



REDOUBLEMENT(S)

Dispositifs de duplication et
rhétorique visuelle dans l'image
des Tre-Quattrocento

1^{er} et 2 décembre 2025

Institut National d'Histoire de l'Art

Galerie Colbert - Salle Vasari

Organisation

Anne-Laure Imbert et Naïs Virenque



REDOUBLEMENT(S)

Dispositifs de duplication et rhétorique visuelle dans l'image des Tre-Quattrocento

Contacts

Anne-Laure Imbert
anne-laure.imbert@univ-paris1.fr

Naïs Virenque
nais.virenque@uclouvain.be

1^{er} et 2 décembre 2025

Institut National d'Histoire de l'Art
Galerie Colbert - Salle Vasari
2 Rue Vivienne 75002 Paris



Image : Giovanni di Paolo, illustration du Paradis de Dante (Chant III), vers 1445
Londres, British Library, ms. Yates Thompson 36, fol.133r



REDOUBLEMENT(S)

Dispositifs de duplication et rhétorique visuelle dans l'image des Tre-Quattrocento

La peinture italienne des Tre-Quattrocento regorge de dispositifs de redoublement dont la visée est de renforcer l'efficacité discursive de l'image : réduplication de personnages, échos des gestes et positions des corps, cadres fictifs et architectures signifiantes, jeux d'écho de l'iconographie symbolique... Ces renforcements sémiotiques de l'image par l'image requièrent des choix compositionnels qui s'appuient tant sur l'érudition des peintres que sur une culture et des habitudes visuelles qu'ils partagent avec le spectateur. Ils impliquent une attention portée aux procédés de juxtaposition, de continuité ou de rupture, mais aussi de mise en abîme et d'intermédialité. Le colloque se concentre sur ces procédés. Il ne se limite pas, toutefois, à examiner des échos formels, saisis comme une question de *Gestaltpsychologie*, dans la ligne des réflexions de l'École de Vienne ou de Gombrich (notamment dans *The Sense of Order*). Il entend aussi, et surtout, éclairer la constitution d'un discours figuré qui, au sein d'une même image, se réitère de manière méta- ou polymorphique pour exacerber sa propre efficacité, et en appelle parfois à la « mémoire iconologique » (Lina Bolzoni) du spectateur.

À partir de réflexions générales et d'études de cas, le colloque vise ainsi à explorer la manière dont les peintres instrumentalisent le médium iconique à travers une rhétorique visuelle du redoublement, qui participe de la singularité de la peinture de la première Renaissance italienne.

Lundi 1^{er} décembre 2025

09h45 - Accueil

10h00 - Présentation de la journée

Anne-Laure Imbert (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne /
FRAMESPA, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès)

Nais Virenque (GEMCA, Université catholique de Louvain)

Session 1 : redoubler la narration

Présidence : Anne-Laure Imbert (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne /
FRAMESPA, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès)

10h40 - Quand l'histoire se fait double. Jeux de symétrie et itération
- dans la chapelle Teodolinda des Zavattari au duomo de
11h20 - Monza

Gwladys Le Cuff (Institut National d'Histoire de l'Art)

11h20 - La narration complétée : décors sculptés des architectures
- imaginaires dans l'iconographie religieuse de la Renaissance
12h00 - italienne

Mariia Ovsianikova (Histara, École Pratique des Hautes Études)

12h00 - Déjeuner

Session 2 : dispositifs rhétoriques du redoublement

Présidence : Giulia Puma (CEPAM, Université Côte d'Azur)

13h15 - Le vol redondant du *beato* Agostino Novello : réflexions sur
- la rhétorique gestuelle d'un opérateur de miracles

13h55 - Angèle Tence (CNRS, Centre André-Chastel)

13h55 - Contrepoint et symétrie chromatiques : fonctions
- rhétoriques de la couleur dans la peinture florentine des Tre-
14h35 - Quattrocento

Mecthilde Airiau (Centre André-Chastel, Sorbonne-Université)

14h35 - Les redoublements comme rhétorique visuelle dans les
- dessins architectoniques de la Renaissance italienne

15h15 - Livia Lupi (University of Warwick)

15h15 - Pause

Session 3 : redoubler l'image

Présidence : Naïs Virenque (Université catholique de Louvain)

- 15h30 Encadrer l'Incarnation. Quelques réflexions sur les enjeux
- dévotionnels et métapicturaux du cadre fictif dans les
Vierges à l'Enfant du Quattrocento
- 16h10 Elizaveta Falkova (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et
F.R.S.-FNRS/GEMCA, Université catholique de Louvain)
- 16h10 Amico Aspertini's Experiments with Images
- Péter Bokody (University of Plymouth)
- 16h50
- 16h50 « Ne pas savoir s'il y a ou non du sens » : quelques
- hypothèses à propos des redoublements à l'œuvre dans les
frises du Cappellone de Tolentino
- 17h30 Anne-Laure Imbert (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne /
FRAMESPA, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès)
- 17h30 Le retable dans le retable (Sienne, premier Quattrocento).
- Prouesse technique ou instance légitimante ?
- 18h10 Giulia Puma (CEPAM, Université Côte d'Azur)

Mardi 2 décembre 2025

Session 4 : duplication et efficacité discursive

Présidence : Bertrand Cosnet (Université de Lille)

- 09h00 La multiplication des trois images canoniques du Christ dans
- les sanctuaires italiens et leur transposition dans l'axe des
retables (XIV^e-XV^e siècles)
- 09h40 Marcello Angheben (CESCM, Université de Poitiers)
- 09h40 Du mont Sinaï au sermon sur la montagne. Duplication,
- continuité et rupture dans les fresques de Cosimo Rosselli
dans la chapelle Sixtine
- 10h20 Kaïs Bennani (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 10h20 Pause

Session 5 : redoublements textuels, redoublements iconiques

Présidence : Marcello Angheben (Université de Poitiers)

- 10h35 Créer le semblable par le texte et les images. Les dispositifs
- de redoublement dans l'Évangile selon Marc, le cycle de la
11h15 vie du Christ de la chapelle des Scrovegni et le ms. Ital. 115
(BnF)
Antoine Paris (RSCS, Université catholique de Louvain)
- 11h15 Regarder deux fois : le rôle des *parerga* dans une *ekphrasis*
- de Markos Eugénikos
11h55 Marie Piccoli-Wentzo (CESR, Université de Tours)
- 11h55 Déjeuner

Session 6 : opérateurs de redoublement

Présidence : Daniel Russo (Professeur honoraire, Université de Bourgogne/
Membre honoraire de l'IUF)

- 13h45 Re-naissance *in utero Ecclesiae*. Redoublements spatiaux et
- logiques liminales dans l'iconographie de la Pentecôte entre
14h25 la fin du Quattrocento et le début du Cinquecento
Fiametta Campagnoli (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 14h25 Connecting Double Bodies: Lines in Trecento Paintings and
- Diagrams
15h05 Karl Whittington (The Ohio State University)
- 15h05 Autour de la tautégorie. Quelques réflexions sur la peinture
- florentine des Tre-Quattrocento
16h45 Naïs Virenque (GEMCA, Université catholique de Louvain)