

21.11.25

SANTUARIO DI
ERCOLE VINCITORE
TIVOLI

Occasione per un ulteriore approfondimento della mostra allestita a Villa Adriana, la giornata di studi si propone di elaborare un confronto e una riflessione attorno alla pittura murale del periodo adrianeo (117-138 d.C.), avvalendosi delle molteplici ricerche in atto nel complesso tiburtino e di quelle svolte su testimonianze pittoriche coeve in ambiti diversi, in particolare quello romano e ostiense, approfondendone gli aspetti estetici, iconografici ma anche qualitativi e tecnici, le connessioni con i contesti di riferimento e le influenze sulle forme artistiche e culturali successive.

INFO

**Sotto il segno del Capricorno:
la pittura in età adrianea**
Santuario di Ercole Vincitore,
Tivoli

21 febbraio 2025

a cura di ANDREA BRUCIATI *con* VERONICA FONDI
Giornata di studi
Istituto Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ,
Ministero della cultura

comitato scientifico
BENEDETTA ADEMBRI, GIUSEPPINA ENRICA CINQUE,
ALESSANDRO D'ALESSIO, FRANCESCO DE ANGELIS,
MARCO FABBRI, STELLA FALZONE

comitato organizzativo
VIVIANA CARBONARA, TIZIANO LATINI,
SARA TARISSI DE JACOBIS

con la partecipazione di
ALESSIA AMANTE, MICHELA VENTRIGLIA
giovani storiche Rai Cultura

Santuario di Ercole Vincitore
via degli Stabilimenti 5, Tivoli

va-ve@cultura.gov.it / villae.cultura.gov.it

Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este – VILLÆ
Piazza Trento, 5 – 00019 Tivoli (Roma)



SOTTO
IL SEGNO
DEL
CAPRICORNO

VILLÆ

VENERDÌ 21 FEBBRAIO

9.15

Saluti istituzionali

9.30

Intervento di ALESSIA AMANTE (Dottore di ricerca in letteratura latina, giovane storica di “Passato e Presente” Rai Cultura) e MICHELA VENTRIGLIA (Public Historian, Dottore di ricerca in Literary and Historical Sciences in the Digital Age, giovane storica di “Passato e Presente” Rai Cultura)

La pittura di età adrianea; modello palaziale e modello urbano-residenziale (Villa Adriana, Roma, Ostia)

9.50

Modera MARCO FABBRI (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

La ricerca a Palazzo di Villa Adriana: approcci multidisciplinari e primi risultati sullo studio della pittura
RAFAEL HIDALGO (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)
FRANCESCA CAPACCHIONE (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
INMACULADA CARRASCO (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)
JUAN JOSÉ ALGABA (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)
GONZALO ROMERO (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)
PILAR ORTIZ (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)
ROCÍO ORTIZ (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)
MÓNICA MORENO FALCÓN (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)
ANDREA GIL-TORRANO (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)

10.10

Le pitture del Macchiozzo di Villa Adriana

Il contesto architettonico e archeologico: approccio e metodo
DAIRA NOCERA (IES Abroad Rome e Columbia University)

I soffitti dipinti: repertori decorativi e tecniche esecutive di una bottega al cuore dell’Impero
MATHILDE CARRIVE (Université de Poitiers)
STELLA FALZONE (Museo archeologico nazionale di Taranto- Mic)
PAOLO TOMASSINI (F.R.S.-FNRS/Université catholique de Louvain)

10.40

La pittura di età adrianea a Roma. La “Casa di Vigna Guidi” presso le Terme di Caracalla tra vecchi e nuovi studi
SILVIA FORTUNATI (Digital Library e SABAP Frosinone e Latina – Mic)
MIRELLA SERLORENZI (Soprintendenza Speciale ABAP Roma – Mic)
ARMIDA SODO (Università degli Studi di Roma Tre)
ANTONELLA PRIVITERA (Università degli Studi di Roma Tre)
MARTA SARDARA (Università degli Studi di Roma Tre)

11.00

Caratteri e contenuti della pittura parietale domestica di età adrianea da Ostia: uno sguardo di insieme
STELLA FALZONE (Museo archeologico nazionale di Taranto – Mic)

11.20

Discussione

11.40

Coffee break

L’aspetto qualitativo delle pitture: i materiali e le tecniche esecutive, il tema delle botteghe, delle committenze e della circolazione dei materiali

Modera STELLA FALZONE (Museo archeologico nazionale di Taranto – Mic)

12.00

Materials and Techniques in 2nd century Wall Painting: Archaeometric Insights from Ostia and Villa Adriana
ELEONORA DEL FEDERICO (Pratt Institute – New York)
PAOLO TOMASSINI (UCLouvain – F.R.S.-FNRS)

12.20

Le Stanze Piranesi nel criptoportico della Villa di Massenzio sull’Appia Antica. Nuovi dati su un caso meno noto di pittura di età adrianea
VERONICA FONDI (Istituto Villa Adriana e Villa d’Este – Mic)

12.40

Discussione

13.00

Intervento di ALESSIA AMANTE e MICHELA VENTRIGLIA

13.30

Pausa pranzo

La pittura murale in dialogo con le altre forme di decorazione delle superfici (*sectilia*, mosaici, stucchi); i rapporti con tipologia e funzione degli ambienti

Modera GIUSEPPINA ENRICA CINQUE (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

14.30

Soffitti e pavimenti: un gioco di specchi?
Elementi comuni tra mosaico pavimentale e pittura
VALENTINA VINCENTI (ricercatrice indipendente)

14.50

Quale dialogo? Riflessioni da una lettura in contesto della decorazione pittorica delle tombe della Necropoli di Porto all’Isola Sacra
ALESSANDRO D’ALESSIO (Parco archeologico di Ostia antica – Mic)
CRISTINA GENOVESE (Parco archeologico di Ostia antica – Mic)

15.10

Discussione

La dispersione e la fortuna della pittura adrianea: testimonianze materiali e antiquarie, influenze artistiche nel Rinascimento

Modera ALESSANDRO D’ALESSIO (Parco archeologico di Ostia antica – Mic)

15.30

La Valle Picta

Hadriani pellis
ANDREA BRUCIATI (Istituto Villa Adriana e Villa d’Este – Mic)
GIUSEPPINA ENRICA CINQUE (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

Intonaci e stucchi dipinti a Villa Adriana
BENEDETTA ADEMBRI (Istituto Villa Adriana e Villa d’Este – Mic)

L’accumulo di frammenti di intonaci dipinti da uno degli ambienti della cd. Palestra
MARCO FABBRI (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
ERICKA PETULLÀ (ricercatrice indipendente)

16.10

Discussione

Sessione poster

Modera BENEDETTA ADEMBRI (Istituto Villa Adriana e Villa d’Este – Mic)

16.30

Intonaci e pitture da un nuovo complesso monumentale di Villa Adriana
FABIO GIORGIO CAVALLERO (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)
ANNA SANTUCCI (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)
NIKOLAOS ARVANITIS (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)
BEATRICE DELL’ONTE (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

The wall paintings from the Macchiozzo in Hadrian’s Villa: preliminary results on the archaeometric analyses on the pigments
ELEONORA DEL FEDERICO, MALENA RAMSEY, DAYNE TRAYNOR (Pratt Institute – New York)
MATHILDE CARRIVE (Université de Poitiers)
STELLA FALZONE (Museo archeologico nazionale di Taranto – Mic)
PAOLO TOMASSINI (F.R.S.-FNRS/Université catholique de Louvain)

Il restauro dei frammenti di soffitto dipinto dal Macchiozzo di Villa Adriana: progettazione, intervento e proposta di una innovativa modalità espositiva
VERONICA FONDI (Istituto Villa Adriana e Villa d’Este – Mic)
ENRICO MONTANELLI (Montanelli Restauri)
MARTINA VENTO (Montanelli Restauri)

The Use of Portable Non-Destructive Techniques in the Characterization of Blue Pigments in the Wall Paintings of the Serapeum of Villa Adriana
ANDREA GIL-TORRANO (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)
MÓNICA MORENO FALCÓN (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)
FRANCESCA CAPACCHIONE (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
ROCÍO ORTIZ (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)
PILAR ORTIZ (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)

17.00—
17.30

Conclusioni