

Etudes sur le CULTE DOMESTIQUE GREC.



QUELQUES ASPECTS ARCHEOLOGIQUES

DU CULTE FAMILIAL

DANS LE MONDE HELLENISTIQUE.

ANNEXE : CARNET DE DOCUMENTS.



Abb. 149.



Abb. 150.



Abb. 151.



Abb. 152.



Abb. 153.



Abb. 154.



Abb. 155.



Abb. 156.

Abb. 149. Berlin 8014. Typ.-Kat. II 223, 3. H. 0,14.
Die l. Hand hielt den Korb. Weisses Überzug.
Abb. 150. Berlin 8013. Typ.-Kat. II 223, 3. H. 0,12.
Spuren von weissem Überzug.
Abb. 151. Berlin 8019. Typ.-Kat. II 223, 5. H. 0,145.
Unsichere Spuren von weissem Überzug.
Abb. 152. Berlin 8016. Typ.-Kat. II 223, 4. H. 0,09.
In der Mitte des Fruchtkorbs deutlich Weintraube.
Abb. 153. Berlin 8012. Typ.-Kat. II 223, 1. H. 0,115.

An der Rückseite des Sockels eingeduldet (S. Weisses
Überzug, der Sockel mit die meisten Teile scheinen
rötlich gebrannt zu sein.
Abb. 154. Berlin 8017. H. 0,08. Unsichere Spuren
von weissem Überzug und braunem Haarschmuck.
Abb. 155. Berlin 8018. H. 0,08. Spuren von weissem
Überzug.
Abb. 156. Berlin 8015. H. 0,08. Spuren von weissem
Überzug.



Abb. 374. Wiegand.
Priene.

Winter oc. III 2. p. 176. n. 11.

2

3

1. -Petit AUTEL Domestique.-Priène.-Pierre calcaire.
(=Priene.o.c.Fig. 477.)
2. -ATHENA. -Fragment de Terre Cuite. -Priène.
(=Priene.o.c.Fig. 374.Ou bien Winter.III2
tab. 176.No 11.)
3. -DEMETER-BAUBO?. -Série de Terres Cuites.
(=Priene.o.c.Fig. 149-154.)

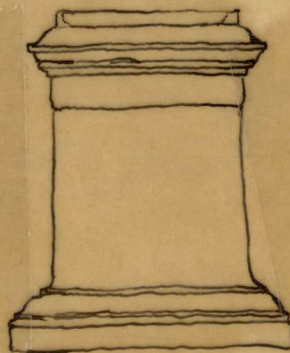


Abb. 477. Kalkstein.
Priene
1/2 de la hauteur.

1



Fig. 16. — Peintures du mur extérieur de l'habitation C. à droite de l'entrée.

Museums et Monuments, XIV, 1907, p. 25-26.



Fig. 21. — Peinture murale à l'entrée d'un temple de Delos.

4.-HERACLES. Peintures de Délos.
(=BCH. XL. 1916.Fig.16.Art.de Plassart.)

5.-CENTAURE, TUCHE.-AGATHODAIMON.-Peint.Mur.
(=Bulard.o.c.Fig. 24.)

6.-DOUBLE AUTEL à l'entrée d'une maison.
(=Bulard.o.c.Fig.1.)





8



9



7

- 7.-DOUBLE AUTEL à Priene.
 (=Priene.O,c.Fig.318.)
 8.-SACRIFICE&LUTTES.-Peint.mur.
 (=Bul.o.c.PLANCHE I.)
 9.-SACRIFICE. -Idem.
 (=Bulard.PL. III.)

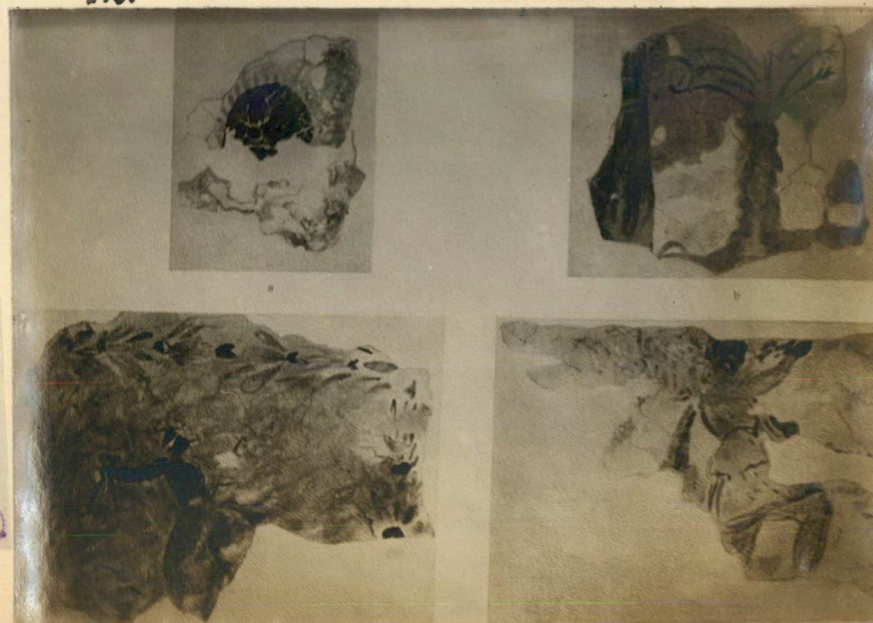


10

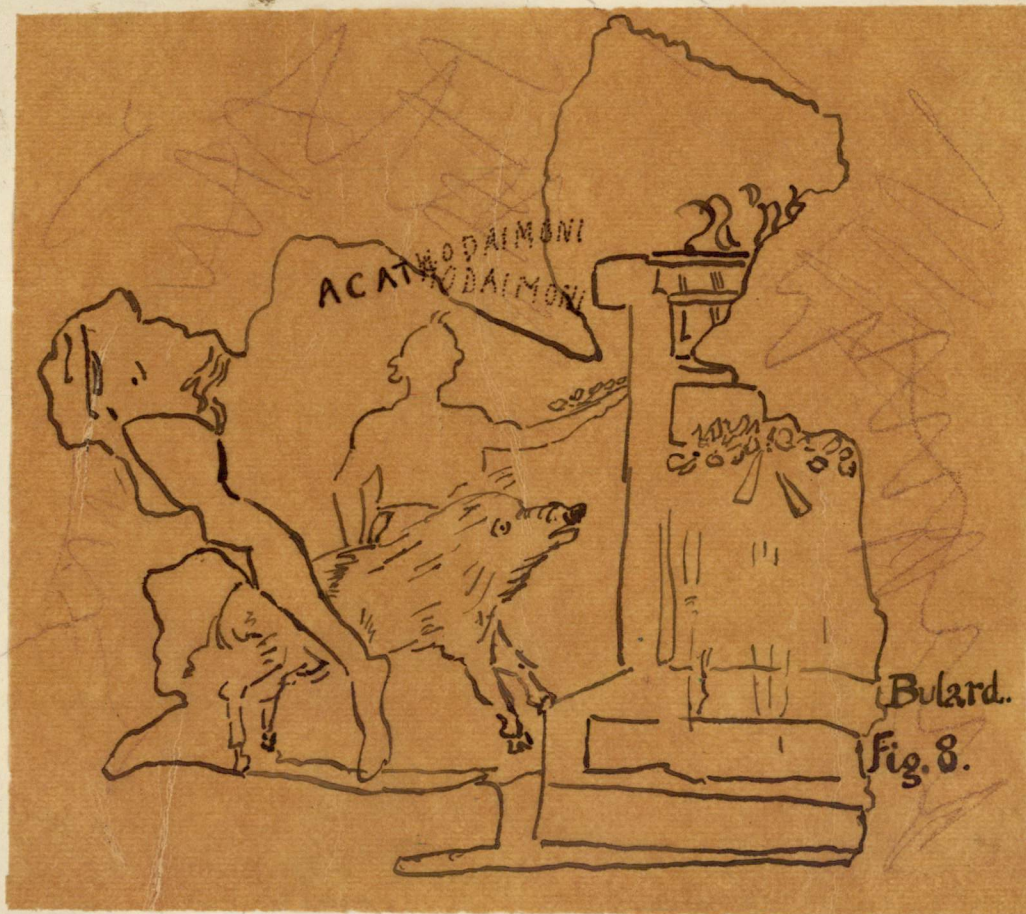
11



12.



- 10.-PEINT. A 3 REGISTRES. (mag. "d." s. XVIII)
 (=Bulard. e. c. PL. IV.)
 11.-DANSEURS. -Peintures murales.
 (=Bulard. PL. IIIA.)
 12.-Fragment de LARE SUTILLANT. Peint. mur.
 (Bulard. o. c. PL. Vd.) (abc ne comptent pas)



13

13.-CAMILLUS AMENANT LE PORC.-Fragm.de Peint.Mur.
(=Bulard.o.c.Fig. 8.)

14.-OMPHALOS. à Délos.-Sculptures.
(=Bulard.o.c.Fig. 19-20.)

15.-AUTEL COMPITAL A POMPEI.
(=Mau.o.c.Fig. 120.)



FIG. 19.



FIG. 20.

FIG. 19. — Omphalos provenant de la maison contiguë au Sud à celle de Tridat.
FIG. 20. — Bas-relief provenant du Quartier des Théâtres, Insula VI, maison II
(d'après Bull. Corr. hell., XXX, 1906, p. 161, fig. 24.)

14

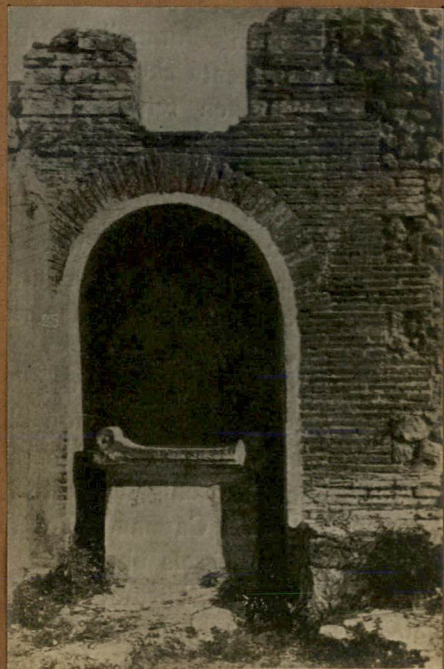


Fig. 120. Größerer Straßenaltar. L. II

15



LARI DOMESTICI. — 1. Museo Borbonico: XII. Tav. 25 — 2. 3, 8, 10. Bronzi d'Ercolano: Vol. II pag. 199, 207, 217, 205. (Il numero 3 è riprodotto alla grandezza naturale; il 2 è alto nel vero colla base 0,26; il 9 è 0,20; l'11 è 0,19). — 4, 5, 7, 8, 10. Die Antiken Bronzen des k. k. Museo und Antiken - Cabinet: Tav. XIII. 4 (dato, non saprei perché, come Lare vialo). 1 (il Laro, posto sulla base di una statuetta di Giore, è alto nel vero cent. 4 ¹/₂). XXV. 5; XII. 2; XIII. 2 — 6. Mon. In. dell'ist. III. 16.

TAVOLA I (v. pag. 10)



Terrakotten als Grabbeigabe.

61 Lararium und andere Terrakotten in der Gruf der Leukyone aus der Bergkriecher von Antinoopolis (nach Gayet).

16

16.-Types de LARES DOMESTIQUES à Pompéi.
(=De Marchi. o .c. Tavola I.)

17.-SERPENT ET AUTEL DOMESTIQUE.-Pompéi.

18.-LA TOMBE DE LEUKYONE, dans la Nécropole
d'Antinoë, en Egypte.
(=Kaufmann. o. c. TAB. 12.)

17



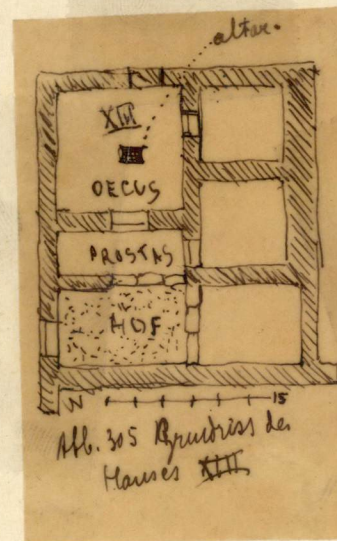


Zeus. Demeter. Athene.
240 Zeus mit dem Adler, 241-244 fackeltragende Demeter, 245 desgl., Lampengriff,
246-249 Athene.

19.

19.-ATHENA.-Terres cuites avec luminaire.
(=Kaufmann.o.c.TAB. 32.)

20.-AUTEL FIXE dans la maison XIII à Priène.-Plan.
(=Priene.o.c.Fig. 395.)



20.

T. Van Herck
d'Anvers.
Cand. Philos. & Lettres.
1919.