

Sonderdruck

Anke Bosse / Clemens Ruthner
(Hrsg.)

»Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...«

Marlen Haushofers Werk im Kontext

2000

franke
verlag

Grazia Martens-Berger

Bibliographie zu Marlen Haushofer¹

Primärliteratur/Werkverzeichnis (chronologisch)

Das fünfte Jahr. Novelle. Wien: Junfermann 1952.

Eine Handvoll Leben. Roman. Wien, Hamburg: Zsolnay 1955, ²1984.

Taschenbuchausgaben: München: Knaur 1985 (= Knaur Taschenbuch 8023). – München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1984, 1991, zuletzt ⁶1998 (= dtv 11474).

Die Verfüßmeinnichtquelle. Erzählungen. Wien: Bergland 1956.

Taschenbuchausgabe unter dem Titel: *Die Frau mit den interessanten Träumen. Erzählungen.* München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1990, zuletzt ³1996 (= dtv 11206).

Die Tapetentür. Roman. Wien: Zsolnay 1957, ²1983.

Taschenbuchausgaben: München: Knaur 1986 (= Knaur Taschenbuch 8024). – München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1991, zuletzt ⁵1996 (= dtv 11361).

Wir töten Stella. Novelle. Wien: Bergland 1958.

Neuausgaben: Düsseldorf: Claassen 1985, ²1995. – Wien: Junfermann 1991.

Taschenbuchausgabe unter dem Titel *Wir töten Stella und andere Erzählungen.* München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1990, zuletzt ³1997 (= dtv 11293).

Die Wand. Roman. Gütersloh: Mohn 1963.

Neuausgaben: Düsseldorf: Claassen 1968, 1983, 1992, zuletzt Hildesheim: Claassen ¹¹1997.

Taschenbuchausgaben: Frankfurt/M., Berlin, Wien: Ullstein 1985, 1992 (= Ullstein TB 30169). – München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1991, zuletzt ³1999 (= dtv 11403).

Ausgabe für die Schule: Stuttgart: Klett 1988.

Bartls Abenteuer. Ein Katzenbuch. Wien, Hannover, Bern: Forum 1964. Neuausgaben: Düsseldorf: Claassen 1988.

Taschenbuchausgabe: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1990 (= dtv 11235), 1991 (= dtv-großdruck 25054), zuletzt ⁴1996.

¹ Die Verfasserin dankt Christine Schmidjell (Literaturhaus Wien) herzlich für die Durchsicht der Bibliographie.

Brav sein ist schwer. Wien: Jugend und Volk 1965, 1989.

Neuausgabe unter dem Titel: *Brav sein ist schwer/Schlimm sein ist auch kein Vergnügen*. Wien: Jugend und Volk 1993.

Himmel, der nirgendwo endet. Roman. Gütersloh: Mohn 1966.

Neuausgaben: Düsseldorf: Claassen 1969, 1984 und 1992 (= Sonderausgabe). – Frankfurt/M.: Fischer 1984, 1985, 1986, 1996, zuletzt 1999 (= Fischer TB 5997).

Lebenslänglich. Erzählungen. Eingeleitet und ausgewählt von Oskar Jan Tauschinski. Graz, Wien, Köln: Stiasny 1966 (= Stiasny-Bücherei 165).

Müssen Tiere draußen bleiben? Wien: Jugend und Volk 1967, ²1989.

Taschenbuchausgabe: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1993 (= dtv 11235, dtv-großdruck 25082).

Schreckliche Treue. Erzählungen. Hamburg, Düsseldorf: Claassen 1968.

Neuausgabe: *Schreckliche Treue. Gesammelte Erzählungen*. Band 2. Düsseldorf: Claassen 1986, ²1992.

Taschenbuchausgabe: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1990, zuletzt ²1991 (= dtv 11294).

Wohin mit dem Dackel? Wien: Zsolnay 1968.

Die Mansarde. Roman. Düsseldorf: Claassen 1969, ²1984.

Taschenbuchausgaben: Frankfurt/M.: Fischer 1984, 1986 (= Fischer TB 5459). – München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1999 (= dtv 12598).

Schlimm sein ist auch kein Vergnügen. Wien: Jugend und Volk 1970, ¹⁰1987.

Neuausgabe unter dem Titel: *Brav sein ist schwer/Schlimm sein ist auch kein Vergnügen*. Wien: Jugend und Volk 1993.

Begegnung mit dem Fremden. Gesammelte Erzählungen. Band 1. Düsseldorf: Claassen 1985.

Taschenbuchausgabe: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1990, 1991, zuletzt ³1994 (= dtv 11205).

Die Frau mit den interessantesten Träumen. Erzählungen. Zuerst erschienen als *Die Vergißmeinnichtquelle*. Erzählungen. Wien: Bergland 1956 (s.o.).

Neuausgabe in: *Begegnung mit dem Fremden. Gesammelte Erzählungen*. Band 1. Düsseldorf: Claassen 1985 (s.o.).

Taschenbuchausgabe: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1990, 1991, ³1996 (= dtv 11206).

Mach dir keine Sorgen. In: *Literatur und Kritik* 5 (1970). H. 47/48. S. 482.

Für eine vergessliche Zwillingsschwester. Nachruf zu Lebzeiten. In: *Stiller Heimat. Literarisches Jahrbuch*. Linz 1969. S. 186-192.

Erneut abgedruckt in Duden, Anne u.a.: *„Oder war da manchmal noch etwas anderes?“ Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 117-124. – *Marlen Haushofer 1920-1970. Katalog einer Ausstellung*. Zusammengestellt von Christine Schmidjell. Wien: Dokumentationssstelle für neuere österreichische Literatur 1990 (= *Vierteljahrsschrift des Adalbert-Stifter-Instituts* 39, ZIRKULAR. Sondernummer 22). S. 44-49. – Bosse, Anke/Schmidjell, Christine (Hg.): *Marlen Haushofer 1920-1970. ... dauernd in mehreren Welten leben, die durch Abgründe getrennt sind – ... vivre perpétuellement dans plusieurs mondes séparés par des gouffres ... Zweisprachiger Katalog*. Namur 1998. S. 102-113.

Marlen Haushofer – Die Überlebenden. Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Aufsätze zum Werk. Hg. von Christine Schmidjell. Linz: Landesverlag 1991 (= Schriften zur Literatur und Sprache in Österreich 2).

Taschenbuchausgabe: Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1993 (= Ullstein TB 30320).

Hör- und Fernsehspiele

Das Kreuzworträtsel. Hörspiel. Zum Rot-Weiss-Rot-Hörspiel. Laut der Rundfunkbeilage 7 (13. März 1954) einer nicht identifizierten Zeitung gesendet am 12. März 1954.

Die Überlebenden. Hörspiel. Gesendet von Radio Bremen am 20. Juli 1958. Abgedruckt in: *Marlen Haushofer – Die Überlebenden. Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Aufsätze zum Werk*. Hg. von Christine Schmidjell. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1993. S. 18-42.

Ein Mitternachtspiel. Hörspiel. Nach einer Erzählung bearbeitet. Gesendet vom WDR am 27. Dezember 1984. Abgedruckt in: ebd., S. 43-74. *Der Knabe im Dschungel. Fernsehspiel*. In: ebd., S. 75-112. *Der Wassermann. Hörspiel*. In: ebd., S. 113-139.

Interviews

Pablé, Elisabeth: *Begegnungen – Erfahrungen. Marlen Haushofer oder die sanfte Gewalt*. In: *Die Furche* (Wien) vom 13. April 1968. – Erneut abgedruckt unter: *Marlen Haushofer oder die sanfte Gewalt. Ein Gespräch mit Elisabeth Pablé*. In Duden, Anne u.a.: *„Oder war da manchmal noch etwas anderes?“ Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 127-133.

Lackenbucher, Raimund: *In jener fernen Wirklichkeit ... Ein besinnliches Gespräch mit Marlen Haushofer, der Verfasserin des Romans 'Die Wand'*. In: *Neue Illustrierte Wochenschau* (Wien) vom 29. Dezember 1968.

Dunkl, Dora/Haushofer, Marlen: *Meine Bücher sind alle verstoßene Kinder*. In: *Oberösterreichische Nachrichten* (Linz) vom 6. November 1969. Erneut abgedruckt unter: "Meine Bücher sind alle verstoßene Kinder". Ein Gespräch mit Dora Dunkl. In Duden, Anne u.a.: "Oder war da manchmal noch etwas anderes?" Texte zu Marlen Haushofer. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 134-136.

Gespräch Marlen Haushofer – Hans Weigel. In: *Marlen Haushofer 1920-1970. Katalog einer Ausstellung*. Zusammengestellt von Christine Schmidjell. Wien: Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur 1990 (= *Vierteljahrsschrift des Adalbert-Stifter-Instituts* 39, ZIRKULAR. Sondernummer 22). S. 44-49.

Ausgewählte Sekundärliteratur (alphabetisch)²

Abraham, Ulf: *Topos und Utopie. Die Romane der Marlen Haushofer*. In: *Vierteljahrsschrift des Adalbert-Stifter-Instituts* 35 (1986). H. 1/2. S. 53-83.

Alge, Susanne: *Kollaborateurinnen der eigenen Unterdrückung*. In: *Literatur und Kritik* 261/262 (1992). S. 89.

Antes, Klaus: *Das unlebbares Leben der Marlen Haushofer*. In: *die horen* 4 (1984). S. 77-81.

- ders.: *Robinson ist eine Frau*. In: *Titel* 1 (1985). S. 30-32.

Auer, Leopold: *Die Welt in der Mansarde. Gedanken zu Marlen Haushofers letztem Roman*. In: *Konfigurationen* 2 (1972). S. 104-111.

Bell, Jeannette: *Angst im literarischen Wort. Eine literarische und sprachliche Analyse von Werken Ingeborg Bachmanns, Marlen Haushofers, Libuše Moníková und Liane Dirks*. Innsbruck: unveröffentlichte Dissertation 1999.

² Von den Rezensionen wurden nur die für die Beiträge des vorliegenden Bandes genutzt aufgenommen. Einen Überblick über die Sammelrezensionen und Rezensionen zu Einzelwerken Haushofers bietet Schmidjell, Christine (Hg.): *Marlen Haushofer – Die Überlebenden. Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Aufsätze zum Werk*. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1993 (= Ullstein TB 30320). S. 292-302.

Bormann, Alexander von: *Marlen Haushofer: 'Wir töten Stella'*. In: *Deutsche Bücher* 3 (1985). S. 185-186.

Bosse, Anke/Schmidjell, Christine (Hg.): *Marlen Haushofer 1920-1970. ... dauernd in mehreren Welten leben, die durch Abgründe getrennt sind – ... vivre perpétuellement dans plusieurs mondes séparés par des gouffres ...* Zweisprachiger Katalog. Namur: o. V. 1998.

Brüns, Elke: *außenstehend, ungelenk, kopfüber weiblich. Psychosexuelle Antipositionen bei Marlen Haushofer, Marieluise Fleißer und Ingeborg Bachmann*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 1998 (= Ergebnisse der Frauenforschung 48).

- dies.: *Kann ein Kanon Leerstellen ertragen? Zur Rezeption Marlen Haushofers*. In: Caemmerer, Christine/Delabar, Walter/Ramm, Elke/Schulz, Marion (Hg.): *Autorinnen in der Literaturgeschichte*. Osna-brück: Zeller 1999 [in Vorber.].

Bruck, Sabine van den: *Analyse des Romans 'Die Mansarde' von Marlen Haushofer*. Aachen: unveröffentlichte Magisterarbeit 1988.

Buck, Inge: *Fluchtwege. Zu den Erzählstrukturen bei Marlen Haushofer*. In: Pelz, Annegret u.a. (Hg.): *Frauen-Literatur-Politik*. Berlin, Hamburg: Argument Verlag 1988 (= Argument Sonderband 172/173. *Literatur im historischen Prozess*. NF 21/22). S. 219-225.

Caviola, Hugo: *Behind the Transparent Wall. Marlen Haushofer's Novel 'Die Wand'*. In: *Modern Austrian Literature* 24 (1991). H. 1. S. 101-112.

Charbonneau, Patrick: *Portrait de femme en céleste dragon. Les images de Marlen Haushofer dans ses récits et romans*. In: *Germanica* 5 (1989). S. 55-81.

Cramer, Sybille: *Es war besser, von den Menschen wegzudenken. Eine Zeitgenossin Ingeborg Bachmanns: die wiederentdeckte österreichische Erzählerin Marlen Haushofer*. In: *Frankfurter Rundschau* vom 9. November 1985.

- dies.: *Von weiblicher Autorschaft zu feministischer Literatur. Das Beispiel österreichischer Autorinnen*. In: Grimminger, Rolf/Murašov, Jurij/Stückrath, Jörn (Hg.): *Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. Reinbek: rowohlt 1985 (= rowohlt's enzyklopädie 553). S. 662-689.

Denneler, Iris: *Marlen Haushofer*. In: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Bd. 4. Göttingen, München: Edition Text + Kritik 1978ff. (Loseblattsammlung. Lieferung vom 1. 4. 1987).

Duden, Anne: *In Ruhe und Ordnung: unheilbar verwundet. Zu Marlen Haushofers Roman 'Die Mansarde'*. In: dies. u.a.: "Oder war da manch-

- mal noch etwas etwas anderes?" Texte zu Marlen Haushofer. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 108-114. – Erneut in: dies.: *Wimpertier*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1995. S. 71-78.
- dies. u.a.: "Oder war da manchmal noch etwas etwas anderes?" Texte zu Marlen Haushofer. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986.
 - Ebner, Jeannie: *Die schreckliche Treue der Marlen Haushofer*. In: Duden, Anne u.a.: "Oder war da manchmal noch etwas etwas anderes?" Texte zu Marlen Haushofer. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 178-183.
 - dies.: Marlen Haushofer: *Schreckliche Treue*. In: *Literatur und Kritik* 24 (1968). S. 250.
 - Eifler, Margret: *Postmoderne Feminisierung*. In: Knapp, Mona/Labrousse, Gerd (Hg.): *Frauen-Fragen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1989 (= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 29). S. 1-52.
 - Fliedl, Konstanze: *Die melancholische Insel. Zum Werk Marlen Haushofers*. In: *Vierteljahrsschrift des Adalbert-Stifter-Instituts* 35 (1986). H. 1/2. S. 35-51.
 - dies.: Marlen Haushofer. In: Steinecke, Hartmut (Hg.): *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Erich Schmidt 1994. S. 624-634.
 - Frei, Norbert: Marlen Haushofer. *Die frühen Erzählungen*. In: Schmidjell, Christine (Hg.): Marlen Haushofer – *Die Überlebenden. Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß*. Aufsätze zum Werk. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1993. S. 197-207.
 - Frei Gerlach, Franziska: *Schrift und Geschlecht. Feministische Entwürfe und Lektüren von Marlen Haushofer, Ingeborg Bachmann und Anne Duden*. Berlin: Erich Schmidt 1998 (= Geschlechterdifferenz & Literatur 8).
 - Frey, Rita: *Textgenese als Einblick in die Schreibweise einer Autorin. Eine editorische Studie zu ausgewählten Abschnitten des Romans 'Himmel, der nirgendwo endet' von Marlen Haushofer*. Hamburg: unveröffentlichte Magisterarbeit 1992.
 - Gürtler, Christa: *Im Korsett der bleiernen Zeit. Zu den Romanen 'Eine Handvoll Leben' und 'Die Tapetentür'*. In: Schmidjell, Christine (Hg.): Marlen Haushofer – *Die Überlebenden. Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß*. Aufsätze zum Werk. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1993. S. 159-172.
 - Haberkamm, Klaus: *Zeichen an der 'Wand': Marlen Haushofers Roman und seine Leser*. In: *Germanica* 13 (1993). S. 147-162.
 - Hahnl, Hans Heinz: *Zur Situation der Literatur*. In: Weigel, Hans (Hg.): *Stimmen der Gegenwart*. Wien: Jugend und Volk 1951. S. 20-25.

- Jens, Walter: Marlen Haushofer: *Die Wand*. In: ders. (Hg.): *Kindlers Neues Literaturlexikon*. Bd. 7. München: Kindler 1990. S. 419-421.
- Jonas, Anna: Marlen Haushofers Roman 'Die Wand': *Zwei Lesarten – Eine Einführung?* In: *die horen* 132 (1983). S. 160-162.
- Kaiser, Joachim: "Krachendes Gewisper". In: *Süddeutsche Zeitung* vom 17. April 1998. S. 15.
- Kliwer, Annette: Marlen Haushofers Roman 'Die Wand' in einem Grundkurs Deutsch. *Vorsichtige Überlegungen zum Stand einer feministischen Literaturdidaktik*. In: *Diskussion Deutsch* 136 (1994). S. 75-81.
- Klugsberger, Theresia: *Zeit und Bewußtsein. Über den Gebrauch der Sprache in den frühen Erzählungen Marlen Haushofers*. In: Schmidjell, Christine (Hg.): Marlen Haushofer – *Die Überlebenden. Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß*. Aufsätze zum Werk. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1993. S. 189-205.
- Knapp, Gerhard P.: *Re-writing the future: Marlen Haushofer's 'Die Wand'. A female utopia of the 1960s and beyond*. In: ders./Labrousse, Gerd/Visser, Anthony (Hg.): 1945-1995. *Fünfzig Jahre deutschsprachige Literatur in Aspekten*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1995 (= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 38/39). S. 281-305.
- Krings, Gabriele Maria: *Der Traum vom Vater. Eine feministisch-psychanalytische Untersuchung zu narzißtischem und masochistischem Verhalten, dargestellt an Marlen Haushofers Roman 'Die Tapetentür'*. Freiburg/Br.: unveröffentlichte Magisterarbeit 1994.
- Kruntorad, Paul: Marlen Haushofer: *Entfremdung und Fremdheit*. In: Spiel, Hilde (Hg.): *Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart. Die zeitgenössische Literatur Österreichs*. Zürich, München: Kindler 1976. S. 188-190.
- Lengauer, Hubert: *Prelude(s) oder Portrait of the Authoress as a Little Girl: Kindheit in Margrit Schreiers Geschichten. Mit Ausblicken auf other Austrians*. In: Fiddler, Allyson (Hg.): *Other Austrians. Post-1945 Austrian Women's Writing. Proceedings of the conference held at the University of Nottingham from 18-20 April 1996*. Bern u.a.: Peter Lang 1998. S. 57-70.
- Lorenz, Dagmar C. G.: *Biographie und Chiffre. Entwicklungsmöglichkeiten in der österreichischen Prosa nach 1945, dargestellt an den Beispielen Marlen Haushofer und Ilse Aichinger*. Phil. Diss. Cincinnati 1974.
- dies.: Marlen Haushofer – *Eine Feministin aus Österreich*. In: *Modern Austrian Literature* 12 (1979). H. 3/4. S. 171-191.
 - Lüdke, Martin: "Ich sehe schwarz." Marlen Haushofer, das 'Untier' und die Springflut apokalyptischer Literatur. In: ders.: *Für den SPIEGEL ge-*

- schrieben: *Eine kleine Literaturgeschichte*. Reinbek: rowohlt 1991 (= rororo 8898). S. 44-52.
- Mächler, Marie Therese: *Mauern, Wände, Glasglocken. Zur Topographie weiblicher Existenz in der Gegenwartsliteratur*. Hamburg: unveröffentlichte Magisterarbeit 1989.
- Meidinger-Geise, Inge: *Marlen Haushofer: 'Schreckliche Treue'*. In: *Literatur und Kritik* 211/212 (1987). S. 90.
- Mitgutsch, Anna: *Die Bösartigkeit der Banditität. Zum Werk der Marlen Haushofer*. In: *Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts* 2 (1995). S. 181-189.
- Morrien, Rita: *Lebendig tot und oft begraben. Zur Absenz der Mutter bei Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer und Unica Zürn*. In: Roebeling, Irmgard/Mauser, Wolfram (Hg.): *Mutter und Mütterlichkeit: Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Festschrift für Verena Ebrich-Haefeli*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996. S. 317-329.
- dies.: *Weibliches Textbegehren bei Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer und Unica Zürn*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996. (= Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft 193).
- Moser, Eva: *Weibliche Identität in der österreichischen Literatur der 50er Jahre - am Beispiel Ingeborg Bachmann und Marlen Haushofer*. Wien: unveröffentlichte Diplomarbeit 1989.
- Nierlin, Thomas: *Die Dialektik der Grenze als Problem des Verstehens. Untersuchungen zu Marlen Haushofers Roman 'Die Wand'*. Heidelberg: unveröffentlichte Magisterarbeit 1999.
- Nolte, Anke: *Marlen Haushofer. "... und der Wissende ist unfähig zu handeln". Weibliche Mittäterschaft und Verweigerung in ihren Romanen*. Münster, New York: Waxmann 1992.
- Ossberger, Ingrid: *Unsichtbare Wände. Zu den Romanen von Marlen Haushofer*. In: Auckenthaler, Karlheinz (Hg.): *Die Zeit und die Schrift. Österreichische Literatur nach 1945*. Szeged 1993 (= Acta Germanica 4).
- Pflüger, Maja Sibylle: *Mit dem Kopf durch die Wand: Marlen Haushofer*. In: *Deutschunterricht* 45 (1993). S. 17-23.
- Podgornik, Lotte: *Erinnern und Überleben. Spaltung als weibliche Existenzform bei Marlen Haushofer (1929-1970)*. In: Reichardt, Elisabeth (Hg.): *Österreichische Dichterinnen*. Salzburg, Wien: Otto Müller 1993. S. 51-75.
- Polt-Heinzl, Evelyn: "... drehen Sie das Radio an ... Die Stille tut Ihnen nicht gut." *Die Hörspiele der Marlen Haushofer im zeitgenössischen Kon-*

- text. In: *Marlen Haushofer - Die Überlebenden. Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Aufsätze zum Werk*. Hg. von Christine Schmidjell. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1993. S. 145-178.
- dies./Schmidjell, Christine: *Marlen Haushofer. 1920-1970. Bruchstücke der literarischen Eroberung einer Landschaft*. In: *Die Rampe* (Sonderheft) 1998. S. 45-56.
- Reichart, Manuela: *"Eine völlig normale Geschichte." Auf den Spuren von Marlen Haushofer - Eine Reise nach Österreich*. In: Duden, Anne u.a.: *"Oder war da manchmal noch etwas anderes?" Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1996. S. 21-42.
- dies.: *Vom Ende der Welt*. In: *die horen* 132 (1983). S. 162-164.
- Roebeling, Irmgard: *Arche ohne Noth. Untergangsdiskurs und Diskursuntgang in Marlen Haushofers Roman 'Die Wand'*. In: Cremerius, Johann/Mauser, Wolfgang/Pietzcker, Carl/Wyatt, Frederik (Hg.): *Untergangphantasien*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1989 (= Freiburger literaturpsychologische Gespräche 8). S. 74-91.
- dies.: *Drachenkampf aus der Isolation oder Das Fortschreiben geschichtlicher Selbsterfahrung in Marlen Haushofers Romanwerk*. In: Knapp, Mona/Labrousse, Gerd (Hg.): *Frauen-Fragen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1989 (= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 29). S. 275-321.
- dies.: *Ist 'Die Wand' von Marlen Haushofer eine weibliche Robinsonade?* In: *Diskussion Deutsch* 105 (1989). S. 48-58.
- dies.: *Weiblichkeit als Maskerade zur Besänftigung der Dämonen. Einheit und Trennung in Marlen Haushofers Roman 'Die Mansarde'*. In: Cremerius, Johannes/Fischer, Gottfried/Gutjahr, Ortrud/Mauser, Wolfram/Pietzcker, Carl (Hg.): *Trennungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994. (= Freiburger literaturpsychologische Gespräche 13). S. 163-185.
- dies.: *'Wir töten Stella.'* Eine Österreicherin schreibt gegen das Vergessen. In: *Marlen Haushofer - Die Überlebenden. Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Aufsätze zum Werk*. Hg. von Christine Schmidjell. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1993. S. 231-254.
- Schänzlin, Gertrud: *Lebensversuche von Frauen*. Ingeborg Drewitz: *Oktoberlicht oder Ein Tag im Herbst / Theodor Fontane: Mathilde Möhring / Marlen Haushofer: Die Wand*. München: Klett Edition Deutsch 1999.
- Schertenleib, Hansjörg: *Loch im Kopf*. In: *Weltwoche* vom 18. Dezember 1997.
- Schiffermüller, Isolde: *Weibliche Utopie und Selbstverleugung. Zu den Widersprüchen in Marlen Haushofers Roman 'Die Wand'*. In: *Quaderni di lingue e letterature* 13 (1988). S. 139-149.

- Schmidjell-[Hoffmann], Christine: *Die Verrücktheit einer Generation. Schreibweisen von "jungen Autorinnen" nach 1945 in den Romanen Marlen Haushofers*. Wien: unveröffentlichte Diss. 1988 [unter dem Namen Christine Hoffmann].
- dies.: *Marlen Haushofer*. In: Killy, Walther (Hg.): *Literatur Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*. Bd. 5. Gütersloh, München: Bertelsmann 1990. S. 78-79.
 - dies.: *Marlen Haushofer*. 1920-1970. *Bruchstücke der literarischen Eroberung einer Landschaft*. Zusammen mit Evelyn Polt-Heinzl. In: *Die Rampe* (Sonderheft) 1998. S. 45-56.
 - dies.: *Marlen Haushofer* 1920-1970. *Katalog einer Ausstellung*. Wien: Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur 1990. (= *Vierteljahrsschrift des Adalbert-Stifter-Instituts* 39, ZIRKULAR. Sondernummer 22).
 - dies./Anke Bosse (Hg.): *Marlen Haushofer 1920-1970. ... dauernd in mehreren Welten leben, die durch Abgründe getrennt sind - ... vivre perpétuellement dans plusieurs mondes séparés par des gouffres ... Zweisprachiger Katalog*. Namur: o. V. 1998.
 - dies.: *Marlen Haushofer - Die Überlebenden. Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Aufsätze zum Werk*. Herausgegeben von Christine Schmidjell. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1993. - Erstausgabe: Linz: Landesverlag 1991.
 - dies.: "Meine Mutter, die mich schlacht, mein Vater, der mich aß ... Und hastig rollt Meta im Traum den Schutt über die üble Stätte, bis man sie nicht mehr sehen kann." Die elterliche Zer-/Verstörungsarbeit in 'Himmel, der nirgendwo endet' von Marlen Haushofer. In: Wallinger, Sylvia/Jonas, Monika (Hg.): *Der Widerspenstigen Zähmung. Studien zur bezwungenen Weiblichkeit in der Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Innsbruck: G. Grasl/Amoe 1986 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe 31). S. 295-309.
 - Schmidt, Adalbert: *Dichtung und Dichter Österreichs im 19. und 20. Jahrhundert*. Bd. 2. Salzburg: Bergland 1964. S. 302.
 - Schmidt, Alfred Paul: *Seltsame Show auf der Alm*. In: *Der Standard - Album* vom 24. Oktober 1997.
 - Schmidt, Ricarda: *Die Fremde*. In: *Virginia* 1 (Oktober 1986). S. 10.
 - Schmidt-Dengler, Wendelin: *Marlen Haushofer*. In: *Literatur und Kritik* 199/200 (1985). S. 495-496.
 - Schneider, Gunhild: "Das Leben ist eine ungebeuerliche Krankheit." Über eine Problemkonstante im Werk Ingeborg Bachmanns und Marlen Haushofers. In: Cercignano, Fausto (Hg.): *Studia Austriaca*. Milano: Edizioni dell' Arco 1992. S. 189-201.

- Schweikert, Uwe: *Im toten Winkel. Notizen bei der Lektüre von Marlen Haushofers Roman 'Die Wand'*. In: Duden, Anne u.a.: "Order war da manchmal noch etwas anderes?" *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 11-20.
- Seibert, Ernst: *Interpretation von Kinderliteratur. Marlen Haushofer - die Rekonstruktion einer kindlichen Ontologie*. In: *Informationen zur Deutschdidaktik* 4 (1996). S. 109-118.
- Stromberg, Kyra: *Wir töten Stella*. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 28. März 1985.
- Studer, Liliane: "... auf dem Weg, eine neue Welt zu finden ..." *Marlen Haushofer* (1920-1970). Bern: unveröffentlichte Lizensiatsarbeit 1987.
- Tabah, Mireille: *Die Mythologisierung der Geschlechterdifferenz im Werk Marlen Haushofers*. In: Vanhelleputte, Michel (Hg.): *Geschlechterdifferenz in der Literatur. Studien zur Darstellung der weiblichen Psyche und zum Bild vom anderen Geschlecht in zeitgenössischer Dichtung*. Frankfurt/M., Berlin, New York, Wien: Peter Lang 1995 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur 1473). S. 99-118.
- Tauschinski, Oskar Jan: *Die geheimen Tapetentüren in Marlen Haushofers Prosa*. In: Duden, Anne u.a.: "Order war da manchmal noch etwas anderes?" *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 141-166.
- ders.: *Die neue Phase in Marlen Haushofers Prosa*. In: *Literatur und Kritik* 5 (1970), H. 47/48. S. 483-488.
 - ders.: *Einleitung*. In: *Marlen Haushofer: Lebenslänglich. Erzählungen*. Graz, Wien, Köln: Stiasny, 1966 (= Stiasny-Bücherei 165). S. 5-12.
 - ders.: *Im Angesicht der Grenze. Marlen Haushofer*. In: *Wort in der Zeit* 7 (1961). S. 6-12.
 - ders.: *Marlen Haushofer, in usum delphini*. In: *Jugend und Buch* 1970. H. 2. S. 15-18.
 - ders.: *Morbis Solitudo*. In: *Wiener Bücherfreunde* 1970. H. 4. S. 109-113.
- Vedder, Ulrike: "Alles um Liebe und so nun auch den Tod." *Liebendes Sprechen und tödliches Schweigen in 'Stella' von Goethe und 'Wir töten Stella' von Marlen Haushofer*. In: Henn, Marianne/Hufeisen, Britta (Hg.): *Frauen: MitSprechen MitSchreiben. Beiträge zur literatur- und sprachwissenschaftlichen Forschung*. Stuttgart: Akademischer Verlag 1997. S. 128-147.
- Venske, Regula: "... das Alte verloren und das Neue nicht gewonnen ..." *Marlen Haushofer*. In: Venske, Regula/Stephan, Inge/Weigel, Sigrid

(Hg.): *Frauenliteratur ohne Tradition? Neun Autorinnenportraits*. Frankfurt/M.: Fischer 1987 (= Fischer TB 1280). S. 99-130.

- dies.: "Dieses eine Ziel werde ich erreichen ..." *Tod und Utopie bei Marlen Haushofer*. In: Berger, Renate/Stephan, Inge (Hg.): *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*. Köln, Wien: Böhlau 1987. S. 199-214.
- dies.: *Mannsbilder – Männerbilder. Konstruktion und Kritik des Männlichen in zeitgenössischer deutschsprachiger Literatur von Frauen*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms 1988.
- dies.: *Schriftstellerin mit der Seele eines Möbelpackers: Marlen Haushofer*. In: *Das Schreiben der Frauen in Österreich seit 1950*. Köln, Wien: Böhlau 1992. S. 22-32.
- dies.: "Vielleicht, daß ein sehr entferntes Auge eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln könnte ..." *Zur Kritik der Rezeption Marlen Haushofers*. In: Duden, Anne u.a.: "Oder war da manchmal noch etwas anderes?" *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 43-66.

Venter, François: *Marlen Haushofers 'Die Wand' als écriture féminine*. In: *Acta Germanica* 22 (1994) (= Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen Africa). S. 57-66.

von der Lühe, Irmela: *Erzählte Räume – leere Welt. Zu den Romanen Marlen Haushofers*. In: Duden, Anne u.a.: "Oder war da manchmal noch etwas anderes?" *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 73-107.

von der Thüsen, Joachim: *Die Stimme hinter der Wand. Über Marlen Haushofer*. In: Bormann, Alexander von (Hg.): *Sehnsuchtsangst. Zur österreichischen Literatur der Gegenwart*. Colloquium an der Universität von Amsterdam. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1987 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 21). S. 157-170.

Weigel, Hans: *Marlen Haushofer*. In: *In memoriam*. Graz, Wien, Köln: Styria 1979. S. 79-90.

- ders.: *Marlen Haushofer*. In: Duden, Anne u.a.: "Oder war da manchmal noch etwas anderes?" *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 167-176.

Weymann, Brigitte: *Marlen Haushofer: 'Die Mansarde'*. In: *Neue Deutsche Hefte* 2 (1986). S. 374-377.

Wiedemann, Ulrich: *Machtstrukturen im Spiegel weiblicher Wirklichkeit. Eine Untersuchung der Romane Marlen Haushofers*. Unveröffentlichte Magisterarbeit. Berlin 1993/1994.

Wyss, Regula: "Wirklich sehen kann ich nur mit geschlossenen Augen." *Zu Leben und Werk der österreichischen Schriftstellerin Marlen Haushofer*. In: *Drehpunkt* 19 (1987). S. 99-130.

Zeemann, Dorothea: *Eine Frau verweigert sich*. In: Duden, Anne u.a.: "Oder war da manchmal noch etwas anderes?" *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/M.: Neue Kritik 1986. S. 67-72.

Inhalt

<i>Anke Bosse/Clemens Ruthner</i> : Einleitung und Ausblick	9
Produktionstheoretische Aspekte	
<i>Elke Brüns</i> : Die Funktion Autor und die Funktion Mutter. Zur psychosexuellen Autorposition Marlen Haushofers	25
Editionsphilologische Aspekte	
<i>Christine Schmidjell</i> : Zur Werkgenese von <i>Die Wand</i> anhand zweier Manuskripte	41
<i>Evelyne Polt-Heinzl</i> : Marlen Haushofers Roman <i>Die Wand</i> im Fassungsvergleich. Die Entwicklung der Ich-Erzählerin.....	59
Aspekte der Kindheitsdarstellung	
<i>Iris Dennerler</i> : "Lauter Katzensgeschichten"? Die Kinderbücher der Marlen Haushofer	81
Philosophisch-anthropologische Aspekte	
<i>Wolfgang Bunzel</i> : "Ich glaube, es hat niemals ein Paradies gegeben". Zivilisationskritik und anthropologischer Diskurs in Marlen Haushofers Romanen <i>Die Wand</i> und <i>Himmel, der nirgendwo endet</i>	103
<i>Daniela Strigl</i> : Vertreibung aus dem Paradies. Marlen Haushofers Existentialismus	121
<i>Christof Laumont</i> : Die Wand in der Wirklichkeit. Zu Marlen Haushofers allegorischem Realismus	137
Aspekte der Geschlechterdifferenz	
<i>Wolfgang Schaller</i> : "... einfach ein Unding ..." Die Männerbilder in Haushofers Werk	157
<i>Mireille Tabab</i> : Nicht gelebte Weiblichkeit. Töchter und (Ehe-) Frauen in Marlen Haushofers Romanen	177

<i>Michael Hofmann: Verweigerte Idylle. Weiblichkeitskonzepte im Widerstreit zwischen Robinsonade und Utopie: Marlen Haushofers Roman <i>Die Wand</i></i>	193
---	-----

<i>Johann Lachinger: "Unsichtbare Wände". Kommunikationsbarrieren in Marlen Haushofers Romanen <i>Die Tapetentür</i> und <i>Die Mansarde</i></i>	207
--	-----

Rezeptionsgeschichtliche Aspekte

<i>Ulrike Landfester: Die Frau an der Wand. Projektion und Rezeption Marlen Haushofers in der feministischen Literaturkritik</i>	219
<i>Ingeborg Dusat: Marlen Haushofer versus Ingeborg Bachmann. Fragen der Kanonisierung in der Literaturkritik</i>	231

Komparatistische Aspekte

<i>Thomas Lorenzen: Initiation und Verrat – zitierte und verborgene Motive antiker Texte in Marlen Haushofers Novelle <i>Wir töten Stella</i></i>	257
<i>Ulrike Vedder: Die Ordnung von Liebe und Verrat. Goethes <i>Stella</i> und Haushofers <i>Wir töten Stella</i></i>	277
<i>Ulrike Tanzer: Distanziertes Grauen. Vergleichende Aspekte im Schreiben Marlen Haushofers und Elfriede Kerns</i>	297
<i>Edith Anna Kunz: Erinnerung und Erzählstruktur. Marlen Haushofer und Friederike Mayröcker</i>	311
<i>Franziska Frei Gerlach: Gedächtnismodi bei Marlen Haushofer und Anne Duden</i>	323
Siglen der Werke Marlen Haushofers.....	343
<i>Grazia Martens-Berger: Bibliographie zu Marlen Haushofer</i>	345
Kurzbiographien von Herausgeber/innen und Beiträger/innen	359