. **Voir :** Amour (les amours désarmés)	Vers 1725-30	Très proche des gravures de B. Salomon ; V. Solis. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Andromède (Persée délivrant) Panneau disparu De ce panneau il reste uniquement 4 carreaux dépareillés figurant : le cheval Pégase, Cadmus, les filles de Mynias filant la laine. Andromède figurait au fond de la composition, à gauche, comme on voit dans la gravure	Palais Pombal Intérieur	Palais Pombal (Les panneaux ont été enlevés de leur lieu d'origine à une date inconnue et placés au hasard sur les murs d'autres salles, avec d'autres carreaux dépareillés) Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération ils sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730	Gravure de Salomon Savery d'après Franciso Clein. Illustration pour le livre 4 des *Métamorphoses* d'Ovide. 1637 

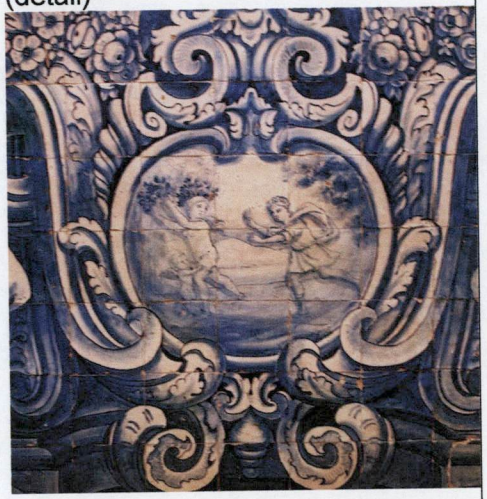
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Andromède (Persée délivrant)	Palais Pombal (Oeiras) Extérieur Mur de l'escalier du jardin	Palais Pombal (Oeiras) Extérieur Mur de l'escalier du jardin	Vers 1760	Gravure d'après le tableau de Charles Antoine Coyppel (1732)  

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (duel musical entre Pan et Apollon) (détail) 	Palais Fronteira Extérieur Mur de l'escalier du lac	Palais Fronteira Extérieur Mur de l'escalier du lac	Vers 1668	Gravure d'Hendrick Goltzius (d'après peinture de Bartholomeus Spranger?) 
				

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (duel musical entre Pan et Apollon) Panneau disparu; il reste seulement des fragments d'Orphée. **Voir** : Orphée. Le duel musical était situé au fond, à gauche comme on voit sur la gravure.	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Intégré dans le panneau représentant Diane et Apollon tuant les Niobides, dont une grande partie est composée actuellement d'*azulejos* dépareillés. Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa **Voir :** Diane	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 11 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

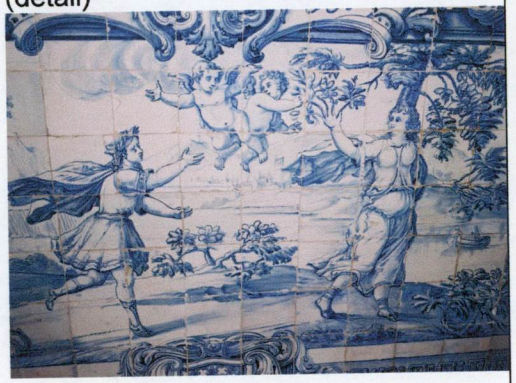
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (écorchant Marsyas) Panneau disparu; il reste seulement un carreau avec la figure de Marsyas. L'épisode d'Apollon écorchant Marsyas était situé au fond, à gauche comme on voit sur la gravure. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (intégré dans un revêtement d'*azulejos* dépareillés) Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération ils sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 6 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (poursuivant Daphné) (détail) 	Inconnu Intérieur	Casa Museu Verdades Faria Placés vers 1920. Intérieur 2ème étage Actuelle bibliothèque **Voir :** Adonis ; Céphale ; Daphné ; Mercure Pâris ; Procris ; Vénus.	Fin 17ème siècle	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 
Apollon (poursuivant Daphné) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage dit « étage noble ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Europe ; Io ; Neptune.	Palais Centeno Intérieur 1er étage dit « étage noble ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Europe ; Io ; Neptune.	Vers 1715	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (poursuivant Daphné) (détail) 	Palais Centeno Intérieur Escalier principal **Voir :** Argus Atalante Daphné Diane Héro Hippomène Léandre Pyrame Thisbé Vénus	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (poursuivant Daphné) (détail) 	Palais du comte d'Obidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Méléagre ; Persée ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Méléagre ; Persée ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Vers 1715	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 
Apollon (poursuivant Daphné) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur (Salle dite « des portraits ? ») Mutilé probablement au 19ème siècle, lors de travaux d'aménagement, Apollon a disparu. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vertumne ; Vénus.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur (Salle dite « des portraits ») Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vertumne ; Vénus.	Vers 1715	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (poursuivant Daphné) 	Solar Bom Gosto São Salvador da Baía (Brésil) Démoli en 1933 Suit le modèle graphique utilisé pour les panneaux d'*azulejos* réalisés pour les palais de Lisbonne entre 1700 et 1730. **Voir :** Actéon Daphné Hippomène Europe Eurydice Pyrame Thisbé	Rectorat de l'Université de São Salvador da Baía Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon Daphné Hippomène Europe Eurydice Pyrame Thisbé	Fin 18ème siècle	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (poursuivant Daphné) (détail) 	Palais Pimenta Intérieur Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir :** Daphné ; Mercure.	Palais Pimenta Intérieur Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir :** Daphné ; Mercure.	Vers 1740-45	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (et Diane tuant les Niobides) (détail) Panneau mutilé à une date inconnue. L'épisode d'Apollon et Diane tuant les Niobides est situé en haut, à droite, comme on voit sur la gravure. En bas à droite on voit la figure d'Orphée. **Voir :** Orphée 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération ils sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 6 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (pleurant la mort d'Hyacinthe) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthe Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthe Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Vers 1715-20	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon et les Muses (détail) 	Palais Marialva (?)	Museu Nacional do Azulejo	Vers 1668	Gravure de Ghiorgio Ghisi 
Apollon et les Muses	Quinta do Espie Extérieur Jardin Façade de la maison **Voir :** Adonis ; Amour (les amours désarmés) ; Vénus.	Quinta do Espie Extérieur Jardin Façade de la maison **Voir :** Adonis ; Amour (les amours désarmés) ; Vénus.	Vers 1740	

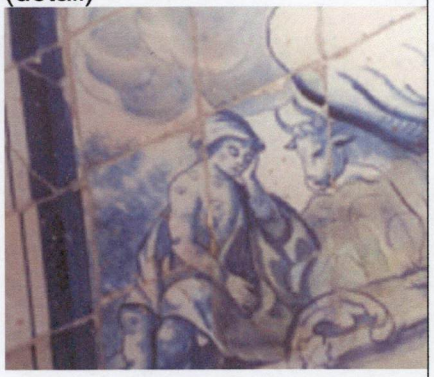
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Apollon (sur son char) (détail) 	Palais Pimenta Intérieur Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir :** Daphné ; Mercure	Palais Pimenta Intérieur Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir :** Daphné ; Mercure	Vers 1740-45	
Apollon (tuant Coronis) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Coronis ; Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Placés vers 1920 Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. Ces panneaux ont été coupés et adaptés dans deux salles de l'édifice. **Voir :** Coronis ; Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Vers 1720	Gravure de Virgil Solis (d'après Bernard Salomon) *Metamorphoses* d'Ovide Edition de Johan Spreng; 1563 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Arachné (changée en araignée par Minerve) Panneau mutilé à une date inconnue. L'épisode d'Arachné changée en araignée par Minerve était situé en haut, à gauche, comme on voit sur la gravure. De ce panneau il reste uniquement des fragments. **Voir :** Apollon (et Diane tuant les Niobides) ; Apollon (écorchant Marsyas). Marsyas (écorché par Apollon)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa		Illustration pour le livre 6 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

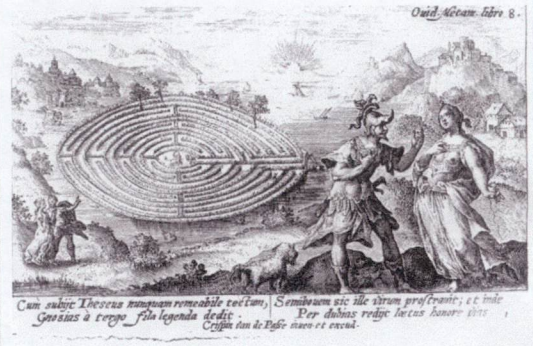
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Aréthuse (Alphée et) 	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle). Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle). Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Vers 1730.	

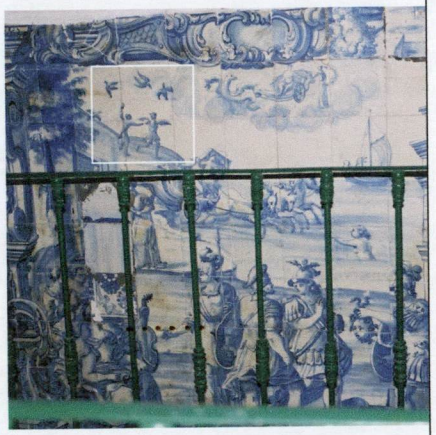
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Aréthuse (Alphée et) 	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

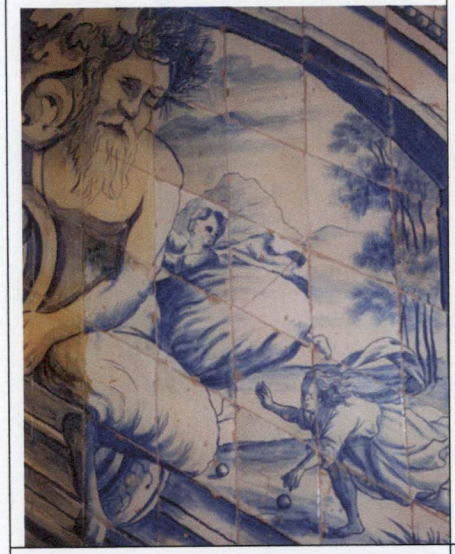
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Argus (Mercure et) (détail) 	Inconnu	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Mur de l'escalier **Voir :** Diane ; Europe ; Endymion ; Mercure.	Fin 17ème siècle , début 18ème siècle.	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Argus (détail) 	Palais Centeno Intérieur Escalier principal **Voir :** Apollon Atalante Daphné Diane Héro Hippomène Léandre Pyrame Thisbé Vénus	Palais Centeno Intérieur Escalier principal **Voir :** Apollon Atalante Daphné Diane Héro Hippomène Léandre Pyrame Thisbé Vénus	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Argus (Mercure et) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Ariane ; Diane ; Esculape ; Hippolyte ; Hyacinthe ; Jason ; Médée ; Mercure ; Périmèle ; Pyrame ; Thésée ; Thisbé ; Vénus.	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Ariane ; Diane ; Esculape ; Hippolyte ; Hyacinthe ; Jason ; Médée ; Mercure ; Périmèle ; Pyrame ; Thésée ; Thisbé ; Vénus .	Vers 1715-20	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Ariane (et Thésée) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Diane ; Esculape ; Hippolyte ; Hyacintes ; Jason ; Médée ; Mercure ; Périmèle ; Pyrame ; Thésée ; Thisbé ; Vénus .	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Diane ; Esculape ; Hippolyte ; Hyacintes ; Jason ; Médée ; Mercure ; Périmèle ; Pyrame ; Thésée ; Thisbé ; Vénus .	Vers 1715-20	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Ascalaphus (métamorphosé en hibou) (détail; en haut à gauche) 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730	Illustration pour le livre 5 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Atalante (course avec Hippomène (détail) 	Palais Centeno Intérieur Escalier principal **Voir :** Apollon Argus Daphné Diane Héro Hippomène Léandre Pyrame Thisbé Vénus	Palais Centeno Intérieur Escalier principal **Voir :** Apollon Argus Daphné Diane Héro Hippomène Léandre Pyrame Thisbé Vénus	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Atalante (et Méléagre) (détail) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Méléagre ; Persée ; Procris ; Pyrame ; Thisbé .	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Méléagre ; Persée ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Vers 1715	
Atalante (et Méléagre) (détail) 	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle) Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle) Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Vers 1740	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Aurore (et Céphale) 	Inconnu Faisait sans doute partie d'un « silhar » à thème mythologique, transformé en plusieurs panneaux. (Les carreaux signalés avec une croix sont du 20ème siècle.)	Collection privée	Vers 1720	Gravure d'Antonio Tempesta 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Cadmus (et Hermione transformés en serpent) Panneau disparu. Il reste uniquement un carreau représentant Cadmus, un carreau représentant la tête du cheval Pégase (épisode de Persée tuant la Gorgone) et deux carreaux représentant les filles de Mynias filant la laine. Cadmus et Hermione étaient au centre de la composition comme on voit sur la gravure. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage ?	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (intégré dans un revêtement d'*azulejos* dépareillés) Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 4 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Callisto (Diane découvrant la grossesse de) (détail) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage Sale dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes de la vie de Diane et de Vénus	Palais Centeno Intérieur 1er étage Sale dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes de la vie de Diane et de Vénus	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Callisto (Júpiter sous la forme de Diane séduit Callisto) (détail) 	Inconnu Intérieur	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Placé vers 1920. Escalier **Voir :** Argus ; Endymion ; Europe.	Fin 17ème début 18ème siècle.	Très proche des gravures de B. Salomon ; V. Solis. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Callisto (Junon la transforme en ourse) (détail) 	Inconnu Intérieur	Palais du duc de Lafões Intérieur Mur de l'escalier (Placé dans l'édifice lors des travaux réalisés au 18ème siècle) **Voir :** Actéon ; Diane ; Junon.	Fin 17ème siècle	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Callisto (Junon la transforme en ourse) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur. Salle dite "des portraits". Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Neptune ; Pomone ; Vertumne ; Vénus.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur. Salle dite "des portraits". Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Neptune ; Pomone ; Vertumne ; Vénus.	Vers 1715	
Callisto (Diane et Junon la transforment en ourse) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1720 Panneau très restauré en 1946.	

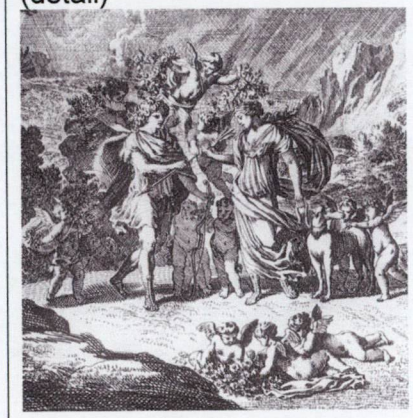
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Calydon (Chasse au sanglier de) (détail) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble» Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Atalante ; Europe ; Narcisse ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble» Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Atalante ; Europe ; Narcisse ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Vers 1715-20	Gravure de Jean Lepautre 
Calydon (Chasse au sanglier de) (détail) 	Inconnue	Palais du duc de Lafões (escalier) Fait partie d'un ensemble de plusieurs *azulejos* de provenance inconnue placés sur le mur des escaliers Au 19ème siècle. **Voir :** Actéon, Atalante, Callisto, Diane.	Fin 17ème siècle.	Gravure. Antonio Tempesta. *Métamorphoses* d'Ovide. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Calydon (Chasse au sanglier de) (détail) 	Eglise São José dos Carpinteiros	Eglise São José dos Carpinteiros	Fin 17ème siècle	Gravure. Antonio Tempesta. *Métamorphoses* d'Ovide. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Centaures (Combat des Lapithes et des centaures) 	Palais Fronteira Intérieur Salle dite « des panneaux hollandais ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux dont trois illustrent des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Lapithes ; Médée ; Pan ; Syrinx.	Palais Fronteira Intérieur Salle dite « des panneaux hollandais ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux dont trois illustrent des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Lapithes ; Médée ; Pan ; Syrinx.	Vers 1670	Gravure de Wilhelm Baur ; illustration des *Métamorphoses* d'Ovide ; 1640. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Céphale (et Aurore) 	Inconnu Faisait sans doute partie d'un « silhar » à thème mythologique, transformé en plusieurs panneaux. (Les carreaux signalés avec une croix sont du 20ème siècle.)	Collection privée	Vers 1720	Gravure d'Antonio Tempesta 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Céphale (donnant à Procris le javelot fatal) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux à thème mythologique, faisant sans doute partie d'un ensemble plus vaste, dépareillé à une date inconnue. **Voir :** Adonis ; Apollon ; Daphné ;Mercure ; Minerve ; Pâris ; Procris ; Vénus.	Casa Museu Verdades Faria Placés vers 1920 Intérieur ;2ème étage Actuelle bibliothèque Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux à thème mythologique. **Voir :** Adonis ;Apollon ; Daphné ;Mercure Minerve ; Pâris ; Procris ; Vénus.	Fin 17ème siècle	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 
Céphale (donnant à Procris le javelot fatal) (détail) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Europe ; Méléagre ; Procris ; Pyrame ; Persée ; Thisbé.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Europe ; Méléagre ; Procris ; Pyrame ; Persée ; Thisbé.	Vers 1720	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Céphale (donnant à Procris le javelot fatal) (détail) 	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle) Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Méléagre ; Neptune ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle) Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Méléagre ; Neptune ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Vers 1740	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Céphale (découvrant la mort de Procris) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Vers 1740	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Cérès 	Edifice situé rua das Olarias	Museu Nacional do Azulejo Inv. 7015	Vers 1720-25.	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Clio (Muse de l'Histoire)	Palais Marialva **Voir :** Erato Euterpe Melpomène Polymnie Thalie	Museu Nacional do Azulejo Inv. 6916 **Voir :** Erato Euterpe Melpomène Polymnie Thalie	Vers 1670	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Coronis (poursuivie par Neptune) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Apollon ; Io ; Daphné ; Diane ; Europe ; Neptune.	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Apollon ; Io ; Daphné ; Diane ; Europe ; Neptune.	Vers 1715	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Coronis (poursuivie par Neptune) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur Salle dite « des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vertumne ; Vénus.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur Salle dite « des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vertumne ; Vénus.	Vers 1715-20	Gravure de François Chauveau *Recueil de diverses pièces de la Métamorphose d'Ovide.* 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Coronis (poursuivie par Neptune) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble» Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir :** Diane ; Hélène (Rapt de) ; Neptune ; Proserpine ; Pluton.	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble» Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Diane ; Hélène (Rapt de) ; Neptune ; Proserpine ; Pluton.	Vers 1700	Gravure de François Chauveau *Recueil de diverses pièces de la Métamorphose d'Ovide.* 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Coronis (tuée par Apollon) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon, Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. Ces panneaux ont été coupés et adaptés dans deux salles de l'édifice. **Voir :** Apollon, Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Vers 1720	Gravure de Virgil Solis *Metamorphoses* d'Ovide Edition de Johan Spreng; 1563 (d'après Bernard Salomon) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Cyané (se transforme en source d'eau pour empêcher le rapt de Proserpine par Pluton) La nymphe Cyané est au second plan, à droite. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage. Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 5 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Daphné (poursuivie par Apollon) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un panneau qui représente aussi Céphale donnant à Procris le javelot fatal. Deux autres panneaux semblent faire partie du même ensemble. **Voir :** Apollon ; Céphale ; Mercure ; Pâris ; Procris .	Casa Museu Verdades Faria Placés vers 1920 Intérieur 2ème étage Actuelle bibliothèque **Voir :** Apollon ; Céphale ; Mercure ; Pâris ; Procris .	Fin 17ème siècle	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 
Daphné (poursuivie par Apollon) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Apollon, Coronis ; Io ; Diane ; Europe ; Neptune.	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Apollon, Coronis ; Io ; Diane ; Europe ; Neptune.	Vers 1715	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 

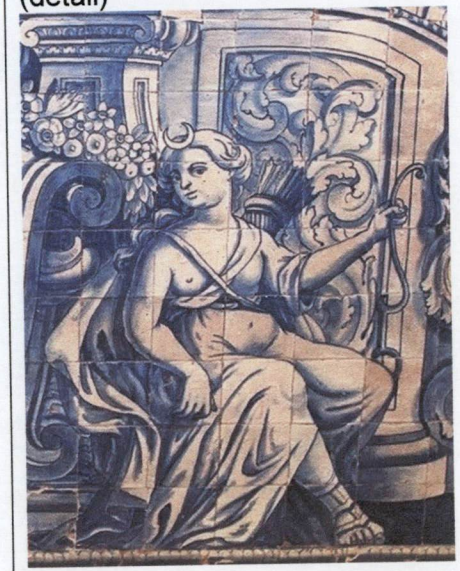
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Daphné (poursuivie par Apollon) (détail) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Céphale ; Europe ; Méléagre ; Pyrame ; Persée ; Procris.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Céphale ; Europe ; Méléagre ; Pyrame ; Persée ; Procris.	Vers 1715	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 
Daphné (poursuivie par Apollon) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur (Salle dite des portraits ?) (mutilé probablement au 19ème siècle, lors de travaux d'aménagement, Apollon a disparu) **Voir :** Adonis ; Apollon ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vertumne ; Vénus.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur (Salle dite "des portraits") Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Apollon ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vertumne ; Vénus.	Vers 1715	

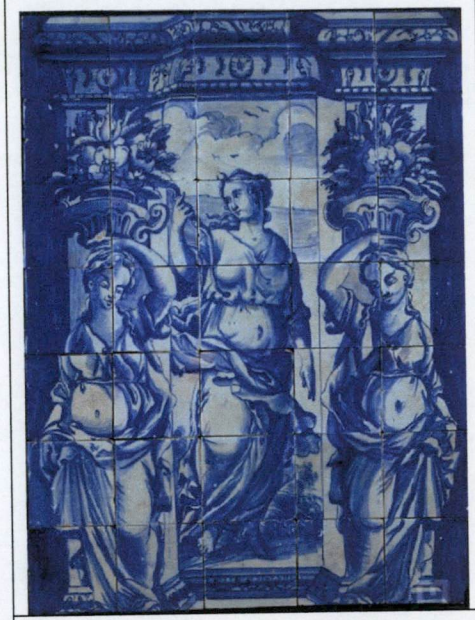
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Daphné (poursuivie par Apollon) 	Solar Bom Gosto São Salvador da Baía – Brésil Démoli en 1933 **Voir :** Actéon Hipommène Europe Eurydice Pyrame Thysbé	Rectorat de l'Université de São Salvador da Baía) Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon Hipommène Europe Eurydice Pyrame Thysbé	Fin 18ème	Suit le modèle graphique utilisé pour les panneaux d'*azulejos* réalisés pour les palais de Lisbonne entre 1700 et 1730.

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Daphné (poursuivie par Apollon) (détail) 	Palais Pimenta Intérieur Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir :** Apollon ; Mercure	Palais Pimenta Intérieur Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir :** Apollon ; Mercure	Vers 1740	
Daphné (poursuivie par Apollon) (détail) 	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Dédale (avec Icare) (détail ; en haut au centre) 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa		Illustration pour le livre 8 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Déjanire (enlevée par le centaure Nessus) (fragment) De ce panneau, qui reproduisait la gravure du livre 9 des *Métamorphoses*, il ne reste que quelques *azulejos.* **Voir :** Achéloüs ; Hercule ; 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa (ces *azulejos* ont été placés de façon dépareillée sur le mur des cheminées de la cuisine du palais à une date inconnue. Enlevés en janvier 2003, lors de travaux de récupération)	Vers 1730	Illustration pour le livre 9 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 (détail de la gravure) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (détail) 	Palais Centeno Intérieur Escalier principal **Voir :** Apollon Argus Atalante Daphné Héro Hippomène Léandre Pyrame Thisbé Vénus	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane 	Edifice rua das Olarias	Museu Nacional do Azulejo Inv. 7016	Vers 1725	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane 	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir** Amour ; Jupiter ; Mercure ; Vénus ; Vulcain.	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir** Amour ; Jupiter ; Mercure ; Vénus ; Vulcain.	Vers 1740	Gravure de Georges Lejuge, faisant partie de l'album "Images des Dieux des Païens" 
Diane 	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Mercure ; Minerve ; Neptune ; Pluton ; Saturne ; Vénus ; Vulcain.	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Mercure ; Minerve ; Neptune ;Pluton ; Saturne ; Vénus ; Vulcain.	Vers 1760	Gravure de Georges Lejuge, faisant partie de l'album "Images des Dieux des Païens" 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (demande à Esculape de rendre la vie à Hippolyte) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Esculape ; Hippolyte ; Hyacinthos Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Esculape ; Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thisbé Vénus	Vers 1715	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (découvrant la grossesse de Callisto) (détail) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage Sale dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes de la vie de Diane et de Vénus **Voir :** Callisto ; Orphée ; Vénus.	Palais Centeno Intérieur 1er étage Sale dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes de la vie de Diane et de Vénus **Voir :** Callisto ; Orphée ; Vénus.	Vers 1720	
Diane (Júpiter sous la forme de Diane séduit Callisto) (détail) 	Inconnu Intérieur	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Escalier Placé vers 1920	Fin 17ème siècle, début 18ème siècle.	Très proche des gravures de B. Salomon ; V. Solis. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (Junon transforme Callisto en ourse) (détail) 	Inconnu Intérieur	Palais du duc de Lafões Intérieur Escalier (Placé dans l'édifice lors des travaux réalisés au 18ème siècle) **Voir :** Actéon ; Junon .	Fin 17ème siècle	

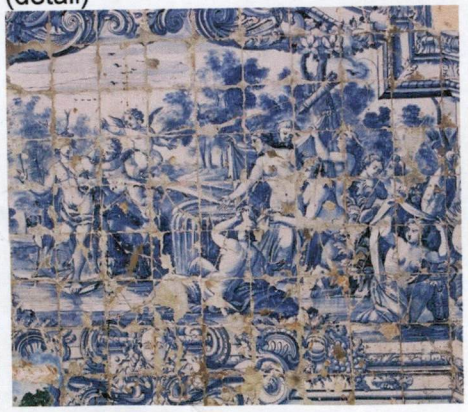
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (Junon transforme Callisto en ourse) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur (Salle dite "des portraits") Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Neptune ; Glaucus ; Pomone ; Scylla ; Vénus.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur (Salle dite "des portraits") Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Neptune ; Glaucus ; Pomone ; Scylla ; Vénus.	Vers 1715-20	
Diane (et Junon transforment Callisto en ourse) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1720 Panneau très restauré en 1946.	

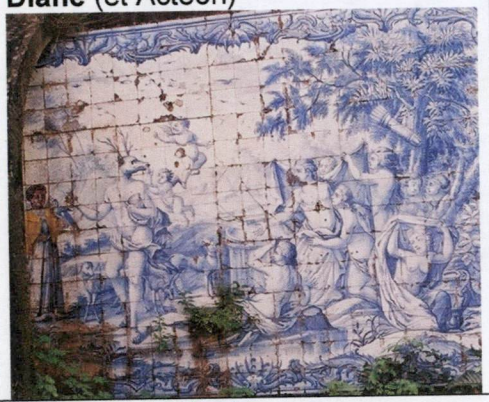
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (reçoit la tête du sanglier) (reprend l'iconographie d'Atalante recevant le sanglier de Méléagre) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1720 Panneau très restauré en 1946.	
Diane (chassant avec ses compagnes) (détail) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1720 Panneau très restauré en 1946.	

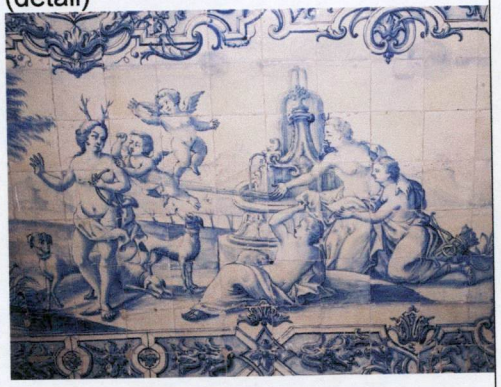
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et ses compagnes) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1720 Panneau très restauré en 1946.	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et le dragon) (détail) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1720 Panneau très restauré en 1946.	
Diane (et le dragon) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir** : Coronis ; Hélène (rapt de) ; Neptune ; Pluton ; Proserpine ;	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir** : Coronis ; Hélène (rapt de) ; Neptune ; Pluton ; Proserpine ;	Vers 1715	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et le dragon) (détail) 	Couvent de Jesus (Aveiro) Extérieur Bancs du patio du cloître. **Voir :** Actéon.	Couvent de Jesus (Aveiro) Extérieur Bancs du patio du cloître. **Voir :** Actéon.	Fin 17ème siècle	

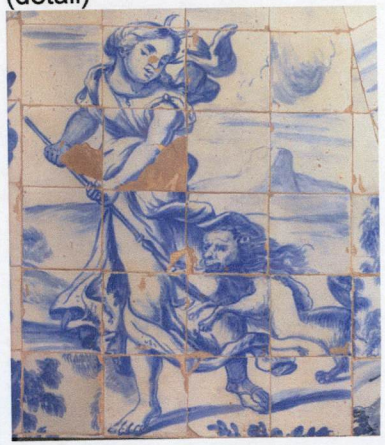
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et Actéon) (détail) 	Couvent de Jesus (Aveiro) Extérieur Bancs du patio du cloître. **Voir :** Actéon.	Couvent de Jesus (Aveiro) Extérieur Bancs du patio du cloître. **Voir :** Actéon.	Fin 17ème siècle	
Diane (et Actéon) (détail) 	Palais de la rua Barros Queiroz Intérieur (démoli en 1960) Faisait partie d'un ensemble de plusieurs panneaux à thème mythologique. Quelques-uns ont été placés au Palais du Machadinho. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Amour ; Vénus ; Vulcain.	Largo das Alcaçarias Extérieur (Espace public) **Voir :** Actéon ; Andromède ; Persée.	Vers 1730	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et Actéon) 	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau (fait partie d'un ensemble de six panneaux) **Voir** : Europe Icare Narcisse Neptune Néréides	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau (fait partie d'un ensemble de six panneaux) **Voir** : Europe Icare Narcisse Neptune Néréides	Vers 1745	
Diane (et Actéon) (détail) 	Inconnu	Palais du duc de Lafões Intérieur Escalier (Placé dans l'édifice lors des travaux réalisés au 18ème siècle) **Voir :** Actéon ; Junon ;	Fin 17ème siècle	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et Actéon) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Adonis ; Actéon ; Andromède ; Céphale ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Adonis ; Actéon ; Andromède ; Céphale ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Vers 1740-45	
Diane (et Actéon) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Apollon ; Actéon ; Coronis ; Daphné ; Io ; Europe ; Neptune.	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Apollon ; Actéon ; Coronis ; Daphné ; Io ; Europe ; Neptune.	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et Actéon) (détail) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1715-20 Panneau très restauré en 1946.	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et Actéon) Panneau disparu; Il reste seulement quelques fragments de Diane 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage.	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 3 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et le lion) (détail) 	Couvent de Jesus (Aveiro) Extérieur Bancs du patio du cloître. **Voir :** Actéon.	Couvent de Jesus (Aveiro) Extérieur Bancs du patio du cloître. **Voir :** Actéon.	Fin 17ème siècle	
Diane (et le lion) (détail) 	Inconnu	Palais du duc de Lafões Intérieur Escalier (Placé dans l'édifice lors des travaux réalisés au 18ème siècle) **Voir :** Actéon ; Junon	Fin 17ème siècle	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et le lion) (détail)	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1715-20 Panneau très restauré en 1946.	
Diane 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1715-20 Panneau très restauré en 1946.	

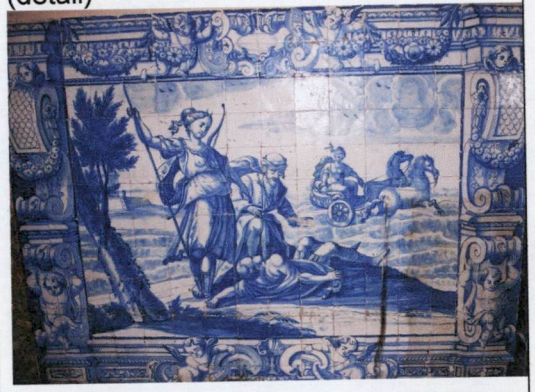
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1715-20 Panneau très restauré en 1946.	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane » Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1715-20 Panneau très restauré en 1946.	
Diane (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur (Salle dite "des portraits") Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Coronis ; Daphné ; Glaucus ; Neptune ; Pomone ; Vertumne ; Scylla.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur (Salle dite "des portraits") Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Coronis ; Daphné ; Glaucus ; Neptune ; Pomone ; Vertumne ; Scylla.	Vers 1715	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Diane (et Apollon tuant les Niobides) (détail) Panneau mutilé à une date inconnue. L'épisode d'Apollon et Diane tuant les Niobides est situé en haut, à droite, comme on voit sur la gravure. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 6 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Écho  	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Erato (Muse de la poésie lyrique) 	Palais Marialva **Voir :** Clio Euterpe Melpomène Polymnie Thalie	Museu Nacional do Azulejo Inv. 6915 **Voir :** Clio Euterpe Melpomène Polymnie Thalie	Vers 1670	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Esculape (Diane demande à Esculape de rendre la vie à Hippolyte) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Diane ; Hippolyte ; Hyacinthe Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Diane ; Hippolyte ; Hyacinthe Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Thisbé Vénus	Vers 1720	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Europe (Rapt de) (détail) 	Couvent de São Vicente de Fora Intérieur Mur de l'escalier du cloître est.	Couvent de São Vicente de Fora Intérieur Mur de l'escalier du cloître est.	Fin 17ème siècle	Gravure de Virgil Solis (d'après Bernard Salomon) Illustration pour les *Métamorphoses* d'Ovide, 1563. 
Europe (Rapt de) (détail) 	Inconnu Intérieur	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Mur de l'escalier **Voir :** Argus ; Diane ; Endymion ; Mercure.	Fin 17éme début 18ème siècle	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Europe (Rapt de) (détail) 	Inconnu	Jardin Zoologique de Lisbonne Extérieur	Vers 1700	Gravure de Jean Lepautre (détail) 
Europe (Rapt de) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Adonis ; Atalante; Narcisse ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Adonis ; Atalante ; Narcisse ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Vers 1700	Gravure de Jean Lepautre (détail) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Europe (Rapt de) (détail) 	Maison dite des « Caracóis da Esperança » Intérieur 3ème étage (?) Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux à thème profane. Ce panneau est le seul à thème mythologique.	Maison dite des « Caracóis da Esperança » Intérieur 3ème étage. Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux à thème profane. Ce panneau est le seul à thème mythologique.	Vers 1725-30	
Europe (Rapt de) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Apollon ; Actéon ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Io ; Europe ; Neptune.	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Apollon ; Actéon ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Io ; Europe ; Neptune.	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Europe (Rapt de) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon ; Andromède ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Méléagre ; Procris ; Pégase ; Persée ; Pyrame ; Thisbé.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon ; Andromède ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Méléagre ; Procris ; Pégase ; Persée ; Pyrame ; Thisbé.	Vers 1715	
Europe (Rapt de) 	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau Fait partie d'un ensemble de six panneaux. **Voir** : Actéon Diane Icare Narcisse Neptune	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau Fait partie d'un ensemble de six panneaux. **Voir** : Actéon Diane Icare Narcisse Neptune	Vers 1750	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Europe (Rapt de) 	Solar Bom Gosto São Salvador da Baía (Brésil) Démoli en 1933 **Voir :** Actéon Hippomène Daphné Eurydice Pyrame Thysbé	Rectorat de l'Université de São Salvador da Baía) Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon Hippomène Daphné Eurydice Pyrame Thysbé	Fin 18ème siècle	Suit le modèle graphique utilisé pour les panneaux d'azulejos réalisés pour les palais de Lisbonne entre 1700 et 1730.

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Euterpe (Muse de la musique)	Palais Marialva (?)	Museu Nacional do Azulejo Inv. 6913	Vers 1670	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Galatée (et Acis) (détail) 	Couvent de São Vicente de Fora Intérieur Mur de l'escalier du cloître est.	Couvent de São Vicente de Fora Intérieur Mur de l'escalier du cloître est.	Fin 17ème siècle début 18ème siècle.	Gravure de Jean Lepautre Editée par Jean Leblond vers 1650-51 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Glaucus 	Palais Fronteira Narthex de la chapelle	Palais Fronteira Narthex de la chapelle	Vers 1668-70	Gravure de François Chauveau *Recueil de diverses pièces de la Métamorphose d'Ovide.* (détail)  

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Glaucus (et Scylla) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur Salle dite "des portraits Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Neptune ; Glaucus ; Pomone ; Scylla ; Vénus.	Palais du marquis d'Olhão Salle dite « des portraits » Ce panneau a été mutilé probablement au 19ème siècle lors de transformations dans l'espace intérieur de l'édifice. **Voir :** Adonis ; Coronis ;Daphné Diane ;Neptune; Glaucus ; Pomone ; Scylla ; Vénus.	Vers 1715	Gravure de François Chauveau 
Glaucus (et Scylla) Panneau disparu; il reste seulement quelques fragments notamment un *azulejo* représentant le visage de la Sibylle de Cumes ; **Voir :** Sibylle	Palais Pombal Intérieur	Palais Pombal Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Gravure de Salomon Savery d'après Franciso Clein. Illustration pour le livre 14 des *Métamorphoses* d'Ovide. 1637

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hélène (rapt de) 	Inconnu	Jardin zoologique de Lisbonne	Vers 1720	Gravure de Jean Lepautre 
Hélène (rapt de) (détail) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble » Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir** : Coronis ; Diane ; Hélène (rapt de) ; Neptune ; Pluton ; Proserpine ;	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble » Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir** : Coronis ; Diane ; Hélène (rapt de) ; Neptune ; Pluton ; Proserpine ;	Vers 1715	Gravure de Jean Lepautre 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hercule (lutte contre Achéloüs qui prend la forme d'un taureau) (fragment) 	Palais Pombal Intérieur	Dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa (ces *azulejos* ont été placés de façon dépareillée sur le mur des cheminées de la cuisine du palais à une date inconnue. Enlevés en janvier 2003, lors de travaux de récupération)	Vers 1730	Gravure de Salomon Savery d'après Francisco Clein. Illustration pour le livre 9 des *Métamorphoses* d'Ovide. 1637 Détail de la gravure 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hercule (lutte contre Achéloüs qui prend la forme d'un serpent) (fragment représentant la tête du serpent) 	Palais Pombal Intérieur	Dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa (ces *azulejos* ont été placés de façon dépareillée sur le mur des cheminées de la cuisine du palais à une date inconnue. Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération)	Vers 1730	Gravure de Salomon Savery d'après Francisco Clein. Illustration pour le livre 9 des *Métamorphoses* d'Ovide. 1637 Détail de la gravure 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hercule (terrassant Cerbère) 	Inconnu	Casa Museu Verdades Faria Salle dite « des fontaines » Placé vers 1920. Faisait partie d'un ensemble à thème mythologique, dont chaque épisode était séparé par une fontaine. Lors de l'adaptation à l'espace actuel, les fontaines ont été séparés des épisodes mythologiques, et placées toutes ensemble dans la salle où elles se trouvent actuellement. **Voir :** Leda ; Neptune ;	Début 18ème siècle	Gravure de Jean Lepautre Fait partie d'une suite de six feuilles en hauteur « Grandes fontaines ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hermaphrodite (et Salmacis) Panneau disparu. Il reste uniquement un carreau représentant Cadmus, un carreau représentant la tête du cheval Pégase (épisode de Persée tuant la Gorgone) et deux carreaux représentant les filles de Mynias filant la laine. **Voir:** Cadmus Salmacis et Hermaphrodite se trouvaient au centre de la composition comme on voit sur la gravure.	Palais Pombal Intérieur	Palais Pombal Intérieur Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730	Illustration pour le livre 4des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hermaphrodite (et Salmacis) (fontaine avec « Leda et le cygne ») 	Inconnu Intérieur	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Placé vers 1920. Faisait partie d'un ensemble plus vaste, coupé et réadapté. **Voir :** Apollon, Coronis ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thysbé.	Vers 1720	Panneau réalisé à partir de deux gravures : Gravure de Bernard Salomon ou de Virgil Solis ; Illustration des *Métamorphoses* d'Ovide, 1563. 
				Gravure de Jean Lepautre Fontaine avec « Leda et le cygne ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hermione (et Cadmus transformés en serpent) Panneau disparu. Il reste uniquement un carreau représentant Cadmus, un carreau représentant la tête du cheval Pégase (épisode de Persée tuant la Gorgone) et deux carreaux représentant les filles de Mynias filant la laine. **Voir :** Cadmus.	Palais Pombal Intérieur	Palais Pombal Intérieur Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730	Illustration pour le livre 5 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Héro (et Léandre) (détail) 	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Vers 1720	
Héro (et Léandre) 	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hersé (Mercure amoureux d'Hersé) (détail) 	Inconnu Intérieur	Casa Museu Casa Museu Verdades Faria Intérieur Placé vers 1920. Faisait partie d'un ensemble plus vaste, coupé et réadapté. **Voir :** Apollon, Coronis ; Hermaphrodite ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thysbé.	Vers 1720	Gravure de Virgil Solis (d'après Bernard Salomon) Illustration des *Métamorphoses* d'Ovide 1563. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hippolyte (Diane demande à Esculape de rendre la vie à Hippolyte) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Diane ; Esculape ; Hyacinthos ; Jason ; Médée ; Mercure ; Périmèle ; Pyrame ; Thésée ; Thisbé ; Vénus.	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Diane ; Esculape ; Hyacinthos ; Jason ; Médée ; Mercure ; Périmèle ; Pyrame ; Thésée ; Thisbé ; Vénus.	Vers 1715	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hippomène (Course avec Atalante) (détail) 	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Hyacinthe (Apollon pleure sa mort) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Diane ; Esculape ; Hippolyte ; Jason ; Médée ; Mercure ; Périmèle ; Pyrame ; Thésée ; Thisbé ; Vénus.	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Diane ; Esculape ; Hippolyte ; Jason ; Médée ; Mercure ; Périmèle ; Pyrame ; Thésée ; Thisbé ; Vénus.	Vers 1715	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

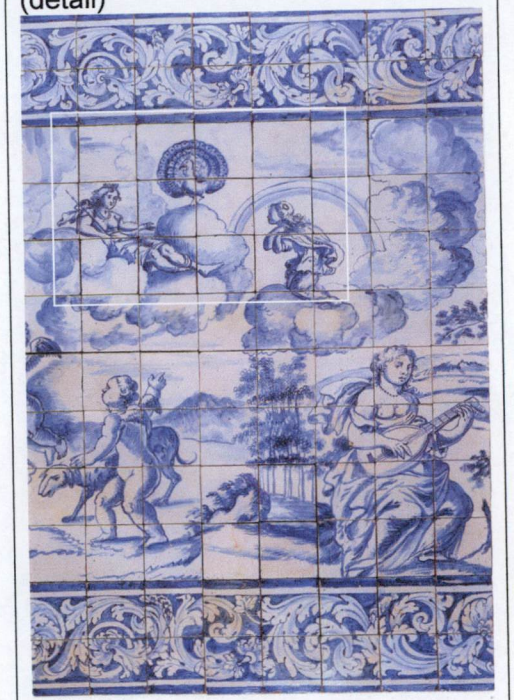
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Icare (chute de) (détail ; en haut au centre) 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa		Illustration pour le livre 8 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Icare (chute de) 	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau Fait partie d'un ensemble de six panneaux. **Voir** : Actéon Diane Europe Narcisse Neptune	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau Fait partie d'un ensemble de six panneaux. **Voir** : Actéon Diane Europe Narcisse Neptune	Vers 1750	
Icare 	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Io (enlevée par Jupiter qui prend la forme d'un nuage) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Apollon ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Europe ; Neptune.	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Apollon ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Europe ; Neptune.	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Iris (Avec Junon) (détail) 	Inconnu	Museu Nacional do Azulejo Inv. 900	Fin 17ème siècle	La partie supérieur du panneau reproduit une gravure de Johan Wilhelm Baur ; illustration des *Métamorphoses* d'Ovide ; 1640. 	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Jason (recevant de Médée l'herbe magique) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthe Médée Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Diane ; Esculape ; Hippolyte Hyacinthe Médée Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Vers 1715	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Junon (Avec Iris) (détail) 	Inconnu	Museu Nacional do Azulejo Inv. 900	Fin 17ème siècle	La partie supérieur du panneau reproduit une gravure de Johan Wilhelm Baur ; illustration des *Métamorphoses* d'Ovide ; 1640. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Junon (transforme Callisto en ourse) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur (Salle dite "des portraits") Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Neptune ; Pomone ; Vénus ; Vertumne.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur (Salle dite "des portraits") Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ;Coronis ; Daphné ; Diane ; Neptune ; Pomone ; Vénus ; Vertumne.	Vers 1715-20	
Junon (transforme Callisto en ourse) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Salle dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de dix panneaux illustrant l'histoire de Diane.	Vers 1720 Panneau très restauré en 1946.	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Junon (transforme Callisto en ourse) (détail) 	Inconnu Intérieur	Palais du duc de Lafões Intérieur Escalier Placé dans l'édifice lors des travaux réalisés au 19ème siècle. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Diane.	Fin 17ème siècle	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Jupiter (détail)  	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Andromède ; Cassiopée ; Mars ; Mercure ; Saturne ; Vénus.	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Andromède ; Cassiopée ; Mars ; Mercure ; Saturne ; Vénus.	Vers 1668	Gravure de Jacob Matham d'après H. Goltzius 

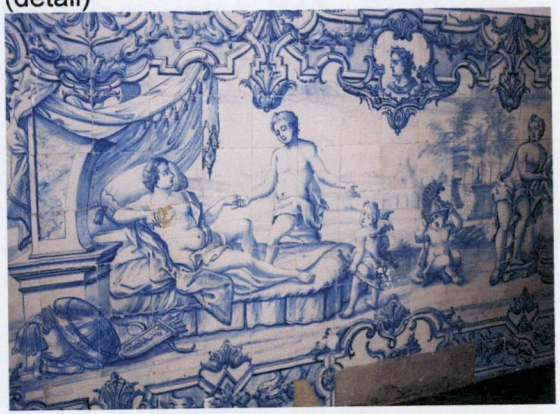
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Jupiter (assis sur un trône) 	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir** Amour ; Diane ; Mercure ; Vénus ; Vulcain.	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir** Amour ; Diane ; Mercure ; Vénus ; Vulcain.	Vers 1740	Gravure de George Lejuge ; Album « Images des Dieux des Payens ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Lapithes (combat avec les centaures) 	Palais Fronteira Intérieur Salle dite « des panneaux hollandais ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux dont trois illustrent des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Centaures ; Médée ; Pan ; Syrinx.	Palais Fronteira Intérieur Salle dite « des panneaux hollandais ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux dont trois illustrent des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Centaures ; Médée ; Pan ; Syrinx.	Vers 1668	Gravure de Wilhelm Baur ; illustration des *Métamorphoses* d'Ovide ; 1640. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Léandre (et Hero) (détail) 	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Vers 1720	
Léandre (et Héro) 	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Léda et le cygne (détail)  	Inconnu	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Placé vers 1920. Faisait partie d'un ensemble plus vaste, coupé et réadapté, représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide, séparés les uns des autres par des fontaines. Cette fontaine fait partie du panneau représentant Salmacis et Hermaphrodite. **Voir :** Apollon ; Coronis ; Hermaphrodite ; Hersée ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thysbé.		Gravure de Jean Lepautre Fontaine avec « Leda et le cygne ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Leto (transforme les paysans de Lycie en grenouilles) (détail) Panneau mutilé à une date inconnue. L'épisode des paysans de Lycie transformés en grenouilles est situé au milieu, vers la droite, comme on voit sur la gravure. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 6 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Mars  	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Andromède ; Cassiopée ; Mercure ; Jupiter ; Saturne ; Vénus.	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Andromède ; Cassiopée ; Mercure ; Jupiter ; Saturne ; Vénus.	Vers 1668 Refait au 18ème siècle.	L'original reproduisait une gravure de Jacob Matham d'après H. Goltzius. 
Mars (Vénus et) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble »). Fait partie d'un ensemble de trois panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède ; Céphale ; Diane ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble »). Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède ; Céphale ; Diane ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Vers 1740-45	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Marsyas (écorché par Apollon) Panneau disparu; il reste seulement un carreau avec la figure de Marsyas. L'épisode d'Apollon écorchant Marsyas était situé au fond, à gauche comme on voit sur la gravure. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage	Vers 1730	Illustration pour le livre 6 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Médée (donnant à Jason l'herbe magique) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthe Jason Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthe Jason Mercure Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Vers 1720	Gravure de Crispin de Passe 1602 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Médée (sur son char tiré par des dragons) (détail) 	Palais Fronteira Intérieur Salle dite « des panneaux hollandais » Fait partie d'un ensemble de six panneaux dont trois illustrent des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Centaures ; Lapithes ; Pan ; Syrinx.	Palais Fronteira Intérieur Salle dite « des panneaux hollandais » Fait partie d'un ensemble de six panneaux dont trois illustrent des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Centaures ; Lapithes ; Pan ; Syrinx.	Vers 1670	Gravure de Wilhelm Baur ; illustration des *Métamorphoses* d'Ovide ; 1640. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Méduse (Persée présente la tête de Méduse)   (détail)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730	Illustration pour le livre 5 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637   (détail)

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Méléagre (donne le sanglier à Atalante) (détail) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Pégase ; Persée ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Pégase ; Persée ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Vers 1715	
Méléagre (donne le sanglier à Atalante) (détail) 	Palais Belmonte Intérieur Dernier étage de la tourelle. Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Neptune ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Palais Belmonte Intérieur Dernier étage de la tourelle. Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Neptune ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Vers 1740	

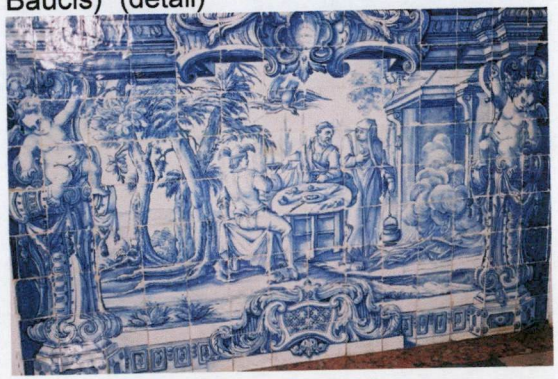
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Melpomène (Muse de la tragédie) 	Palais Marialva **Voir :** Clio Erato Euterpe Polymnie Thalie	Museu Nacional do Azulejo Inv. 6911 **Voir :** Clio Erato Euterpe Polymnie Thalie	Vers 1670	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Mercure  	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Andromède ; Cassiopée ; Mars ; Jupiter ; Saturne ; Vénus.	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Andromède ; Cassiopée ; Mars ; Jupiter ; Saturne ; Vénus.	Vers 1668	Gravure de Jacob Matham d'après H. Goltzius. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Mercure (et Argus) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur. Deuxième étage. Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthe Jason Médée Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur. Deuxième étage. Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthe Jason Médée Périmèle Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Vers 1715	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

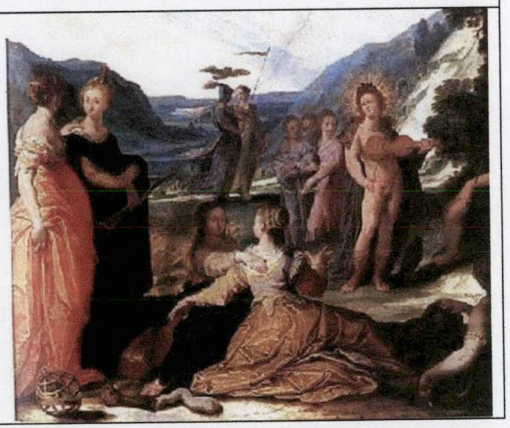
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Mercure 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble »). Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Amour ; Diane ; Jupiter ; Vénus ; Vulcain.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble »). Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Amour ; Diane ; Jupiter ; Vénus ; Vulcain.	Vers 1745	Gravure de George Leguge ; album « Images des Dieux des Payens ». 
Mercure 	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Minerve Neptune ; Pluton ; Saturne ; Vénus ; Vulcain.	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Minerve Neptune ; Pluton ; Saturne ; Vénus ; Vulcain.	Vers 1760	Gravure de George Leguge ; album « Images des Dieux des Payens ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Mercure (amoureux d'Hersé) (détail)  Mercure (détail) 	Inconnu	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Placé vers 1920. Faisait partie d'un ensemble plus vaste, coupé et réadapté. **Voir :** Apollon ; Coronis ; Hermaphrodite ; Hersé ; Pyrame ; Salmacis ; Thysbé .	Vers 1720	Gravure de Bernard Salomon Gravure de Virgil Solis Illustration des *Métamorphoses* d'Ovide 1563.  

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Mercure (donnant à Pâris la pomme de la discorde) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble dispersé à une date inconnue, illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Apollon ;Céphale ; Daphné ; Minerve ; Pâris ; Procris ; Vénus.	Casa Museu Verdades Faria Placés vers 1920 Intérieur 2ème étage Actuelle bibliothèque **Voir :** Adonis ; Apollon ;Céphale ; Daphné ; Minerve ; Pâris ; Procris ; Vénus.	Fin 17ème début 18ème siècle	
Mercure (et Jupiter chez Philémon et Baucis) (détail) 	Palais Pimenta Intérieur Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir :** Apollon ; Daphné .	Palais Pimenta Intérieur Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir :** Apollon ; Daphné .	Vers 1750	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Midas (assiste au duel musical entre Pan et Apollon) (détail) 	Palais Fronteira Extérieur Mur de l'escalier du lac	Palais Fronteira Extérieur Mur de l'escalier du lac	Vers 1668	Gravure d'Hendrick Goltzius (d'après peinture de Bartholomeus Spranger?) 
				

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Midas (assiste au duel musical entre Pan et Apollon) Panneau disparu; il reste seulement des fragments d'Orphée. **Voir** : Orphée Le duel musical était situé au fond, à gauche comme on voit sur la gravure.	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730	Illustration pour le livre 11 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Minerve (duel musical entre Pan et Apollon) (détail) 	Palais Fronteira Extérieur Mur de l'escalier du lac	Palais Fronteira Extérieur Mur de l'escalier du lac	Vers 1668	Gravure d'Hendrick Goltzius (d'après peinture de Bartholomeus Spranger?) 
Vue générale du panneau 				

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Minerve (dans le Jugement de Pâris) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble dispersé à une date inconnue, illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Apollon ; Céphale ; Daphné ; Mercure ; Pâris ; Procris ; Vénus.	Casa Museu Verdades Faria Placés vers 1920 Intérieur 2ème étage Actuelle bibliothèque **Voir :** Adonis ; Apollon ; Céphale ; Daphné ; Mercure ; Pâris ; Procris ;	Fin 17ème début 18ème siècle	
Minerve 	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Mercure ;Neptune ; Pluton ; Saturne ; Vénus ; Vulcain.	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Mercure ; Neptune Pluton ; Saturne ; Vénus ; Vulcain.	Vers 1760	Gravure de George Leguge ; album « Images des Dieux des Payens ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Minerve (change Arachné en araignée) Panneau mutilé à une date inconnue. L'épisode d'Arachné changée en araignée par Minerve était situé en haut, à gauche, comme on voit sur la gravure. De ce panneau il reste uniquement des fragments. **Voir :** Apollon (et Diane tuant les Niobides) ; Apollon (écorchant Marsyas).	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa		Illustration pour le livre 6 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

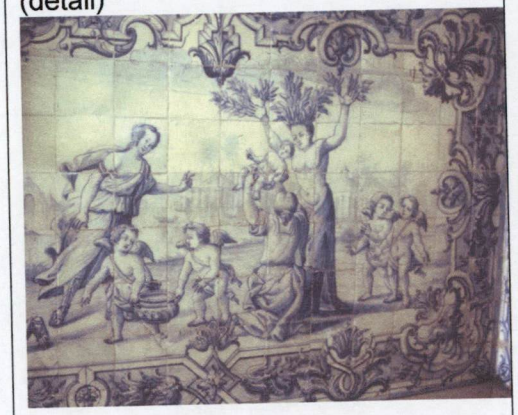
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Minerve (rend visite aux Muses) (détail) 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730	Illustration pour le livre 5 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Minos (le roi Minos, à cheval, entre dans la ville de Mégare) (détail) 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa		Illustration pour le livre 8 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

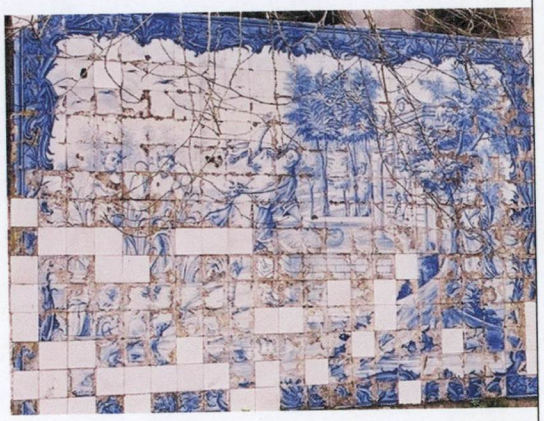
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Muses (avec Apollon)	Palais Marialva (?)	Museu Nacional do Azulejo Inv. 6917	Vers 1668	Gravure de Ghiorgio Ghisi  i
Muses (avec Apollon)	Quinta do Espie Extérieur Jardin Façade de la maison	Quinta do Espie Extérieur Jardin Façade de la maison	Vers 1740	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Muses Voir : **Clio** **Erato** **Euterpe** **Melpomène** **Polymnie** **Thalie**	Palais Marialva (?)	Museu Nacional do Azulejo Inv. 6911 à 6916	Vers 1668	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Muses (reçoivent Minerve) (détail)  	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1668	Illustration pour le livre 5 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Myrrha (Naissance d' Adonis) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux correspondant à trois pans de mur. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède ; Céphale ; Diane ; Mars ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux correspondant à trois pans de mur. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède ; Céphale ; Diane ; Mars ; Pégase ; Persée ; Procris ; Vénus.	Vers 1740-45	

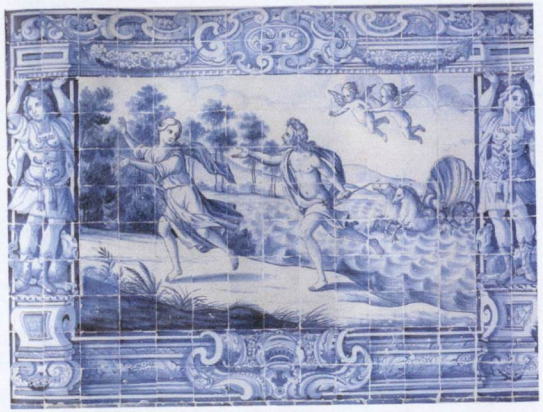
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Narcisse (se regardant dans l'eau) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Adonis ; Atalante ; Europe ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Adonis ; Atalante ; Europe ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Vers 1700	Gravure de Jean Lepautre 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Narcisse 	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau Fait partie d'un ensemble de six panneaux. **Voir** : Actéon Europe Icare Neptune	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau Fait partie d'un ensemble de six panneaux. **Voir** : Actéon Europe Icare Neptune	Vers 1750	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Narcisse  	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Andromède ; Alphée ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Andromède ; Alphée ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

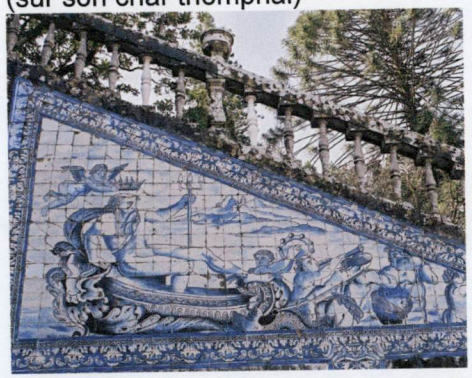
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Neptune (et Amphitrite) (détail) 	Couvent de São Vicente de Fora Intérieur Mur de l'escalier du cloître est.	Couvent de São Vicente de Fora Intérieur Mur de l'escalier du cloître est.	Fin 17ème siècle, début 18ème.	Gravure de Jean Lepautre (*Frises Feuillages et Tritons Marins…)* (détail) 
Neptune (et Amphitrite) (détail) 	Couvent de Odivelas Intérieur	Museu Nacional do Azulejo Fond ancien inv. 141	Fin 17ème siècle	Gravure de Jean Lepautre (*Frises Feuillages et Tritons Marins…)* (détail) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Neptune (et Amphitrite) (détail du cortège de Neptune et Amphitrite) 	Inconnu	Casa Museu Verdades Faria Placé vers 1920 Faisait partie d'un ensemble plus vaste dont il ne reste plus que ce fragment.	Fin 17ème début 18ème siècle.	Gravure de Jean Lepautre (*Frises Feuillages et Tritons Marins…)* (détail)  

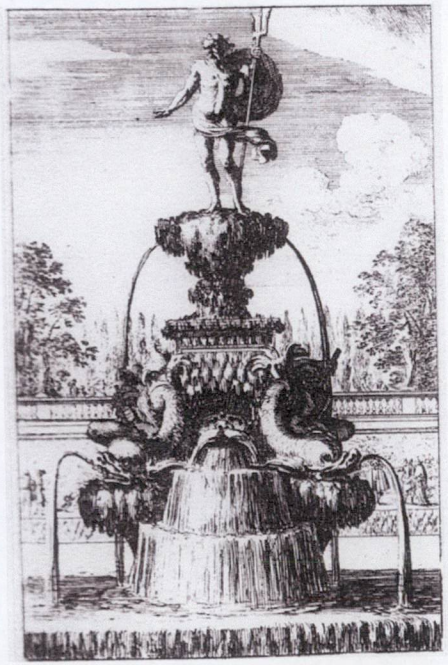
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Neptune (poursuivant Coronis) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Alphée ; Apollon ; Aréthuse ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Europe ;	Palais Centeno Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Alphée ; Apollon ; Aréthuse ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Europe ;	Vers 1720	

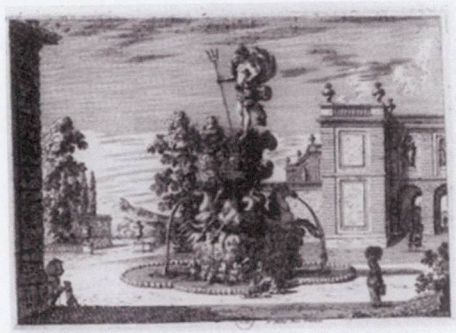
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Neptune (poursuivant Coronis) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur Salle dite « des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Pomone ; Vénus ; Vertumne.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur Salle dite « des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Pomone ; Vénus ; Vertumne.	Vers 1715	Gravure de François Chauveau *Recueil de diverses pièces de la Métamorphose d'Ovide* 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Neptune (poursuivant Coronis) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble» Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir :** Diane ; Hélène (Rapt de) ; Proserpine ; Pluton ;	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble» Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Diane ; Hélène (Rapt de) ; Proserpine ; Pluton ;	Vers 1700	Gravure de François Chauveau *Recueil de diverses pièces de la Métamorphose d'Ovide* 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Neptune (sur son char triomphal) 	Palais Fronteira Extérieur Mur latéral du lac	Palais Fronteira Extérieur Mur latéral du lac		Gravure de Jean Lepautre 
Neptune (sur son char) 	Palais Belmonte Intérieur Dernier étage de la tourelle. Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Pomone ; Procris ; Vertumne.	Palais Belmonte Intérieur Dernier étage de la tourelle. Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Pomone ; Procris ; Vertumne.		

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Neptune (sur son char) 	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau Fait partie d'un ensemble de six panneaux. **Voir** : Actéon ; Diane ; Europe ; Icare ; Narcisse.	Palais du Correio-Mor Extérieur Mur du bassin d'eau Fait partie d'un ensemble de six panneaux. **Voir** : Actéon ; Diane ; Europe ; Icare ; Narcisse.	Vers 1760	
Neptune (sur son char) 	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Jupiter ; Mercure ; Neptune ; Saturne ; Vénus ; Vulcain.	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Jupiter ; Mercure ; Neptune ; Saturne ; Vénus ; Vulcain.		Gravure de Georges Lejuge, faisant partie de l'album "Images des Dieux des Païens" 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Neptune (fontaine avec) 	Inconnu Intérieur	Casa Museu Verdades Faria Salle dite « des fontaines » Placé vers 1920. Faisait partie d'un ensemble à thème mythologique, dont chaque épisode était séparé par une fontaine. Lors de l'adaptation à l'espace actuel, les fontaines ont été séparés des épisodes mythologiques, et placées toutes ensemble dans la salle où elles se trouvent actuellement. **Voir :** Apollon ; Coronis ; Hercule ; Hersée ; Leda ; Mercure ; nymphe ;	Début 18ème siècle	Gravure de Jean Lepautre Fait partie d'une suite de six feuilles en hauteur « Fontaines publiques et jets d'eau ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Neptune (fontaine avec) 	Inconnu Intérieur	Casa Museu Verdades Faria Salle dite « des fontaines » Placé vers 1920. Faisait partie d'un ensemble à thème mythologique, dont chaque épisode était séparé par une fontaine. Ici, la fontaine sépare l'épisode d'Apollon tuant Coronis. Lors de l'adaptation à l'espace actuel, une partie des fontaines a été séparée des épisodes mythologiques. **Voir :** Apollon ; Coronis ; Hercule ; Hermaphrodite ; Hersée ; Leda ; Mercure ; Neptune ; Nymphe ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Début 18ème siècle	Gravure de Jean Lepautre Fait partie d'une suite de douze feuilles en largeur « Grottes et fontaines ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Nessus (enlève Déjanire) (fragment) De ce panneau, qui reproduisait la gravure du livre 9 des *Métamorphoses*, il ne reste que quelques *azulejos.* **Voir :** Achéloüs ; Déjanire ; Hercule. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa (ces *azulejos* ont été placés de façon dépareillée sur le mur des cheminées de la cuisine du palais à une date inconnue. Enlevés en janvier 2003, lors de travaux de récupération)	Vers 1730	Illustration pour le livre 9 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 (détail de la gravure) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Niobides (Diane et Apollon tuant les niobides) (détail) Panneau mutilé à une date inconnue. L'épisode d'Apollon et Diane tuant les Niobides est situé en haut, à droite, comme on voit sur la gravure. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730	Illustration pour le livre 6 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Nymphe (enlèvement d'une) 	Inconnu Intérieur	Casa Museu Verdades Faria Salle dite « des fontaines » Placé vers 1920. Faisait partie d'un ensemble à thème mythologique, dont chaque épisode était séparé par une fontaine. Lors de l'adaptation à l'espace actuel, les fontaines ont été séparés des épisodes mythologiques, et placées toutes ensemble dans la salle où elles se trouvent actuellement. **Voir :** Apollon ; Coronis ; Hercule ; Hersée ; Leda ; Mercure ; Neptune ;	Vers 1720	Gravure de Jean Lepautre Fait partie d'une suite de six feuilles en hauteur « Fontaines publiques et jets d'eau ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Orphée (tué par les femmes thraces) (fragment) 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Fait partie d'un panneau mutilé à une date inconnue. Ce fragment a été intégré dans ce qui reste du panneau représentant Diane et Apollon tuant les Niobides. Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa **Voir :** Apollon ; Diane ; Niobides.	Vers 1730	Illustration pour le livre 11 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Orphée (charmant les animaux)  Note : Orphée est présenté sous la forme d'une femme.	Palais Centeno Intérieur 1er étage Sale dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes de la vie de Diane et de Vénus **Voir :** Callisto ; Diane ; Vénus.	Palais Centeno Intérieur 1er étage Sale dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes de la vie de Diane et de Vénus **Voir :** Callisto ; Diane ; Vénus.	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pan (duel musical entre Pan et Apollon) (détail) 	Palais Fronteira Extérieur Mur de l'escalier du lac	Palais Fronteira Extérieur Mur de l'escalier du lac	Vers 1668	Gravure d'Hendrick Goltzius (d'après peinture de Bartholomeus Spranger?) 
				

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pan (duel musical avec Apollon) Disparu Faisait partie du panneau représentant au premier plan, Orphée tué par les femmes thraces. L'épisode représentant le duel musical entre Pan et Apollon était situé au second plan, à gauche, comme on voit sur la gravure. Du panneau d'*azulejos* il reste uniquement la figure d'Orphée. **Voir :** Orphée.	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (le fragment représentant Pan a disparu. La figure d'Orphée se trouve au 2ème étage intégrée dans le panneau figurant Diane et Apollon tuant les Niobides) Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 11 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pan (et Syrinx) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Adonis ; Atalante ; Europe ; Narcisse ; Syrinx ; Vénus.	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Adonis ; Atalante ; Europe ; Narcisse ; Syrinx ; Vénus.	Vers 1700	Gravure de Jean Lepautre (détail)  

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pan (et Syrinx) 	Palais Fronteira Intérieur Salle dite « des panneaux hollandais » Fait partie d'un ensemble de six panneaux dont trois illustrent des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Centaures ; Lapithes ; Médée ; Syrinx.	Palais Fronteira Intérieur Salle dite « des panneaux hollandais » Fait partie d'un ensemble de six panneaux dont trois illustrent des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Centaures ; Lapithes ; Médée ; Syrinx.	Vers 1670	Gravure de Wilhelm Baur ; illustration des *Métamorphoses* d'Ovide ; 1640. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pâris (recevant de Mercure la pomme de la discorde) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble dispersé à une date inconnue, illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Apollon ; Céphale ; Daphné ; Mercure ; Minerve ; Procris ; Vénus.	Casa Museu Verdades Faria Placés vers 1920 Intérieur 2ème étage Actuelle bibliothèque **Voir :** Adonis ; Apollon ; Céphale ; Daphné ; Mercure ; Minerve ; Procris ; Vénus.	Fin 17ème début 18ème siècle	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pégase (Persée délivrant Andromède) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Méléagre ; Persée ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Méléagre ; Persée ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Vers 1715	Très proche des gravures de B. Salomon ; V. Solis. 
Pégase (Persée délivrant Andromède) (détail) 	Palais dans la Rua Barros Queiroz, 30 Intérieur (démoli en 1960) Faisait partie d'un ensemble de plusieurs panneaux à thème mythologique. Quelques-uns ont été placés au Palais du Machadinho. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Amour ; Diane ; Vénus ; Vulcain.	Largo das Alcaçarias Extérieur Espace publique **Voir :** Actéon ; Diane ; Andromède ; Persée.	Vers 1730	Très proche des gravures de B. Salomon ; V. Solis. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pégase (Persée délivrant Andromède) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur. **Voir :** Adonis ; Actéon ; Andromède ; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Persée ; Procris ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur. **Voir :** Adonis ; Actéon ; Andromède ; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; ; Persée ; Procris ; Vénus.	Vers 1740-45	
Pégase (Persée délivrant Andromède) (détail) 	Fabrique de poudre de Barcarena Intérieur Ancienne maison du directeur de la fabrique (?) **Voir :** Amour ; Andromède ; Persée.	Fabrique de poudre de Barcarena Intérieur Ancienne maison du directeur de la fabrique. **Voir :** Amour ; Andromède ; Persée.	Vers 1725-30	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pégase (avec Persée) Panneau disparu De ce panneau il reste uniquement 4 carreaux dépareillés figurant : la tête du cheval Pégase, Cadmus, les filles de Mynias filant la laine. Pégase figurait au fond de la composition, à gauche, comme on voit dans la gravure. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Les panneaux ont été enlevés de leur lieu d'origine à une date inconnue et placés au hasard sur les murs d'autres salles, avec d'autres carreaux dépareillés.	Vers 1730	Gravure de Salomon Savery d'après Franciso Clein. Illustration pour le livre 4 des *Métamorphoses* d'Ovide. 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pégase (avec Persée) 	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Persée ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Périmèle (dans la grotte avec Achéloüs) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Diane ; Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs ; Adonis ; Apollon ; Argus ; Ariane ; Diane ; Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Pyrame Thésée Thisbé Vénus	Vers 1715	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Persée (délivrant Andromède) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Méléagre ; Pégase ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Europe ; Méléagre ; Pégase ; Procris ; Pyrame ; Thisbé.	Vers 1715	Très proche des gravures de B. Salomon ; V. Solis. 
Persée (délivrant Andromède) (détail) 	Palais dans la Rua Barros Queiroz, 30 Intérieur (démoli en 1960) Faisait partie d'un ensemble de plusieurs panneaux à thème mythologique. Quelques-uns ont été placés au Palais du Machadinho. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède ; Amour ; Diane ; Vénus ; Vulcain.	Largo das Alcaçarias Extérieur Espace publique **Voir :** Actéon ; Diane ; Andromède ; Persée.	Vers 1730	Très proche des gravures de B. Salomon ; V. Solis. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Persée (délivrant Andromède) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur. **Voir :** Adonis ; Actéon ; Andromède ; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Persée ; Procris ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur. **Voir :** Adonis ; Actéon ; Andromède ; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Persée ; Procris ; Vénus.	Vers 1740-45	
Persée (délivrant Andromède) (détail) 	Fabrique de poudre de Barcarena Intérieur Ancienne maison du directeur de la fabrique (?) **Voir :** Amour ; Andromède ; Persée.	Fabrique de poudre de Barcarena Intérieur Ancienne maison du directeur de la fabrique. **Voir :** Amour ; Andromède ; Persée.	Vers 1725-30	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Persée (avec la tête de la gorgone) Panneau disparu De ce panneau il reste uniquement 4 carreaux dépareillés figurant : la tête du cheval Pégase, Cadmus, les filles de Mynias filant la laine. Persée figurait au fond de la composition, au centre, la tête de Méduse en main, comme on voit dans la gravure. **Voir :** Cadmus, Pégase ;	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Les panneaux ont été enlevés de leur lieu d'origine à une date inconnue et placés au hasard sur les murs d'autres salles, avec d'autres carreaux dépareillés. Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Gravure de Salomon Savery d'après Franciso Clein. Illustration pour le livre 4 des *Métamorphoses* d'Ovide. 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Persée (présente la tête de Méduse)   (détail)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 5 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637   (détail)

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Persée (avec Pégase)  	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Pléiades ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pléiades  	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Procope ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Procope ; Scylla.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pluton (Rapt de Proserpine) (détail) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble » Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir** : Coronis ; Diane ; Hélène (rapt de) ; Neptune ; Proserpine ;	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble » Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir** : Coronis ; Hélène (rapt de) ; Neptune ; Proserpine ;	Vers 1700	Gravure de Jean Lepautre 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pluton (Rapt de Proserpine) (reconstitution d'après les deux panneaux en dessous)   	Inconnu	Jardin Zoologique de Lisbonne Extérieur Ce panneau, ici reconstitué, est actuellement transformé en deux panneaux de plus petites dimensions, qui faisaient autrefois partie d'un vaste ensemble à thème mythologique. Cet ensemble, mutilé à une date inconnue, a été transformé en plusieurs panneaux, parfois sans préoccupation de cohérence iconographique. **Voir** : Europe (Rapt de)	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pluton (Rapt de Proserpine) (détail) L'épisode du rapt de Proserpine par Pluton se trouve au second plan, au centre, comme on voit sur la gravure. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 5 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pluton 	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Mercure ; Minerve ; Neptune Saturne ;Vénus Vulcain.	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Mercure ; Minerve ; Neptune Saturne ;Vénus Vulcain.	Vers 1760	Gravure de George Leguge ; album « Images des Dieux des Payens ».  PLVTON.

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Polymnie 	Palais Marialva	Museu Nacional do Azulejo Inv. 6912 **Voir :** Clio Erato Euterpe Melpomène Thalie	Vers 1668	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pomone (et Vertumne) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur « Salle dite des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vénus ; Vertumne.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur « Salle dite des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vénus ; Vertumne.	Vers 1715-20	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pomone (et Vertumne) 	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle). Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Procris ; Vertumne.	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle). Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Procris ; Vertumne.	Vers 1740	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Procope 	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Scylla.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Scylla.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Procris (reçoit de Céphale le javelot fatal) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux à thème mythologique, faisant sans doute partie d'un ensemble plus vaste, dépareillé à une date inconnue. **Voir :** Adonis ; Apollon ;Céphale ; Daphné ;Mercure ; Minerve ; Pâris ; Procris ; Vénus.	Casa Museu Verdades Faria Placés vers 1920 Intérieur 2ème étage Actuelle bibliothèque Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux à thème mythologique. **Voir :** Adonis ; Apollon ;Céphale Daphné ;Mercure Minerve ; Pâris ; Procris ; Vénus.	Fin 17ème siècle	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Procris (reçoit de Céphale le javelot fatal) (détail) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Céphale ; Europe ; Méléagre ; Pégase ; Persée ; Pyrame.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de 5 panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Andromède ; Apollon ; Atalante ; Céphale ; Europe ; Méléagre ; Pégase ; Persée ; Pyrame.	Vers 1715	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 

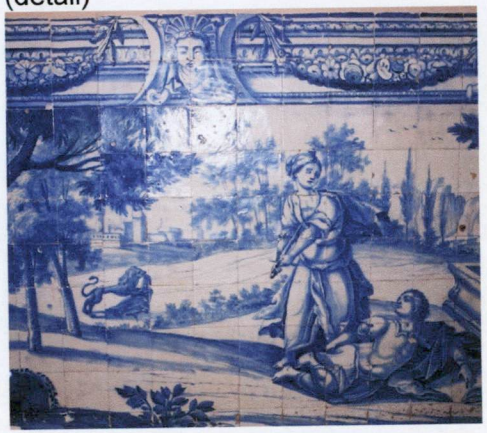
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Procris (reçoit de Céphale le javelot fatal) (détail) 	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle) Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Vertumne ; Pomone.	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle) Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Vertumne ; Pomone.	Vers 1740	Très proche des gravures de Jean Lepautre (détail) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Procris (la mort de) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de trois panneaux de composition figurative illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide et de la vie de Vénus. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Vénus.	Vers 1740-45	

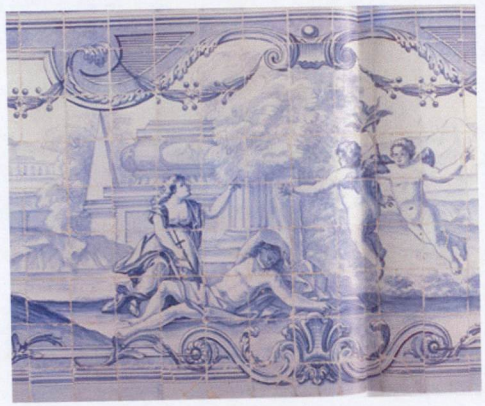
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Proserpine (Enlevée par Pluton) (détail) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble » Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir** : Coronis ; Diane ; Hélène (rapt de) ; Neptune ; Proserpine ;	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage «noble » Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes de la mythologie. **Voir** : Coronis ; Diane ; Hélène (rapt de) ; Neptune ; Proserpine ;	Vers 1700	Gravure de Jean Lepautre 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Proserpine (Enlevée par Pluton) (reconstitution d'après les deux panneaux en dessous)   	Inconnu	Jardin Zoologique de Lisbonne Extérieur Ce panneau, ici reconstitué, est actuellement transformé en deux panneaux de plus petites dimensions, qui faisaient autrefois partie d'un vaste ensemble à thème mythologique. Cet ensemble, mutilé à une date inconnue, a été transformé en plusieurs panneaux, parfois sans préoccupation de cohérence iconographique. **Voir** : Europe (Rapt de)	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Proserpine (Enlevée par Pluton) (détail) L'épisode du rapt de Proserpine par Pluton se trouve au second plan, au centre, comme on voit sur la gravure. 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 5 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pyrame (mort de Thisbé ; mort de Pyrame) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Périmèle Thésée Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Périmèle Thésée Thisbé Vénus	Vers 1720	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pyrame (mort de Pyrame ; mort de Thisbé) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon ; Coronis ; Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. Ces panneaux ont été coupés et adaptés dans deux salles de l'édifice. **Voir :** Apollon ; Coronis ; Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Vers 1720	
Pyrame (mort de Pyrame ; mort de Thisbé) (détail) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon ; Andromède ; Atalante ; Céphale ; Daphné ;Méléagre ; Procris ; Pégase ; Persée ; Thisbé.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon ; Andromède ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Méléagre ; Procris ; Pégase ; Persée ; Thisbé.	Vers 1715	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pyrame (mort de Thisbé ; mort de Pyrame) (détail) 	Rectorat de l'Université de São Salvador da Baía) (Brésil) Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon ; Daphné ; Diane ; Europe ;Eurydice ; Hippomène ; Thisbé ;	Rectorat de l'Université de São Salvador da Baía) (Brésil) Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon ; Daphné ; Diane ; Europe ;Eurydice ; Hippomène ; Thisbé ;	Fin 18ème siècle	Suit le modèle graphique utilisé pour les panneaux d'*azulejos* réalisés pour les palais de Lisbonne entre 1700 et 1730.

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Pyrame (et Thisbé ; mort de Pyrame ; mort de Thisbé) Panneau disparu. Il reste uniquement un carreau représentant Cadmus, un carreau représentant la tête du cheval Pégase (épisode de Persée tuant la Gorgone) et deux carreaux représentant les filles de Mynias filant la laine. **Voir :** Cadmus Pyrame et Thisbée se trouvaient au premier plan, à droite de la composition comme on voit sur la gravure.	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (Des *azulejos* faisant partie de ce panneau sont intégrés dans des revêtements d'*azulejos* dépareillés) Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 4des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Salmacis (et Hermaphrodite) Panneau disparu. Il reste uniquement un carreau représentant Cadmus, un carreau représentant la tête du cheval Pégase (épisode de Persée tuant la Gorgone) et deux carreaux représentant les filles de Mynias filant la laine. **Voir :** Cadmus ; Pyrame ; Salmacis et Hermaphrodite se trouvaient au centre de la composition comme on voit sur la gravure.	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (Des *azulejos* faisant partie de ce panneau sont intégrés dans des revêtements d'*azulejos* dépareillés) Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Illustration pour le livre 4des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Salmacis (et Hermaphrodite) (fontaine avec « Leda et le cygne ») 	Inconnu Intérieur	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Placé vers 1920. Faisait partie d'un ensemble plus vaste, coupé et réadapté. **Voir :** Apollon ; Coronis ; Hermaphrodite Hersée ; Léda ; Mercure ; Neptune ; Pyrame ; Thysbé	Vers 1720	Panneau réalisé à partir de deux gravures : Gravure de Bernard Salomon ou de Virgil Solis ; Illustration des *Métamorphoses* d'Ovide, 1563. 
				Gravure de Jean Lepautre Fontaine avec « Leda et le cygne ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Saturne (détail) 	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Andromède ; Cassiopée ; Mars ; Mercure ; Jupiter ; Vénus.	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Andromède ; Cassiopée ; Mars Mercure ; Jupiter ; Vénus.	Vers 1668	L'original reproduisait une gravure de Jacob Matham d'après H. Goltzius. 
Saturne (avec Vénus) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble »). Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux deux desquels représentent des épisodes de la mythologie. **Voir :** Anchise, Vénus.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble »). Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux deux desquels représentent des épisodes de la mythologie. **Voir :** Anchise, Vénus.	Vers 1740-45	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Saturne (avec Vénus) 	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Mercure ; Minerve ; Neptune ; Saturne ;Vénus Vulcain.	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Mercure ; Minerve ; Neptune ; Saturne ;Vénus Vulcain.	Vers 1760	
Saturne 	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Mercure ; Minerve ; Neptune ; Vénus Vulcain.	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques **Voir :** Diane ; Mercure ; Minerve ; Neptune ; Vénus Vulcain.	Vers 1760	Gravure de George Leguge ; album « Images des Dieux des Payens ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Scylla (et Glaucus) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur Salle dite « des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :**Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vénus ; Vertumne.	Palais du marquis de Olhão Salle dite « des portraits » Ce panneau a été mutilé probablement au 19ème siècle lors de transformations dans l'espace intérieur de l'édifice. **Voir :**Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vénus ; Vertumne.	Vers 1715	Gravure de François Chauveau 
Scylla (et Glaucus) Panneau disparu; il reste seulement quelques fragments notamment un *azulejo* représentant le visage de la Sibylle de Cumes ; **Voir :** Sibylle	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730-35	Gravure de Salomon Savery d'après Franciso Clein. Illustration pour le livre 14 des *Métamorphoses* d'Ovide. 1637

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Scylla (Scylla sur la tour regarde le roi Minos, à cheval, qui entre dans la ville de Mégare) (détail) 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage. Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa		Illustration pour le livre 8 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Scylla 	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope.	Quinta dos Azulejos Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de quatorze panneaux placés sur un des murs du jardin. **Voir :** Alphée ; Andromède ; Aréthuse ; Echo ; Héro ; Icare ; Léandre ; Narcisse ; Pégase ; Persée ; Pléiades ; Procope.	Vers 1760	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Sibylle de Cumes (avec Enée) (détail) Panneau disparu. Quelques carreaux ont été replacés, au hasard, sur deux salles. Du panneau reproduisant la gravure de Salomon Savery, nous avons retrouvé six carreaux dont celui-ci, figurant le visage de la sibylle de Cumes (au premier plan, à droite, sur la gravure). 	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (Des *azulejos* faisant partie de ce panneau sont intégrés dans des revêtements d'*azulejos* dépareillés) Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa		Illustration pour le livre 14 des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

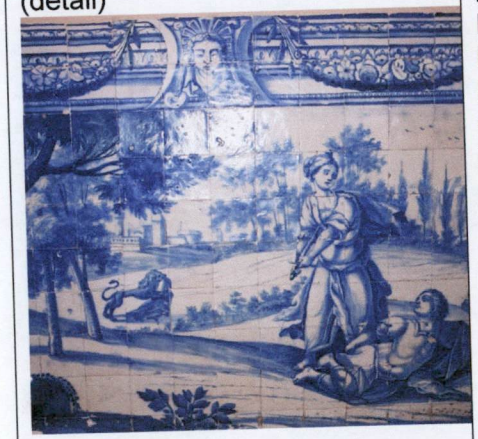
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Syrinx (poursuivie par Pan) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Adonis ; Atalante ; Europe ; Narcisse ; Pan ; Vénus.	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Adonis ; Atalante ; Europe ; Narcisse ; Pan ; Vénus.	Vers 1700	Gravure de Jean Lepautre (détail)  

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Syrinx (poursuivie par Pan) 	Palais Fronteira Intérieur Salle dite « des panneaux hollandais » Fait partie d'un ensemble de six panneaux dont trois illustrent des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Centaures ; Lapithes ; Médée ; Pan.	Palais Fronteira Intérieur Salle dite « des panneaux hollandais » Fait partie d'un ensemble de six panneaux dont trois illustrent des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Centaures ; Lapithes ; Médée ; Pan.	Vers 1668	Gravure de Wilhelm Baur ; illustration des *Métamorphoses* d'Ovide. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Thalie (Muse de la comédie) 	Palais Marialva **Voir :** Clio Erato Euterpe Melpomène Polymnie	Museu Nacional do Azulejo Inv. 6914 **Voir :** Clio Erato Euterpe Melpomène Polymnie	Vers 1670	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Thésée (et Ariane) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Pérémèle Pyrame Thisbé Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Pérémèle Pyrame Thisbé Vénus	Vers 1715	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

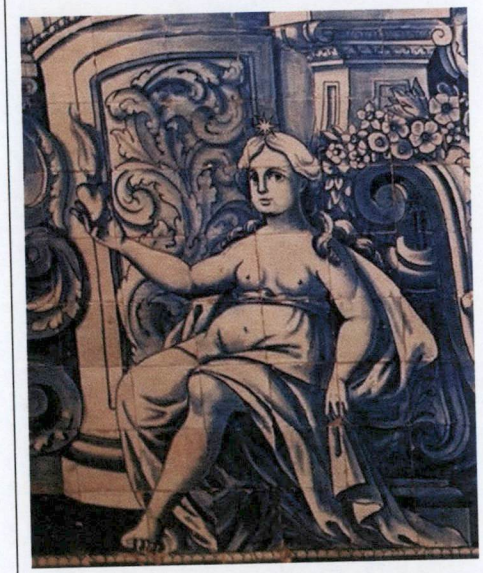
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Thisbée (mort de Thisbée ; mort de Pyrame) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon, Coronis ; Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis .	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. Ces panneaux ont été coupés et adaptés dans deux salles de l'édifice. **Voir :** Apollon, Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Début 18ème siècle	
Thisbée (mort de Thisbée ; mort de Pyrame) (détail) 	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon ; Andromède ; Atalante ; Céphale ; Daphné ; Méléagre ; Procris ; Persée ; Pyrame.	Palais du comte d'Óbidos Intérieur Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon ; Andromède ; Atalante ; Céphale ; Daphné ;Méléagre ; Procris ;Pégase ; Persée ; Pyrame.		

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Thisbée (mort de Thisbé ; mort de Pyrame) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Vénus	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Périmèle Pyrame Vénus	Vers 1720	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Thisbée (mort de Thisbée ; mort de Pyrame) (détail) 	Solar Bom Gosto São Salvador da Baía (Brésil) Démoli en 1933 Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon ; Apollon ; Daphné ; Europe ;Eurydice ; Hippomène ; Pyrame ;	Rectorat de l'Université de São Salvador da Baía (Brésil) Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon ; Apollon ; Daphné ; Europe ;Eurydice ; Hippomène ; Pyrame ;	Fin 18ème siècle	Suit le modèle graphique utilisé pour les panneaux d'*azulejos* réalisés pour les palais de Lisbonne entre 1700 et 1730.

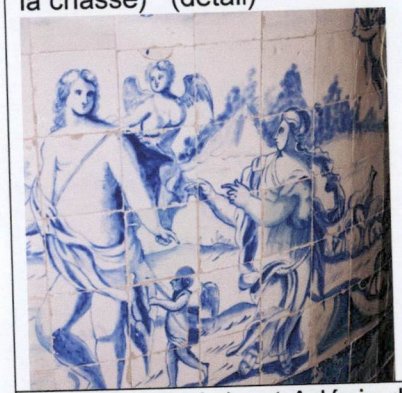
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Thisbée (mort de Thisbée ; mort de Pyrame) Panneau disparu. Il reste uniquement un carreau représentant Cadmus, un carreau représentant la tête du cheval Pégase (épisode de Persée tuant la Gorgone) et deux carreaux représentant les filles de Mynias filant la laine. **Voir :** Cadmus Pyrame et Thisbée se trouvaient au premier plan, à droite de la composition comme on voit sur la gravure.	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (?)	Palais Pombal Intérieur 2ème étage (Des *azulejos* faisant partie de ce panneau sont intégrés dans des revêtements d'*azulejos* dépareillés) Retirés en janvier 2003, lors de travaux de récupération les *azulejos* sont actuellement au dépôt d'*azulejos* de la *Câmara Municipal* de Lisboa	Vers 1730	Illustration pour le livre 4des *Métamorphoses* d'Ovide Gravure de Salomon Savery d'après Francesco Clein 1637 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus  	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Andromède ; Cassiopée ; Mars ; Mercure ; Jupiter ; Saturne.	Palais Fronteira Extérieur Jardin Fait partie d'un ensemble de neuf panneaux représentant des planètes et constellations. **Voir :** Andromède ; Cassiopée ; Mars ; Mercure ; Jupiter ; Saturne.	Vers 1668	Gravure de Jacob Matham d'après H. Goltzius. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (détail) 	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Palais Centeno Intérieur Escalier principal	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (scènes de la vie de) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage Sale dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes de la vie de Diane et de Vénus **Voir :** Callisto ; Diane ; Orphée.	Palais Centeno Intérieur 1er étage Sale dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes de la vie de Diane et de Vénus **Voir :** Callisto ; Diane ; Orphée .	Vers 1720	
Vénus (scènes de la vie de) 	Palais Centeno Intérieur 1er étage Sale dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes de la vie de Diane et de Vénus **Voir :** Callisto ; Diane ; Orphée.	Palais Centeno Intérieur 1er étage Sale dite « de Diane ». Fait partie d'un ensemble de cinq panneaux illustrant des épisodes de la vie de Diane et de Vénus **Voir :** Callisto ; Diane ; Orphée.	Vers 1720	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (endormie ; Adonis) (détail) 	Palais de la Rua da Mouraria Intérieur **Voir :** Adonis ; Amour.	Palais du Machadinho Placé dans les années 1960 Intérieur Salon noble **Voir :** Adonis ; Amour.	Vers 1730	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 
Vénus (endormie ; Adonis) (détail) 	Quinta do Espie Extérieur Jardin Façade de la maison **Voir :** Amour ; Vénus ; Vulcain.	Quinta do Espie Extérieur Jardin Façade de la maison **Voir :** Amour ; Vénus ; Vulcain.	Vers 1740-45	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 

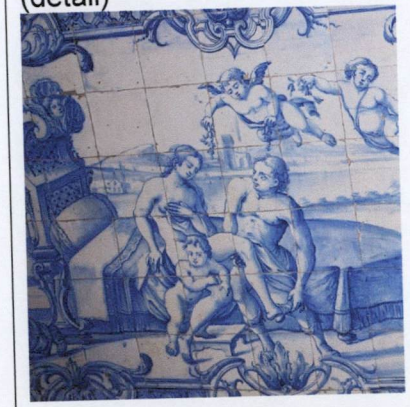
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (empêchant Adónis de partir à la chasse) (détail) 	Inconnu	Casa Museu Verdades Faria Placés vers 1920. Intérieur 2ème étage Actuelle bibliothèque **Voir :** Adonis ; Apollon ; Céphale ; Daphné ; Mercure ; Minerve ; Pâris ; Procris.	Fin 17ème siècle	
Vénus (empêchant Adónis de partir à la chasse) (détail) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur Salle dite « des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ;Pomone Vertumne.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur Salle dite « des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vertumne.	Vers 1715-20	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (au miroir) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon, Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. Ces panneaux ont été coupés et adaptés dans deux salles de l'édifice. **Voir :** Apollon, Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Vers 1720	
Vénus (punissant l'amour) (détail) 	Inconnu Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Apollon, Coronis ; Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Casa Museu Verdades Faria Intérieur Fait partie d'un ensemble illustrant différents épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. Ces panneaux ont été coupés et adaptés dans deux salles de l'édifice. **Voir :** Apollon, Coronis ; Hermaphrodite ; Hersé ; Mercure ; Pyrame ; Salmacis ; Thisbé.	Vers 1720	

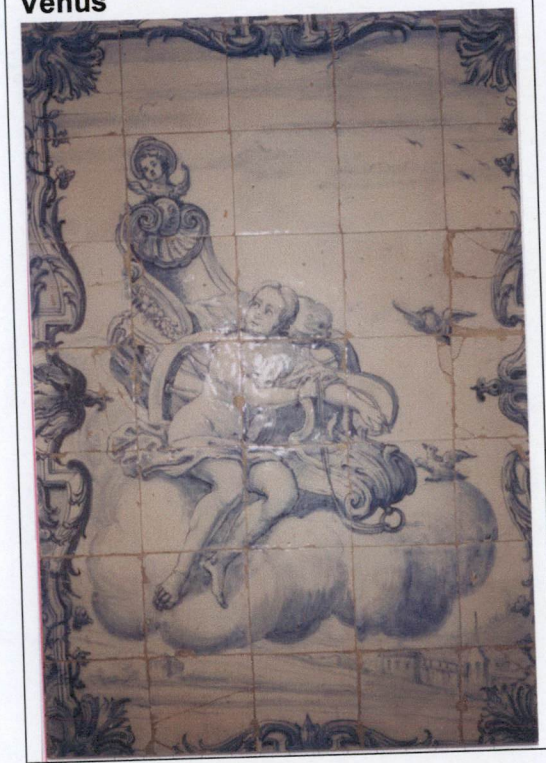
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (empêchant Adonis de partir à la chasse) (détail) 	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Atalante ; Europe ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Palais du marquis de Tancos Intérieur Étage « noble » Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir** : Actéon ; Atalante ; Europe ; Pan ; Syrinx ; Vénus.	Vers 1700	Gravure de Jean Lepautre 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (empêchant Adónis de partir à la chasse) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Pérémèle Pyrame Thisbé	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Pérémèle Pyrame Thisbé	Vers 1720	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (pleurant la mort d'Adonis) (détail) 	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Pérémèle Pyrame Thisbé	Palais Almada (Palais de l'Indépendance) Intérieur Deuxième étage Fait partie d'un ensemble de sept panneaux illustrant plusieurs épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Achéloüs Adonis Apollon Argus Ariane Diane Esculape Hippolyte Hyacinthos Jason Médée Mercure Pérémèle Pyrame Thisbé	Vers 1720	Gravure de Crispin de Passe *Métamorphoses* d'Ovide ; 1602. 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (avec Mars) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble »). Fait partie d'un ensemble de trois panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède ; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble »). Fait partie d'un ensemble de trois panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Actéon ; Adonis ; Andromède ; Céphale ; Diane ; Mars ; Myrrha ; Pégase ; Persée ; Procris.	Vers 1740-45	
Vénus (avec Anchise) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux deux desquels représentent des épisodes de la mythologie. **Voir** : Anchise ; Saturne.	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux deux desquels représentent des épisodes de la mythologie. **Voir** : Anchise ; Saturne.	Vers 1740-45	Gravure de Carlo Cesio d'après Annibal Carraci 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (avec Saturne) 	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux deux desquels représentent des épisodes de la mythologie. **Voir** : Anchise ; Saturne.	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux deux desquels représentent des épisodes de la mythologie. **Voir** : Anchise ; Saturne.	Vers 1740-45	
Vénus (avec Saturne) 	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques. **Voir** : Diane ; Mercure ; Minerve ; Neptune ; Vulcain.	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques. **Voir** : Diane ; Mercure ; Minerve ; Neptune ; Vulcain.	Vers 1760	

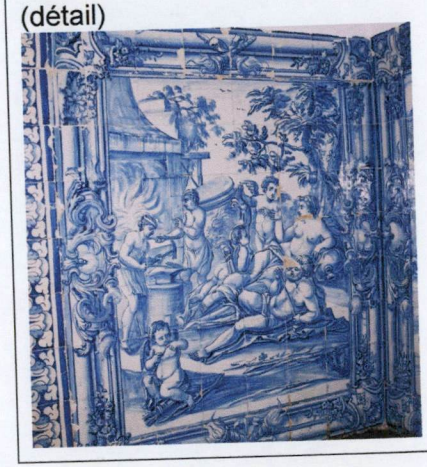
Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus 	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble »). Fait partie d'un ensemble de sept panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Amour ; Diane ; Jupiter ; Mercure ; Vulcain.	Palais Cabral Intérieur 1er étage (dit « étage noble »). Fait partie d'un ensemble de sept panneaux représentant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Amour ; Diane ; Jupiter ; Mercure ; Vulcain.	Vers 1740	Gravure de George Leguge ; album « Images des Dieux des Payens ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus 	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques. **Voir** : Diane ; Jupiter ; Mercure ; Minerve ; Neptune ; Saturne ; Vulcain.	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques. **Voir** : Diane ; Jupiter ; Mercure ; Minerve ; Neptune ; Saturne ; Vulcain.	Vers 1760	Gravure de George Leguge ; album « Images des Dieux des Payens ». 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (la toilette de) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir** Amour ; Diane ; Jupiter ; Mercure ; Vulcain.	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble » Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir :** Amour ; Diane ; Jupiter ; Mercure ; Vulcain.	Vers 1745	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 
Vénus (la toilette de) (détail) 	Palais dans la Rua da Mouraria Intérieur **Voir :** Adonis ; Amour ; Vulcain.	Palais du Machadinho (Placés en 1960) Intérieur Salon noble **Voir :** Adonis ; Amour ; Vulcain.		Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (la toilette de) (détail) 	Quinta do Espie Extérieur Façade principale de la maison, donnant vers le jardin. **Voir :** Adonis ; Amour ; Vulcain ;	Quinta do Espie Extérieur Façade principale de la maison, donnant vers le jardin. **Voir :** Adonis ; Amour ; Vulcain ;	Vers 1740-45	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (et Vulcain) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir :** Amour ; Diane ; Jupiter ; Mercure ; Vulcain.	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir :** Amour ; Diane ; Jupiter ; Mercure ; Vulcain.	Vers 1740-45	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 
Vénus (et Vulcain) (détail) 	Quinta do Espie Extérieur Façade principale de la maison, donnant vers le jardin. (Découverts derrière la végétation qui couvre la façade, les panneaux sont en très mauvais état.) **Voir :** Adonis ; Amour ; Vulcain.	Quinta do Espie Extérieur Façade principale de la maison, donnant vers le jardin. (Découverts derrière la végétation qui couvre la façade, les panneaux sont en très mauvais état.) **Voir :** Adonis ; Amour ; Vulcain.	Vers 1740-45	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). (détail) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vénus (et Vulcain) (détail) 	Palais de la Rua da Mouraria, 27 (démoli en 1960) Intérieur **Voir :** Adonis ; Amour ; Vulcain.	Palais du Machadinho Placé en 1960 Intérieur Étage noble **Voir :** Adonis ; Amour ; Vulcain.	Vers 1735	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 
Vénus (et Vulcain) (détail) 	Palais Pimenta Intérieur **Voir :** Amour ; Apollon ; Daphné ; Mercure ; Vulcain.	Palais Pimenta Intérieur **Voir :** Amour ; Apollon ; Daphné ; Mercure ; Vulcain.	Vers 1745-50	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vertumne (et Pomone) 	Palais du marquis d'Olhão Intérieur « Salle dite des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vénus.	Palais du marquis d'Olhão Intérieur « Salle dite des portraits ». Fait partie d'un ensemble de six panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Adonis ; Coronis ; Daphné ; Diane ; Junon ; Neptune ; Pomone ; Vénus.	Vers 1715	
Vertumne (et Pomone) 	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle). Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ;Céphale ; Méléagre ;Neptune Pomone ; Procris .	Palais Belmonte Intérieur 4ème étage (tourelle). Fait partie d'un ensemble de quatre panneaux illustrant des épisodes des *Métamorphoses* d'Ovide. **Voir :** Alphée ; Aréthuse ; Atalante ; Céphale ; Méléagre ; Neptune ; Procris ; Pomone ; Vertumne.	Vers 1740-45	

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vulcain (et Vénus) (détail) 	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir :** Amour ; Diane ; Jupiter ; Mercure ; Vénus.	Palais Cabral Intérieur 2ème étage (dit « étage noble ») Fait partie d'un ensemble de sept panneaux correspondant aux sept pans de mur, illustrant des thèmes de la mythologie. **Voir :** Amour ; Diane ; Jupiter ; Mercure ; Vénus.	Vers 1740-45	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 
Vulcain (et Vénus) (détail) 	Quinta do Espie Extérieur Façade principale de la maison, donnant vers le jardin. (Découverts derrière la végétation qui couvre la façade, les panneaux sont en très mauvais état.)	Quinta do Espie Extérieur Façade principale de la maison, donnant vers le jardin. (Découverts derrière la végétation qui couvre la façade, les panneaux sont en très mauvais état.)	Vers 1735	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). (détail) 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vulcain (et Vénus) (détail) 	Palais de la Rua da Mouraria Intérieur **Voir :** Adonis ; Amour ; Vénus.	Palais du Machadinho Placé en 1960 Intérieur Étage noble **Voir :** Adonis ; Amour ; Vénus.	Vers 1735	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 
Vulcain (et Vénus) (détail) 	Palais Pimenta Intérieur **Voir :** Amour ; Apollon ; Daphné ; Mercure ; Vulcain.	Palais Pimenta Intérieur **Voir :** Amour ; Apollon ; Daphné ; Mercure ; Vulcain.	Vers 1750	Gravure de E. Baudet ou B. Audran (1672) d'après la peinture de Francesco Albani (1633). 

Sujet	Lieu d'origine	Localisation actuelle	Date	Source d'inspiration
Vulcain 	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques. **Voir** : Diane ; Jupiter ; Mercure ; Minerve ; Neptune ; Saturne ; Vénus.	Quinta de Santo António Extérieur Jardin ; bancs et murets revêtus d'*azulejos*. Scènes profanes et mythologiques. **Voir** : Diane ; Jupiter ; Mercure ; Minerve ; Neptune ; Saturne ; Vénus.	Vers 1760	Gravure de George Leguge ; album « Images des Dieux des Payens ». 