

Séminaire IRMA 2024-25  
LANGAGES ET ARTS, VOIX ET VOIES NON ORTHODOXES

29 novembre, 13h30 à 17h (MSA 3.390)

INTRODUCTION

Nathalie Roelens, *Court propos sur l'épistémologie de la recherche*

ARTS : MOTIFS QUI CIRCULENT

Catherine Léglu, *Les danses macabres et la question des régions occitanophones*

En dépit d'un succès considérable dans d'autres régions de l'Europe de la Danse Macabre parisienne (à partir de 1425), il n'y en presque pas de traces dans les régions occitanophones. Cette présentation propose des pistes pour mieux comprendre la diffusion de la tradition.

Roxanne Loos, *Généalogie du seuil dans les fresques de la Renaissance à Rome*

Souvent rognés dans les reproductions photographiques et donc négligés dans les discours interprétatifs, les dispositifs d'encadrement peints au seuil des fresques jouent pourtant un rôle primordial dans la perception de l'œuvre. Cette présentation propose ainsi d'explorer la circulation de ces dispositifs liminaires durant la Renaissance italienne, aussi bien dans les décors religieux que profanes, dépassant par-là la traditionnelle dichotomie entre ces contextes sacré et séculier.

13 decembre, 10h à 13h30 (MSA 4.020)

LITTÉRATURE A LA MARGE

Adrien Aragon, *Sur la littérature française oubliée* (titre et résumé à venir)

Claudio Cicotti, *Sur l'autobiographie* (titre et résumé à venir)

10 janvier, 13h30 à 17h (MSA 4.390)

POLITIQUE PAR LA LANGUE ET PAR LA LITTÉRATURE

Eve Lejot, *Le projet SERAFIN et la formation linguistique des étudiants réfugiés*

Les établissements d'enseignement supérieur sont de plus en plus proactifs dans l'accueil et l'accompagnement linguistique de jeunes adultes en situations d'exil récent. Dans ce contexte, le projet SERAFIN (2022-2025) vise à développer et collecter des ressources pour les enseignants de langues dans le développement des compétences en littératie académique des étudiants réfugiés.

Laetitia Saintes, *Une manière de dire « je » : aspects de la parole pamphlétaire dans le premier XIXe siècle (1814-1848)*

Catalyseur et fruit privilégié de l'abandon progressif, dès la fin de l'Empire, des formes longues de l'éloquence politique, le pamphlet devient sous la plume de Paul-Louis Courier une forme de parole codifiée et stabilisée, avec sa rhétorique, ses images et ses protagonistes. La place centrale accordée à l'auteur pose toutefois la question de la légitimité de la pratique polémique, et partant des stratégies auctoriales mises en place par les pamphlétaires pour justifier leur geste polémique. C'est à ces questions, et aux prolongements qu'elles ont trouvé dans mes recherches actuelles, que sera consacrée mon intervention.

31 janvier, 13h30 à 17 (MSA 4.390)

Séance animée par les doctorants