

La mise en scène d'un habiter en crise dans la littérature contemporaine de langue française

**Conférence de Manon Delcour
mercredi 7 mai 2014 / 18h-20h**

La maison comme « instrument de la vision », disposition de l'espace mais aussi disposition du regard à voir, est restée trop ignorée par les études philosophiques et littéraires. Ce rapport à la maison comme dispositif de vision est pourtant un enjeu esthétique et psychologique majeur pour nombre d'œuvres littéraires contemporaines (Robbe-Grillet, Perec, Bon, Savitzkaya, Woolf, etc.). Au travers de références à Lacan, Foucault, Virilio ou Wajcman, sera analysée face à notre condition postmoderne, non seulement la mise en question de notre rapport diégétique au temps et à l'espace, mais de façon plus radicale, au filtre de « l'étrangeté [qui] est plus ancienne que la familiarité », celle du « foyer » perceptif qui nous permet de « voir » le monde.

Assistante à l'Université de Louvain et enseignante à l'Institut Marie Haps de Bruxelles, Manon Delcour mène actuellement une thèse sur les mutations de la représentation de l'espace dans la littérature contemporaine de langue française.

ENSA Paris-Malaquais

Site Callot, 1 rue Jacques Callot 75 006 Paris, 2^e étage

www.paris-malaquais.archi.fr



© Martin MARGIELA, Installation pour Dysfashional, Luxembourg 2009.

