

Bibliographie courante des travaux publiés en 2019

PIERRE PIRET ET ÉLISE DESCHAMBRE

p. 305-320

Principes d'édition¹

1° La bibliographie est conçue pour être utilisée conjointement avec l'*index*. Les entrées de la bibliographie sont constituées par les titres des ouvrages collectifs, ensuite par les auteurs des travaux. **Pour une recherche à partir des noms des écrivains, on se reportera à l'index**, qui renvoie aux entrées concernées au moyen de leur numéro et non, en ce cas, au moyen de la page. Les noms qui font l'objet d'une entrée bibliographique ne sont pas repris dans l'index de la revue, et inversement.

2° Les ouvrages collectifs et anonymes figurent à leur titre. Le cas échéant, les



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

et ensuite détaillées par auteur, selon une formule que le sommaire d'un ouvrage est détaillé par la suite, suivi de l'indice : [*détail*] ; le signalement s'arrête de les études des lettres belges. Seuls les ouvrages belges ont été repris de cette manière ; un article ne fait qu'une référence au seul nom de l'auteur.

En bibliographie, des renvois onomastiques sont pratiqués, pour autant que l'entrée regarde les lettres belges.

Le titre a été complété par un renvoi au compte rendu déjà paru, si possible, l'imprécision du titre ou le défaut de titre ont été corrigés par une indication sur le contenu, qui figure entre

Il est attendu à l'exhaustivité ; néanmoins, il n'a pas été tenu compte de la date de publication, des articles publiés dans les journaux ou revues ou des ouvrages qui paraissaient sans réelle ambition scientifique, mais néanmoins signalés à leur titre, sans que leur contenu

Il n'a pas été tenu compte des préfaces littéraires à des œuvres littéraires ; ni des éditions ou rééditions qui ne comportent pas d'élaboration critique (on se reportera, pour de telles publications, au *Carnet et les Instants*). N'ont pas été repris non plus les ouvrages que nous n'avions pu consulter ou dont nous ne connaissions pas la référence complète. Un complément pourra donc paraître ultérieurement.

6° Pour des raisons d'économie, les prénoms de certains écrivains connus ont été abrégés à l'initiale. On lira en outre : Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique dans l'abréviation ARLLF ; Université Libre de Bruxelles, dans ULB ; Société Internationale d'Études Yourcenariennes, dans SIEY ; Archives et Musée de la Littérature dans AML ; University Press dans UP ; Presses universitaires dans PU.

7° Pour certaines œuvres (celles de Georges Simenon, de Henri Michaux et de Marguerite Yourcenar), nous renvoyons, pour complément, aux bibliographies spécialisées qui existent dans des périodiques qui leur sont entièrement consacrés.

8° Les auteurs remercient ceux qui leur ont envoyé et leur enverront encore toute information utile. Les lecteurs sont donc invités à faire part de leurs propres publications, mais aussi à signaler les parutions dont ils auraient connaissance et qui risquent de passer inaperçues, entre autres pour des raisons de lieu, de langue ou d'isolement au sein de publications non spécifiquement consacrées aux lettres belges.

Bibliographie

Supplément pour 2018

Henry Bauchau à l'épreuve du genre, sous la dir. de Marianne Froye, 2018 (= *Revue internationale Henry Bauchau* n° 9) 244 p. [détail].

Achard-Martino (Marine), « Le panache rouge : du souvenir biographique au récit mythique », dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, p. 50-61.

Anghel (Crina), « Autobiographie et poésie dans *L'escalier bleu* d'Henry Bauchau », dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, p. 62-72.

Bello (Anne-Claire), « Les échos transgénériques de l'épisode d'Élie sur le mont Horeb dans l'œuvre d'Henry Bauchau », dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, p. 73-88.

Civelekoglu (Tara), « Deux genres complémentaires, le journal et le roman : des jalons pour l'étude des langages poétiques dans *Déluge* d'Henry Bauchau », dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, p. 154-163.

Crisan (Sorin), « La théâtralité en tant que forme transgressive de la narrativité. Le cas *Œdipe sur la route* », dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, p. 164-178.

Crombois (Julie). « Unexpected free spaces? The Reception of Marie Gevers's Work in the "Third between Belgium and Germany, 1940-1944. Ruptures and h Literature vol. 9 (2), p. 60-75.



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

von einem Weltkrieg zum anderen: Zur Rezeption des zösischsprachigen Belgien », dans *Expressionismus*, vol. 7,

et Lalla : le chemin d'un rouge incarné », dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, p. 225.

Journal d'Henry Bauchau : laboratoire central et exercice d'écriture », dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, p. 89-104.

Henry Bauchau à l'épreuve du genre.

Langages poétiques et romanesques », dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*.

Le roman pour une certitude défunte. La concession-opposition dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, p. 133-153.

Belgique" avant la Belgique ? La littérature francophone du 20^e siècle », dans *Taal, cultuur en politiek in het Verenigd Koninkrijk* (= *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 96, fasc. 4),

Mastroianni (Michele), « La première version inédite (sixième cahier ML9446/1) de *La Déchirure*. Un hypothexes du roman entre variation et réécriture », dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, p. 105-132.

Richir (Alice), *Écriture du fantasme chez Jean-Philippe Toussaint et Tanguy Viel. Diffraction littéraire de l'identité*, Boston-Leiden, Brill-Rodopi, coll. Faux titre, 2018, 288 p.

Wattier (Louise), « Dyades et triades dans *Le Boulevard périphérique* d'Henry Bauchau », dans *Henry Bauchau à l'épreuve du genre*, p. 197-208.

Bibliographie 2019

Archives : le futur du passé, sous la dir. de Myriam Watthée-Delmotte, 2019 (= *Francophonie vivante* n° 2019/1), 192 p. [détail pour les lettres belges].

Bibliothèques d'écrivains. Lecture et création, histoire et transmission, sous la dir. de Olivier Belin, Catherine Mayaux et Anne Verdure-Mary, Turin, Rosenberg & Sellier, « Biblioteca di Studi Francesi », 2019, 536 p. [détail pour les lettres belges].

Christian Dotremont, Paris, 2019 (= *Europe*, n° 1079), 212 p. [détail].

Des prémices à la maturité : quelques jalons du champ culturel francophone belge, sous la dir. de Vanda Mikšić et Sarah Yigit, actes du colloque international *Rencontres francophones à Zadar : la Belgique – littérature, langue, culture* (Université de Zadar, 23-24 mai 2017), Zadar, MorePress, 2019, 277 p. [détail].

Écritures de femmes en Belgique francophone après 1945, sous la dir. de Marc Quaghebeur (avec la collaboration de Nicole Leclercq), Bruxelles-Berne, Pire-Peter Lang, coll. Documents pour l'Histoire des Francophonies, 2019, 414 p. [détail].

Jacques Meuris. L'expérience photographique, sous la dir. de Adeline Rossion et Marc Quaghebeur, Charleroi-Bruxelles, Musée de la Photographie-Archives & Musée de la Littérature, 2019, 119 p. [détail].

J.-H. Rosny aîné, sous la dir. de Brigitte Diaz et Clément Hummel, Caen, PU Caen, 2019, 204 p. [détail].

Les Métamorphoses de Spirou, sous la dir. de David Vrydaghs, Gert Meesters et Frédéric Pâques, Liège, PU Liège, coll. Acme, 2019, 204 p. [détail].

Livres d'art, arts du livre, sous la dir. de Géraldine David et Perrine Estienne, 2019 (= *Francophonie vivante* n° 2019/2), 185 p. [détail pour les lettres belges].

Nouvel état des lieux des littératures francophones. Cadres conceptuels et création contemporaine, sous la dir. de Véronique Corinus et Mireille Hilsum, Lyon, PU Lyon, 2019, 242 p. [détail pour les lettres belges].

Œuvre de Jean-Philippe Toussaint (L'), sous la dir. de Claire Olivier, 2019 (= *Quinzaines*, n° 1216), 12 p.

Ouvrir l'album, sous la dir. de Denis Saint-Amand et David Vrydaghs, Hévíllers, Ker, 2019 (= *Textyles* n° 57), 212 p. [détail].

Portraits de la Belgique, sous la dir. de Laurence Brogniez et David Martens, Hévíllers, Ker, 2019 (= *Textyles* n° 56), 108 p. [détail].



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

a dir. de Jean-Baptiste Baronian, 2019 (= *Revue générale* :

n dans le théâtre belge de langue française, sous la dir. de ri, 2019 (= *Interfrancophonies* n° 10/2019), 132 p. [détail].

Francis Delpérée, 2019 (= *Revue générale : Réflexion et*

ris, 2019 (= *Europe*, n° 1085-1086), 181 p. [détail].

ie, Charleville-Mézières, 2019 (= *Les Amis de l'Ardenne*,

m Watthee-Delmotte, 2019 (= *Revue internationale Henry*

des pratiques contre-normatives dans les lettres belges lir. de Agnieszka Kukuryk et Przemysław Szczur, 2019 (= iil].

éaliste, sous la direction de Xavier Canonne, Bruxelles,

nême. *Mélanges francophones sur l'œuvre de Maurice* de Jesus Cabral et Cristina Robalo Cordeiro, 2019 (=

Confluências, série belge, n° 22), 184 p. [détail].

Accardi (Andrea), « *La Princesse Maleine et Pelléas et Mélisande* : un Shakespeare figé », dans *Réécritures, traduction et adaptation dans le théâtre belge*, p. 1-14.

Achard-Martino (Marine), « Du Temple rouge à la grotte d'Antigone : les allégories de la caverne », dans *Traces du sacré*, p. 141-154.

Allouache (Ferroudja), « Réception et fabrication du texte littéraire francophone (1921-1970) », dans *Nouvel état des lieux des littératures francophones*, p. 23-37.

Angelet (Christian), « Le thème de la marionnette dans la pensée critique de Maeterlinck », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 33-42.

Aron (Paul), « Droit et Lettres : les riches heures du Jeune Barreau belge », dans *Droit et littérature*, textes réunis par Judith Sarfati Lanter et Christine Baron, Nîmes, SFLGC, coll. Poétiques comparatistes, 2019, p. 105-126.

Aron (Paul), « Edmond Picard, Firmin Gémier et le théâtre national populaire en Belgique », dans *Mélanges offerts à Denis Saint-Jacques*, sous la dir. de Marie-Andrée Beaudet, Micheline Cambron et Lucie Robert, Québec, Nota bene, 2019, p. 73-91.

Aron (Paul), « La reconversion des écrivains catholiques après-guerre en Belgique francophone : le cas de l'hebdomadaire *Vrai* », dans *Les Disparitions, silences et réinventions de l'écrivain-e catholique (1945-2015)*, dirigé par Frédéric Gugelot, Cécile Vanderpelen-Diagre et Denis Saint-Jacques, *CONTEXTES* [En ligne], 23 | 2019.

Aron (Paul). – Van Lerberghe (Charles), *Les Fleurs et Pan*, postface de Paul Aron, Bruxelles, Impressions nouvelles, coll. Espace Nord, 2019, p. 133-153.

Arraez (Jose Luis), « Mémoire et intertexte dans la littérature de la troisième génération de la Shoah : *Max, en apparence* de Nathalie Skowronek », dans *Ouvrir l'album*, p. 173-184.

Bacquelaine (Françoise), « La quantification universelle dans *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 43-64.

Baetens (Jan), « Résider mobile dans le monde mobile. Entretien avec Vincent Tholomé », dans *Place*, n° 1, janvier 2019, <<http://www.place-plateforme.com>>

Baetens (Jan), « Les leçons d'une sotie. Sur *À l'entre-deux* d'Yves Namur (et son éditeur-typographe) », dans *Livres d'art, arts du livre*, p. 93-99.

Baetens (Jan), « Words and images in the Belgian Photobook », dans *The Belgian Photobook*, sous la dir. de Tamara Berghmans, Veurn/Antwerpen, Kanibaal/FOMU, 2019, p. 137-143.

Bainbrigg (Susan), « Autrement dit, Autrement vu : portrait de l'artiste par Dominique Rolin dans *L'Infini chez soi* et *L'Enragé*, autographie et (auto)biographie fictive », dans *Écritures de femmes*, p. 136-156.

Baland (Lionel), *Pierre Nothomb*, Grez-sur-Loing, Pardès, coll. Qui suis-je ?, 2019, 128 p.

Baronian (Jean-Baptiste) – voir *Présence de Georges Simenon*.

Baronian (Jean-Baptiste), *Maigret : Docteur ès crimes*, Les impressions nouvelles, coll. La fabrique des héros, 2019, 125 p.

Beauchamp (Hélène), « L'aveugle et la marionnette : le "dérèglement des sens" dans le théâtre de Maurice Maeterlinck », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 129-138.

Béguin (Paola) « Les marques d'une culture chrétienne dans *La Déchirure* », dans *Traces du*



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

écrivains.

et d'Henry Bauchau : un intercesseur ? », dans *Traces du*

me au messianisme dans l'œuvre d'Henry Bauchau », dans

2001 dans le monde intellectuel et littéraire en Belgique. Le
, dans Dominique Faria, Alan Dobson, António Monteiro et
on et son impact sur le temps et l'espace, Paris, éd. Le
17-306.

sure au tissage d'un monde à sa mesure. Le défi relevé de
ibio, *Revue d'Études Françaises / French Studies Journal*,
à Universidade do Porto, 2019, p. 143-193.

neux d'une militante juive communiste, Rachel Eckstein.
lations d'incertitude d'Élisa Brune et Edgar Gunzig », dans
udios Franceses, vol. 34, n° 2, 2019, p. 339-362.

iano), *Antologia essenziale dei poeti del Belgio francofono*.
logie essentielle de la poésie francophone de Belgique. Une
ii, 2019, 176 p.

Bianchi (Valentina), « La naissance de l'écriture poétique chez Claire Lejeune », dans *Écritures de femmes*, p. 129-135.

Bizek-Tatara (Renata), « De la transgression à la norme. Le fantastique belge », dans *Transgressions*, p. 101-111.

Bonnin-Ponnier (Joëlle), « L'amour dans les romans de J.-H. Rosny », dans *J.-H. Rosny aîné*, p. 101-116.

Boudart (Laurence). – Solovkine (Aïko), *Rodéo*, postface de Laurence Boudart, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. Espace Nord, 2019, p. 157-178.

Boudart (Laurence), « De *La vie des abeilles* à *El espíritu de la colmena* : l'esthétique et la symbolique maeterlinckienne revues par le cinéma de Víctor Erice », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 81-100.

Boudart (Laurence), « L'espace du deuil dans *Décidément je t'assassine* de Corinne Hoex », dans *Écritures de femmes*, p. 305-321.

Boudart (Laurence), « "S'il est un beau pays, c'est le nôtre, c'est notre chère Belgique". Portrait de la Belgique dans quelques manuels scolaires (1840-1940) », dans *Portraits de la Belgique*, p. 97-114.

Boudart (Laurence) & Meurée (Christophe), « Le futur de l'archive et l'archive de demain », dans *Archives : le futur du passé*, p. 29-34 [sur les AML].

Boulaire (Cécile), « Anne Herbauts, poète », dans *Ouvrir l'album*, p. 55-70.

Bozard (Laurent), « Le père, le fils et l'esprit du Chat. L'album jeunesse selon Philippe Geluck », dans *Ouvrir l'album*, p. 97-112.

Brémond (Mireille), *Marguerite Yourcenar, une femme à l'Académie. Malgré eux, malgré elle...*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études de littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, 2019, 156 p.

Brogniez (Laurence) – voir *Portraits de la Belgique*.

Brogniez (Laurence) – voir Martens (David).

Brogniez (Laurence), Dessy (Clément) & Sadoun-Edouard (Clara), dir., *L'Artiste en revues. Arts et discours en mode périodique*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2019, 498 p. [concerne divers écrivains et artistes belges].

Brogniez (Laurence), Debroux (Tatiana), *Itinéraires des ateliers d'artistes à Bruxelles*, Bruxelles, Société Royale Belge de Géographie, coll. Hommes et Paysages, 2019, 119 p.

Brogniez (Laurence), « En lisant, en dessinant. Mélanie Rutten, de la bibliothèque à l'album », dans *Ouvrir l'album*, p. 71-96.

Brogniez (Laurence), « De l'intérieur d'artiste à l'intérieur *artiste* : l'atelier d'artiste, entre pierre et papier, dans le Bruxelles fin de siècle », dans *Dix-Neuf, Journal of the Society of Dix-Neuviémistes*, vol. 22, n° 3-4, p. 245-261.

Brogniez (Laurence) & Martens (David), « Mythologie du plat pays. Entretien croisé avec Jan Baetens et Jean-Marie Klinkenberg », dans *Portraits de la Belgique*, p. 143-154.

Bursens (Saskia), « Le fonds Désiré-Joseph d'Orbaix », dans *Portraits de la Belgique*, p. 181-186.

Canonne (Xavier). – Voir *Vendredi. Une correspondance surréaliste*.

Carlier (Stéphane), « Christian Dotremont, entre misère et innovations poétiques. Précarité de la *istences précaires – Études de cas : ^{xix}e, ^{xx}e, ^{xxi}e siècles*, Judit Maár, Paris, L'Harmattan, Cahiers de la Nouvelle taire d'Études Hongroises et Finlandaises de la Sorbonne



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

« Death of Asia ». Echoes of the 1917 revolution in French-*ury*, 2019, 28 p.

L'emprise de la philosophie des sciences : le pluralisme de p. 31-46.

ircenarienne : un creuset identitaire », dans *Bibliothèques*

de l'art et de la religion : Henry Bauchau à la recherche du *acré*, p. 115-124.

ns du je », dans *Écritures de femmes*, p. 335-344 [sur

que, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2019, 1088 p.

in-Pierre).

ies de légitimation dans l'œuvre essayistique de Suzanne 91-108.

Crucifix (Benoît) & Moura (Pedro), « L'archive Spirou revisitée par Émile Bravo, Yann et Olivier Schwartz », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 159-176.

Czerska (Karolina), *Tadeusz Kantor i Maurice Maeterlinck : Dramaturgie istnienia [= Tadeusz Kantor et Maurice Maeterlinck : Dramaturgies de l'existence]*, Cracovie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, coll. Teatr Konstelacje, 2019, 288 p.

Czerska (Karolina), « La marionnette et le mannequin à la lisière de la mort : Kantor, Ghelderode, Maeterlinck », dans *Transgressions*, p. 43-54.

Czerska (Karolina), « *Tintagiles* selon Tadeusz Kantor : des légendes aux marionnettes », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 173-182.

De Bonis (Benedetta) – voir *Réécritures, traductions et adaptation dans le théâtre belge*.

De Bonis (Benedetta), « Michèle Fabien à l'ombre de Sophocle. Utopie et désenchantement d'une écriture féminine », dans *Écritures de femmes*, p. 213-231.

De Bonis (Benedetta), « Réécritures au féminin d'*Œdipe roi* dans le théâtre francophone. Cixous, Fabien, Harpman, Huston », dans *Réécritures, traductions et adaptation dans le théâtre belge*, p. 43-59.

De Felici (Roberta), « J.-H. Rosny aîné et sa "poétique du devenir" », dans *J.-H. Rosny aîné*, p. 89-100.

De Reuse (Pieter), « Rimbaud, Apollinaire, Dotremont, de l'écrit à l'image », dans *Christian Dotremont*, p. 88-97.

Debroux (Tatiana) – voir Brogniez (Laurence).

Defourny (Michel), « Avec Élisabeth Ivanovsky », dans *Ouvrir l'album*, p. 13-26.

Dehout (Marie), « Dominique Costermans, nouvelliste contemporaine », dans *Écritures de femmes*, p. 323-334.

Dejasse (Erwin), « Ce Spirou qui m'emmerde », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 113-128.

Deleuze (Graziella), « Former des futurs instituteurs à la pratique de la lecture de l'album contemporain », dans *Ouvrir l'album*, p. 125-138.

Delisle (Philippe), *La BD au crible de l'Histoire. Hergé, Maurras, les jésuites et quelques autres*, Paris, Éditions Karthala, 2019, 200 p.

Della Casa (Martina), « Michèle Fabien et le théâtre de Pier Paolo Pasolini : "introduire les enjeux du texte dans son propre corps et les ressortir par la parole" », dans *Réécritures, traductions et adaptation dans le théâtre belge*, p. 97-114.

Demoulin (Laurent). – Toussaint (Jean-Philippe), *La Patinoire*, postface de Laurent Demoulin, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2019, p. 99-118.

Demoulin (Laurent), « N comme cornichon : pas même un pastiche », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 177-184.

Demoulin (Laurent), « Transgression paradoxale chez Eugène Savitzkaya », dans *Transgressions*, p. 55-67.

Déom (Laurent) – voir *Faire lien*.

Desorbay (Bernadette), « La maison du c(h)amp de la mort : métagnomie, psychanalyse et filiation chez les romancières belges Diane Meur et Lydia Flem », dans *Écritures de femmes*,



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

rence).

alt", Madame Clairmont... Le cinéma », dans *Tintin sous le*

;

ninimalisme positif comme "célébration du quotidien" chez *de femmes*, p. 163-175.

re belge : une constante quête d'identité », dans *Lettres de agogique*, n° 84), p. 16-23.

et moyens d'aujourd'hui », dans *Un vase clos par son*

social à l'événement intime : la réception critique de la *nde* aux Bouffes-Parisiens », dans *Ouvrir l'album*, p. 157-

avec M. Maeterlinck". *Intermedial Experimentation in s* », dans *La portraitomanie. Intermediality and the* (= *L'Esprit créateur* vol. 59, n° 1), p. 95-110.

ités du temps. L'abbé Bethléem critique du merveilleux- *J.-H. Rosny aîné*, p. 47-62.

Fatima Outeirinho (Maria, de), « Une déclinaison nouvelle en littératures francophones : l'écriture de Leïla Houari », dans *Écritures de femmes*, p. 201-212.

Frackowiak (Jean-François), *La tentation symbolique du roman français au tournant du xxe siècle*. Henry Bauchau, Sylvie Germain, Philippe Le Guillou, Paris, Honoré Champion, coll. Littérature de notre siècle », 2019, 436 p. [cr dans *Textyles*, n° 58-59].

Frackowiak (Jean-François), « Le sacré et le saint : étude de quelques figures de sainteté dans le Journal d'Henry Bauchau », dans *Traces du sacré*, p. 101-114.

Froye (Marianne), « Présence du monde. Présence au monde. De quelques poèmes d'Henry Bauchau », dans *Traces du sacré*, p. 71-84.

Funari (Fernando) – voir *Réécritures, traductions et adaptation dans le théâtre belge*.

Funari (Fernando), « Pour une "linguistique du fragment". Notes sur deux inédits de Thomas Owen », dans *Thomas Owen, prince du fantastique*, p. 41-54.

Gaillard (André), Purnelle (Gérald) et al., « En remontant l'histoire. "Le Journal des Poètes", année 1931 », dans *Le Journal des Poètes*, n° 2, 2019, p. 11-20.

Geoffroy (Jean-Luc) – voir Mathieu (Paul).

Giraud-Claude-Lafontaine (Marie), « Le chahut, "l'extase" et l'humour potache, de la représentation de la transgression des règles de l'institution scolaire à la contestation du monde réel », dans *Transgressions*, p. 69-79 [sur Muno, Detrez et Ancion].

Glaude (Benoît), « Franquin dialoguiste de *Spirou et Fantasio* : entre la tradition de Jijé et l'innovation de Greg », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 95-112.

Gobert (Catherine) – voir Vandevoorde (Hans).

Godet (Marie), *Dotremont et les surréalistes : une jeunesse en guerre (1940-1948)*, Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, coll. Fonds du Patrimoine, 2019, 62 p.

Godet (Marie), « L'importance d'être un artiste. Dotremont et l'invention du logogramme », dans *Christian Dotremont*, p. 106-114.

Gravet (Catherine), « Marie Delcourt nouvelliste. Quand l'écriture prend le pas sur l'érudition », dans *Écritures de femmes*, p. 51-61.

Gravet (Catherine), « Le "Roman de Renart" : une retraduction en vers du romancier Alexis Curvers », dans *L'Erreur culturelle en traduction. Lectures littéraires*, sous la dir. de Catherine Gravet, Stephanie Schwerter, Thomas Barège, PU Septentrion, 2019, p. 243-262.

Gravet (Catherine), « Une carrière en sciences humaines. Marie Delcourt à travers ses correspondances », dans *Une fabrique des sciences humaines. L'université de Liège dans la mêlée (1817-2017)*, sous la dir. de Vincent Genin, Archives Générales du Royaume, 2019, p. 153-170.

Gravet (Catherine), « Les écrivains binchois » dans *Histoire de la ville de Binche, de la genèse au temps présent*, sous la dir. de Jean-Marie Cauchies, Société d'archéologie et des amis du Musée de Binche, 2019, p. 351-362.

Gravet (Catherine), « Entre deux "-isme" et histoire littéraire », dans *Conversations, Revue des études brachylogiques*, n° 8 (2), 2019, p. 81-96 [sur le naturalisme belge].

Greisch (Philippe), « Marcel Clébant ou les trésors d'écriture et d'humanisme d'un homme de plume et d'action, précurseur du combat écologiste », dans *Quelques aspects du journalisme zhiers de l'Académie luxembourgeoise*, n° 31), p. 87-140.

ritique d'art », dans *Thomas Owen, prince du fantastique*,



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

☒ Tout accepter

☐ Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

et Charles De Coster : poétique et politique de l'hétéro- », dans Olga Anokhina, Till Dembeck et Dirk Weissmann *19th-century European Literatures / Le plurilinguisme dans l'ère*, Berlin, LIT, 2019, p. 161-183.

guistiques dans les Aventures de Tintin : voies et voix du inier Grutman (dir.), *Langue(s) et Littérature de jeunesse*,

orie et traductologie », dans Bernard Banoun, Jean-Yves oire des traductions en langue française : xxe siècle (1914- j-312.

ire : le roman préhistorique de J.-H. Rosny aîné », dans J.-

l'Émile Verhaeren et l'avant-garde littéraire européenne », 4-77.

d nous tend un piège. Tentatives Spirou », dans *Les* .

Hemmerijckx (Rik), « Ai Qing and Émile Verhaeren », dans *Ai Weiwei*, 2019 (= *Cahiers d'art* n° spécial Ai Weiwei), p. 102-111.

Heusch (Luc, de), « Dotremont ou l'anti-scribe », dans *Christian Dotremont*, p. 98-102.

Hof (Flory-Jan), *La Belgique et ses identités régionales : Pays d'Outre-Meuse et Pays d'Arlon (Fin du XIX^e et début du XX^e siècle)*, Paris, L'Harmattan, 2019, 252 p.

Houtteman (Francis), « Notes sur une création », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 183-185.

Hummel (Clément) – voir *J.-H. Rosny aîné*.

Hummel (Clément), « Replonger dans l'inconnu pour y retrouver du connu », dans *J.-H. Rosny aîné*, p. 7-16.

Hummel (Clément), « Rosny aîné, un romancier anticipateur ? Une façon d'envisager l'avenir sans le "fil interminable d'une intrigue superflue" », dans *J.-H. Rosny aîné*, p. 75-88.

Huygen (Wendy), « Ernest et Célestine ou l'éloge de la simplicité », dans *Ouvrir l'album*, p. 43-54.

Jacquemin (Georges), « Thomas Owen ou le dépaysement enraciné », dans *Thomas Owen, prince du fantastique*, p. 60-63.

Jago-Antoine (Véronique), « Quand le livre sort de ses gonds. Images et collages transformistes chez Jean de Boschère », dans *Livres d'art, arts du livre*, p. 102-110.

Jesus Cabral (Maria de) – voir *Un vase clos par son immensité même*.

Jesus Cabral (Maria, de), « Maeterlinck, le drame du langage (d'après Mallarmé) », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 17-32.

Jourdan (Pierre), « Maeterlinck myrmécologue : sagesse et destinée des fourmis », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 65-80.

Kabeya Mukamba (Fabien), « Les Aveugles de Maurice Maeterlinck : une création de l'École de Théâtre de Lubumbashi, ETL », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 161-166.

Klinkenberg (Jean-Marie), « Marie Gevers au pays des merveilles. Images d'un jeu de l'oie », dans *Portraits de la Belgique*, p. 77-96.

Kocik (Agnieszka), « Une littérature en émulation. La littérature française en Belgique vue par un médecin polygraphe au milieu du XIX^e siècle », dans *Transgressions*, p. 31-41.

Komandera (Aleksandra), « Entre continuation et rupture. Sur la transgression dans le roman policier *Périls en ce royaume* d'Alain Berenboom », dans *Transgressions*, p. 123-134.

Kroker (Wielsaw), « La transgression dans *Charlot aime Monsieur* de Stéphane Lambert », dans *Transgressions*, p. 81-88.

Kukuryk (Agnieszka) – voir *Transgressions*.

Kukuryk (Agnieszka), « La transgression des normes par le surréalisme bruxellois selon Paul Nougé », dans *Transgressions*, p. 113-122.

Laghouti (Sofiane), « La Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont », dans *Archives : le futur du passé*, p. 53-60.

Lanuque (Jean-Guillaume), « La révolution chez Rosny aîné : poétique de l'écriture, politique du changement », dans *J.-H. Rosny aîné*, p. 117-128.



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

à mâcher. *Vie et œuvre de Norge*, préface de Pierre Piret, 266 p.

expatriés en France. Le cas de Norge », dans *Écrire l'exil*, éd. et Pierre Piret, Louvain-la-Neuve, 2019 (= *Les Lettres*).

lges et le Goncourt, une histoire mouvementée. Deuxième gagnants », dans *Rendez-vous la lune !*, p. 137-147.

ix littéraires de la Fédération Wallonie-Bruxelles », dans

ille [et] Carême : Unis dans la bataille de l'art », dans 5.

», dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 137-148.

ka), *Tu l'as trouvé où, ce spectacle ? Précis de glanage* p. [sur Agnès Limbos].

iverse le temps », dans *Tintin sous le regard des écrivains*,

ramme », dans *Christian Dotremont*, p. 82-87.

Lourenço de Abreu (Leonor), « Les “Sixties” à l’heure brésilienne : *Palmes dans l’azur* d’Évelyne Heuffel », dans *Écritures de femmes*, p. 371-392.

Mabardi (Veronika) – voir Limbos (Agnès).

Majdalani (Charif), « Supplément au guide de nulle part », dans *Tintin sous le regard des écrivains*, p. 162-172.

Mariage (Céline), « Réconciliation des deux Viêt Nam. La trilogie de Tuyêt-Nga Nguyễn : *Le Journaliste français*, *Soleil fané* et *Les Guetteurs de vent* », dans *Écritures de femmes*, p. 345-370.

Martens (David) – voir *Portraits de la Belgique*.

Martens (David) – voir Brogniez (Laurence)

Martin-Scherrer (Frédérique), « Un livre total : *La Boule et le Trou* de Pol Bury », dans *Livres d’art, arts du livre*, p. 111-118.

Massonet (Stéphane), « Écrire à l’ombre de Baudelaire : Dotremont, la peinture et les peintres », dans *Christian Dotremont*, p. 157-166.

Massonet (Stéphane), « Les lieux de Christian Dotremont », dans *Christian Dotremont*, p. 3-7.

Mathieu (Paul), « Quand Thomas Owen prenait la pose », dans *Thomas Owen, prince du fantastique*, p. 86-87.

Mathieu (Paul) & Geoffroy (Jean-Luc), « Thomas Owen, trois en un », dans *Thomas Owen, prince du fantastique*, p. 13-25.

Mayaux (Catherine) – voir *Bibliothèques d’écrivains*.

Mayaux (Catherine), « Le fonds extrême-oriental de la bibliothèque de trois poètes : Paul Claudel, Saint-John Perse, Henry Bauchau », dans *Bibliothèques d’écrivains*, p. 450-454.

Meesters (Gert) – voir *Les Métamorphoses de Spirou*.

Meesters (Gert), « L’auteur ou le temps : les évolutions stylistiques dans la série Spirou depuis sa création », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 55-70.

Mendes Coelho (Paula), « Silence inquiet : la stasis maeterlinckienne chez Raul Brandão, Pedro Tamen et Manoel de Oliveira », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 113-128.

Mergeai (Jean), « Hommage à Thomas Owen », dans *Thomas Owen, prince du fantastique*, p. 7-12.

Meunier (Christophe), « Anne Brouillard et le génie des lieux », dans *Ouvrir l’album*, p. 27-42.

Meurée (Christophe) – voir Boudart (Laurence).

Meurée (Christophe), « Des fenêtres sur l’infini ? Usages du cahier dans la construction de la posture chez Henry Bauchau », dans *Le Carnet pour lui-même*, sous la dir. de François Dumon, 2019 (= *Études littéraires* vol. 48, n° 1-2), p. 103-118.

Meurée (Christophe), « Évanescences limites de l’infamie. À partir des œuvres à caractère antisémite d’Edmond Picard », dans *Paroles diffamantes, images infamantes*, sous la dir. de Ania Wroblewski, 2019 (= *Captures* vol. 4, n° 1), <<http://revuecaptures.org/node/3145>>.

Meurée (Christophe) & Sergier (Matthieu), « L’imaginaire de la Belgique comme système de tenségrité », dans *Faire lien. Autour de Myriam Watthee-Delmotte*, sous la dir. de Laurent Déom, Sofiane Laphonati, Corentin Lahouste, Jérémy Lambert et Christophe Meurée, Louvain-



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

ou pittoresque, la Belgique illustrée », dans *Portraits de la*

. Jans », dans *Ouvrir l’album*, p. 185-190.

la maturité.

raduit par Tin Ujević », dans *Des prémices à la maturité*,

), « *Bruxelles, la mal aimée* d’Armand Bernier (1959) : un *la Belgique*, p. 115-132.

Watteau à Alike Lindbergh : un fantastique osmotique nes, p. 63-90.

ans l’œuvre d’Anne Richter : la connivence d’un bestiaire ommes, sous la dir. de Louise Van Brabant, 2019 (= *Revue* 019), p. 107-111.

).

langage dans *Tintin* », dans *Tintin sous le regard des*

Nicolas-Teboul (Léa), « “Vers la vie quotidienne et la vie collective” : Christian Dotremont et la Main à plume », dans *Christian Dotremont*, p. 8-20.

Niedokos (Judyta), « *Histoire de l'homme* (tome 1 et 2) de Paul Emond : “espace de toutes les libertés” », dans *Transgressions*, p. 135-144.

Ninanne (Dominique), « Enjeux de la parole théâtre dans la réécriture de *Cassandre* de Christa Wolf par Michèle Fabien », dans *Réécritures, traductions et adaptation dans le théâtre belge*, p. 115-132.

Ninanne (Dominique), « Espaces de l'enfance dans l'œuvre de Corinne Hoex », dans *Écritures de femmes*, p. 273-304.

Odaert (Olivier), « La préhistoire de *Spirou* », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 71-80.

Olivier (Claire) – voir *L'Œuvre de Jean-Philippe Toussaint*.

Paques (Frédéric) – voir *Les Métamorphoses de Spirou*.

Paques (Frédéric), « Benoît Jacques. Tresser traits et sons », dans *Ouvrir l'album*, p. 113-124.

Paques (Frédéric), « Quand Jijé dessinait *Spirou* », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 81-94.

Pawlowski (Gaston, de), « J.-H. Rosny aîné – *La Force mystérieuse* » (1914), dans *J.-H. Rosny aîné*, p. 153-158.

Petit (Marc), « D'une étoile l'autre », dans *Tintin sous le regard des écrivains*, p. 49-52.

Piemme (Alice) – voir Quaghebeur (Marc).

Pieropan (Laurence), « Un enfant portugais pour dire le fait colonial chez Simone Verdin », dans *Écritures de femmes*, p. 109-128.

Piret (Pierre) – voir Laroche (Daniel).

Poli (Gianni), « Una singolare “totalità” : *Jocaste*, di Michèle Fabien, dalla messa in scena alla traduzione italiana », dans *Réécritures, traductions et adaptation dans le théâtre belge*, p. 85-96.

Pottier (Jean-Michel), « J.-H. Rosny aîné, rédacteur du présent : le passage à *La Revue indépendante* », dans *J.-H. Rosny aîné*, p. 63-74.

Purnelle (Gérald) – voir Gaillard (André).

Purnelle (Gérald), Vivier (Robert) et al., « En remontant l'histoire. “Le Journal des poètes”, janvier 1932 », dans *Le Journal des Poètes*, n° 4, 2019, p. 11-19.

Purnelle (Gérald), Salinas (Pedro) et al., « En remontant l'histoire. “Le Journal des Poètes”, n° 9, mai 1931, et n° 10, juin 1931 », dans *Le Journal des Poètes*, n° 1, 2019, p. 9-16.

Puttemans (Pierre), « À propos de François Jacqmin », dans *Cahiers François Jacqmin*, n° 1, 2019, p. 54-60.

Quaghebeur (Marc) – voir *Écritures de femmes*.

Quaghebeur (Marc) – voir *Jacques Meuris. L'expérience photographique*.

Quaghebeur (Marc), « À l'unisson de l'histoire des genres, deux siècles d'écritures de femmes », dans *Écritures de femmes*, p. 17-49.

Quaghebeur (Marc), « Baroque et Brièveté. Un pays, une histoire », dans *Conversations. La revue des Études brachuloaïques*, sous la dir. de Mansour M'Henni et Maria Giovanna Petrillo,



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

☒ Tout accepter

☐ Tout refuser

☐ Personnaliser

[Politique de confidentialité](#)

cturants du champ culturel francophone belge de l'après-rité, p. 12-62.

is ou la morsure incertaine de la lumière », dans *Jacques*, p. 42-49.

. Quand le miracle va de pair avec le surplomb janséniste », *même*, p. 101-112.

itant plus secret – toujours préservé », dans *Thomas Owen*,

et Histoire », dans *Transgressions*, p. 11-30.

), « À la pointe d'un théâtre belge et européen à la fin du ctions et adaptation dans le théâtre belge, p. 61-84 [sur

on objet », dans *Tintin sous le regard des écrivains*, p. 139-

ntures et de J.-H. Rosny aîné » (1923), dans *J.-H. Rosny*

Renouprez (Martine), « Le “convulsivisme” de Jean-Louis Lippert ou la dernière des avant-gardes pour dénoncer les fictions du monde contemporain », dans *Cahiers internationaux de symbolisme*, n° 152-153-154, 2019, p. 185-201.

Renouprez (Martine), « L'inclusion du tiers », dans *Conversations, La Revue des Études Brachylogiques*, n° 8, 2019, p. 127-134 [sur Claire Lejeune].

Renouprez (Martine), « Fernand Dumont, *Dialectique du hasard au service du désir* », dans *Le Hasard dans les Arts et Lettres*, sous la dir. de Parfait Bi Kacou Diandué et Martine Renouprez, Sarión, Muños Moya Editores, 2019, p. 133-143.

Reverseau (Anne), « Albert Guislain et Willy Kessels portraitistes de Bruxelles. Le livre photo-illustré entre exploration et démonstration dans les années 1930 », dans *Portrait de la Belgique*, p. 45-58.

Riffard (Claire), « Approche génétique et réévaluations critiques », dans *Nouvel état des lieux des littératures francophones*, p. 39-58.

Robaldo Cordeiro (Cristina) – voir *Un vase clos par son immensité même*.

Robaldo Cordeiro (Cristina), « Du symbolisme à la francophonie », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 11-15.

Robaldo Cordeiro (Cristina), « Vera Feyder ou la musique du désaccord. Notes sur “Piano Seul” », dans *Écritures de femmes*, p. 157-162.

Roland (Hubert), « Paul de Man (1919-1983). Le travail de traduction et de “médiation interculturelle” en Belgique occupée », dans Christine Lombez (éd.), *Traduire, collaborer, résister. Traducteurs et traductrices sous l'Occupation*, Tours, PU François-Rabelais, p. 239-267, 2019.

Rosset (Christian), « Pour en finir avec Tintin », dans *Tintin sous le regard des écrivains*, p. 66-74.

Rossion (Adeline) – voir *Jacques Meuris. L'expérience photographique*.

Sadoun-Edouard (Clara) – voir Brogniez (Laurence).

Saenen (Frédéric) – voir De Decker (Jacques).

Saenen (Frédéric) – voir Deleclos (Camille).

Saint-Amand (Denis) – voir *Ouvrir l'album*.

Saint-Amand (Denis) & Vrydaghs (David), « Ouvrir l'album. L'album pour la jeunesse : façons de lire, manières de voir », dans *Ouvrir l'album*, p. 7-12.

Sanguinetti (Hélène), « L'aventure a commencé là », dans *Tintin sous le regard des écrivains*, p. 148-156.

Santos (Ana Clara), « La réception de Maeterlinck au Portugal et au Brésil », dans *Un vase clos par son immensité même*, p. 139-160.

Schmidt (Joël), « Mes rencontres à Vichy de trois personnages de Simenon », dans *Présence de Georges Simenon*, p. 19-25.

Schurmans (Fabrice), « Écrire contre la mère. Mémoires et identités dans *La fille démantelée* de Jacqueline Harpman », dans *Écritures de femmes*, p. 177-200.

Scibiorka (Marcela), « Regards croisés sur la “plaque tournante de l'Europe”. *Belgique, pays de*) de Franz Hellens et Maurice Blanc », dans *Portraits de la*



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

érald).

1)jeux de mots dans sa nouvelle *Sans chichis* », dans *Des*

ristophe).

tachent”. R(é)écriture et (re)traduction de *Dernier rêve / raductions et adaptation dans le théâtre belge*, p. 15-36.

polifonica. Entrevista a Stefania Ricciardi a proposito di *luctions et adaptation dans le théâtre belge*, p. 37-41.

de Tintin », dans *Tintin sous le regard des écrivains*, p. 75-

nage. Éveil tragique d'une conscience dans *La Femme de ns Des prémices à la maturité*, p. 115-144.

sions.

mophobie religieuse. Les relations entre l'homosexualité es écrivains belges francophones », dans *Transgressions*, Jarfi et Hatzfeld].

- Tasset (Mélanie), « Entre Spirou et Lagaffe, à la croisée des chemins », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 129-136.
- Tilleuil (Jean-Louis), « Belgitude et bande dessinée belge, une histoire à géométrie variable », dans *Des prémices à la maturité*, p. 202-256.
- Titus-Carmel (Gérard), « Le coup de sabre », dans *Tintin sous le regard des écrivains*, p. 88-96.
- Tomasovic (Dick), « Spirou, une aventure du mouvement », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 11-24.
- Turgeon (David), « Spirou et ses lecteurs », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 25-34.
- Vandevoorde (Hans) & Gobert (Catherine), « Amour et maladie : un roman de Hugo Claus et Christian Dotremont », dans *Christian Dotremont*, p. 35-44.
- Vanhaesebrouck (Karel), « It's Tuesday, this must be *Dinsdagland* ! Bienvenue dans l'anus des basses contrées », dans *Portraits de la Belgique*, p. 133-142.
- Vas-Deyres (Natacha), « De l'aube des temps au crépuscule du futur. La dialectique science-fiction-préhistoire chez Rosny aîné, Francis Carsac et Pierre Pelot », dans *J.-H. Rosny aîné*, p. 129-142.
- Verdier (Caroline), « Les entre-deux d'Élisa Brune », dans *Écritures de femmes*, p. 233-248.
- Verdure-Mary (Anne) – voir *Bibliothèques d'écrivains*.
- Villard (Johanna), « Œdipe sur la route du non-savoir. De "l'expérience intérieure" à une expérience mystique du sacré », dans *Traces du sacré*, p. 125-140.
- Vivier (Robert) – voir Purnelle (Gérald).
- Vrydaghs (David) – voir *Ouvrir l'album*.
- Vrydaghs (David) – voir *Les Métamorphoses de Spirou*.
- Vrydaghs (David) – voir Saint-Amand (Denis).
- Vrydaghs (David), « L'aventure en héritage », dans *Les Métamorphoses de Spirou*, p. 35-54.
- Wandelère (Frédéric), « Du nouveau sur la Castafiore », dans *Tintin sous le regard des écrivains*, p. 106-119.
- Wathee-Delmotte (Myriam) – voir *Traces du sacré*.
- Wathee-Delmotte (Myriam) – voir *Archives : le futur du passé*.
- Wathee-Delmotte (Myriam), *Dépasser la mort : l'agir de la littérature*, Arles, Actes Sud, 2019, 272 p. [notamment sur Henry Bauchau, Axel Cornil, Marc Dugardin, François Emmanuel, Caroline Lamarche, Yun Sun Limet] [cr dans *Textyles*, n° 55].
- Wathee-Delmotte (Myriam), « L'indemne et l'intouchable. Le sens du sacré chez Henry Bauchau », dans *Traces du sacré*, p. 155-168.
- Wathee-Delmotte (Myriam), « *Me tourner beaucoup plus vers la prière, il y a à cela des résistances en moi*. Extraits de la correspondance inédite entre Henry Bauchau et Jean-Pierre Jossua », dans *Traces du sacré*, p. 23-42.
- Wenger (Murielle), « Les voyages de Maigret ou le commissaire en ethnographe », dans *Présences de Georges Simenon*, p. 49-55.
- Willemart (Philippe). *L'Écriture à l'ère de l'indétermination. Études sur la critique génétique, la* 1, Peter Lang, coll. Modern French Identities, 2019, 218 p.



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

« d'Antigone », dans *Traces du sacré*, p. 185-194.

maturité.

« saint (La Salle de bain) – une esthétique du vide » dans *la maturité*, p. 146-162.

« francophone en Chine contemporaine : bilan, circuits et lieux de la Belgique », p. 155-180.

son aide précieuse.