
ENTRE RÉALITÉ ET IMAGINAIRE

Collection FERVET OPVS

12

ENTRE RÉALITÉ ET IMAGINAIRE

Représentations plurielles du monde antique
Techniques, société et croyances

Sous la direction de
Doriane MOENAERT
et Anthony PEETERS

PUL PRESSES
UNIVERSITAIRES
 DE LOUVAIN



© Presses universitaires de Louvain, 2024

<http://pul.uclouvain.be>

Dépôt légal : D/2024/9964/xx

ISBN: 978-2-39061-xxx-x

ISBN pour la version numérique (pdf) : 978-2-39061-xxx-x

Imprimé en Belgique par CIACO scrl – numéro xxxxx

Collection « FERVET OPVS » – n° 12

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres (INCAL) et des centres CEMA et CIOL.

Tous droits de reproduction, d'adaptation ou de traduction, par quelque procédé que ce soit, réservés pour tous pays, sauf autorisation de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Couverture : Hélène Grégoire

Illustration de couverture : Detail of the Mosaic of Aion (n° inv. W504), Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek München, photo from Renate Kühling.

www.i6doc.com l'édition universitaire en ligne

Distribution :

France – Librairie Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix – 75004 Paris

Tel. +33 1 42 71 58 03

librairie.wb@orange.fr

Belgique, Luxembourg et Pays-Bas – MDS Benelux

Zoning de Martinrou

Rue du Progrès 1

6220 Fleurus, Belgique

Tél. 32 71 60 05 20

service.clients@mds-benelux.com

Reste du monde – Diffusion universitaire CIACO

Grand-Rue, 2/14

1348 Louvain-la-Neuve, Belgique

Tel. +32 10 47 33 78

duc@ciaco.com

Comité scientifique international

Marcello Barbanera † (*La Sapienza – Università di Roma*), Aldo Borlenghi (*Université Lyon 2*), Elena Calandra (*Istituto Centrale per l'Archeologia – MiC*), Antonella Coralini (*Alma Mater Studiorum – Università di Bologna*), Véronique Dasen (*Université de Fribourg*), Piotr Dyczek (*Warsaw University*), Cécile Evers (*Université libre de Bruxelles et Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles*), Ángel Fuentes Dominguez (*Universidad Autónoma de Madrid*), Thomas Hufschmid (*Site et Musée romains d'Avenches*), Daniele Manacorda (émérite, *Università degli Studi Roma Tre*), Ida Gilda Mastrosera (*Università degli Studi di Firenze*), Simonetta Menchelli (*Università di Pisa*), Eric M. Moormann (émérite, *Radboud University*), Thomas Morard (*Université de Liège*), Domenico Palombi (*La Sapienza Università di Roma*), Julian Richard (*Université de Namur*), Furio Sacchi (*Università cattolica del Sacro Cuore di Milano*), Günther Schörner (*Universität Wien*), Alessandro Sebastiani (*University at Buffalo – The State University of New York*), Carla Sfameni (*Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale – CNR, Roma*), Christopher Smith (*University of St Andrews*), Nicola Terrenato (*University of Michigan*), Giusto Traina (*Université Paris-Sorbonne – Paris IV et Università del Salento*), Frank Vermeulen (*Ghent University*), Enrico Zanini (*Università degli Studi di Siena*)

La collection FERVET OPVS dispose d'un comité de lecture

Table des matières

<i>Introduction</i> Doriane Moenaert et Anthony Peeters	1
I. LES REPRÉSENTATIONS LITTÉRAIRES	
<i>« Quand la danse sonne sonne sonne et qu'elle guide leurs pas ».</i> <i>Une analyse du bruit des pas de danse chez Homère</i> Élodie Kabarakis	17
<i>Les confins de la terre comme lieux de tous les possibles.</i> <i>Le cas de la reine Tomyris chez Hérodote</i> Arnaud Amilien	37
<i>La Voie lactée, chemin céleste des âmes et des dieux.</i> <i>Origine et évolution de ses représentations</i> Guillaume Delmeulle	61
<i>Hypothesis of the Literacy Italic Landscape in the I Century AD</i> <i>from a GIS-based Analysis of Literary Sources</i> Marco Cornaglia, Giulia Cardoni, Manuela de Vivo et Roberta Lodisco	75
II. LES REPRÉSENTATIONS MATÉRIELLES	
<i>Quand réel et fantastique ne font qu'un. Le monde vu par les peintres</i> <i>du style des chèvres sauvages</i> Tony Fouyer	89
<i>Configurer le monde divin dans la sphère domestique.</i> <i>À propos des panthéons miniatures en bronze de l'époque impériale</i> Nicolas Amoroso	109
<i>Notes conclusives</i> Nicolas Amoroso et Florence Liard	129
Liste des contributeurs	135