

VOLUMEN

Revue d'études antiques de
l'A.S.B.L. Néo-louvaniste
ROMA



N° 1 Septembre 2008

Editeur responsable : Sébastien Polet
Rédactrice en chef : Carine Mahy-Polet
Conseiller Scientifique : prof. Marco Cavalieri

Babylone, s. dir. ANDRÉ-SALVINI (B.), Paris, 2008 (ISBN :

978-2-35031-173-9).

Ce catalogue de l'exposition « Babylone » du musée du Louvre (14 mars – 2 juin 2008) est un ouvrage exceptionnel. Il offre de superbes photographies de pièces majeures de l'art akkadien et babylonien. Remarquons la présence d'objets provenant du musée de Bagdad. Cet ouvrage présente également plusieurs articles de qualité, signés par des spécialistes des études assyriennes. Il va donc bien au-delà de son simple rôle de catalogue et devient une synthèse claire et récente de l'histoire, de l'art et de l'archéologie de Babylone.

Nous retrouvons les thèmes abordés par l'exposition du Louvre : littératures sumérienne, akkadienne, babylonienne et chaldéenne. Nous découvrons l'histoire et l'art de dynasties souvent méconnues du grand public : Ur III, Kassites, Séleucides... Le catalogue ne s'arrête pas avec l'arrivée des Perses achéménides en Babylone. Nous pouvons poursuivre la découverte de cette région sous les descendants de Cyrus II et Darius Ier mais aussi à l'époque d'Alexandre le Grand et des Séleucides.

Enfin, une partie de ce catalogue est consacrée à l'historiographie. Il met en lumière l'image qui a été transmise de Babylone par la Bible, les artistes et écrivains du Moyen Âge, des Temps Modernes. Il se termine avec la redécouverte de Babylone par les archéologues.

Ce livre est donc une synthèse capitale concernant l'histoire et l'art de la Babylone mais aussi de la cité de Babylone. Nous y trouvons des articles clairs concernant les points majeurs des ces civilisations mésopotamiennes qui se sont succédées en Babylone. Plusieurs points sont évidemment consacrés aux trésors de Babylone : porte d'Ishtar, jardins suspendus, tour de Babel... Non seulement nous découvrons la réalité archéologique

de ces monuments mais nous pouvons comprendre comment ils

furent perçus dans diverses sources à différentes époques. Un spécialiste des lettres gréco-romaines appréciera les renvois aux sources bibliques, à Hérodote, Ctésias... mais pourra aussi découvrir l'origine de plusieurs styles de littérature : épopée, proverbes, fables, récit du déluge...

Cette synthèse associée donc avec brio archéologie, histoire de l'art, histoire, littératures sumérienne, akkadienne, babylonienne, biblique et classique, et historiographie. Soulignons enfin la présence d'une riche bibliographie.

S.P.

M. CHRISTOL, *L'empire romain au III^e siècle*, Paris, 2006 (ISBN : 2-87772-344-5).

Il s'agit de la deuxième édition, revue et augmentée, d'un livre publié en 1997. Michel Christol est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages traitant du III^e s. ap. J.-C. Dans ce livre, il aborde, dans un ordre chronologique, les règnes des empereurs de ce siècle. Le moment choisi pour commencer cette étude est 192-193, années charnières, puisqu'elles ont vu la fin de la dynastie des Antonins avec le meurtre de Commode, le fils de Marc Aurèle, le 31 décembre 192 et le début de la dynastie sévérienne avec l'accession au trône de Septime Sévère, à la suite d'une guerre civile qui se déclencha lors de l'assassinat de Pertinax, sénateur âgé élevé à la dignité impériale. C'est aussi une époque à laquelle, depuis Marc Aurèle, les Romains ont pris conscience du danger présent aux frontières de l'empire et de la nécessité d'y répondre militairement. Ce changement de situation a également induit une évolution dans la manière d'exercer le pouvoir impérial. De plus, avec le règne de Commode, qui fut perçu comme une période de crise, l'empire avait également connu des difficultés financières. C'est donc avec sa mort que commence le premier chapitre. Le III^e s. est ensuite divisé en quatre grandes parties : de 193 à 226, c'est-à-dire jusqu'au règne de Sévère Alexandre, le dernier représentant de la dynastie Sévérienne ; de 226 à 249, qui

essentielles qui y ont été traitées. Grâce à ce petit ouvrage, cette source de documentation très importante, et même incontournable, pour l'époque romaine qu'est l'épigraphie, est rendue accessible à tous. Plusieurs textes latins et leur traduction sont présentés en guise d'exemples au fil des chapitres de ce livre. De plus, certaines inscriptions livrant des informations intéressantes sont étudiées en détail dans la deuxième partie de ce manuel. Une petite liste d'abréviations régulièrement rencontrées dans les inscriptions latines peut servir d'outil à l'épigraphiste débutant. Dans le même but, une liste des empereurs romains et de leur titulature respectueuse est également disponible à la fin de cet ouvrage. Une bibliographie sommaire mentionne les principaux recueils d'inscriptions, d'autres manuels, des dictionnaires, ainsi que quelques sites Internet proposant des bases de données dans lesquelles ont été encodés un nombre assez important de recueils épigraphiques tels que le *Corpus inscriptionum Latinarum* (CIL), *Les inscriptions Latines Selectae* (ILS) ou encore l'*Année épigraphique* (AE). Cette bibliographie est complétée, au terme de chaque chapitre, par quelques références d'ouvrages traitant des aspects abordés dans le chapitre en question. Peut-être aurait-il été utile de replacer en fin d'ouvrage l'ensemble des références citées. Néanmoins, la structure de ce livre le rend simple d'emploi, bien que l'index ne soit pas performant car il ne contient pas assez d'entrées.

C. M.

M. GRAS, P. ROULLARD, J. TEIXIDOR, *L'univers phénicien*, Paris, 1995 (*Pluriel*) (978-2-01-279305-7).

Cet ouvrage, qui est la deuxième édition d'un livre sorti initialement en 1989, traite de la civilisation phénicienne et de son développement. Bien qu'il date de 1995, il reste incontournable car aucun ouvrage aussi complet n'a étudié la civilisation phénicienne depuis sa publication jusqu'à ce jour. Il est organisé selon des thématiques : l'histoire de la discipline, la géographie, le commerce, le phénomène orientalisant, la mort, la Carthage

correspond à la fin du règne de Philippe l'Arabe ; de 249 à 274, donc de Trajan Déce au début du règne d'Aurélien, qui restaura l'unité impériale suite à la crise qui débuta à la mort de Sévère Alexandre ; et finalement de 274 à 313, des réformes d'Aurélien à la fin de la Tétrarchie. L'émergence de la monarchie de Constantin jusqu'en 325 est l'objet de l'épilogue. Toute la deuxième partie du III^e s. vit donc l'empire romain en crise et les différents aspects de cette crise, aussi bien politiques, économiques que sociaux, sont expliqués dans ce livre au fil de la succession des princes. Il s'agit d'une période de transition qui assure le passage de l'antiquité classique vers l'antiquité tardive, période qui est encore trop peu étudiée, notamment concernant certaines provinces de l'empire ; cette synthèse est donc la bienvenue, bien que pour certains aspects, l'auteur n'approfondit pas toujours et propose notamment des informations très générales sur les biographies des empereurs. Une abondante bibliographie accompagne le lecteur au fil des chapitres et permet donc de s'informer d'avantage sur certains points qui ne sont pas ou peu abordés. Des encadrés complètent les informations données en décrivant certains vestiges archéologiques, principalement des monnaies et inscriptions, en lien avec l'époque étudiée. Cependant, on regrettera l'absence d'un index.

C. M.

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, 2^e éd., Paris, 2002 (*Campus*) (ISBN : 2-200-26456-9).

Cet ouvrage est un manuel présentant les différents aspects de l'épigraphie latine, qu'il s'agisse d'inscriptions funéraires privées (et lors de l'étude de ce type d'inscription l'auteur présente le système des noms romains), de textes officiels débutant par une titulature impériale (bornes milliaires, décisions impériales, documents militaires), de *cursus honorum* sénatoriaux, équestres ou municipaux ou d'inscriptions religieuses. Les principes d'édition des épigraphes sont aussi expliqués. Une synthèse de quelques lignes clôture chaque chapitre, reprenant les informations