

Rythmes et voix d'Islam

Une socioanthropologie d'artistes musulmans européens

Farid El Asri

ISBN : 978-2-87463-312-3

Éditeur : Presses universitaires de Louvain, Louvain-la-Neuve (2015)

Prix public : 30 € TVAC (version imprimée)
20 € TVAC (version numérique)

Format : 16 cm x 24 cm

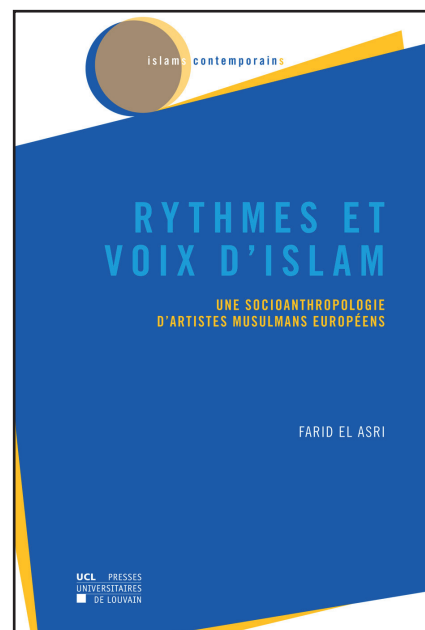
316 pages

**Commandez cet ouvrage via notre
site de vente en ligne :**

www.i6doc.com

Vous pouvez aussi vous adresser
à la **DUC** (Diffusion universitaire Ciaco)
Grand Rue 2-14, 1348 Louvain-la-Neuve
Tél. + 32 10 45 30 97 - Fax + 32 10 45 73 50
duc@ciaco.com

Ou sur commande en librairie



L'ouvrage

Peut-on user d'instruments de musique ? Participer à un concert ? Chanter librement ce que l'on ressent ? Ou faut-il se limiter à ce que l'on doit scander et qui semble conforme à la morale islamique ? D'emblée, le fait musical des musulmans d'Europe s'envisage dans le paradoxe.

Akhenaton, Cat Stevens alias Yusuf Islam, James Deano, Kery James, Diam's, Sami Yusuf, Médine, The Poetic Pilgrimage, Maher Zaïn, Soprano et tant d'autres sont des artistes musulmans européens qui, depuis une vingtaine d'années, mobilisent dans leurs productions une certaine affirmation d'appartenance à l'islam. Quelques-uns font même de la musique un outil du religieux, voire développent un champ musical au travers de la dimension islamique.

Dans le chef des artistes, de vraies négociations s'opèrent, des tiraillements de choix se manifestent, des questions fusent. C'est toute l'ambition de cet ouvrage que de faire découvrir l'ambivalence des discours religieux de ces acteurs, au travers de pratiques musicales en expansion.

L'observation et l'analyse des pratiques sociales quotidiennes des musulmans sont ici privilégiées afin de mettre en lumière les lentes mutations culturelles et cultuelles qui s'articulent dans l'intimité des musulmans européens. Une distinction s'opère progressivement entre l'identité musulmane objectivement héritée d'un univers culturel où elle était greffée et cette même identité subjectivement appropriée en tant qu'« être musulman européen ». Plus subtilement encore, au cœur de cette identité musulmane s'opère une véritable réinvention entre une référence identitaire à une culture ou à une civilisation et une référence identitaire au fait religieux.

Le champ artistique est donc un terrain idéal pour saisir la réalité de l'islam européen dans sa pleine diversité.

L'auteur

Farid El Asri est docteur en anthropologie (UCL), diplômé en islamologie, judaïsant et arabisant. Directeur et co-fondateur du European Muslim Research on Islamic Development (emridNetwork) à Bruxelles, il est professeur-assistant à Sciences-Po Rabat (Université internationale de Rabat). Il est également chercheur-associé au Centre Jacques Berque (USR-CNRS 3136), au Laboratoire d'études politiques et des sciences humaines et sociales (LEPOSHS) de l'UIR à Rabat, au Laboratoire d'anthropologie prospective (LAAP) de l'UCL et au Centre interdisciplinaire d'études de l'islam dans le monde contemporain (CISMOC) de l'UCL.

La collection

La collection *Islams contemporains* rassemble des travaux de recherches universitaires qui s'inscrivent au cœur, voire au croisement de disciplines telles que la sociologie, l'anthropologie, l'histoire, les sciences politiques, l'islamologie ou les sciences islamiques. Originaux par rapport aux terrains couverts ou à leurs capacités d'analyse ou de synthèse, ces travaux se concentrent sur les réalités contemporaines de l'islam et leurs transformations.

Table des matières

Introduction : les voix de l'islam européen	13
Chapitre 1. «Musulman européen» : un processus identitaire en construction	37
Chapitre 2. L'artistique musulman et la quête continue de soi	93
Chapitre 3. Sociographie générale et communautaire	121
Chapitre 4. Islam(s), musique(s) et médias : les ambivalences de la notoriété	169
Chapitre 5. Analyse des univers sémantiques des chansons	211
Chapitre 6. Subjectivation des identités musulmanes face au normatif religieux	245
Conclusion : signes et chants ou chants du cygne de l'identitaire.....	289
Biographie sélective	303
Sélection de sources de langues arabes	313
Articles de presse	313
Remerciements	315