

Two bronze statuettes of Vacuna from the territory of Cascia in ancient Sabina¹

Valentina BELFIORE

Ministero della Cultura, Direzione Regionale Musei Abruzzo

Francesca DIOSONO

Ludwig-Maximilians-Universität München

Dario MONTI

Université catholique de Louvain

Cet article présente deux statuettes en bronze provenant des environs de la ville moderne de Cascia (Perugia, Italie), qui sont interprétées comme des représentations de la déesse Vacuna, l'une des divinités les plus célèbres, mais aussi les moins connues du panthéon sabin. Si tel est le cas, elles pourraient constituer la seule représentation matérielle connue de la déesse. Cette étude offre l'occasion de rouvrir le dossier de cette déesse italique et de réexaminer non seulement sa relation avec d'autres divinités contemporaines, mais aussi la nature de son culte et son évolution dans le contexte romain où elle est assimilée à la déesse Victoria, principalement en raison de son iconographie représentant une figure féminine ailée.

1. Introduction

As far back as 1973, Massimo Pallottino, commented on the significant discoveries at Colle del Forno, highlighting their exceptional nature within the Sabine context, which was still, at that time, a “*zona grigia dell’archeologia*”.² This delay, when compared to our knowledge of the Etruscan or Latin worlds, has been partially rectified over the decades. However, despite new research and the Sabines’ significant presence in Roman history from its very origins, many as-

1. V. Belfiore is the author of the 4th and 5th paragraphs, F. Diosono of the 2nd and 7th, and D. Monti of the 1st, 2nd and 6th paragraphs; the last one is the work of all three authors.
2. Pallottino 1973, 1. “A grey zone of archaeology” translation by the authors.