

Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg
10/01/2025

LES TAPISSERIES

de la cathédrale de Luxembourg,
histoire & état de conservation

Solène Lecuivre, asp. FNRS, UCL-Gemca



Andrea Sacchi, Jan Miel, Filippo Gagliardi,
*Canonisation de Saint Ignace en l'église du Gesù à
Rome, ou Entrée d'Urbain VIII au Gesù.*
1641. Huile sur toile.





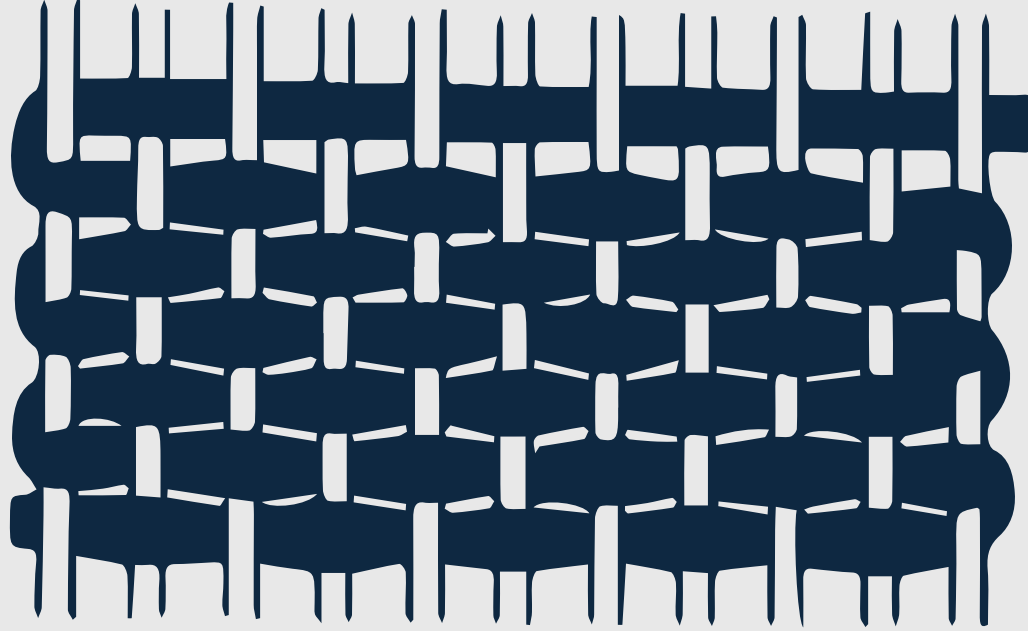
Manufacture
royale De Wit,
juillet 2024



Cathédrale de
Luxembourg,
septembre
2024

Chaîne

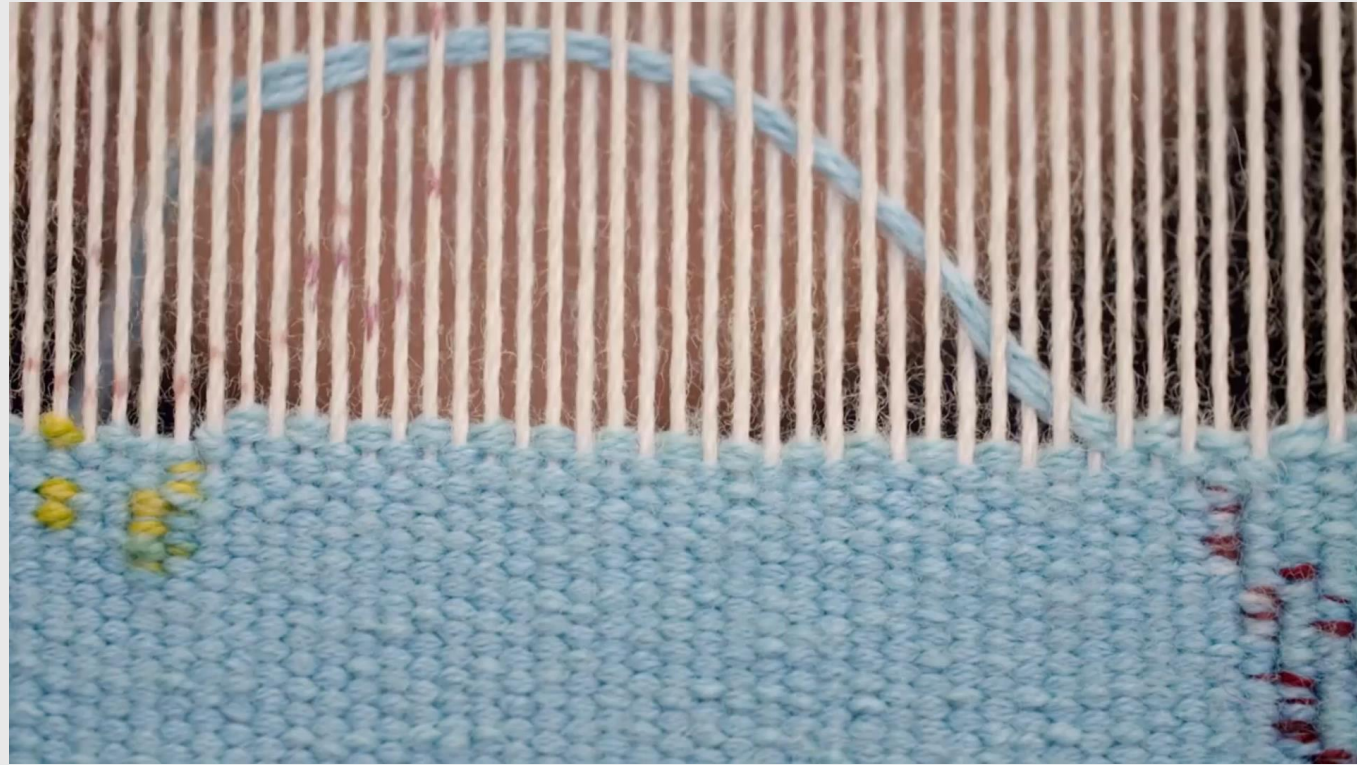
Trame



Chaîne

Trame

Chaîne cachée à l'intérieur



hardstamass

2

3

4

W.

5



Saint Ignace & saint François-Xavier

*Honor Sancto Ignatio de Loiola ... ,
manuscrit des fêtes de canonisation d'Ignace de Loyola et François Xavier,
Anvers, 1622*

*« On aperçoit saint Ignace avec
cette apparence qui était la
sienne lorsque, se promenant à
travers les prés – c'était il y a
bien longtemps –, il s'écriait,
assez souvent : Que la Terre me
semble misérable, quand je
regarde le Ciel ! Sur sa gauche,
on peut voir Xavier, écartant
son habit de son cœur, avec les
deux mains, à cause du feu trop
brûlant du Saint-Esprit. »*



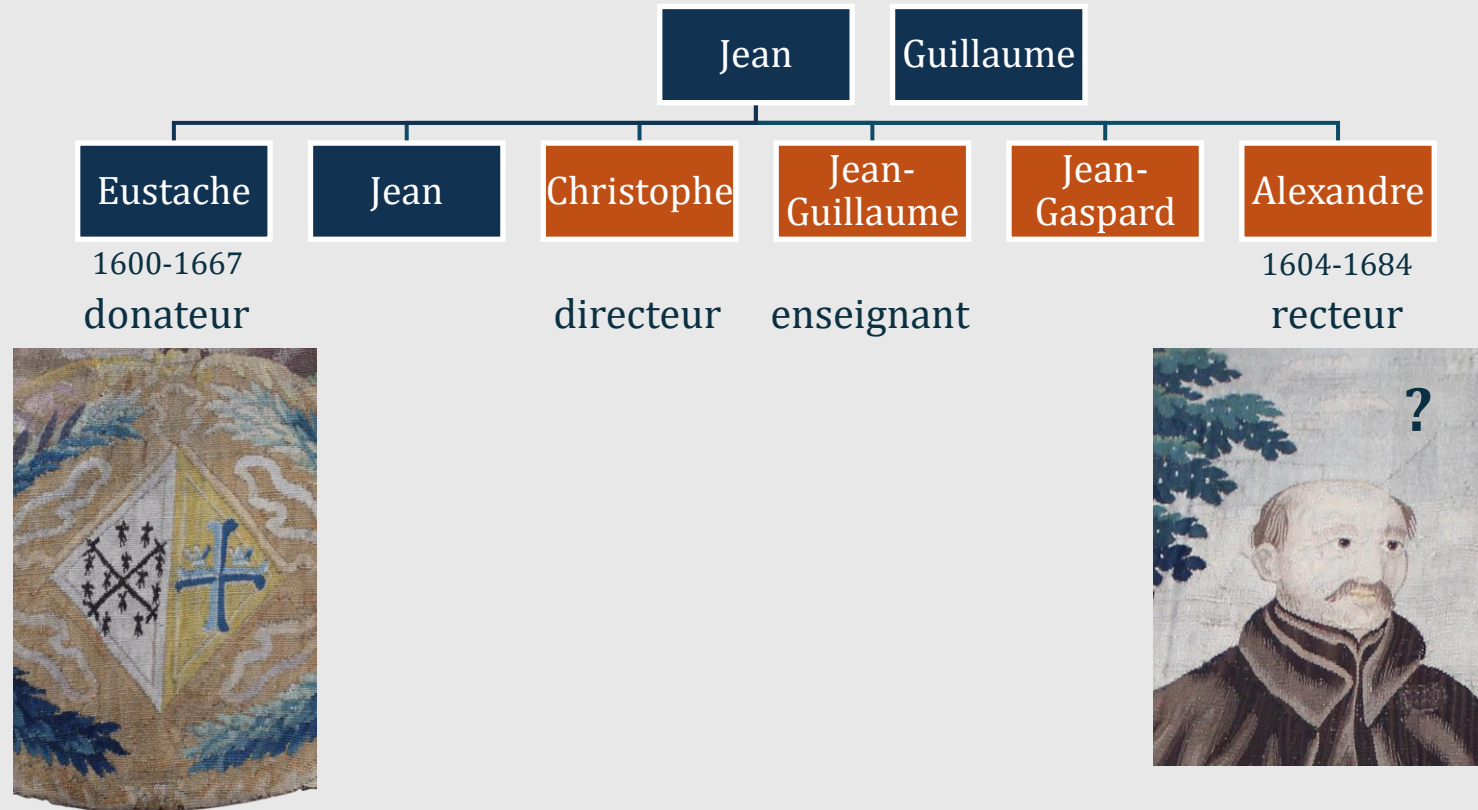
1662 [1757-1773]

« Dominus Eustachius Wiltheim, Eques, Topaccha in Waltb'cedimus, et Gondringen, Consilii Luciliburgensis Prases, et frater supra-dictocum casparis et Alexandri Wiltheim, dedit antipendium et casulam nigram p'co alta'ci Sancti Ignatii, et sequenti anno donavit duos tapetes pictura textilis ad ornandum dicti Sancti Sacellum »

1663

« Anno 1663, ad S. Ignatii sacelli parietes vestiendos, oblatis duo tapetes phrygio opere in quorum uno Sti Ignatii, in altero S. Xaverii effigies expressa, dono Amplissimi Dni Praesidis »

Famille Wiltheim







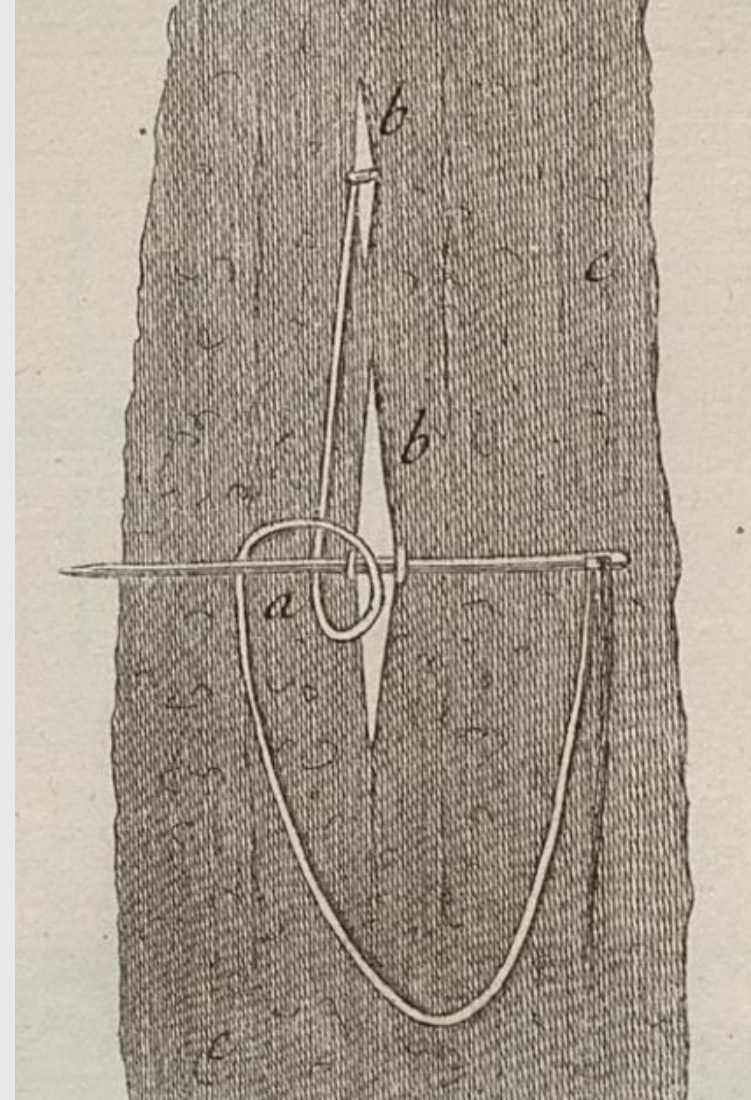
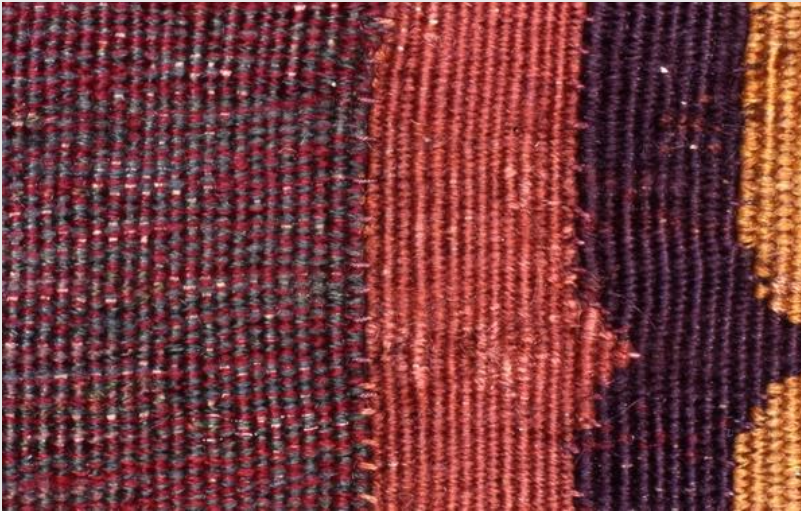
Nettoyage & couleurs



Relais : ouverture, par interruption de la trame, entre deux couleurs

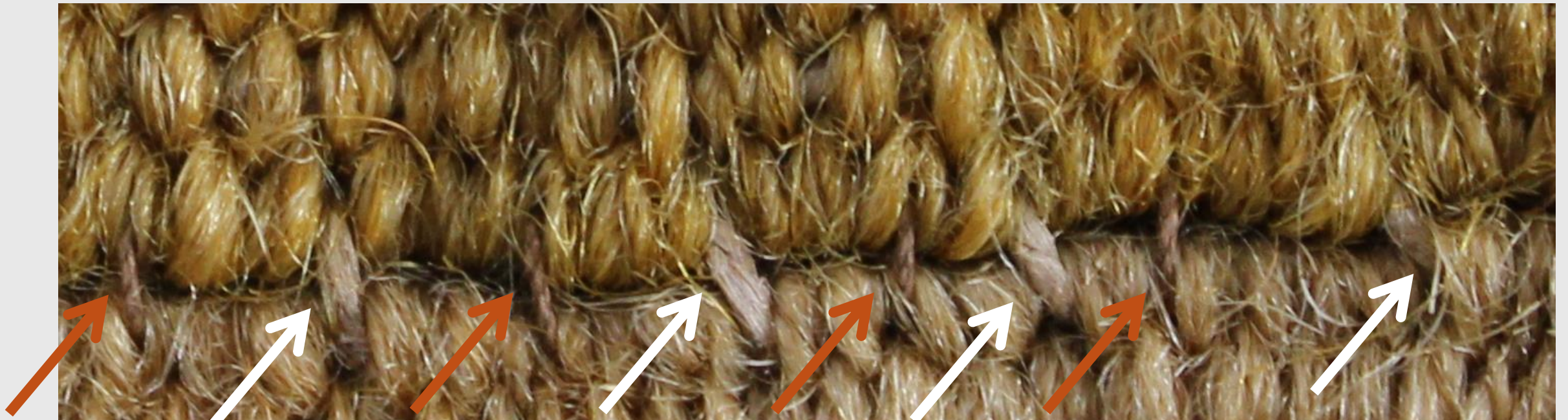


Rentraiture : couture des relais





Rentratures de 2024 & rentratures plus anciennes



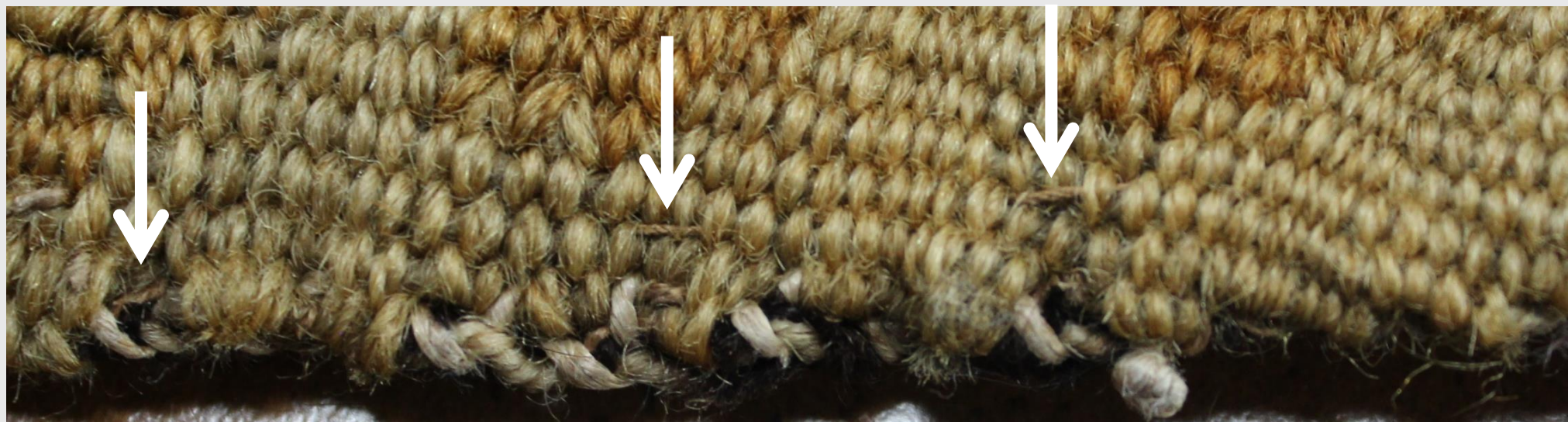
Normes en matière de conservation-restauration

Minimal

Réversible

Reconnaissable





Bords repliés



Brun oxydé

Fils de chaîne fixés
dans le sens de torsion

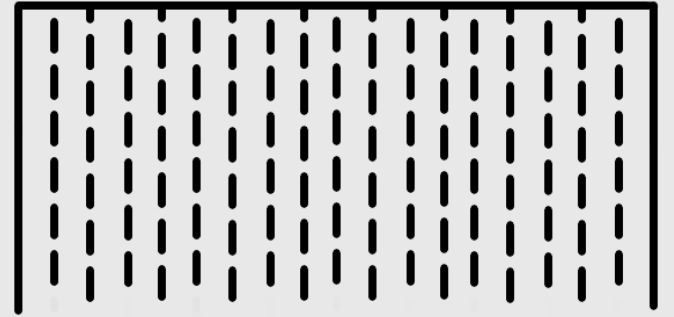
Trou de mite

Fils de chaîne flottants fixés
au point de Boulogne



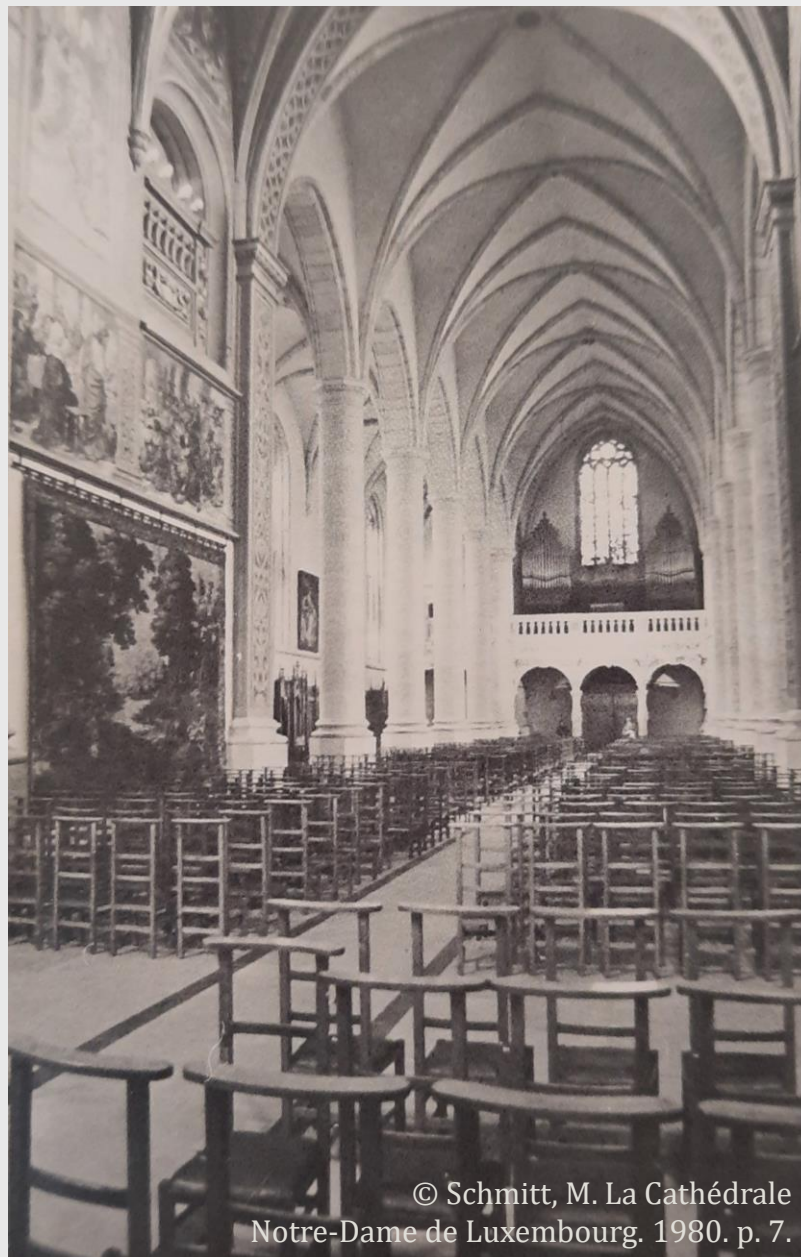


Doublure en lin





Fuite en Égypte



© Schmitt, M. La Cathédrale
Notre-Dame de Luxembourg. 1980. p. 7.



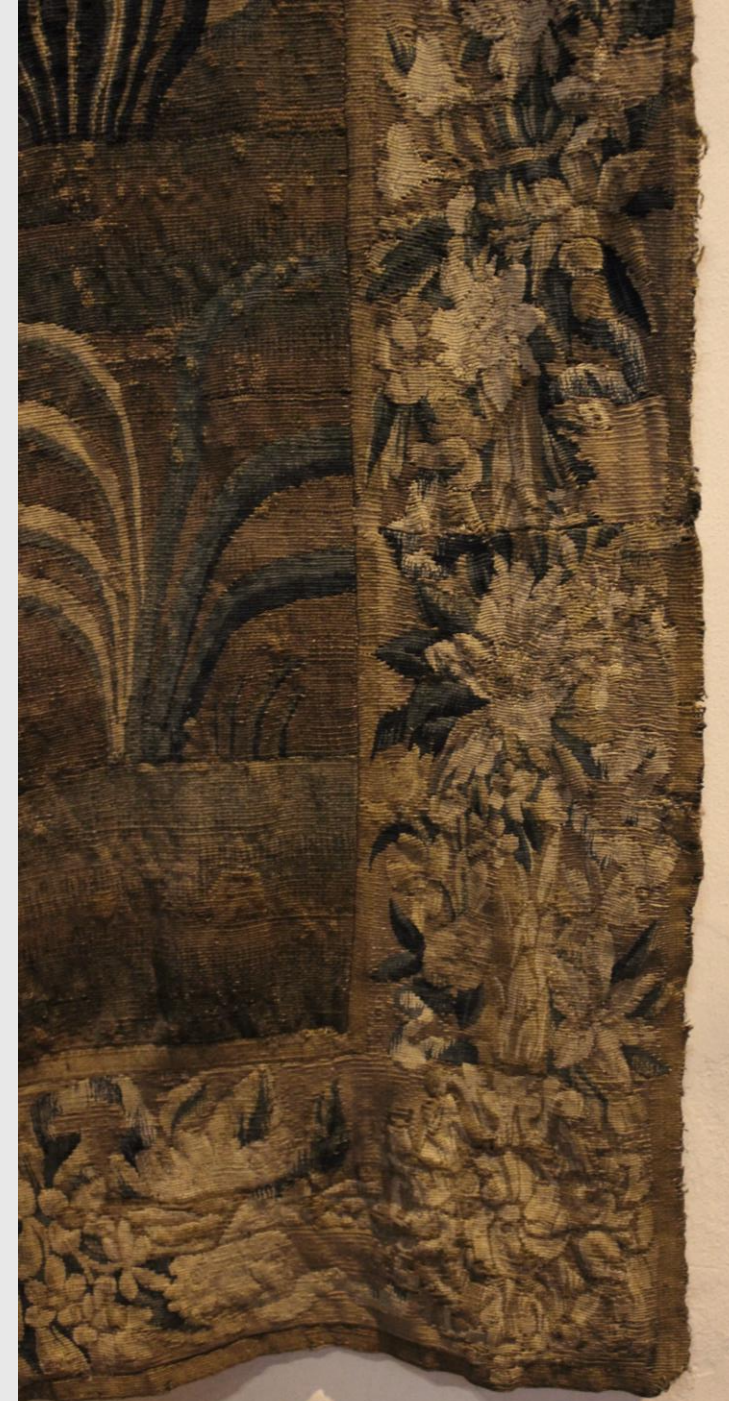


Relais & rentraitures
qui doivent céder avant
le matériau original

Retissages

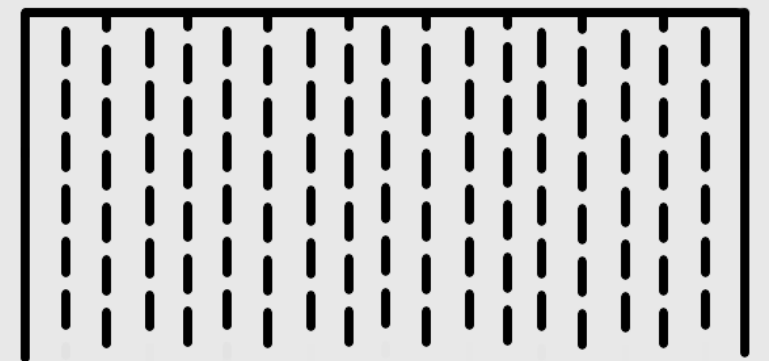


Bordures rapiécées





Doublure en lin





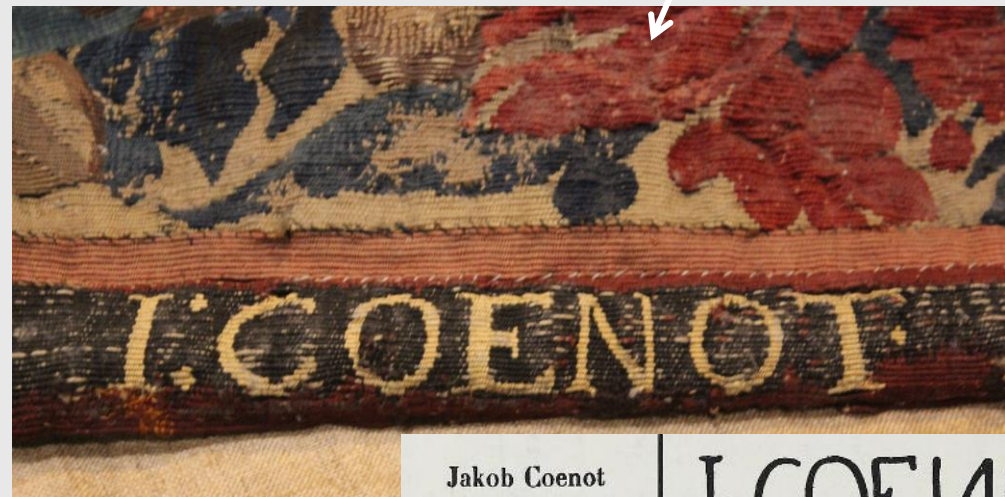


Moïse au buisson ardent



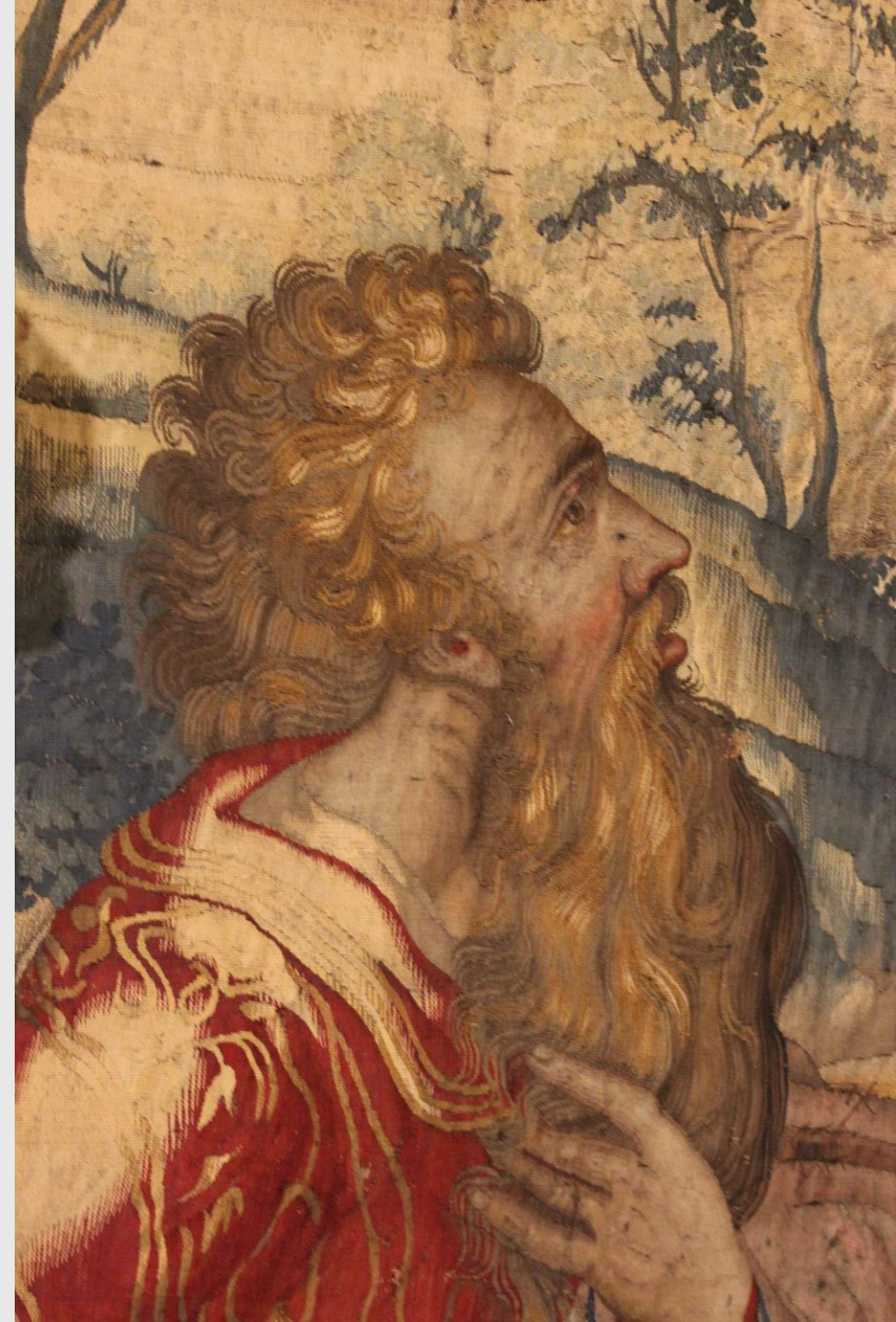
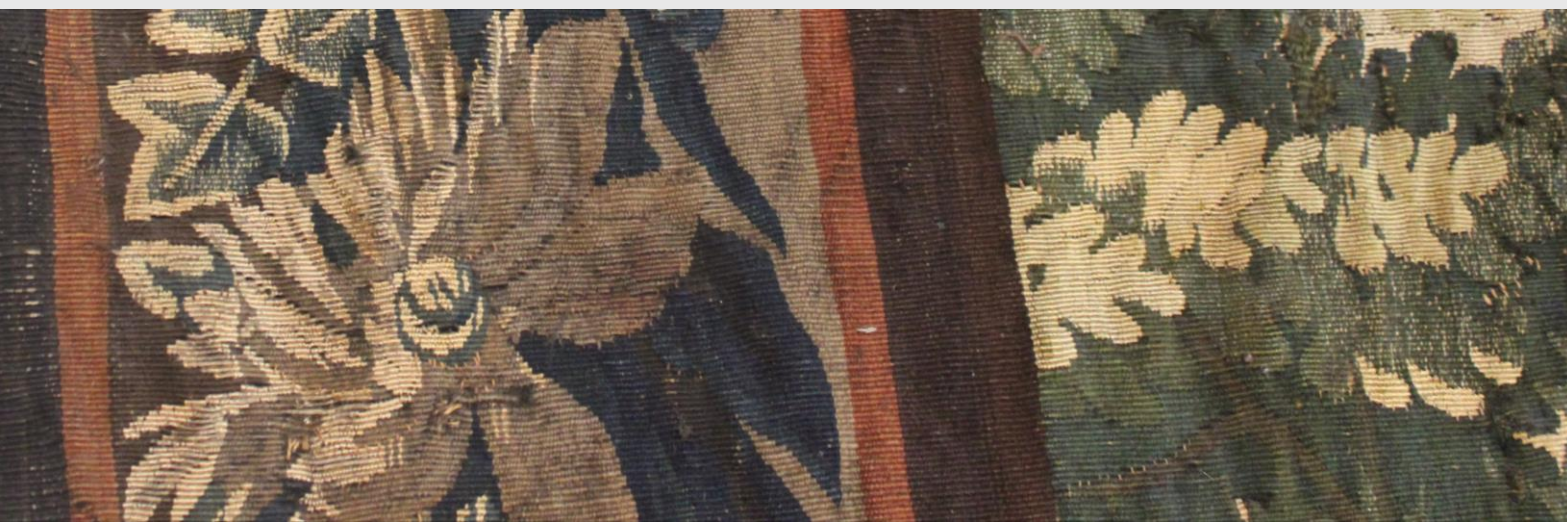
D'après Sébastien Bourdon, *Moïse devant le buisson ardent*,
c. 1657-1663, Aubusson, 287 x 239 cm
Collection privée
© Matthieu Somon





Jakob Coenot
1650—1703

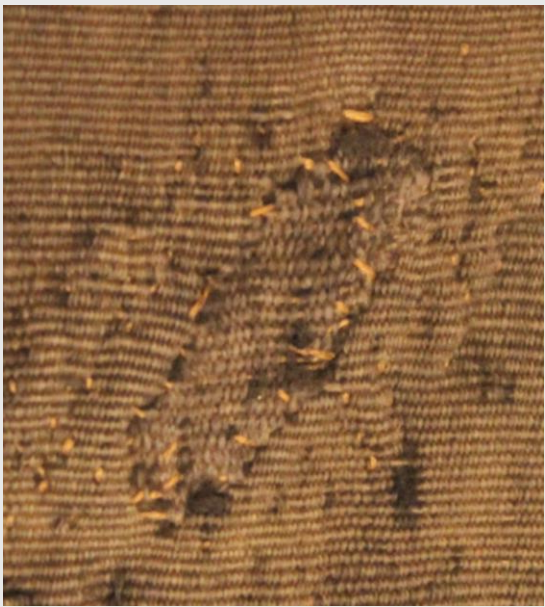
I. COENOT





Fils de chaîne flottants
Fils de trame perdus





Nouveaux fils de chaîne
Retissages





Fils de chaîne fixés sur des morceaux
de toile cousus à la doublure

Fils de chaîne fixés





Lisières abimées

Relais & rentraitures





Rentratures d'une restauration ancienne ?



Décalage du motif





Retissages





Partie supérieure repliée







Merci pour votre écoute