

Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.)

PICTORES PER PROVINCIAS II – STATUS QUAESTIONIS



**Actes du 13^e Colloque de l'Association Internationale
pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)**

Université de Lausanne, 12–16 septembre 2016

Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.)

PICTORES PER PROVINCIAS II – STATUS QUAESTIONIS

**Actes du 13^e Colloque de l'Association
Internationale pour la Peinture Murale Antique
(AIPMA)**

Colloque international organisé par Yves Dubois, Michel E. Fuchs
et Alexandra Spühler
à l'Université de Lausanne, Anthropole, du 12 au 16 septembre 2016

ANTIQUA 55

Veröffentlichung der
Archäologie Schweiz

Publication
d'Archéologie Suisse

Pubblicazione
d'Archeologia Svizzera

Publication of
Swiss Archaeology

PICTORES PER PROVINCIAS II – STATUS QUAESTIONIS

Actes du 13^e Colloque de l'AIPMA
Lausanne, 12–16 septembre 2016

Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.)

Basel 2018

Couverture: Pully VD, villa romaine, paysage idyllico-sacré, *in situ*. Photo de fouille, Archéologie cantonale vaudoise.

Quatrième de couverture: les participantes et participants au 13^e colloque de l'AIPMA, Anthropole, Université de Lausanne. Photo T. Grec.

Comité scientifique: voir p. 10.

Cet ouvrage a fait l'objet d'un processus de peer-review.

Le présent ouvrage a été publié avec le soutien des institutions suivantes:

Académie suisse des sciences humaines et sociales
Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne
Société Académique Vaudoise
Fondation UBS pour la Culture
Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft
Fondation J.-J. van Walsem pro Universitate
Fondation de Famille Sandoz
AIPMA – Association internationale pour la peinture murale antique
Fondation pour l'Université de Lausanne
ARS – Association pour l'archéologie romaine en Suisse
Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité, UNIL

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Accademia svizra da ciencias humanas e sociais
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Section Archéologie
et Sciences de l'Antiquité

Société
Académique
Vaudoise

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE



FONDATION
POUR L'UNIVERSITÉ
DE LAUSANNE

Direction de la rédaction: Yves Dubois, Urs Niffeler.

Equipe de rédaction, homogénéisation des contributions, transcription et rédaction des discussions, *index locorum*: Cindy Vaucher, Claudia Lozano, Daniela Greger, Sarah Paudex, Natasha Hathaway, Romeo Dell'Era, Nicolas Becker, Alexandra Spühler, Yves Dubois et Urs Niffeler.

Mise en pages: Isabelle D. Zeder.

Impression: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza.

Copyright © by Archéologie Suisse, Basel 2018
Printed in Germany
ISBN: 978-3-908006-47-3

SOMMAIRE

Un demi-siècle de recherches sur la peinture murale antique

Alix Barbet11

Grèce

An Overview of Roman Wall Painting in Greece

Sarah Lepinski25

Thrace, Mer Noire, Asie mineure

La peinture murale en Thrace pré-romaine

Julia Valeva37

Témoignages picturaux du Royaume du Bosphore Cimmérien, de Chersonèse Taurique et d'Olbia

Pascal Burgunder55

Die Entwicklung der Wandmalerei in Kleinasien von der griechischen bis zur römischen Zeit am Beispiel von *Ephesos*

Norbert Zimmermann69

Eine hellenistische Dekoration im Mauer- werkstil aus *Pergamon*: Rekonstruktion und kontextuelle Verortung

Anja J. Schwarz89

Proche-Orient

Décors muraux au Proche-Orient

Hélène Eristov, Claude Vibert-Guigue101

Les peintres de l'Antiquité en Jordanie, des royaumes d'époque hellénistique à l'empire romain

Claude Vibert-Guigue121

Nouvelles peintures dans une demeure romaine de *Shahba-Philippopolis* (Syrie)

Oussama Nofal135

Hellenistic Decoration in the Land of Israel

Silvia Rozenberg139

Roman and Early Byzantine Wall Paintings in Israel – A Survey

Talila Michaeli155

Afrique du Nord

Nouvelles découvertes, recherches récentes sur la peinture à Alexandrie et dans le nord de l'Égypte

Anne-Marie Guimier-Sorbets173

Wall Painting in Egypt outside of Alexandria. State of the Field

Susanna McFadden193

La pittura funeraria in Cirenaica (Libia)

Anna Santucci205

La pittura parietale in Cirenaica (Libia)

Jerzy Żelazowski221

La pittura parietale in Tripolitania: tematiche e sviluppi dei sistemi decorativi attraverso testimonianze edite e inedite

Barbara Bianchi239

Spätpunische Wanddekorationen Karthagos und ihre überregionalen Vergleiche

Thomas Lappi257

Peintures murales de Dougga retrouvées dans le Fonds Poinssot

Alix Barbet269

La peinture murale en Maurétanie césarienne et en Numidie (Algérie). Quelques fragments vers une synthèse

Kenza Zinai277

La peinture murale en Maurétanie tingitane. Etude de synthèse

Layla Es-Sadra291

Italie du Sud et Sicile

Picta fragmenta. La pittura parietale romana nell'Italia meridionale e in Sicilia

Antonella Coralini311

Una variante regionale dello stile strutturale in Daunia. Materie, tecniche e stile decorativo di una *domus* di Arpi

Salvatore Patete, Claude Pouzadoux, Italo M. Muntoni, Anna Garavelli, Daniela Pinto327

The decorative program of the North Baths at Morgantina

Sandra K. Lucore339

Una pittura «ellenistico-romana»? Il secondo stile nella *provincia Sicilia*

Elisa Chiara Portale353

Tipologia dei sistemi decorativi in Sicilia Romana: il caso di Agrigento, Casa della Gazzella (quartiere ellenistico romano)

Paolo Barresi, Maria Lucia Guarneri367

Nuove testimonianze di pitture parietali da *Akrai* (Sicilia)

Roksana Chowanec, Rosa Lanteri, Jerzy Żelazowski375

La pittura pompeiana: primato e limiti

Agnes Allroggen-Bedel383

Beyond the Four Styles. Reflections on Periodizations and Other Matters in Roman Wall Painting

Eric M. Moormann389

Imitation alabaster: Varieties and symbolism in Roman paintings

Simon J. Barker, Simona Perna405

Pitture di paesaggi con ville marittime su pareti di terzo e quarto stile pompeiano. La villa di San Marco a *Stabiae*

Raffaella Federico413

Architettura e architetture nella pittura romana: i *pinakes* di terzo e quarto stile dall'Urbe alla Campania

Giuseppa Tabacchini423

Le specificità espressive nella decorazione della villa romana di Positano

Luciana Jacobelli433

Rome et *Latium*

La pittura «urbana» tra la tarda età reppubblicana e la prima età imperiale.

Spunti di riflessione

Stella Falzone445

Qualità e peculiarità della pittura romana di prima età imperiale a Roma da vecchi e nuovi contesti

Silvia Fortunati, Federica Pollari453

Casa di Livia sul Palatino: le pitture nel cubicolo del piano superiore

Valentina Torrisi465

Muses, Seasons, and *Aion Ploutonios*:

The Dionysiac Frieze from the *nymphaeum* of the *Domus Transitoria*

Aurora Raimondi Cominesi471

Arredi pittorici dalle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini

Stella Falzone, Claudia Gioia, Martina Marano481

La decorazione pittorica in età medio-imperiale: il caso della villa di Livia ad *Gallinas Albas*

Eleonora Malizia497

De ratione pingendi parietes.

Considérations sur les dynamiques de production des ateliers dans la peinture ostienne de quatrième style

Martina Marano, Paolo Tomassini503

Italie centrale

Pittura funeraria etrusca

Stephan Steingräber513

Gli strumenti musicali in uso nel mondo etrusco attraverso l'analisi della pittura funeraria

Giulia Armone, Lucrezia Campagna, Silvia Carrubba, Ludovica Lops, Silvia Lucia, Stephan Steingräber531

Lineamenti per una sintesi sulla pittura murale romana nell'Italia centrale e insulare (Sardegna)

Fulvia Donati537

Indagine sulla diffusione del terzo stile in Etruria: il caso di *Vada Volaterrana*
Ilaria Benetti, Fulvia Donati, Simonetta Menchelli, Marinella Pasquinucci, Paolo Sangriso555

Gli intonaci dipinti delle *villae maritimae* dell'arcipelago toscano (Gorgona, Capraia, Elba, Pianosa)
Lorella Alderighi567

Il Tempio romano di Nora (Cagliari, Sardegna): la decorazione parietale della cella in età altoimperiale
Federica Stella Mosimann575

Italie du Nord

La pittura parietale in Cisalpina: quadro di sintesi su una produzione di «confine»
Monica Salvadori, Alessandra Didonè583

Gli intonaci dipinti dell'VIII Regio augustea: un primo bilancio sulla produzione pittorica in Emilia-Romagna
Francesca Fagioli, Riccardo Helg, Angelalea Malgieri599

Architetture fantastiche in sistemi ornamentali di terzo stile dalla villa delle «grotte di Catullo» a Sirmione
Barbara Bianchi611

Péninsule ibérique

***Cubicula y triclinia* pintados en Hispania: articulación del espacio, sistemas decorativos e iconografía**
Carmen Guiral Pelegrín621

Los programas decorativos de los ambientes privados del *Conventus Caesaraugustanus* durante el siglo I d.C.
Lara Iñiguez Berrozpe639

Apolo y las Musas de *Carthago Nova*
Alicia Fernández Díaz, Irene Bragantini, José Miguel Noguera Celdrán, M^a. José Madrid Balanza, Izakum Martínez655

La imitación de *opus musivum* en pintura mural en la provincia romana de la Bética
Alicia Fernández Díaz, Lorenzo Suárez Escribano673

El segundo estilo en la Casa del Larario de *Bilbilis* (Zaragoza, España)
Carmen Guiral Pelegrín, Lara Iñiguez Berrozpe, Carlos Sáenz Preciado, Manuel Martín-Bueno685

La decoración pictórica de la estancia C22-R en la Domus del Castro Chao Samartín
Olga Gago Muñiz693

Restudying Roman wall painting in Portugal today: testimonies, particularities and idiosyncrasies
Jorge Tomás García701

Bretagne

Wall Paintings in Roman Britain: State of the Art
Roger Ling711

Gaules

La peinture romaine dans les trois Gaules (Narbonnaise, Lyonnaise, Aquitaine)
Alexandra Dardenay723

Entre innovations et conservatisme: les décors de la cité antique de Bordeaux
Myriam Tessariol739

La peinture murale en Narbonnaise au 1^{er} siècle apr. J.-C.
Ophélie Vauxion753

Gaule Belgique et Germanies

Die römische Wand- und Deckenmalerei in den beiden Germanien und der *Gallia Belgica*
Renate Thomas761

Bemalte Wände und Decken in der niedergermanischen *Colonia Ulpia Traiana* (CUT) bei Xanten im Kontext von Gebäude und Raum
Brita Jansen781

Roman wall-paintings from the lower Rhine and Meuse
Lara Laken, Stephan Mols, Louis Swinkels793

Répertoires ornementaux et iconographiques en Lorraine du 1^{er} au 3^e siècle apr. J.-C.	Some examples of wall paintings from <i>Sirmium</i>
Adaptation aux espaces et évolution	<i>Dragana Rogić</i>905
<i>Dominique Heckenbenner,</i>	
<i>Magali Mondy</i>807	
La Suisse romaine: état des recherches et iconographie	Research on Roman Wall painting in Hungary between 2004 and today. Interpreting and reinterpreting the evidence
<i>Michel E. Fuchs, Yves Dubois</i>825	<i>Krisztina Hudák, Levente Nagy</i>913
Les motifs dans les inter-panneaux des peintures murales romaines découvertes sur le territoire suisse	La peinture romaine des provinces de Mésie, de Thrace et de Dacie
<i>Natasha Hathaway, Alexandra Spühler</i> ...847	<i>Julia Valeva</i>927
Rhétie et Norique	Un thème: le stuc
Die Wandmalerei in <i>Noricum</i> und Raetien im Spiegel der Forschungen nach 1989	Le stuc dans l'Empire. Les provinces au regard de Rome
<i>Barbara Tober</i>857	<i>Nicole Blanc</i>945
Die römische Wandmalerei aus dem südlichen <i>Noricum</i>: Magdalensberg – <i>Virunum</i> – <i>Teurnia</i>	Conclusions
<i>Ines Dörfler Ristow</i>871	In chiusura
Provinces balkaniques et danubiennes	<i>Irene Bragantini</i>965
Peinture murale dans la province romaine de Dalmatie	Abréviations973
<i>Ivana Popović</i>883	<i>Index locorum</i>975
<i>Viminacium's painting officina</i>	
<i>Dragana Rogić</i>897	

Considérations sur les dynamiques de production des ateliers dans la peinture ostienne de quatrième style

This paper aims to make, as says the title, some considerations over the pictorial production of Ostia in the second half of the 1st century AD, the period of the sc. «Fourth style». In the last years, the studies on the Ostian fragmentary wall paintings have revealed a large number of new testimonies, which are characterized by an excellent quality of execution (both technical and artistic) and an impressive homogeneity. In this paper, we will try to identify the main characteristics of the «Ostian Painting» during the second half of the 1st century AD and to think over some important topics like production dynamics and craftsmanship. To achieve it, we have chosen to examine five different contexts through the consideration of three different aspects: the technics, the schemes and internal organization of the decorations and, finally, the single motives used by Ostian workshops.

Martina Marano,
Paolo Tomassini*

L'étude des «styles pompéiens» à Ostie est une affaire encore récente. Si C. Van Essen commençait son analyse à partir du 2^e siècle, proclamant que la peinture d'Ostie commençait après celle de Pompéi¹, aujourd'hui de plus en plus d'attestations plus anciennes commencent à être connues et transforment sensiblement le tableau des décorations ostiennes. Cette absence des peintures datant d'avant le règne de Trajan est due au fait que, mis à part les quelques exemples *in situ* – comme la *Domus* dei Bucrani et le Santuario della *Bona Dea* dans la *Regio V* –, la grande majorité des peintures a été retrouvée dans un état fragmentaire qui, jusqu'il y a quelques années, était peu considérée. L'ensemble de ces enduits a été retrouvé, d'une manière générale, dans les couches de rehaussement précédant les importants travaux de restructuration urbaine opérés sous le règne d'Hadrien, qui détruisirent une grande partie de la ville pour la reconstruire afin d'exploiter l'espace de manière économiquement plus rentable².

Ces fragments d'enduits³ sont longtemps restés dans les dépôts de la Surintendance sans jamais être étudiés ou publiés. Récemment, un projet de recherche a été mis en place par le Centro Studi Pittura Romana Ostiense (CeSPRO) avec comme objectif d'étudier, publier et valoriser les décorations fragmentaires d'Ostie⁴. Ce projet de recherche est réalisé, depuis 2012, en collaboration avec la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, sede di Ostia (Parco Archeologico di Ostia Antica, dorénavant PA-OANT), l'Université catholique de Louvain, la Sapienza Università di Roma et l'Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali

di Firenze (ICVBC). Les recherches des dernières années ont permis d'identifier une série de contextes datant du 1^{er} siècle av. J.-C. au début du 2^e siècle après et de récolter ainsi une série de données sur la production picturale ostienne de l'époque (fig. 1). À cette fin, un terrain de recherche idéal est fourni par les attestations du quatrième style, qui sont particulièrement riches en enseignements. En effet, par leur nombre important, elles sont les plus à même de fournir des données significa-

* Nous désirons remercier, par ces quelques lignes, les nombreuses personnes avec lesquelles nous collaborons constamment et qui, grâce à leur soutien et leur aide inconditionnée, ont permis aux recherches ostiennes d'avancer. Les plus sincères remerciements vont avant tout à Stella Falzone, véritable moteur et mentor, sans laquelle rien de tout cela n'aurait été possible. Ensuite, nous remercions vivement tout le personnel de la Surintendance à Ostie, en particulier Mmes Flora Panariti et Paola Germoni, et tous les collègues du CeSPRO, pour leurs conseils et suggestions.

1 van Essen 1956–1958, 155–181.

2 C'est à cette période que furent construites les fameuses *insulae* d'Ostie, qui permettent de loger beaucoup plus de monde sur une petite surface, grâce à leurs multiples étages. Ce changement radical dans la conception urbaine du port de Rome, qui avant cela était principalement occupé par des *domus* de plan classique, est dû au grand boom économique qui suivit la construction du port de Trajan, quelques kilomètres plus au nord. À cette époque, la ville change complètement de statut en devenant lieu de résidence et de plaisance de la «classe moyenne-supérieure» venant de la capitale. Pour plus d'informations: DeLaine 2012, spécialement 328–332; Falzone 2007, 52–54; Pavolini 2006, 34–35.

3 Mis au jour pour la plupart durant des fouilles réalisées dans les années 1970–1980.

4 Sous l'acronyme FPO (Fragmentary Paintings from Ostia), ce projet de recherche a eu l'occasion de publier à plusieurs reprises, ces dernières années, les premiers résultats des travaux. Nous renvoyons, en notre bibliographie, p. 514, aux articles de S. Falzone, C. Conte, D. Dininno, R. Lazzaro, M. Marano et P. Tomassini.

Fig. 1 Ostie, répartition des contextes de peintures couvrant la période des 1^{ers} siècles av. et apr. J.-C.

1 C. dei Lottatori; 2 C. delle Taberne Finestrate; 3 S. della Bona Dea; 4 V. II. 2.

PA-OANT, réélabré par M. Marano et P. Tomassini.

Fig. 2 Ostie, Caseggiato dei Lottatori. Restitution d'une paroi de quatrième style.

Cliché et DAO M. Marano.

tives pour définir les dynamiques de production locales et les caractéristiques propres aux ateliers travaillant sur le site à cette époque. L'objectif de cette contribution est de présenter les premiers résultats d'un projet de recherche en cours, visant à offrir un panorama synthétique sur ce que l'on a pu observer de la production picturale ostienne du quatrième style⁵. À cette fin, différents contextes seront examinés selon une approche croisée tenant compte de trois critères spécifiques: technique d'exécution, structuration interne des parois et motifs décoratifs.

Les contextes

Comme annoncé *supra*, les décorations du Quatrième style sont les mieux documentées dans le port de Rome. Comme il est clairement visible sur le plan de répartition proposé à la figure 1, elles se répartissent sur l'ensemble du territoire ostien, et en plus grande proportion par rapport aux décorations antérieures. L'exemple le plus connu est la décoration du portique du Santuario della Bona Dea (V, x, 2), mais il en existe d'autres, notamment dans la *Domus* a Peristilio⁶ et les Terme dei Sette Sapienti⁷. Plus récemment, quelques fragments ont été identifiés dans l'*Insula* di Diana⁸, dans les fouilles du *Macellum*⁹, dans les sondages réalisés par M. Heinzelmann dans la *Regio* V de la ville¹⁰ et durant les fouilles des Terme del Sileno de l'Université de Bologne¹¹. Les portions conservées n'ont, généralement, pas pu être restituées en raison de la grande fragmentation des décorations. Heureusement, les études du CeSPRO ont permis d'ajouter de nouveaux contextes, nettement mieux conservés. Parmi ces derniers, les meilleurs exemples sont les fragments provenant du Caseggiato dei Lottatori,

du Caseggiato delle Taberne Finestrate et de l'édifice V, II, 2, ainsi qu'un lot de fragments hors contexte retrouvé dans les dépôts mais particulièrement intéressant. C'est sur ces quatre contextes, ainsi que sur les peintures du Santuario della Bona Dea, que portera cette contribution. Ci-dessous une brève description de chacun d'eux.

Le Caseggiato dei Lottatori (V, III, 1)

Traditionnellement interprété comme une *schola*, le C. dei Lottatori est un édifice datant du 2^e siècle apr. J.-C., construit en *opus testaceum* sur plan rectangulaire avec cour centrale et, tout autour, différentes pièces (fig. 1, pt. 1). En 1975, l'ancienne Surintendance d'Ostie réalise des sondages en profondeur dans plusieurs pièces de l'édifice, mettant au jour une grande quantité de fragments d'enduits de deuxième et quatrième style, en contexte secondaire. Deux parois de quatrième style ont pu être partiellement restituées à partir des fragments, toutes deux avec des panneaux et des inter-panneaux rouges et noirs, ornées d'éléments architecturaux, guirlandes et petits tableaux avec des scènes paysagères¹² (fig. 2).

Le Caseggiato delle Taberne Finestrate (IV, v, 18)

Cet édifice commercial est implanté au début du 2^e siècle apr. J.-C. sur les restes d'une plus ancienne *domus* patricienne (fig. 1, pt. 2). En 1973, des sondages de la Surintendance mirent au jour une grande quantité de fragments d'enduits peints de premier, deuxième et quatrième style provenant des couches de rehaussement établies lors de la construction du caseggiato. Parmi les décorations de quatrième style, toutes de grande qualité, il a été possible de restituer deux parois et un plafond peints. Une des parois présente des panneaux rouges et jaunes alternés à des inter-panneaux noirs ornés d'architectures dorées, de guirlandes et de thyrses stylisés. La zone supérieure de la paroi a également pu être reconstituée, avec un tripode delphique flanqué d'édicules et guirlandes¹³ (fig. 3).

5 Tout en étant conscients des débats concernant la validité de l'appellation de «styles», nous avons décidé de la conserver malgré tout, à la fois par convention et par praticité, pour décrire les décorations propres à une époque en particulier, en l'occurrence les périodes néroniennes et flaviennes.

6 Située sous la *Schola* del Traiano, dans la *Regio* IV, la peinture conservée, appartenant à une zone inférieure avec bordures ajourées, n'est que brièvement mentionnée dans Morard/Wavelet 2002, 801–802.

7 Il s'agit d'une grande portion d'enduit avec un couple de bœufs tiré par un personnage de dos, déjà publiée par Mols en 1999 dans son article sur les thermes en question: Mols 1999, 299–302; 2002, 151–174.

8 Falzone 2007, 45–47.

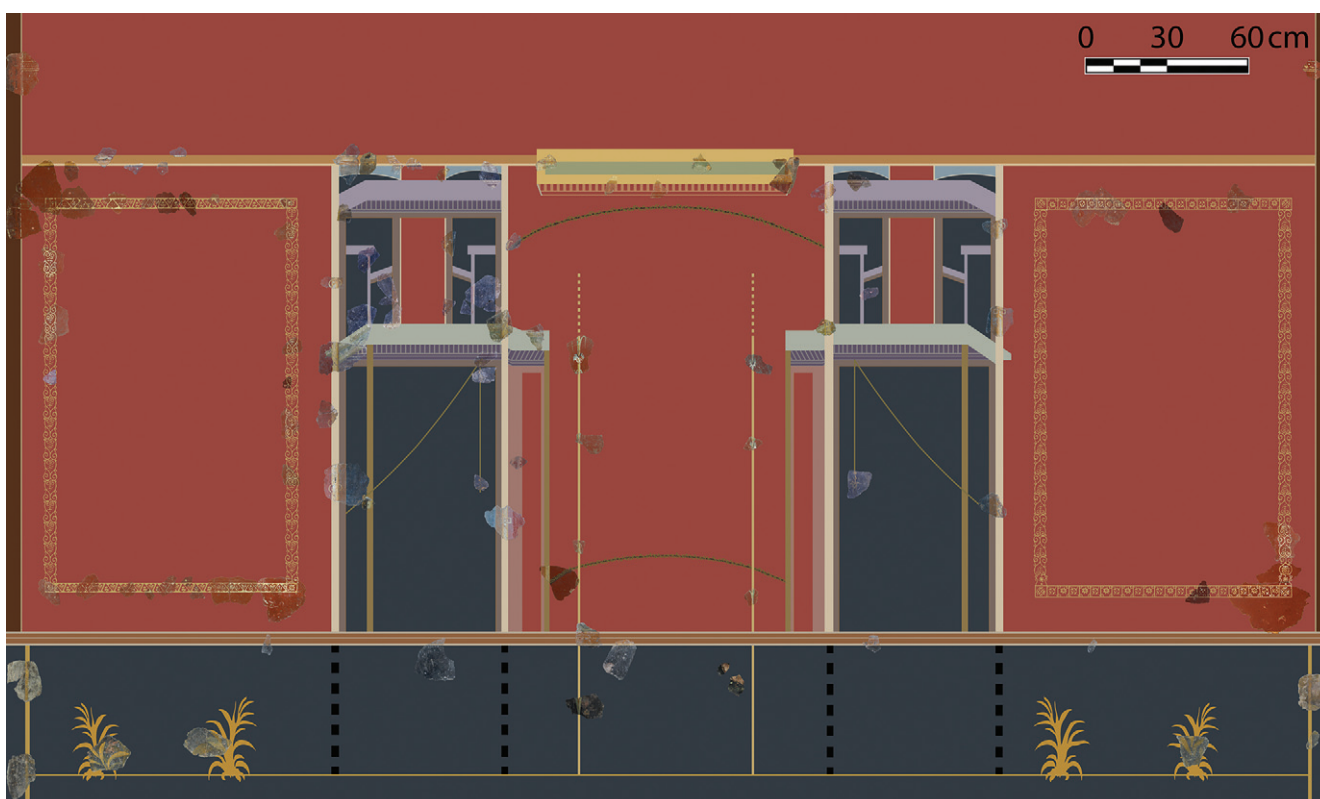
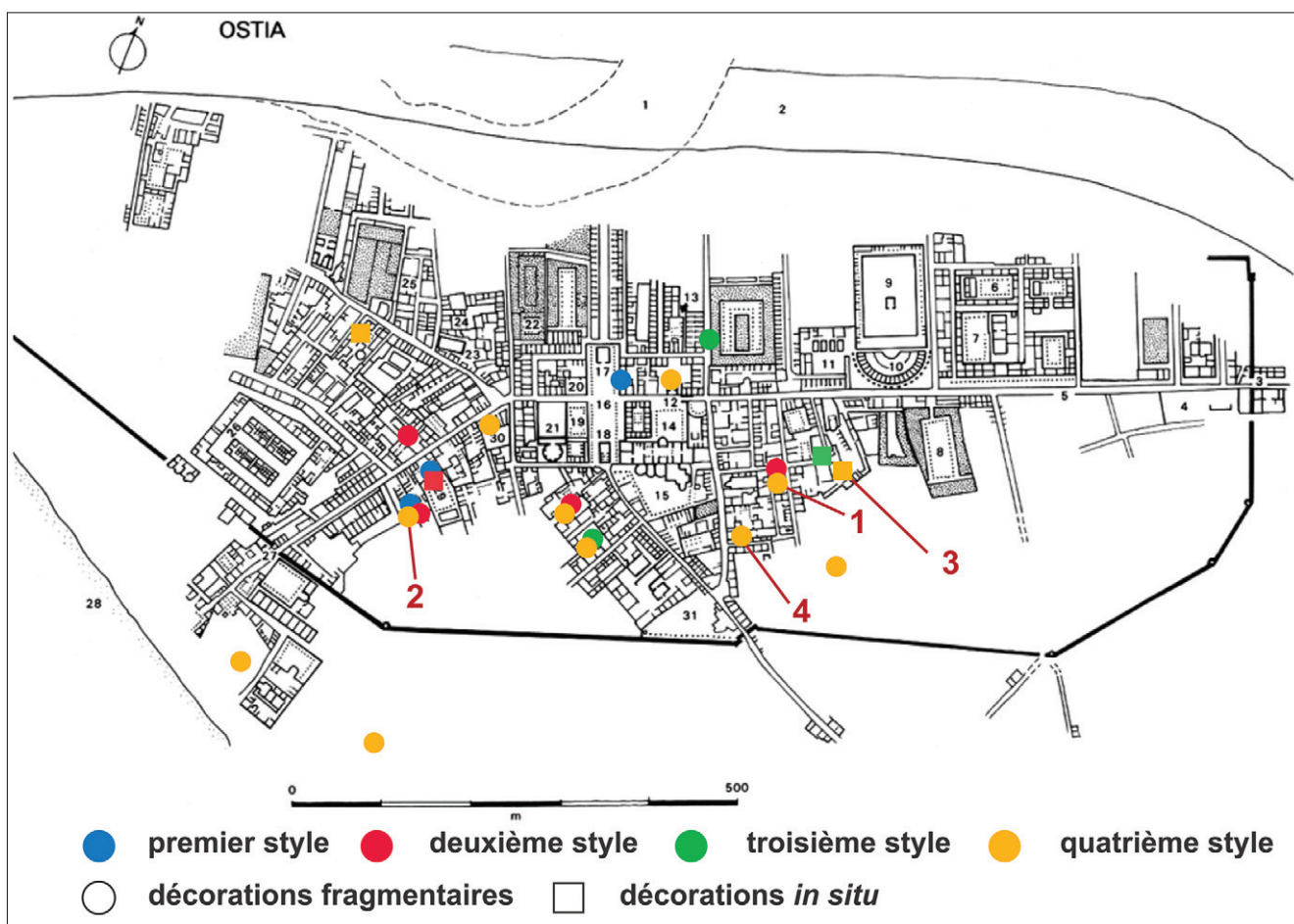
9 Kockel 2010, 481–487; les fragments présentent une série de guirlandes végétales et candélabres.

10 Bauer *et al.* 2000, 404–407; Mols 2000, 406–407; les décorations sont datées du 2^e siècle mais présentent, selon Mols, toutes les caractéristiques du quatrième style.

11 David *et al.* 2017.

12 L'étude complétant des peintures du C. dei Lottatori est réalisée par M. Marano. Pour plus d'informations: Falzone 2015; Marano 2017 et c.i. Pour une description préliminaire du caseggiato voir Pavolini 2006, 223. Le bâtiment et ses phases de construction ont constitué l'objet principal de la thèse de M. Marano.

13 Pour plus d'informations concernant l'édifice en soi: Tomassini 2016a, c.i. Les différentes peintures restituées ont été décrites plus profondément dans différents articles, en particulier Tomassini 2016b, c.i.; Conte *et al.* 2017, c.i.



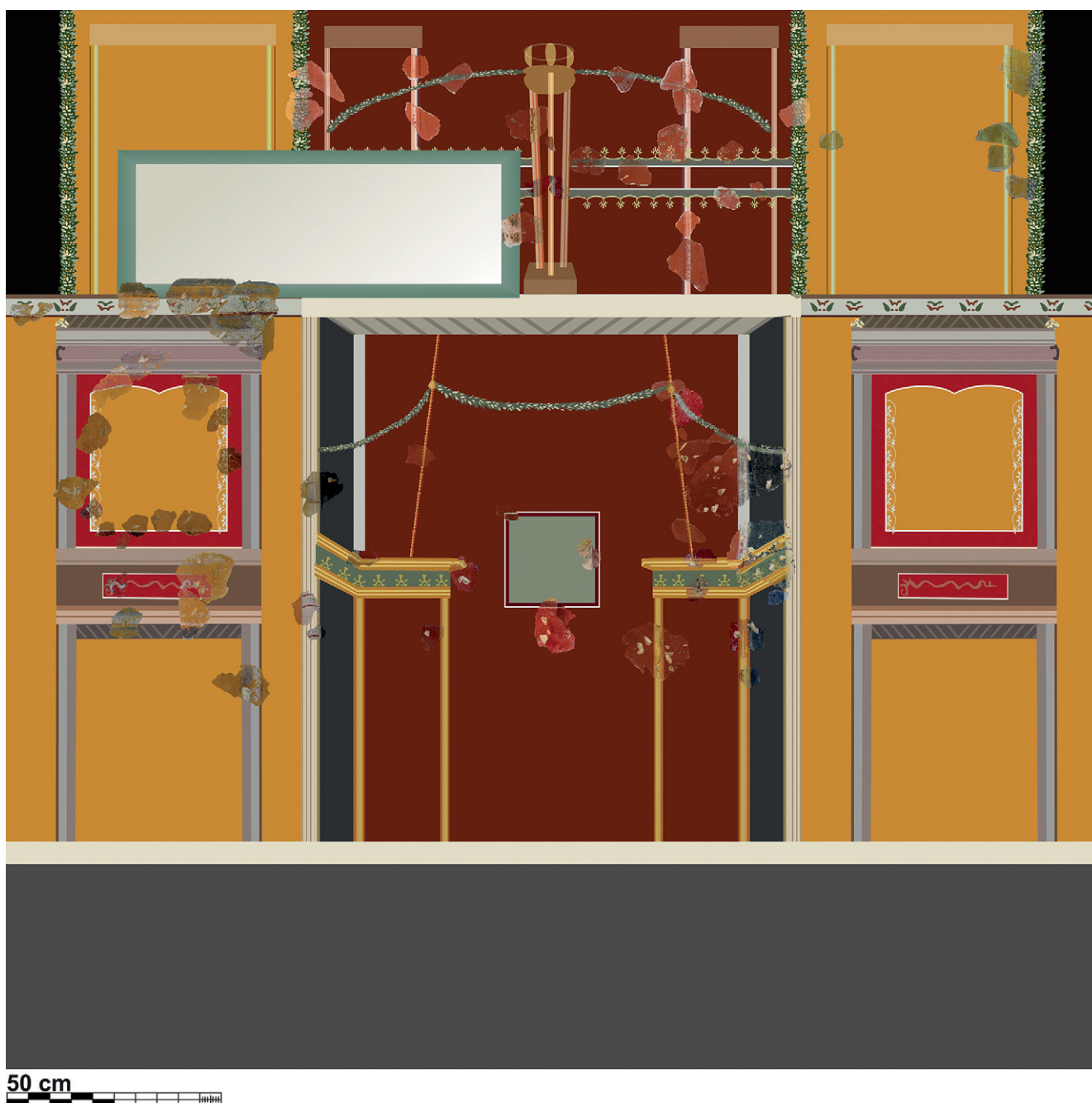


Fig. 3 Ostie, Ca-seggiato delle Taberne Finestrate. Restitution d'une paroi de qua-trième style.

Cliché et DAO P. Tomassini.

Le Santuario della Bona Dea (V, x, 2)

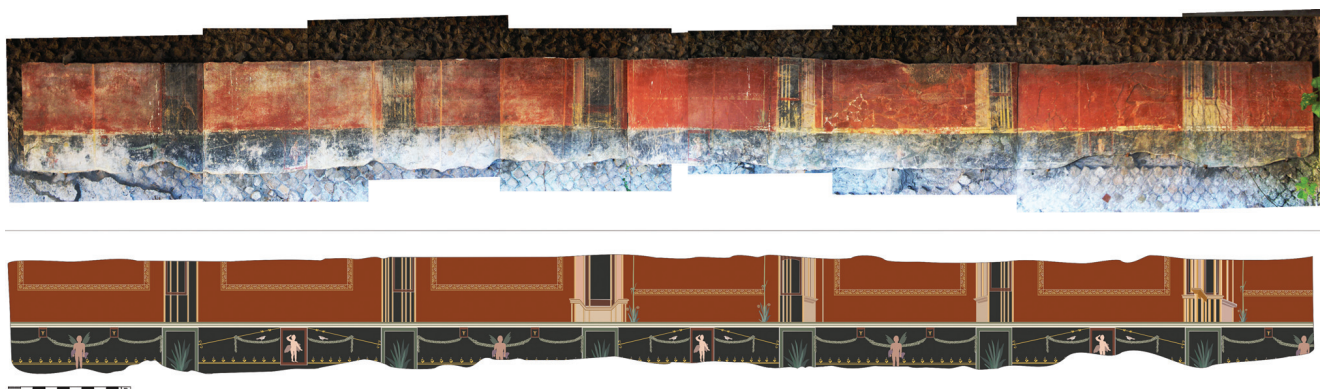
Cet édifice à vocation cultuelle est construit à l'épo-que républicaine et fort remanié au cours du 1^{er} siècle de notre ère (fig. 1, pt. 3). Il conserve encore *in situ*, le long du côté sud du portique qui entourait le sanctuaire, une large portion de sa décoration – du quatrième style – constituée d'une série de pan-neaux rouges et inter-panneaux noirs décorés de mo-dules répétés d'éléments architecturaux et cadres de bordures ajourées. La zone inférieure est également conservée, avec une série d'édicules, renfermant des figures d'Amours volant, alternés à des successions de thyrses et guirlandes peuplés d'oiseaux et per-sonnages ailés¹⁴ (fig. 4–5).

L'édifice V, II, 2

Il s'agit d'un bâtiment à probable fonction de stockage, construit sous Trajan sur les restes de structures tardo-républicaines et alto-impériales (fig. 1, pt. 4). Il subit différentes modifications au cours des 3^e et 4^e siècles. Sa fouille dans les années 1980¹⁵ a mis au jour une grande quantité d'enduits du quatrième style, restés jusqu'à présent inédits.

Groupe de fragments hors contexte

Un ensemble d'enduits peints de quatrième style a été retrouvé dans un des dépôts de la Surintende-ance, appartenant à l'*Insula* di Bacco Fanciullo.



L'origine inconnue des fragments ne diminue pas leur intérêt pour une étude stylistique de la peinture ostienne de l'époque.

Technique d'exécution et caractéristiques techniques

La technique d'exécution employée dans les différents exemples ostiens connus semble répondre à une série de constantes qui rendent la production picturale de quatrième style particulièrement homogène et ai-

sément identifiable dans le port de Rome. D'une manière générale, les mortiers de préparation mis en œuvre sont toujours au nombre de trois (fig. 6):

¹⁴ Présentation plus détaillée des peintures: Falzone 2007, qui retrace l'état des connaissances sur la peinture ostienne (plus spécialement p. 42-44; bibliographie); Falzone 2006, 427-430; Medri *et al.* 2017, 19-20.

¹⁵ Réalisées sous la direction de R. Petriaggi (Petriaggi 1984, 199-204).

Fig. 4 Ostie, Santuario della Bona Dea. Orthophotographie et restauration virtuelle de la peinture.

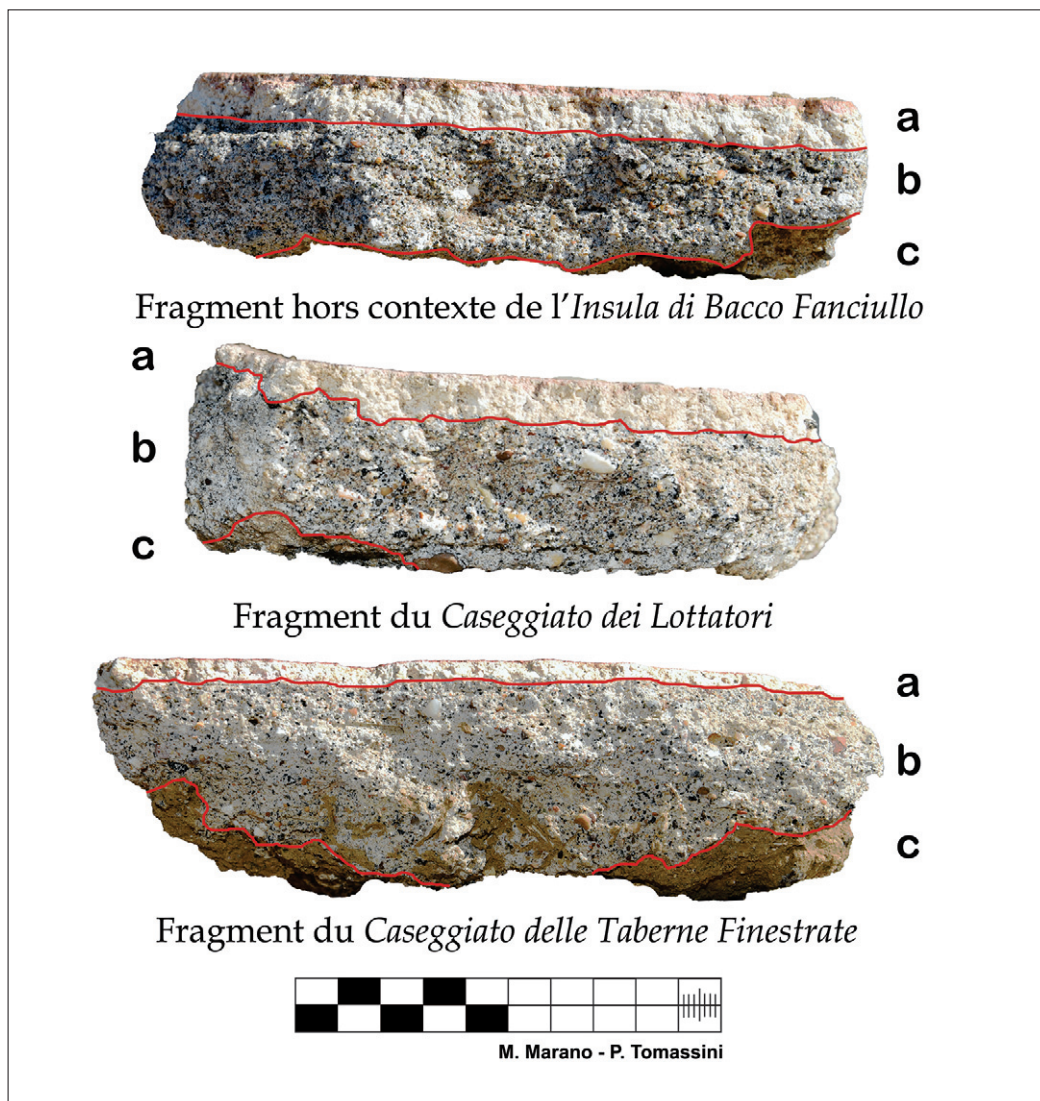
Cliché et DAO P. Tomassini.

Fig. 5 Ostie, Santuario della Bona Dea. Détail.

Cliché M. Marano.

Fig. 6 Ostie. Vue en coupe d'échantillons de mortiers.

Cliché P. Tomassini.



- a un *arriccio* argileux extrêmement friable riche en brins de paille;
- b un *intonaco* de couleur blanchâtre, compact et peu poreux, contenant principalement comme agrégat des pyroxènes, de la pouzzolane et des fragments de roches carbonatées;
- c un *intonachino* blanc caractérisé par de nombreux micro-fragments de roches carbonatées finement broyées (dont probablement du travertin). L'épaisseur de cette dernière couche est souvent consistante et dépasse, dans bien des cas, 1 cm¹⁶.

Ce type de procédure est propre aux décorations locales du quatrième style et diffère complètement des techniques employées précédemment et postérieurement à la deuxième moitié du 1^{er} siècle. Ainsi, il est possible de dater de manière relative un fragment unique-

ment par l'observation de son revers. D'une manière générale, on assiste à une perte de la qualité d'exécution des peintures au fil des siècles; avec une finition plus grossière des mortiers et une moindre épaisseur des couches, notamment de l'*intonachino*. Ces différences aussi manifestes dans la technique d'exécution entre la fin du 1^{er} siècle av.J.-C., la deuxième moitié du 1^{er} siècle apr.J.-C. et le 2^e siècle apr.J.-C. pourraient être dictés par un changement de la main-d'œuvre, ou à des exigences différentes en fonction du nombre de demandes et du niveau des commanditaires. Les similitudes techniques entre les différents contextes concernent également la mise en place des *pontate* et *giornate*; en effet, on remarque à Ostie une tendance à réaliser les zones inférieure et médiane de la paroi d'un seul jet, comme le révèlent les parois du Caseg-

giato dei Lottatori et du Santuario della *Bona Dea* et quelques fragments du Caseggiato delle Taberne Finestrate.

Par ailleurs, la palette chromatique employée par les peintres semble assez réduite, notamment en ce qui concerne des motifs décoratifs particuliers, qui utilisent les mêmes nuances de couleurs. Nous pensons en particulier aux éléments architecturaux, où le même dégradé de roses et de jaunes est employé pour rendre les colonnes, ou les bordures et guirlandes, réalisés dans des ocres et des terres vertes spécifiques¹⁷, aisément reconnaissables. En ce qui concerne les couleurs de fond des panneaux, on remarque un goût prononcé pour la trichromie entre rouge, jaune et noir, qui revient à plusieurs reprises, tant pour les zones médianes que pour les zones supérieures¹⁸.

Organisation interne de la paroi

Les différents contextes jusqu'à présent étudiés révèlent une diffusion massive à Ostie d'une organisation de la paroi en panneaux unis scandés par des inter-panneaux ornés d'architectures légères sur plusieurs plans. Quelques caractéristiques semblent propres à l'ensemble des contextes examinés, comme la faible largeur des inter-panneaux sur l'ensemble des parois connues (fig. 2–4). De nombreuses analogies dans l'articulation interne de la composition peuvent être relevées sur les parois du Santuario della *Bona Dea* (fig. 4) et du Caseggiato dei Lottatori (fig. 2): toutes deux alternent des panneaux rouges encadrés par des bordures ajourées et des inter-panneaux noirs ornés d'éléments architecturaux dorés, roses et verts. Une des particularités de ces architectures est qu'elles outrepassent les limites des inter-panneaux pour décorer les panneaux centraux et encadrer le centre de ces derniers (généralement occupé par un tableau), une caractéristique qui est relativement peu fréquente dans le répertoire urbain, provincial et vésuvien¹⁹ et qui se retrouve à l'identique également dans la paroi du Caseggiato delle Taberne Finestrate (fig. 3).

D'autres analogies peuvent être retrouvées entre les inter-panneaux du sanctuaire (fig. 7,d) et un inter-panneau noir restitué à partir des fragments conservés dans l'*Insula* di Bacco Fanciullo (fig. 7,e); en effet, dans les deux cas il est possible d'identifier plusieurs

niveaux en perspective avec de fines colonnes alternées à des fenêtres ou édicules stylisés rendus à travers de simples bandes colorées. En ce qui concerne les décorations de zones inférieures, on retrouve le même schéma à la fois dans les parois du sanctuaire de la *Bona Dea* et dans celles du Caseggiato dei Lottatori, avec des guirlandes porteuses d'oiseaux reliant des édicules avec des touffes de feuilles sur fond noir. Quelques fragments de zone inférieure en provenance du Caseggiato delle Taberne Finestrate semblent se conformer à ce même schéma. Bien entendu, des articulations pareilles sont communes à l'ensemble du répertoire du quatrième style, mais il est intrigant de constater que ces motifs, aussi habituels soient-ils, se déclinent toujours de la même manière dans les attestations ostiennes.

Motifs décoratifs

Malgré le nombre encore restreint de contextes identifiés, il est déjà possible, à ce stade-ci de la recherche, de relever quelques-unes des spécificités du répertoire ostien en ce qui concerne le choix des motifs décoratifs et la manière de les représenter. En effet, on constate à Ostie de nombreuses récurrences de motifs particuliers, ce qui pourrait indiquer l'utilisation d'un langage commun aux différents contextes, un des premiers indices pour identifier des mains et des ateliers.

¹⁶ Ces observations sont les premiers fruits d'analyses microscopiques sur lames minces prélevées sur une vingtaine d'échantillons différents. Des analyses archéométriques non-invasives sont en cours de réalisation, en collaboration avec l'Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali (ICVBC), institut de Florence émanant du CNR, en les personnes de S. Bracci et E. Cantisani. Une publication détaillée des résultats de ces analyses – qui touche également les pigments et les liants utilisés – est en cours.

¹⁷ C'est ce que confirment jusqu'à présent les premiers résultats des analyses de pigments réalisées par l'ICVBC, où il a été observé un emploi des mêmes mélanges pour les ocres et une même source d'approvisionnement pour la plupart des terres vertes employées. Les résultats plus détaillés seront prochainement publiés.

¹⁸ Comme c'est le cas pour deux parois distinctes du C. delle Taberne Finestrate.

¹⁹ Les quelques exemples conservés sont les décorations du *cubiculum* 33 de la Casa di Sallustio (PPM IV, 780–800) et de l'*oecus* 14 de la Casa dei Capitelli Colorati (PPM VI, 1010–1011).

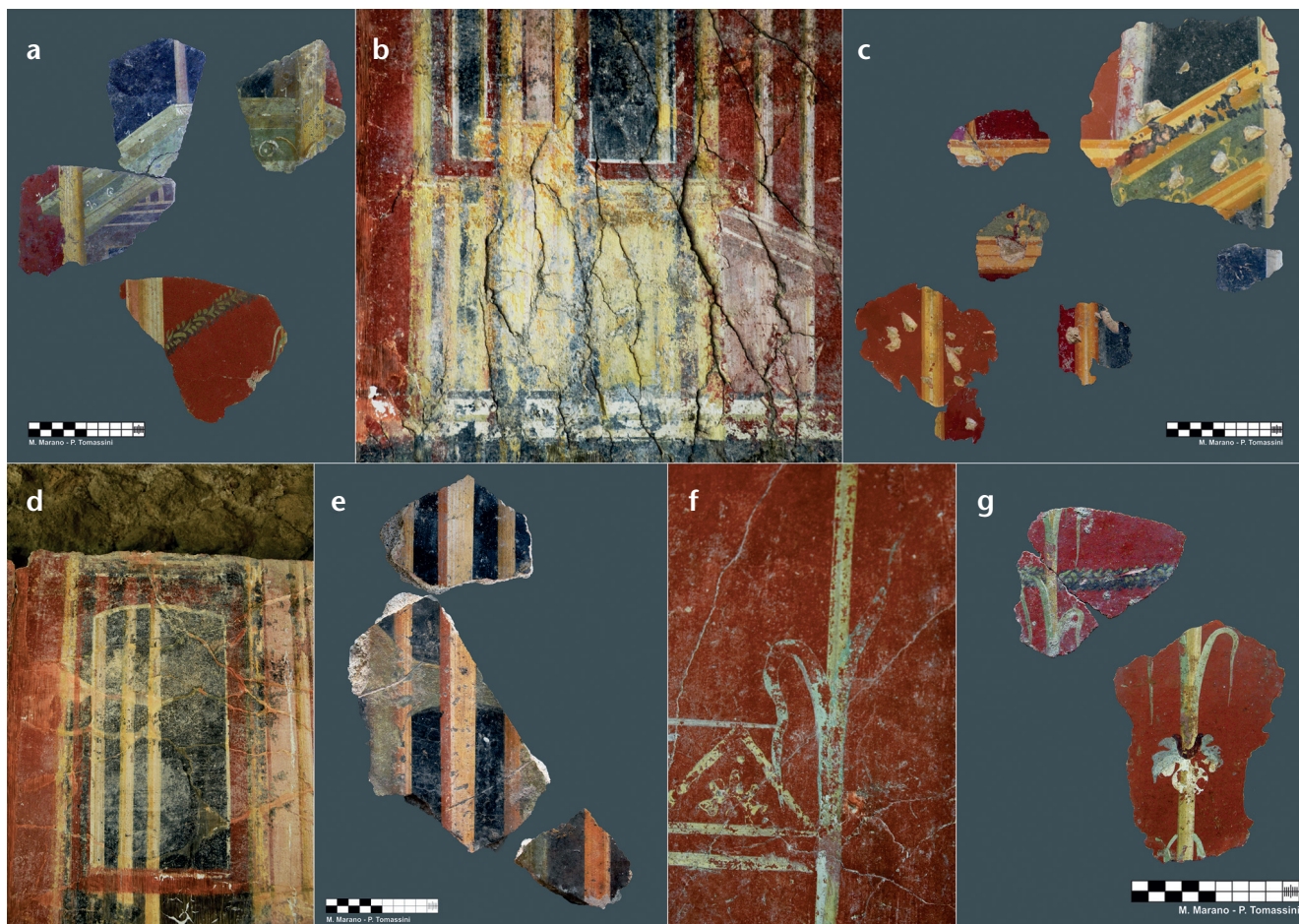


Fig. 7 Ostie.
Détails significatifs des
décorations. a.g Caseg-
giato dei Lottatori;
b.d.f Santuario della
Bona Dea; c Caseggiato
delle Taberne Finestrate;
e Insula di Bacco Fan-
ciullo.

Cliché M. Marano et
P. Tomassini.

Ainsi, un examen attentif des éléments architecturaux représentés dans les différents contextes révèle qu'ils sont rendus de la même manière schématique, à travers l'emploi de bandes et filets de couleurs différentes apposées de manière nette, sans dégradés, à la fois dans le Caseggiato dei Lottatori (fig. 7,a), le Santuario della *Bona Dea* (fig. 7,b) et le Caseggiato delle Taberne Finestrate (fig. 7,c). De plus, la palette des couleurs employées est – comme relevé *supra* – assez réduite: les colonnes sont bien souvent réalisées dans des tons ocre ou violet, alors que pour les architraves, ce sont les verts, les ocres et les rose-violet qui prédominent, les trois couleurs étant parfois associées entre elles. Ce sont toutes des couleurs issues de mélanges spécifiques qui, pour être aussi semblables entre elles, ont dû être réalisées selon la même recette²⁰. Par ailleurs, nous citerons d'autres motifs décoratifs qui se répètent à l'identique dans les différents contextes, comme les tiges végétales sur les parois du Santuario della *Bona Dea* (fig. 7,f) et du Caseggiato dei Lottatori (fig. 7,g). Ces derniers sont rendus de la même manière, par de minces filets verts ornés de feuilles lancéolées orientées vers le bas et le haut.

Toutefois, dans l'ensemble du répertoire ostien connu jusqu'à présent, un motif spécifique a attiré davantage notre attention et semble revêtir une importance particulière pour l'étude des ateliers d'Ostie; il s'agit d'un motif qui ne trouve de parallèle exact qu'à Ostie même, et qui est représenté à l'identique dans une série de contextes géographiquement éloignés: le Caseggiato delle Taberne Finestrate (fig. 8,a), l'édifice V,II,2 (fig. 8,b) et le Caseggiato dei Lottatori (fig. 8,c). Le motif en question est une plume de paon végétalisée constituant vraisemblablement la terminaison d'une tige ou d'un candélabre²¹. Les couleurs utilisées sont toujours les mêmes: les barbules sont rendus par des fins traits roses et blancs sur une base violette, terminés par des points jaunes, alors que l'ocelle est toujours bleu-vert bordée de jaune. De plus, une série de menus détails se retrouve sur les différents exemples, comme les minuscules feuilles de vigne qui entourent la plume et un point de couleur sombre sur le côté droit de l'ocelle, destiné à suggérer une ombre – et un relief. Ce motif, plus que tout autre, pourrait fournir une raison convaincante d'identifier l'usage d'un même carnet de motifs ou, même, la main d'un même peintre.



Conclusions

Aussi partielles qu'elles soient, les données récoltées grâce à l'étude de ces contextes d'enduits fragmentaires permettent, d'ores et déjà, d'esquisser un tableau plus précis de la production du quatrième style à Ostie. Les différents cas examinés montrent une grande finesse dans l'exécution et une grande qualité des décorations, tant du point de vue de la réalisation technique que du rendu stylistique des représentations. Les peintures d'Ostie n'ont rien à envier à celles de la capitale²², avec lesquelles elles partagent le même souci du détail. Toutefois, ce qui frappe le plus dans les décorations du quatrième style sur le territoire ostien est la grande homogénéité, que l'on retrouve à la fois sur le plan de la réalisation technique des peintures et sur celui des motifs et des schémas utilisés. Malgré leur caractère fragmentaire, les attestations ostiennes du quatrième style semblent se distinguer par quelques spécificités propres au port de Rome, ce qui laisserait penser à la présence d'un ou plusieurs ateliers locaux, proches de la capitale mais bien implantés dans la ville, dont les nombreux décors – qui devaient orner les riches maisons patriciennes détruites lors du boom édilitaire du 2^e siècle – ne nous parviennent aujourd'hui que par le reflet indirect des décorations fragmentaires.

Le travail à réaliser est encore long et beaucoup reste à faire, notamment en ce qui concerne l'identification de pratiques qui pourraient aider à percevoir la présence d'un ou plusieurs ateliers travaillant dans la ville au même moment. Certes, les résultats n'atteindront jamais ceux obtenus dans les villes ensevelies par le Vésuve, où l'abondance d'attestations et la contemporanéité des différents

contextes ont permis d'arriver à des résultats très convaincants²³. Malgré tout, nous croyons qu'il est important d'étudier les différents contextes fragmentaires d'Ostie dans leur ensemble, et par le croisement des différentes données récoltées nous sommes convaincus que l'on arrivera à voir au-delà du fragment et à reconstruire toute une page de l'histoire du port de Rome que l'on croyait perdue mais qui, en recollant les morceaux, pourrait peu à peu réapparaître sous nos yeux.

Martina Marano

Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Centro Studi Pittura Romana Ostiense (CeSPRO)
marano.martina@gmail.com

Paolo Tomassini

F.R.S.-FNRS/Université catholique de Louvain
Centro Studi Pittura Romana Ostiense (CeSPRO)
paolo.tomassini@uclouvain.be

Fig. 8 Ostie, Motif de plume de paon végétalisée. a Caseggiato delle Taberne Finestrate; b V, II, 2; c Caseggiato dei Lottatori.

Cliché M. Marano et P. Tomassini.

20 Nous attendons les résultats des analyses des pigments réalisées à l'ICVBC pour fournir des arguments plus décisifs à cette affirmation.

21 Le motif de la plume de paon en sommet de candélabre, bien que relativement rare, est bien attesté dans le répertoire vésuvien, notamment dans les décorations de troisième et quatrième style. À titre d'exemple, on se contentera de citer les représentations dans la Casa di A. Umbricius Scaurus de Pompéi (PPM VII, 1096) et au plafond du *cubiculum* a de la Casa del Salone Nero d'Herculanum (Barbet 2009, 173).

22 Tout en n'atteignant pas le niveau de la *Domus Aurea*, les décorations d'Ostie ne sont pas si différentes de celles de la fameuse Casa Bellezza sur l'Aventin (Boldrighini 2003) ou de celles qui commencent à apparaître du *Suburbium* sud-occidental de Rome (Falzone *et al.* dans ce volume).

23 Excellente démonstration chez Esposito 2009.

Bibliographie

- Barbet, A. (2009) La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens. Paris.
- Bauer, F.A./Heinzelmann, M./Martin, A. (2000) Ostia. Ein urbanistisches Forschungsprojekt in den un- ausgegrabenen Bereichen des Stadtgebiets. Vorbericht zur 2. Grabungskampagne 1999. RM 107, 404–407.
- Boldrighini, F. (2003) *Domus Picta*. Le decorazioni di Casa Bellezza sull'Aventino. Roma.
- Conte, C./Dininno, D./Falzone, S./Lazzaro, R./Tomassini, P. (2017) Contesti di pittura inediti della tarda epoca repubblicana e della prima età imperiale, conservati nei Depositi di Ostia. In: AIPMA XII.
- Conte, C./Dininno, D./Falzone, S./Lazzaro, R./Tomassini, P. (en cours d'impression) Contesti di pittura frammentaria conservati nei Depositi Ostiensi: nuove testimonianze di soffitti di quarto stile. In: C. Deruyt/T. Morard/F. Van Haepere (ed.) Atti del Convegno Internazionale Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali, Roma-Ostia Antica, 22–24 settembre 2014.
- David, A./Pellegrino, A./De Togni, S./Milani, G. P./Molle, C./Turci, M. (2017) Pitture e graffiti murali della prima età imperiale dal quartiere fuori porta marina di Ostia Antica. In: AIPMA XII.
- DeLaine, J. (2012) Housing Roman Ostia. In: D. L. Balch/A. Weissenrieder (ed.) *Contested Spaces: Houses and Temples in Roman Antiquity and the New Testament*, 327–351. Tübingen.
- Eposito, D. (2009) Le officine pittoriche di IV stile a Pompei. Dinamiche produttive ed economico-sociali. Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 28. Roma.
- Falzone, S. (2006) Le pitture del Santuario della Bona Dea ad Ostia (V, x, 2). ArchCl LVII, 405–445.
- Falzone, S. (2007) Ornata Aedificia. Pitture parietali delle case ostiensi. Roma.
- Falzone, S. (2015) Contesti di pitture frammentarie da Ostia: il caso dei soffitti dell'Insula delle Ierodule e il caso dei contesti di scavo dai depositi ostiensi. In: M. Salvadori/A. Didonè/G. Salvo (a cura di) *La pittura frammentaria in età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti* (TECT 2), 73–84. Padova.
- Kockel, V. (2010) Fragmente von Wandmalerei aus dem sogenannten Macellum in Ostia (IV 5,2). In: AIPMA X, 481–487.
- Marano, M. (2017) Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1). In: AIPMA XII.
- Marano, M. (en cours d'impression) Rivestimenti pittorici di IV stile da Ostia: studio dei frammenti rinvenuti negli scavi del Caseggiato dei Lottatori. In: C. Deruyt/T. Morard/F. Van Haepere (ed.) Atti del Convegno Internazionale Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali, Roma-Ostia Antica, 22–24 settembre 2014.
- Medri, M./Falzone, S./Lo Blundo, M./Calvigioni, S. (2017) Le fasi costruttive del Santuario di Bona Dea (V, x, 2). Relazione sulle indagini svolte negli anni 2012–2013. FOLD&R The Journal of Fasti OnLine 375, 1–30.
- Mols, S. T. A. M. (1999) Decorazione e uso dello spazio a Ostia. Il caso dell'Insula III x (Caseggiato del Serapide, Terme dei Sette Sapienti e Caseggiato degli Aurighi). MededRom 58, 247–386.
- Mols, S. T. A. M. (2000) Wandmalereien. In: Bauer et al. 2000, 404–407.
- Mols, S. T. A. M. (2002) Ricerche sulla pittura di Ostia: *status quaestionis* e prospettive. BABesch 77, 151–174.
- Morard, T./Wavelet, D. (2002) Prolégomènes à l'étude du site de la *Schola* du Trajan à Ostie. MEFR 114, 759–815.
- Pavolini, C. (2006) Ostia. Guide Archeologiche Laterza 11. Roma/Bari.
- Petriaggi, R. (1984) Ostia Reg. V, Is. II: osservazioni a seguito di nuovi interventi di restauro. In: S. Quilici Gigli (a cura di) *Archeologia Laziale VI*. Sesto incontro di studio del comitato per l'archeologia laziale, QuadAEI 8, 199–204. Roma.
- Tomassini, P. (2016a) Scavare negli Archivi. La domus tardo-repubblicana e giulio-claudia sotto il Caseggiato delle Taberne Finestrate di Ostia (IV, V, 18): nuove e vecchie scoperte. FOLD&R The Journal of Fasti OnLine 350, 1–12.
- Tomassini, P. (2016b) Peinture pompéienne à Ostie: état de la recherche et nouvelles attestations – les fragments provenant des fouilles du Caseggiato delle Taberne Finestrate. EtCl 87, 30–42.
- Tomassini, P. (en cours d'impression) Anciennes fouilles et nouvelles données concernant les phases tardo-républicaine et julio-claudienne de la parcelle du Caseggiato delle Taberne Finestrate (IV, V, 18). In: C. Deruyt/T. Morard/F. Van Haepere (ed.) Atti del Convegno Internazionale Ostia Antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche nei quartieri occidentali, Roma-Ostia Antica, 22–24 settembre 2014.
- van Essen, C. C. (1956–1958) Studio cronologico sulle pitture parietali di Ostia. BCom 76, 155–181.

Abréviations (complémentaires aux listes Appelles et DAI)

Institutions

AFPMA	Association Française pour la Peinture Murale Antique
AIEMA	Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique
AIPMA	Association Internationale pour la Peinture Murale Antique
AIRPA	Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica
ANIMHA	Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques
BAAC	Bouwhistorie, Archeologie, Architectuurhistorie en Cultuurhistorie
CEPMR	Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de Soissons
Ce.S.P.R.O.	Centro Studi Pittura Romana Ostiense
CNRS	Centre National de la Recherche Scientifique
EFR	École Française de Rome
IAA	Israel Antiquities Authority
ICVBC	Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali
IFPO	Institut français pour le Proche-Orient
INHA	Institut National d'Histoire de l'Art
MANN	Museo Archeologico Nazionale di Napoli
MNR	Museo Nazionale Romano
ÖAI	Österreichisches Archäologisches Institut
RGM	Römisch-Germanisches Museum
RGZM	Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz
SBF	Studium Biblicum Franciscanum

Revue, séries et lexiques

AASOR	Annual of the American Schools of Oriental Research. Cambridge, Mass.
ADSO	Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn
AMGR	Annuaire du Musée gréco-romain. Alexandria
BibAr	The Biblical Archaeologist. American School of Oriental Research. Ann Arbor
BA Online	Bollettino di Archeologia on line
BAM	Bulletin d'archéologie marocaine
BCTH	Bulletin archéologique du comité des travaux historiques
BMB	Bulletin du Musée de Beyrouth
CAG	Carte archéologique de la Gaule
CAR	Cahiers d'archéologie romande
CMGR	Colloque de la mosaïque greco-romaine
ESI	Excavations and Surveys in Israel.
GAS	Guides archéologiques de la Suisse
IAAR	Israel Antiquities Authority Reports
LANX	Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano
PPM I-X	Pompei. Pitture e mosaici I. Regio I, parte prima. Roma, 1990. Pompei. Pitture e mosaici II. Regio I, parte seconda. Roma, 1990. Pompei. Pitture e mosaici III. Regiones II, III, V. Roma, 1991. Pompei. Pitture e mosaici IV. Regio VI, parte prima. Roma, 1993.

	Pompei. Pitture e mosaici V. Regio VI, parte seconda. Roma, 1995.
	Pompei. Pitture e mosaici VI. Regio VI, parte terza. Roma, 1996.
	Pompei. Pitture e mosaici VII. Regio VII, parte seconda. Roma, 1997.
	Pompei. Pitture e mosaici VIII. Regio VIII, Regio IX, parte prima. Roma, 1998.
	Pompei. Pitture e mosaici IX. Regio IX, parte seconda. Roma, 1999.
	Pompei. Pitture e mosaici X. Regio IX, parte terza. Roma, 2003.
	Pompei. Pitture e mosaici Supplemento. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX. Roma, 1995.
PPP I-IV	I. Bragantini/M. de Vos/F. Parise Badoni/V. Sampaolo (1981-1986) Pitture e pavimenti di Pompei. Repertorio delle fotografie del Gabinetto fotografico nazionale. ICCD, I-IV. Roma.
	Pitture e Pavimenti di Pompei, 1. Regioni I, II, III. Roma, 1981.
PSAM	Publications du Service des Antiquités du Maroc
QAEI	Quaderni di Archeologia Etrusco-Italica
StMisc	Studi Miscellanei

Colloques

Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA)

- AFPMA 1980, Collectif, Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires 1979 de l'AFPMA, Lyon, Narbonne, Paris-Soissons. Publication du Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines 9. Dijon.
- AFPMA 1983, Collectif, La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire. Journées d'étude de Paris, 23-25 septembre 1982. BAR International Series 165. Oxford.
- AFPMA 1984, Y. Burnand/A. Barbet (dir.) Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de Limoges (1980) et Sarrebourg (1981). Nancy.
- AFPMA 1985a, A. Barbet (coord.) Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de l'AFPMA, 1 et 2 mai 1982 à Lisieux, 21 et 22 mai 1983 à Bordeaux. BAR International Series 240. Oxford.
- AFPMA 1985b, Collectif, Les enduits peints gallo-romains dans le nord de la France. Actes du huitième séminaire de l'AFPMA à Valenciennes, 29-30 avril 1984. RNord LXVII, n° 264. Valenciennes.
- AFPMA 1987, A. Barbet (dir.) La peinture murale Antique. Restitution et iconographie. Actes du IX^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 27-28 avril 1985. DAF 10. Paris.
- AFPMA 1989, Collectif, Peinture murale romaine. Actes du X^e séminaire de l'AFPMA, Vaison-la-Romaine, 1, 2 et 3 mai 1987. Vaison-la-Romaine.
- AFPMA 1990, Collectif, La peinture murale romaine dans les provinces du Nord. Actes du XI^e séminaire de l'AFPMA, Reims, 30 avril-1 mai 1988. Revue archéologique de Picardie 1-2. Reims.
- AFPMA 1995, Collectif, Actes XII^e, XIII^e et XIV^e séminaires de l'AFPMA, Aix-en-Provence 1990, Narbonne 1991 et Chartres 1993. Revue archéologique de Picardie N° spécial 10. Amiens.

- *AFPMA 2003*, Collectif, Peinture antique en Bourgogne. Actes du XVI^e séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24–25 octobre 1997. RAE, suppl. 21. Dijon.
- *AFPMA 2012*, M. E. Fuchs/F. Monier (dir.) Les enduits peints en Gaule romaine. Approches croisées. Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 13–14 novembre 2009. RAE 31^e suppl. Dijon.
- *Pictor 1/AFPMA 2013*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée. Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011. Pictor 1. Bordeaux.
- *Pictor 3/AFPMA 2014*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor. Actes du 26^e colloque de l'AFPMA, Strasbourg, 16 et 17 novembre 2012. Pictor 3. Bordeaux.
- *Pictor 5/AFPMA 2016*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures murales et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor. Actes du 27^e colloque de l'AFPMA, Toulouse 21 et 22 novembre 2014. Pictor 5. Bordeaux.
- *Pictor 6/AFPMA 2017*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures et stucs d'époque romaine. Etudes toichographologiques. Actes du 28^e colloque de l'AFPMA, Louvres, 18–19 novembre 2016. Pictor 6. Bordeaux.

Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA)

- *AIPMA I (1982)* J. Liversidge (ed.) Roman Provincial Wall Painting of the Western Empire. Seminar held at Cambridge, 1980. BAR International Series 140. Oxford.
- *AIPMA II (1983)* A. Barbet (coord.) La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire. Journées d'étude de Paris, 23–25 septembre 1982. BAR International Series 165. Oxford.
- *AIPMA III (1987)* Collectif, Pictores per Provincias. Actes du 3^e Colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches, 28–31 août 1986. CAR 43, Avenicum V. Avenches.
- *AIPMA IV (1991)* Gemeinsam, 4. Internationales Kolloquium zur römischen Wandmalerei, 20–23 September 1989. Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24.
- *AIPMA V (1993)* E. M. Moormann (ed.) Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8–12 September 1992. BaBesch Suppl. 3. Leyden.
- *AIPMA VI (1997)* D. Scagliarini Corlàita (a cura di) I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a. C.–IV sec. d. C.). Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna, 20–23 settembre 1995. Studi e Scavi 5. Imola.
- *AIPMA VII (2001)* A. Barbet (dir.) La peinture funéraire antique. IV^e siècle av. J.–C.–IV^e siècle apr. J.–C. Actes du VII^e Colloque de l'AIPMA, 6–10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal–Vienne. Paris.
- *AIPMA VIII (2004)* L. Borhy (dir.) Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII^e colloque international de l'AIPMA, 15–19 mai 2001, Budapest–Veszprém. Budapest.
- *AIPMA IX (2007)* C. Guiral Pelegrín (ed.) Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza–Calatayud, 21–25 septiembre 2004. Zaragoza.
- *AIPMA X (2010)* I. Bragantini (a cura di) Atti del X congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli, 17–21 settembre 2007, AION Annali di archeologia e Storia Antica Quaderno 18. Napoli.

- *AIPMA XI (2014)* N. Zimmermann (Hrsg.) Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13–17 September 2010 in Ephesos. ÖAW, Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse 468, Archäologische Forschungen 23. Wien.
- *AIPMA XII (2017)* S. T. A. M. Mols/E. M. Moormann (ed.) Context and Meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference of the AIPMA, Athens, September 16–20, 2013. BaBesch Suppl. 31. Leuven/Paris/Bristol.

Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA)

- *ASMOSIA V (2002)* J. J. Herrmann Jr./N. Herz/R. Newman (ed.) Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the 5th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (Boston, June 1998). London.
- *ASMOSIA IX (2012)* A. Gutiérrez García-Moreno/P. Lapuente Mercadal/I. Rodà de Llanza (ed.) Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the 9th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Tarragona, 8–13 June 2009. Documenta 23. Tarragona.
- *ASMOSIA X (2015)* E. Gasparini/P. Pensabene (ed.) Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the 10th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Rome, 21–26 May 2012. Rome.
- *ASMOSIA XI (forthcoming)* K. Marasović (ed.) Proceedings of the 11th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Split, 18–22 May 2015.

Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA)

- *CMGR I (1963)* H. Stern/G. Ch. Picard (ed.) La Mosaïque gréco-romaine. Actes du I^{er} colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Paris, 29 août–3 septembre 1963. Paris.
- *CMGR III (1983–1984)* R. Farioli Campanati (ed.) Il mosaico antico. III Colloquio internazionale sul mosaico antico, Ravenna, 6–10 settembre 1980. Ravenna.
- *CMGR IV (1994)* J.-P. Darmon/A. Rebourg (éd.) La Mosaïque gréco-romaine. Actes du IV^e colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Trèves, 8–14 août 1984. Bulletin de l'AIEMA, Suppl. Paris.
- *CMGR V (1994)* P. Johnson/R. Ling/D. J. Smith (ed.) Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics, held at Bath, England, on September 5–12 1987. JRA Supplementary Series 9. Ann Arbor.
- *CMGR VIII (2001)* D. Paunier/Ch. Schmidt (éd.) La mosaïque gréco-romaine VIII. Actes du VIII^{ème} colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne (Suisse), 6–11 octobre 1997. CAR 85–86. Lausanne.
- *CMGR XI (2012)* M. Şahin (ed.) Mosaics of Turkey and Parallel Developments in the Rest of the Ancient and Medieval World: Questions of Iconography, Style and Technique from the Beginnings of Mosaic until the Late Byzantine Era. 11th International colloquium on ancient mosaics, October 16th–20th 2009, Bursa Turkey. Istanbul.
- *CMGR XII (2015)* G. Trovabene, A. Bertoni (a cura di) Atti del XII Colloquio AIEMA, Venezia, 11–15 settembre 2012. Verona.
- *CMGR XIII (à paraître)* L. Neira (ed.) Actas XIII Congreso de la AIEMA, Madrid, 14–18 de septiembre de 2015.

