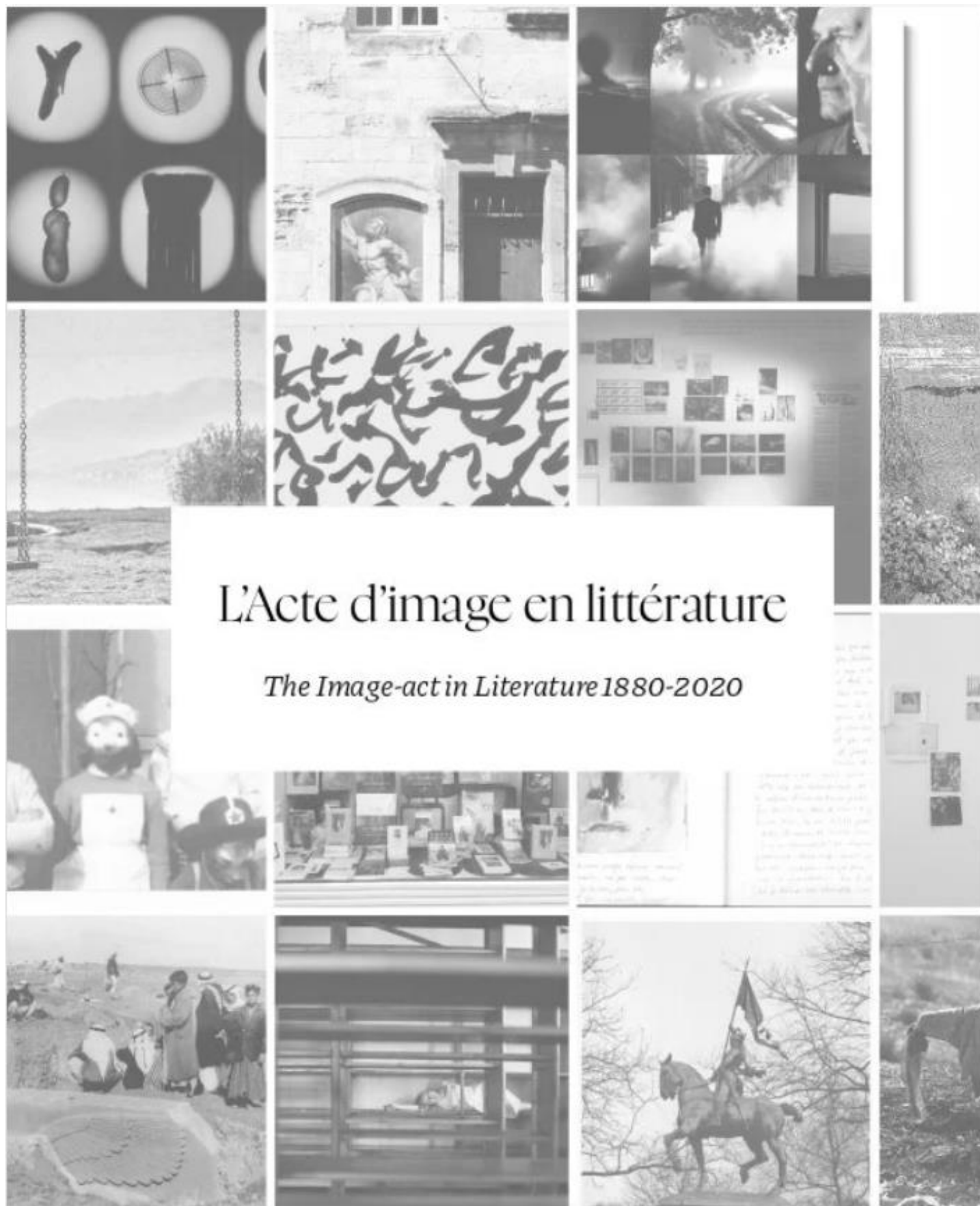




L'Acte d'image en littérature

The Image-act in Literature 1880-2020

Dirigé par Servanne Monjour & Anne Reverseau

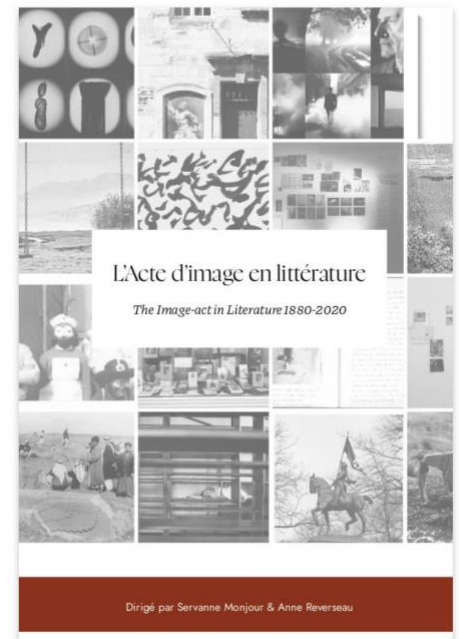
L'ACTE D'IMAGE EN LITTÉRATURE

SERVANNE MONJOUR

ANNE REVERSEAU

RÉSUMÉ

Que ce soit pour leur potentiel poétique, narratif ou même critique, les images occupent une place de premier plan dans la création littéraire. Autrefois reléguées à une fonction purement illustrative, elles sont désormais reconnues comme un matériau d'écriture à part entière, observable dans des pratiques ou des objets longtemps ignorés : geste de collecte, constitution d'iconothèques de toutes sortes, création de murs d'images ou autres bricolages iconographiques. À travers une incursion dans les univers visuels d'écrivains et d'écrivaines du dix-neuvième siècle à aujourd'hui, cet ouvrage décrit et analyse une variété d'actes d'images où se manifeste l'agentivité de la matière iconographique.

Lire
l'édition augmentée

○ ○ ○



TABLE DES MATIÈRES

Élaborer une matière poétique visuelle et « artificielle »

Acte de langage/acte d'image # Citation # Exemple contemporain # France # Geste d'image # Hasard # Image fictionnelle/non-fictionnelle
Métamorphose # Photographie # Pierre Ménard # Protocole # Réception # Saturation # Série d'images # Web

Corentin Lahouste Université catholique de Louvain, Musée royal de Mariemont

Élaborer une matière poétique visuelle et « artificielle »

Anima Sola de Pierre Ménard

