

Les conseillers du Prince en procès : révolte, justice et État dans l'espace bourguignon (1474-1477)

Eric Bousmar (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles)

Michael Depreter (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles)

Quentin Verreycken (F.R.S.-FNRS/UCLouvain Saint-Louis Bruxelles)

Cette communication examine les liens entre révoltes, justice et formation de l'État dit « moderne » dans l'espace bourguignon à la fin du Moyen Âge, à travers le prisme de deux procès de conseillers du duc de Bourgogne menés dans les années 1470 par des sujets révoltés. Le premier concerne Pierre de Hagenbach, grand bailli de Haute-Alsace nommé par Charles le Téméraire, qui fut capturé, jugé et exécuté au printemps 1474 à la suite de la révolte de la ville de Brisach contre son gouvernement militaire. Le second porte sur Guillaume Hugonet et Guy de Brimeu, respectivement chancelier et gouverneur pour le duc de Bourgogne, arrêtés et exécutés à Gand en mars-avril 1477 dans le cadre des bouleversements politiques provoqués par la mort de Charles le Téméraire à la bataille de Nancy en janvier 1477. Par l'analyse du contexte de ces deux affaires, de la composition des tribunaux et du déroulé des procès, cette communication révèle un paradoxe fondamental : loin de constituer de simples obstacles à la construction étatique, les révoltes urbaines et procès politiques de la fin du Moyen Âge participent avant tout, en période de contestation, d'une reconfiguration des rapports entre différents pouvoirs, princiers, nobiliaires ou encore urbains.. De ce processus de reconfiguration, il ressort par ailleurs des résultats très différents : en Flandre, la poursuite de la centralisation étatique par la dynastie Habsbourg succédant aux ducs de Bourgogne ; en Haute-Alsace, le rétablissement d'une mosaïque de droits seigneuriaux et urbains sous la houlette lointaine de l'autorité impériale. Ce faisant, ces deux affaires nous invitent à reconsidérer le rôle des révoltes et des procès politiques dans les dynamiques, nécessairement non linéaires, de genèse des États dits « modernes » au XV^e siècle.