

Déjà parus dans cette collection :

1. Boislève, J., Dardenay, A. et Monier, F., dir. (2013) : *Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée, Actes du colloque de Narbonne, octobre 2010 et du colloque de Paris, novembre 2011*, Bordeaux. 493 p. - 45 €
2. Eristov, H. et Monier, F., dir. (2014) : *L'héritage germanique dans l'approche du décor antique, Actes de la table ronde organisée à l'École normale supérieure, Paris, nov. 2012*, Bordeaux. 160 p. - 30 €
3. Boislève, J., Dardenay, A. et Monier, F., dir. (2014) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor, Actes du colloque de Strasbourg, nov. 2012*, Bordeaux. 350 p. - 45 €
4. Heckenbenner, D. et Mondy, M., dir. (2014) : *Les décors peints et stucqués dans la cité des Médiomatriques. I^{er}-III^e siècle p.C., I. Metz-Divodurum*, Bordeaux. 270 p. - 50 €
5. Boislève, J., Dardenay, A. et Monier, F., dir. (2016) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor, Actes du colloque de Toulouse, nov. 2014*, Bordeaux. 438 p. - 45 €
6. Boislève, J., Dardenay, A. et Monier, F., dir. (2017) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques, Actes du colloque de Paris, nov. 2015*, Bordeaux. 378 p. - 45 €
7. Boislève, J., Dardenay, A. et Monier, F., dir. (2018) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques, Actes du colloque de Louvres, nov. 2016*, Bordeaux. 406 p. - 45 €
8. Boislève, J. et Monier, F., dir. (2020) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques, Actes du colloque d'Arles, nov. 2017*, Bordeaux. 461 p. - 40 €
9. Boislève, J., Carrive, M. et Monier, F., dir. (2021) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques, Actes du colloque de Troyes, nov. 2018*, Bordeaux. 356 p. - 40 €
10. Heckenbenner, D. et Mondy, M., dir. (2022) : *Les décors peints et stucqués dans les cités des Médiomatriques et des Leuques, I^{er}-III^e siècle p.C., II. Agglomérations et villas*, Bordeaux. 520 p. - 50 €
11. Boislève, J., Carrive, M. et Monier, F., dir. (2022) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques, Actes du colloque de Nîmes, nov. 2019*, Bordeaux. 305 p. - 40 €

Couverture
Les Tours-Mirandes (Vendeuvre-du-Poitou), décor conservé en place dans la pièce P13
(cl. J. Durand).

Ce douzième volume de Pictor, collection de l'AFPMA, constitue les actes du trente-troisième colloque annuel de l'AFPMA qui s'est tenu au Musée d'Aquitaine à Bordeaux.

L'ouvrage est d'abord dédié à l'actualité de la recherche archéologique sur les décors peints et stucqués. La France est sans surprise la plus représentée, le hasard des fouilles ou des reprises d'étude nous emmenant cette fois à Vendeuvre-du-Poitou, Périgueux, Bourges, Noyal-Châtillon-sur-Seiche, Nérès-les-Bains, Murviel-lès-Montpellier, Beauvais et Avignon. Des sites italiens, espagnols et suisses sont également présentés, dont certains bien connus comme le tombeau des Scipions à Rome. Les décors stucqués occupent dans ce volume une place significative, avec notamment une synthèse sur le nord-est de l'Espagne. Et si l'architecture est toujours au cœur de nos colloques, elle est particulièrement mise à l'honneur ici avec des investigations sur les maçonneries (Bourges) et les techniques de construction (Vendeuvre-du-Poitou) et de mise en place des décors (Marina di San Nicola, Italie).

Deux ambitieux dossiers de conservation-restauration sont également présentés, sur les peintures de Boscoreale et celles du musée Narbo Via, deux ensembles anciennement restaurés posant des problématiques bien spécifiques.

L'iconographie a enfin toute sa place, avec des dossiers suivis d'un volume à l'autre. La rencontre amoureuse dans la peinture pompéienne est cette fois éclairée sous l'angle du désir et de sa violence tandis que l'exploration des objets d'exposition commencée avec l'étude des présentoirs à masques se poursuit avec celle des cadres et tableaux. Nous revenons également sur les désormais bien connues peintures de deuxième style d'Arles pour enquêter sur le motif de la harpiste et sa signification.

This twelfth volume of Pictor, an AFPMA series, is the publication of the proceedings of the thirty-third annual AFPMA colloquium held at the Musée d'Aquitaine in Bordeaux.

The book primarily covers current archaeological research on painted and stuccoed decorations. France is unsurprisingly the most represented, with the pot-luck of excavations or new studies taking us this time to Vendeuvre-du-Poitou, Périgueux, Bourges, Noyal-Châtillon-sur-Seiche, Nérès-les-Bains, Murviel-lès-Montpellier, Beauvais and Avignon. Italian, Spanish and Swiss sites are also presented, some of which are well known, such as the tomb of the Scipioni in Rome. Stuccoed decorations occupy a significant place in this volume, with in particular a synthesis on north-eastern Spain. Architecture is also particularly honoured with investigations of masonry (Bourges), building (Vendeuvre-du-Poitou) and decorating techniques (Marina di San Nicola, Italy).

Two ambitious conservation-restoration studies are also presented for the paintings of Boscoreale and the Narbo Via museum – two formerly restored ensembles that pose highly specific problems.

Finally, iconography has its place, with subjects carried over from one volume to the next. The amorous encounter in Pompeian painting is this time illuminated from the angle of desire and its violence, while the exploration of exhibition objects that began with the study of mask display stands continues with a study of frames and paintings. We also return to the now well-known second style paintings of Arles to investigate the motif of the harpist and its meaning.

La collection Pictor aux éditions Ausonius est consacrée au décor pictural antique. Elle accueille la publication des actes des colloques de l'AFPMA (Association française pour la peinture murale antique), ainsi que des études monographiques portant sur les décors pariétaux (peinture, stuc...) de l'Antiquité.



Prix : 40 €
ISSN : 2273-7669
EAN : 9782356135872



Pictor
Collection
de l'AFPMA 12- 2023



Peintures et stucs d'époque romaine Études toichographologiques

Sous la direction de
Mathilde Carrive, Alexandra Spühler
et Paolo Tomassini



Colloque de Bordeaux

AUSONIUS
Maison de l'Archéologie
F - 33607 Pessac cedex
ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr

Association française pour la peinture murale antique
AFPMA
Adresse postale :
Laboratoire d'archéologie - ENS
45 rue d'Ulm, F - 75005 Paris
asso.afpma@gmail.com

Éditeurs

Mathilde Carrive est maîtresse de conférences en archéologie et histoire de l'art antiques à l'Université de Poitiers et membre de l'équipe HeRMA, UR 15071.

Alexandra Spühler est toichographe aux Site et Musée romains d'Avenches et chargée de cours à l'Université de Lausanne.

Paolo Tomassini est chargé de recherches et chargé de cours invité en archéologie romaine à l'Université catholique de Louvain.

**Peintures et stucs
d'époque romaine
Études toichographologiques**

Notice catalographique :

Carrive, M., Spühler, A. et Tomassini, P., dir. (2023) : *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*, Actes du 33^e colloque de l'AFPMA, Bordeaux, 25 et 26 novembre 2021, Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 12, Bordeaux.

Mots-clés :

toichographologie ; archéologie ; iconographie ; restauration ; expérimentation ; architecture ; décor ; France ; Gaules ; Germanies ; Italie ; Espagne ; Hispanie ; Suisse ; Helvétie ; habitat ; monde romain ; peinture murale ; stuc

AUSONIUS

Maison de l'Archéologie

F - 33607 Pessac cedex

<http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



Association française pour la peinture murale antique - AFPMA

adresse postale : Laboratoire d'archéologie - École normale supérieure

45 rue d'Ulm, F - 75005 Paris

asso.afpma@gmail.com

Directeurs de collection :

Mathilde Carrive : mathilde.carrive@univ-poitiers.fr

Alexandra Spühler : alexandra.spuhler@vd.ch

Paolo Tomassini : paolo.tomassini@uclouvain.be

Comité scientifique : Irene Bragantini, Francesco de Angelis, Alicia Fernández Diaz, Michel E. Fuchs, Christophe J. Goddard, Carmen Guiral Pelegrín, Éloïse Letellier-Taillefer, Eric M. Moormann, Monica Salvadori, Renate Thomas, Stéphane Verger, et les fondateurs de la collection : Julien Boislève, Alexandra Dardenay et Florence Monier

Comité de lecture de Pictor 12 : Claudine Allag, Julien Boislève, Irene Bragantini, Gonzalo Castillo Alcántara, Yves Dubois, Stella Falzone, Michel E. Fuchs, Sabine Groetembril, Carmen Guiral Pelegrín, Dominique Heckenbenner, Florence Monier, Maud Mulliez, Caroline Zielinski

Directeur des publications : Claire Hasenohr

Secrétaires des publications : Nathalie Pexoto

Graphisme de couverture : Nathalie Pexoto

© AUSONIUS 2023

ISSN : 2273-7669

ISBN : 9782356135872

Novembre 2023

Achévé d'imprimer

par G.N. IMPRESSIONS

1925 route de Navidals

31340 Villematier

Ausonius
– Pictor 12 –
Collection de l'AFPMA

Peintures et stucs d'époque romaine Études toichographologiques

Actes du 33^e colloque de l'AFPMA,
Bordeaux, 25 et 26 novembre 2021

Sous la direction de
Mathilde Carrive, Alexandra Spühler et Paolo Tomassini

Cet ouvrage a été publié avec le soutien
de l'UMR 8546, CNRS, ENS-EPHE-PSL Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident (AOROC),
de l'Association française pour la peinture murale antique et de l'université de Poitiers
(équipe HeRMA, UR 15071)

– Bordeaux 2023 –

SOMMAIRE

<i>Mathilde Carrive, Alexandra Spühler et Paolo Tomassini, Avant-propos</i>	5
---	---

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE, ÉTUDES DE SITES

<i>Julie Caron, Architecture et décor en territoire picton : l'exemple des Tours-Mirandes, Vendeuve-du-Poitou (Vienne)</i>	9
<i>Enora Nougayrède, Peinture murale en territoire picton : étude du décor de la pièce P13 du bâtiment II des Tours-Mirandes, Vendeuve-du-Poitou (Vienne)</i>	31
<i>Myriam Tessariol et Pierre Dumas-Lattaque, Décors privés du boulevard Bertran-de-Born à Périgueux</i>	47
<i>Lucie Lemoigne, Arnaud Coutelas et Mélanie Fondrillon, Bourges, place Séraucourt, maçonnerie et enduits peints</i>	55
<i>Julien Boislève et Romuald Ferrette, Les décors peints et stucés d'une imposante villa à Noyal-Châtillon-sur-Seiche (Ille-et-Vilaine)</i>	69
<i>Jeanne-Hubertine Venel, Les enduits peints du site du Péchin à Nérès-les-Bains (Allier)</i>	93
<i>Ophélie Vauxion, Grégory Vacassy et Ghislain Vincent, Décor et architecture de l'aile est de l'habitation A, ville basse du Castellat (Murviel-lès-Montpellier)</i>	103
<i>Sabine Groetembril et Lucie Lemoigne, avec la collaboration de Jasmine Boudeau, Laetitia Bouniol et Jean-Marc Fémolant, Beauvais, les décors de la place du Jeu de Paume</i>	117
<i>Sabine Groetembril et Claudine Allag, À propos des figures humaines en zone inférieure</i>	135
<i>Michel E. Fuchs, La "chambre peinte" de Lousonna : aux origines du musée romain de Lausanne-Vidy (Suisse)</i>	147
<i>Giulia Ciucci et Irene Bragantini, Une fresque antique à Avignon</i>	165
<i>Alicia Fernández Díaz et Gonzalo Castillo Alcántara, Les décors peints et incisés de la villa romaine de Portmán (Carthagène-La Unión)</i>	175
<i>Carmen Guiral Pelegrín, Lara Íñiguez Berrozpe et Antonio Mostalac Carrillo, Les corniches décorées des sites du nord-est de l'Espagne</i>	197
<i>Barbara Maurina, Fragments de corniches en stuc provenant des fouilles de la Vigna Barberini sur le Palatin à Rome</i>	217
<i>Michela Stefani, La peinture murale de l'insula du Tombeau des Scipioni</i>	229
<i>Mathilde Carrive, Étienne Chabrol et Xavier Lafon, L'envers du décor : système d'accrochage d'un plafond peint de la villa de Marina di San Nicola (Italie, Latium)</i>	245

CONSERVATION, RESTAURATION ET ARCHÉOMÉTRIE

<i>Béatrice Amadei-Kwifati, Jana Sanyova et Annie Verbanck-Piérard, Revisiter Boscoreale : les apports d'une approche pluridisciplinaire en dé- et re-restauration</i>	259
<i>Carole Acquaviva, Aude Aussilloux et Laurence Krougly, Conservation et restauration des enduits peints de la collection du musée de Narbo Via</i>	277

ICONOGRAPHIE

<i>Baptiste Augris</i> , Violence du désir dans la peinture pompéienne	291
<i>Mirja Lehmann</i> , Les cadres de tableaux dans les Gaules et les Germanies	303
<i>Christophe Vendries</i> , Une harpiste sur une peinture à fresque du deuxième style à Arles : mise en série d'un motif iconographique.....	317
<i>Alix Barbet</i> , Conclusion	333
Index des lieux.....	335
Coordonnées des auteurs	341

Avant-propos

MATHILDE CARRIVE*, ALEXANDRA SPÜHLER**, PAOLO TOMASSINI***

*Université de Poitiers et membre de l'équipe HeRMA, UR 15071

**Université de Lausanne, Site et Musée romains d'Avenches

***Université catholique de Louvain

Ce volume constitue les actes du trente-troisième colloque de l'Association française pour la peinture murale antique (AFPMA). Annulé en 2020 en raison de la crise sanitaire du Covid 19, il a pu se tenir en 2021, au Musée d'Aquitaine de Bordeaux où il était initialement programmé. Nous tenons ici à remercier chaleureusement les équipes du Musée, et en particulier Laurent Védrine, conservateur en chef et directeur, Katia Kukawka, conservatrice en chef et directrice adjointe, et Anne Ziégélé, conservatrice pour l'Antiquité et le Haut Moyen-Âge, qui, dans cette période difficile, nous ont accueillis dans des conditions (presque) normales. Nous remercions également les équipes de la mairie qui ont œuvré à la bonne organisation du colloque, et en particulier Juliette Bardy, chargée de programmation culturelle. Grâce à toutes ces personnes, et aux membres du bureau de l'AFPMA, ces rencontres ont pu une nouvelle fois être le lieu d'échanges nombreux et fructueux autour des peintures et des stucs d'époque romaine.

Au seuil de ces actes, qui inaugurent une nouvelle co-direction pour la collection Pictor, nous souhaitons également rendre hommage à nos prédécesseurs, Julien Boislève, Alexandra Dardenay et Florence Monier. En fondant la collection et en la co-dirigeant pendant de nombreuses années, ils ont œuvré à faire connaître nos travaux, en France comme à l'international, dans un cadre pérenne et d'une grande qualité scientifique, qu'il nous appartient maintenant d'entretenir.

Une mention spéciale revient à Florence Monier qui a pris sa retraite, dans les temps troublés de la pandémie peu propices aux célébrations, après une carrière dédiée à l'étude de la peinture murale antique. Outre son apport scientifique considérable, les jeunes chercheurs que nous étions il y a peu encore peuvent témoigner de son goût de la transmission et de son extraordinaire générosité dans le partage des savoirs et des compétences. Nous tenons, par ces quelques mots, à son image, modestes, à lui exprimer, en notre nom et en celui de la discipline, toute notre reconnaissance.