

A+

295

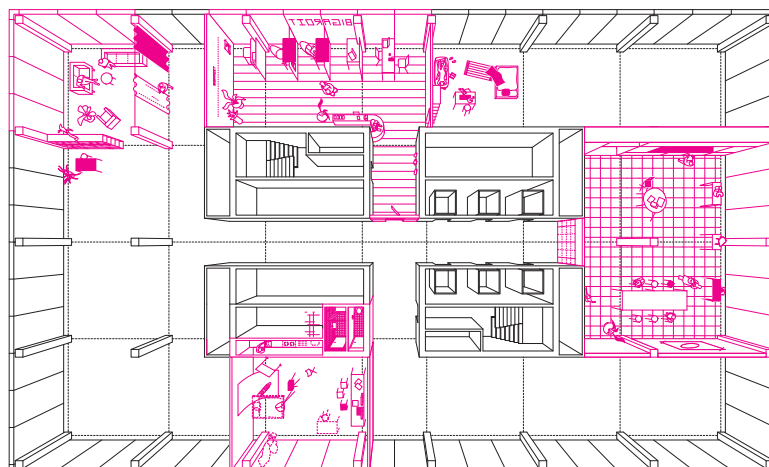
Avril - Mai 2022

Reimagining the Office

Projets de 51N4E - l'AUC - Jaspers-Eyers, Chancel - Frick Cloupet, Hub, Maniera, Matador, Meta - Souto de Moura, Denys - Steen, Studio Farris, Specimen + interview Bernardo Bader



Opinion	5	Édito <i>Lisa De Visscher</i>
	7	Faut-il encore construire de nouveaux bureaux ? ^[pour] <i>Stéphane Sonnevile</i>
	8	Faut-il encore construire de nouveaux bureaux ? ^[contre] <i>Marion Alecian</i>
À la une	10	BC Architects <i>Arnaud De Sutter</i>
	15	Fluctuations <i>Cécile Vandernoot</i>
	16	Thomas Demand <i>Mathieu Berteloot et Véronique Patteeuw</i>
Projets récents	20	Specimen , Co-housing, Saint-Servais <i>Élodie Degavre</i>
	26	Meta – Souto de Moura , Meeting & Convention Centre, Bruges <i>Hera Van Sande</i>
	32	Chancel – Frick-Cloupet , Théâtre Océan Nord, Schaerbeek <i>Léone Drapeaud</i>
Reimagining the Office	36	Maniera , Silversquare, Bruxelles <i>Mathias Bouet</i>
	44	Matador , Toit & Moi, Ghlin <i>François Gena</i>
	50	L'avenir de l'immeuble de bureaux <i>Pieter T'Jonck</i>
	56	Recherche typologique sur la base des étages de bureaux
	64	51N4E – Jaspers-Eyers – l'Auc , Zin (WTC 2023), Bruxelles <i>Sven Sterken</i>
	70	Hub , Siège de la société communale autonome, Anvers <i>Bart Tritsmans</i>
	76	Anton Hendrik Denys – Steen , AEtelier, Heverlee <i>Eline Dehullu</i>
	80	Et après le bureau ? <i>Kristiaan Borret</i>
	86	Studio Farris , BP Building, Anvers <i>Bart Tritsmans</i>
Interview	90	Bernardo Bader <i>Lisa De Visscher</i>
Concours	96	Athénée royal Léonardo da Vinci, Anderlecht <i>Daniel Delgoffe</i>
Product news	102	<i>Viviane Eeman</i>
Étudiant	110	UAntwerpen : Sur les épaules du géant <i>Lisa De Visscher</i>
	114	EAP Euregional Prize for Architecture 2021 <i>Eline Dehullu</i>
	117	KU Leuven : Existenz 2022 <i>Eline Dehullu</i>
Portrait	119	Pigeon Ochej <i>Lisa De Visscher</i>
	120	Komaan <i>Eline Dehullu</i>
Revisited	123	Valentin Vaerwyck <i>Marc Dubois</i>



Kristiaan Borret

has been the Bouwmeester Maître Architecte of the Brussels-Capital Region since 2015. From 2006 to 2014 he was the Bouwmeester of the City of Antwerp. Since 2017 he has been the Supervisor of Oostenburg for the City of Amsterdam. He has been a visiting professor of urban design at Ghent University since 2005.

Mathias Bouet

graduated as an architect from the Faculty of Architecture La Cambre Horta of ULB in 2016 with a thesis on roundabouts. He works at the Brussels-based office V+.

Arnaud De Sutter

is an architectural engineer (Ghent University, 2020). During his studies he interned at Bovenbouw Architectuur and 360 Architecten. He has been working for Architecten Achtergael since 2020. He has published in *A+* and *De Witte Raaf*.

Élodie Degavre

is an architect. She teaches at the Faculty of Architecture La Cambre Horta of ULB. She was a project manager for ten years at Bureau V+ and currently works with the collective Grue.

Daniel Delgoffe

is an architect. He is a co-founder of Atelier d'Architecture Daniel Delgoffe (AAdd), which mainly focuses on public projects. He recently co-founded 'Atelier Made'. He teaches at the Faculty of Architecture of the University of Liège.

Léone Drapeaud

graduated as an architect from the Faculty of Architecture La Cambre Horta of ULB. A member of the research collective Traumnovelle, which curated the Belgian pavilion at the Venice Biennale 2018, she studies the interactions between gender and space. She has worked in several offices in Brussels and China. She currently works in Paris.

Marc Dubois

is an architectural critic who until 2015 was a senior lecturer in the Faculty of Architecture of KU Leuven. In 2021 he received the International Honorary Fellows Award from the Royal Institute of British Architects (RIBA) for his contribution to architecture.

François Gena

is an architect. He graduated from the Faculty of Architecture of the University of Liège in 2016. He combines his practice with writing and teaching within the same faculty.

Véronique Patteeuw

is associate professor at the École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille and visiting professor at EPFL Lausanne and KU Leuven. She is the academic editor of *OASE*, *Journal for Architecture*. She recently co-edited *Modernities* (2021) and *Critical Regionalism Revisited* (2019).

Sven Sterken

obtained both a master's in architectural engineering and a PhD from Ghent University. He is currently an associate professor at the Faculty of Architecture of KU Leuven. His research focuses primarily on how architecture serves the territorial strategies of commercial, religious and political organizations.

Bart Tritsmans

teaches at the University of Antwerp. In 2014 he obtained a PhD in history (University of Antwerp) and architectural engineering (Vrije Universiteit Brussel). His research focuses on the historical evolution of urban green spaces. He is a former head of exhibitions at the Flanders Architecture Institute.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the radio station Klara and was editor-in-chief of *A+* in 2017.

Hera Van Sande

graduated as an architectural engineer from Ghent University in 1991. In 2008 she completed her PhD on Kunio Maekawa (JP). She is currently the artistic director of Archipel vzw. She teaches at Vrije Universiteit Brussel and KU Leuven. She has been a partner at Juno Architects since 2014. In 2020 Juno Architects entered into a partnership with MOPurbandesign under the name MOP+JUNO.

Cécile Vandernoort

is an architect, visual artist and journalist specializing in the field of architecture. She is interested in the space of the city and in landscape as the space of the page. Since 2011 she has taught at the LOCI Faculty of Architecture of UCLouvain (Brussels and Tournai sites).

A+ Architecture in Belgium Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375-5072, Volume 49 (2022) N2**Editorial team**

Editor-in-chief
Lisa De Visscher
Deputy editor-in-chief
Eline Dehullu
Production coordinator
Grégoire Maus
Translations
Eva Van Walle (Dutch)
Alain Kinsella (French)
Patrick Lennon (English)
Antoon Wouters (Product News)
Copy-writing
Charlotte Bonduel (Dutch)
Copy-editing and proofreading
controltaaldelete.be (Dutch)
Benoît Francès (French)
Patrick Lennon (English)
Graphic design
Kritis & Kritis
Typeface
Rhymes, Prestige Elite
Printing
Die Keure, Bruges
Cover image
Maniera, Silversquare, Brussels
© Jeroen Verrecht
Content page image
List - Piovenefabi, Project Proximus, Brussels, 2022

Artistic committee

Gilles Debrun
Pauline Fockede
Nicolas Hemeleers
Kelly Hendriks
Véronique Patteeuw
Hera Van Sande
Guillaume Vanneste
Ward Verbakel
Editorial address
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/ICASD Information Centre for Architecture, Urbanism and Design.

Publisher

Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels

Copyright CIAUD/ICASD

Articles are the sole responsibility of the authors. All rights of reproduction, translation and adaptation (even partial) reserved for all countries.

**Board of directors
CIAUD/ICASD**

Chair
Philémon Wachtelaer
Vice-chair
Anne Sophie Nottebaert
Secretary
Geert De Groote
Members
Olivier Bastin
Oana Bogdan
Petra Decouttere
Paul Dujardin
Ruben Goots
Nicolas Hemeleers
Stéphanie Lorfèvre
Benoît Moritz
Isabelle Vanhoonacker
Office management
Deborah Schwarzbaum
office@a-plus.be
Exhibitions and lectures
Lara Molino
Communication
Louise Van Laethem
Advertising management
Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292
Marketing manager
Vince Mortier
abonnement@a-plus.be

Advertisers

ARCHITECT@WORK
BEFIMMO
BEGA
DELABIE
FEBE AWARD
FEBEFLOOR
FINSTRAL
GEBERIT
GIRA
JUNG
KORATON
KREON
MODULYSS
NEOLITH
NTGRATE
PREFA
RENSON
VENTILATION
REYNAERS
SAINT GOBAIN
GYPROC
SIMONSWERK
STO
STONE
STÜV
UNILIN PANELS
VELUX
VIESSMANN
VOLA



Projets récents

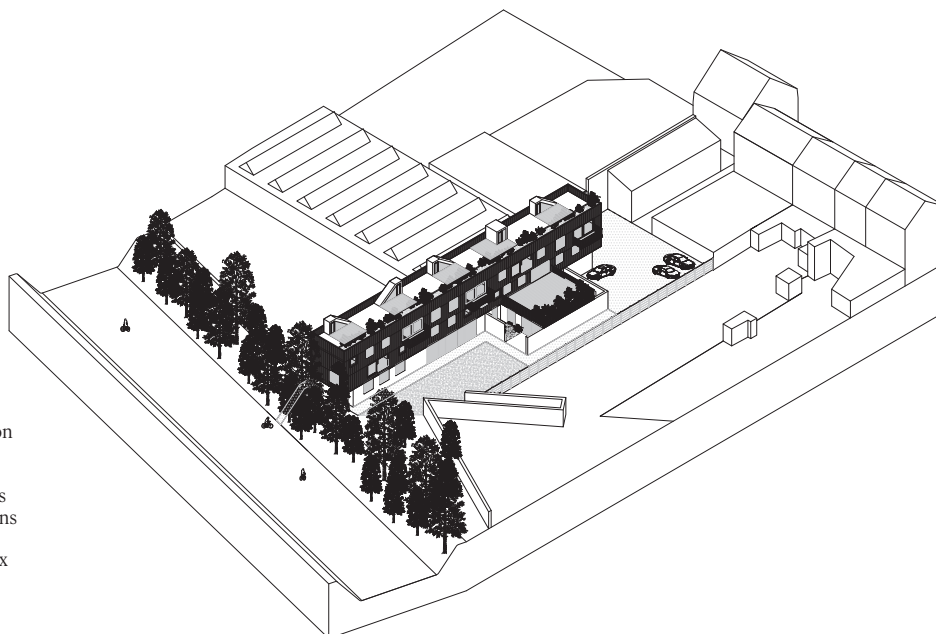


Bon voisinage

EN Hidden in the heart of a Namur block, only a short ride from the train station via the RAVel, is a small, elongated building. In intimate dialogue with its environment, amidst walls and residues of nature, it offers a new type of housing. With this fine example of compact and simple co-housing, Specimen explores how architecture can serve a neighbourhood project.

Au cœur d'un îlot namurois, à quelques coups de pédale de la gare par le RAVel, se cache un petit bâtiment tout en longueur. En dialogue intime avec son environnement, entre murs et résidus de nature, il propose avant tout un nouveau mode d'habiter. Avec ce bel exemple de logement groupé, compact et simplissime, Specimen explore comment l'architecture peut se mettre au service d'un projet de voisinage.

Élodie Degavre – Photos Nicolas Da Silva Lucas



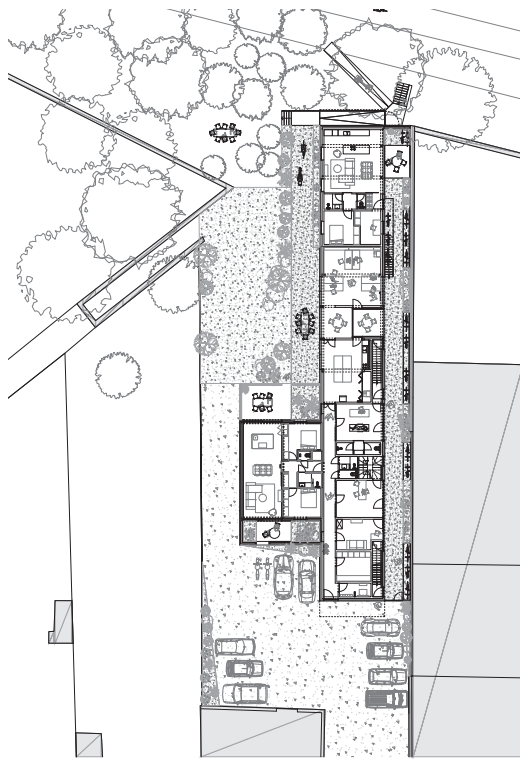
←
Le projet de cohabitation à Namur se compose d'une base en dur comprenant des espaces partagés. Au-dessus, dans une structure en bois, des logements en duplex lumineux.

La conversation commence par l'histoire de la parcelle. Depuis les bureaux de Specimen, on en perçoit les contours. Initialement propriété du CPAS, à qui la commune refuse la construction d'un ensemble de logements trop dense, le terrain menace de tomber dans l'escarcelle des promoteurs locaux. C'est finalement un groupe de familles, désireuses de continuer à habiter en ville, et pour ce, prêtes à habiter « compact » et à partager des équipements, qui se porte acquéreur. Choisi pour les conseiller dans l'élaboration du projet, Specimen finit par intégrer le groupe en tant qu'acheteur. L'un des associés s'y projette même comme habitant. Cette solidarité entre architectes et habitant·e·s a été l'un des facteurs de réussite du projet, comme cela arrive fréquemment dans des initiatives similaires.

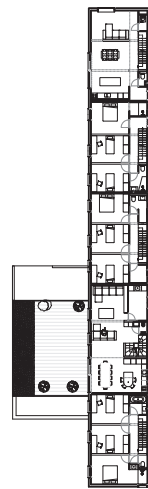
Le récit est interrompu par un voisin: les bras chargés de linge, il passe dans la cuisine, que Specimen partage avec les habitant·e·s. De ses congénères, il me confie: « Ce sont bien plus que des voisins ! » En effet, ce qui distingue ce projet des autres, selon Specimen, c'est son « esprit ». Dans la définition de ce terme, il est question de vie en communauté, mais pas seulement: ce qui réunit les participants, c'est une prise de risque solidaire. Car il est encore difficile d'envisager de nouvelles formes d'habitat en Belgique, et le groupe se heurte aux mêmes écueils juridiques et financiers que tous les habitats groupés qui émergent aujourd'hui: manque de soutien bancaire approprié, cadre notarial inadapté. Il faut se rabattre sur la copropriété classique, et construire la collectivité ailleurs, autour de convictions: ici, c'est la priorité à la mobilité douce, l'entraide, →



Section Aa



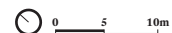
Floor 0



Floor 1



Floor 2



Architect
Specimen
Website
specimen.archi
Project name
Habitat Groupé Saint-Servais
Location
Namur

Programme
7 apartments, 3 work-spaces, multiple shared spaces (kitchen, laundry room, guest room, workshop, bicycle storage, garden, rooftop)
Procedure
Direct commission

Client
Choosing Saint-Servais
Structural engineering
B Solutions
Lead contractor
TS construct
Completion
November 2021

Total floor area
996 m²
Budget
€ 1,559,460 (excl. VAT and fees)
Product / Supplier
Viessmann (heat pump), Pavatex (insulation)



la frugalité. Maillon indispensable de cette cohabitation en devenir: les espaces communs, dont l'affectation est discutée et votée lors de nombreuses réunions, où les architectes sont les chefs d'orchestre.

Le rôle des habitant·e·s ne se cantonne pas à formuler le projet de communauté: toutes et tous se sont activement impliqués dans les choix constructifs, dont ils sont particulièrement fier·e·s. Specimen, déjà fort d'une expérience à Namur, rue de l'Inquiétude (publié dans *A+272*), leur propose les voiles en CLT (crossed laminated timber). Outre la précision de ce matériau et sa rapidité de mise en œuvre, Specimen y voit un avantage supplémentaire, d'ordre humain: sur ces chantiers qu'ils qualifient de « lumineux », une atmosphère positive règne. La capacité du CLT à matérialiser les volumes définitifs, en un temps record, permet aux futurs résident·e·s de s'y projeter immédiatement. Les pièces d'habitation étant constituées dès le gros œuvre, les habitant·e·s ont pu, très tôt, se lancer dans l'autoconstruction des parachèvements. Une période intense de partage d'expertise, entre bricoleurs et novices, qui a participé à forger l'esprit de communauté et à répandre un sentiment d'appropriation.

Le bâtiment se compose d'un socle, comportant les communs – cuisine, buanderie, local à vélos –, et quelques pièces en « extra »: chambre d'amis partagée, bureaux. Sur cette base en dur se déposent les logements en duplex, abrités dans la structure en bois qui s'aligne sur une trame de 3,50 m. Dans

ce système tridimensionnel rigoureux, les architectes ont prévu des options qui enrichissent le projet de variations subtiles: dimension des fenêtres, balcon ou non, possibilité d'inverser le duplex. À l'intérieur, les espaces de vie sont minutieusement dimensionnés; ici, pas de salles de bains luxueuses ni de chambres démesurées. La pièce de base fait 13 m², et cet élément se présente tantôt cloisonné, tantôt multiplié, pour former de généreux séjours. Il en ressort une impression de compacité intelligente, jamais oppressante. Sobre, homogène, maîtrisé au niveau de ses détails, le projet s'installe en bon voisinage: le contraste entre le socle clair et les habitations revêtues de bois brûlé fait écho aux murs de jardin alentour, et à la cime des arbres, noire en hiver.

Déjà récompensés par le Grand Prix d'Architecture de Wallonie, les architectes précisent modestement que tout ceci est encore à l'état expérimental. Et c'est bien cela qui en fait un projet excitant, que l'on aurait envie d'observer sur le long terme. Le bâtiment pourra-t-il absorber de nouveaux besoins ou usagers au cours du temps? Peut-il ouvrir la voie à un habitat qualitatif et collectif en ville, pour un public plus large? Ces initiatives peuvent-elles fonctionner sans l'implication sacrificielle des architectes? À cette dernière question, si la réponse s'avérait négative, ça ne serait pas pour autant une mauvaise nouvelle. Nous pourrions ainsi faire l'hypothèse enthousiasmante que notre profession détient bien les clés d'un nouveau mode d'habitat. ▲ ■ ●



Abonnez-vous à A+ !



A+ Classique

€ 99 (tvac)

**A+ Étudiants/
Stagiaires**

€ 59 (tvac)

A+ More

€ 250 (tvac)

A+ Corporate à partir de **€ 250** (tvac)

**5
numéros
&
1 hors-série
par an**

**1 abonnement à A+,
accès à toutes nos conférences, expo-
sition, événements VIP
et vernissages,
et accès aux archives d'A+**

**Package comprenant plusieurs
abonnements
Plus d'information : a-plus.be**

296

Small escapes

Date de parution : 18.04.2022

Dans ce numéro, *A+* publie des projets à petite échelle en mettant particulièrement l'accent sur l'habitation (secondaire) de l'architecte : petits refuges, lieux de retraite et cabanes. Créer pour soi est avant tout une quête de lenteur, de légèreté, de liberté et surtout d'expérimentation. Avec des projets de Tom Thys, Vers.a, Bovenbouw, Central et une contribution de Wim Cuyvers.

→
Bovenbouw, maison
pour le week-end,
Bazel, 2020

© Stijn Bollaert



A+296 Small Escapes
Juin – Juillet 2022

Dans ce numéro, *A+* publie des projets à petite échelle en mettant particulièrement l'accent sur l'habitation (secondaire) de l'architecte. Parce que bien plus qu'une envie de s'échapper du labyrinthe, créer pour soi est avant tout une quête de lenteur, de légèreté, de liberté et surtout d'expérimentation.

A+297 Architecture of Energy
Août – Septembre 2022

A+ dresse le profil de la ville éco-énergétique d'aujourd'hui et étudie ses conséquences sur l'architecture, techniquement et esthétiquement.

A+298 At Your Service
Octobre – Novembre 2022

L'architecture a développé une tradition typologique caractéristique très forte pour les infrastructures publiques telles que les maisons communales, casernes de pompiers, bureaux de police ou bureaux de poste. Dans ce numéro, *A+* étudie la typologie de l'architecture de service et publie des projets qui recartographient ce secteur.

Chers architectes, faites-nous savoir ce que vous construisez !

La rédaction d'*A+* a pour mission d'offrir une vue d'ensemble des projets qualitatifs réalisés en Belgique. Vous avez réalisé un projet dans le courant de ces deux dernières années que vous souhaitez partager avec nos lecteurs ? N'hésitez pas à nous l'envoyer: a-plus.be/fr/soumettre-un-projet !