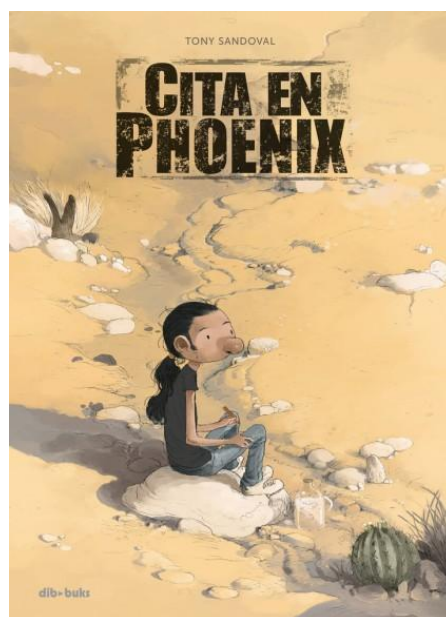


Guías de lectura de cómics y novelas gráficas

Fruto de las actividades sobre Educación y cómics en el ámbito de la Acción COST [iCon-MICS](#) - CA19119

RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS

Cita en Phoenix



Título de la guía	<i>Cita en Phoenix</i> de Tony Sandoval: Relato autobiográfico de la migración	
Autoría de la guía	Diana Castilleja , Vrije Universiteit Brussel, UCLouvain Saint-Louis Bruxelles	
Fecha de publicación	28 de febrero de 2025	
Licencia	Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0 Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual	
Presentación audiovisual	https://youtu.be/y6_2_Zc9g2s	
Citación	CASTILLEJA, Diana (2025). “Cita en Phoenix de Tony Sandoval: Relato autobiográfico de la migración”. <i>Tebeosfera</i> . ISSN 1579-2811. Disponible en línea en: http://tebeosfera.com/anexos/Guia_de_lectura_Cita_en_Phoenix.pdf	

Ficha para el mediador/educador

Autoría de la obra	Tony Sandoval	
Guion	Tony Sandoval	
Ilustración/Dibujo	Tony Sandoval	
Colorista	No aplicable	
Traducción	Lorenzo F. Díaz	
Rotulación	Guillermo Velasco	
Formato (dimensiones)	Álbum cartoné, a color, 27,5cm x 19,5cm	
Número de páginas	80 pp. Más cubiertas	
Referencia bibliográfica completa Sandoval, T. (2016). <i>Cita en Phoenix</i> . Dibbuks		
Enlace a la web de la editorial https://malpasoycia.es/categoria-producto/dibbuks/		
Ficha en Tebeosfera: https://www.tebeosfera.com/numeros/cita_en_phoenix_2016_dibbuks.html		
Tema central Migración, testimonio, autobiografía	Otros temas -Frontera México-Estados Unidos. -Migración latinoamericana hacia Estados Unidos. -Resiliencia y lucha.	Nivel de dominio lingüístico mínimo requerido, según el MCER B2
		Franja de edad recomendada Jóvenes / Adultos Para cursos superiores de enseñanza secundaria y para el ámbito universitario; también para español lengua extranjera.
Sinopsis En <i>Cita en Phoenix</i> , Tony Sandoval comparte su travesía ilegal desde Nogales, México, hasta Tucson, Arizona, impulsado por el amor de una chica y por el sueño de ser ilustrador en Estados Unidos. A lo largo del relato, explora los miedos, peligros y la cruda realidad de un periplo que contrasta con la camaradería entre los migrantes. Sandoval mezcla un estilo caricaturesco con toques realistas, y el tono íntimo del relato se refuerza con su paleta de colores. La obra ofrece un testimonio conmovedor de la lucha de los inmigrantes por una vida mejor, destacando las dificultades inherentes a la búsqueda del sueño americano.		
Palabras clave	Migración ilegal Violencia Testimonio Autobiografía	
Duración de la aplicación de la guía en su totalidad	Duración total entre 15 y 20 horas. Se recomienda distribuir las actividades en varias sesiones. Número de horas por sesión: aproximadamente de 1.5 a 2 horas por sesión, dependiendo de la complejidad de las actividades, del número de estudiantes y de la profundidad de las discusiones.	

Objetivos didácticos

Objetivos generales de aprendizaje

1. Comprender las distintas realidades y desafíos enfrentados por los migrantes en diversas regiones del mundo.
2. Fomentar una mayor empatía y comprensión hacia las experiencias que enfrentan los migrantes.
3. Explorar la relevancia de las narrativas gráficas como herramienta para abordar temas sociales y políticos.

Objetivos específicos de aprendizaje

1. Analizar las técnicas y estrategias del testimonio en la narrativa gráfica para comprender la perspectiva del migrante a través de la narración de experiencias personales.
2. Reflexionar sobre el impacto de las fronteras en la vida de las personas y analizar los dilemas morales, éticos y legales que plantean las historias sobre la migración.
3. Comparar las disparidades en el trato hacia los migrantes según su estatus migratorio y reflexionar sobre lo que estas revelan acerca de la condición humana.

Objetivos de educación para la ciudadanía mundial (UNESCO, 2015, p. 31)

1. Sistemas y estructuras locales, nacionales y mundiales
Secundaria superior (de 15 a 18 años y más): Analizar críticamente los sistemas, las estructuras y los procesos de gobernanza mundial y determinar las repercusiones en la ciudadanía mundial.
2. Cuestiones que afectan a la interacción y la conectividad de las comunidades en el ámbito local, nacional y mundial.
Secundaria superior (de 15 a 18 años y más): Examinar críticamente los problemas locales, nacionales y mundiales, las responsabilidades y las consecuencias de las decisiones adoptadas, y examinar y proponer respuestas apropiadas.
5. Diferentes comunidades a las que pertenece la gente y las conexiones entre ellas.
Secundaria superior (de 15 a 18 años y más): Evaluar críticamente las conexiones entre diferentes grupos, comunidades y países.

Objetivos y metas de desarrollo sostenible (ONU, 2015)

1. Fin de la pobreza
10. Reducción de las desigualdades
16. Paz, justicia e instituciones sólidas

Desarrollo de las actividades

I. ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1. Compartiendo historias

Actividad individual.

El profesor invita a los estudiantes a reflexionar sobre si conocen a algún familiar o amigo que haya vivido una experiencia como migrante. Esta experiencia puede remontarse a varias generaciones atrás o puede involucrar a algún amigo o conocido cercano. Los estudiantes son invitados a escribir algunos detalles generales, tales como el lugar de origen y destino, el medio de transporte utilizado, e indicar cómo se compartió dicha experiencia, es decir, cómo se enteraron las personas o cómo fue transmitida a otros. Se invita a los estudiantes a compartir estas historias en pequeños grupos o en parejas. Posteriormente, algunos voluntarios podrán compartir lo que discutieron con el resto del grupo.

Actividad 2. El argot de la migración

Actividad individual o en parejas.

Los estudiantes buscarán las definiciones de una selección de términos relacionados con el contexto de la migración extraídos de la novela gráfica *Cita en Phoenix*.

II. DURANTE LA LECTURA

Actividad 3. Asociación conceptual

Actividad en gran grupo.

El profesor muestra la primera página (p. 5) de *Cita en Phoenix*, y pide a los estudiantes que describan las sensaciones, emociones o pensamientos que les provoca esta imagen, generando una lluvia de ideas. Estas palabras irán escribiéndose en la pizarra. Una vez finalizada esta actividad, se solicitará a los estudiantes que expliquen su elección de palabras. Se sugiere guiarlos con una serie de preguntas. [Ver MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO].

Actividad 4. “La Bestia” o el tren de la muerte

Actividad en parejas o en pequeños grupos.

Los estudiantes recabarán información sobre el tren “La Bestia”. Las tareas se han dividido en tres temáticas, que se deben repartir en función del número de grupos. Se dividirán en pequeños grupos y a cada grupo se le asignará un aspecto específico. Se organizará una sesión de presentaciones y al final de cada sesión se abrirá un espacio para preguntas y discusión. Además de promover la investigación y el análisis crítico, esta actividad también fomenta la empatía al permitir que los estudiantes profundicen en las experiencias y desafíos de los migrantes que utilizan “La Bestia” o el “Tren de la Muerte” como ruta migratoria. Se pueden sugerir algunos vídeos de consulta [Ver SITIOS WEB al final de la guía].

Actividad 5. “La Bestia” en *Cita en Phoenix*

Actividad en gran grupo.

Una de las características más destacadas de la narrativa gráfica es su capacidad para sintetizar la complejidad de una problemática mediante el uso de imágenes y palabras. Los estudiantes explorarán cómo la combinación de elementos visuales y narrativos en una novela gráfica permite la representación concisa pero impactante de temas complejos. Se analizará específicamente la representación del tren “La Bestia” en *Cita en Phoenix*. Se mostrarán a los estudiantes las páginas 31 a 33, pero con el texto de los bocadillos oculto. Los estudiantes observarán detenidamente las imágenes y responderán algunas preguntas relacionadas con lo que ven en las viñetas. Posteriormente, se revelará el texto de los bocadillos y los estudiantes leerán las mismas páginas nuevamente, esta vez incorporando la información proporcionada en los diálogos. Durante este proceso, el profesor guiará la reflexión y el análisis con la ayuda de algunas preguntas específicas [Ver MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO].

III. DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 6. Diseño de un cómic

Actividad individual.

Los estudiantes crearán un cómic autobiográfico inspirado en sus propios sueños y aspiraciones, tomando como ejemplo el sueño de Tony Sandoval de convertirse en dibujante de cómics para las grandes editoriales americanas. Mediante elementos visuales y narrativos, expresarán sus emociones y mensajes relacionados con sus metas personales. Al finalizar, compartirán y reflexionarán sobre sus creaciones en un entorno de discusión en clase. Esto fomentará la empatía y comprensión entre los estudiantes, así como la reflexión sobre la importancia de perseguir los sueños a pesar de los desafíos.

Actividad 7. La migración en la prensa

Actividad en parejas o en pequeños grupos.

Los estudiantes buscarán en internet dos noticias sobre la migración Latinoamericana a Estados Unidos y luego compartirán sus hallazgos y reflexiones con la clase. Esto busca fomentar la discusión y el intercambio de ideas sobre cómo la presentación de la información en los medios de comunicación puede influir en la opinión pública y en la comprensión del problema de la migración clandestina.

Actividad 8. Debate: La otra cara de la migración

Actividad en pequeños grupos y en gran grupo.

Los estudiantes explorarán diversas perspectivas que abordan los beneficios de la migración hispana en Estados Unidos. Deberán respaldar sus argumentos utilizando fuentes como artículos académicos, informes gubernamentales y estadísticas demográficas. Luego, participarán en un debate estructurado donde defenderán y discutirán sus puntos de vista, promoviendo así una comprensión más amplia y reflexiva sobre el tema.

Actividad de evaluación y autoevaluación

Actividad 9. Reflexión personal

Trabajo individual.

Los estudiantes redactarán una reflexión personal sobre su aprendizaje acerca de la migración latinoamericana hacia Estados Unidos, basándose en la novela gráfica *Cita en Phoenix* y otras fuentes de información consultadas. En sus reflexiones, resaltarán lo aprendido al interactuar con diversos medios de comunicación y analizarán cómo estas fuentes han moldeado su comprensión de la problemática migratoria. La actividad busca fomentar una reflexión crítica sobre la presentación del tema migratorio en diferentes medios, así como generar conciencia sobre cómo estas representaciones pueden influir en la percepción y comprensión del fenómeno migratorio en general.

Actividades de extensión/ampliación

Actividad 10. Mural comunitario: Migración e inclusión

Trabajo grupal.

Elaboración de un mural comunitario que represente la diversidad cultural, las historias de migración, la importancia de la inclusión y la concienciación sobre migración y derechos de los migrantes.

Objetivo: promover la apertura y comprender las distintas facetas de la migración.

Materiales y recursos	Novela gráfica: <i>Cita en Phoenix</i> de Tony Sandoval Material complementario: Ver bibliografía al final. Recursos para elaborar un cómic (ver bibliografía).
Bibliografía sugerida Álvarez Gómez, R. (2020). Eneas del siglo XXI: narrativas de la crisis migratoria en el cómic publicado en España (2014-2019). <i>Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía</i> 21, 243–266. doi.org/10.24310/Fotocinema.2020.vi21.10007 Castilleja, D. (2023). Delinear la frontera México-Estados Unidos: Cinco propuestas desde la narrativa gráfica y el cómic. <i>Ocnos</i>. 22/1. doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.1.332 Catalá Carrasco, J. y F. Sáez de Adana (eds.) (2021). <i>Latin@ Comics en los Estados Unidos</i>. En <i>Camino Real. Estudios de las hispanidades norteamericanas</i>, vol. 13, no. 16. Vázquez Aguado, O. et al. (2008). Comics sobre migraciones: un medio de comunicación para público no especializado. <i>Migraciones</i> 23, 337–347. Sitios web a. Book trailer Sandoval, T. <i>Rendez-vous in Phoenix</i>. Presentación de la versión en inglés de <i>Cita en Phoenix</i> https://vimeo.com/192735082 b. Documentales sobre “La Bestia” Pasch, N.; K. Lindemann (dirs.). <i>La Bestia. Hacia Estados Unidos en el tren de la muerte</i>. 2021. https://fb.watch/r5XNbhKkKC/ Ultreras, P. (dir.). <i>La Bestia</i>. 2005. Venevision, 1h 17 min. https://www.youtube.com/watch?v=Ou8nVzKY5H0&ab_channel=MegaHampa Recursos para hacer un cómic ● Adobe: https://www.adobe.com/es/express/create/comic-strip ● Canva: https://www.canva.com/es_mx/crear/historietas/ ● Edit: https://edit.org/es/comics ● Eduteka. 'Uso educativo de los cómics y herramientas para elaborarlos'. https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/comics ● Pixton: https://edu-es.pixton.com/solo/	

MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO

Título de la guía	<i>Cita en Phoenix</i> de Tony Sandoval: Relato autobiográfico de la migración
Autoría de la guía	Diana Castilleja, Vrije Universiteit Brussel, UCLouvain Saint-Louis Bruxelles
Título de la obra	<i>Cita en Phoenix</i>
Autoría de la obra	Tony Sandoval

ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1. Compartiendo historias

Piensen en algún familiar o amigo que haya vivido una experiencia como migrante, ya sea de generaciones anteriores o alguien cercano a ustedes. Describan ahora algunos detalles sobre esta experiencia.

Para ayudarlos, pueden servirles de guía las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el lugar de origen y destino?
- ¿Cuáles fueron los medios de transporte utilizados?
- ¿Cómo te enteraste? ¿Cómo se compartió esta experiencia con otros miembros de la familia o amigos?
- ¿Qué impacto tuvo para ti conocer esta experiencia?
- ¿Qué lecciones crees que se pueden aprender de esta experiencia migratoria?

Después de reflexionar sobre la experiencia migratoria de su familiar o amigo, comentarán estas experiencias en grupos pequeños o en parejas. Al finalizar la discusión, algunos voluntarios tendrán la oportunidad de compartir lo que hablaron con el resto del grupo.

Actividad 2. El argot de la migración

Tomando como base el contexto de la migración, proporciona una definición para los siguientes términos. Para ayudarte, entre paréntesis se indica la página en donde aparecen en *Cita en Phoenix*: Coyote (p. 22), indocumentado (p. 20), la migra (p. 21), sin papeles (p. 33), wetback [espaldas mojadas] (p. 62).

También puedes consultar:

- *Diccionario de americanismos*: <https://www.asale.org/damer>
- *Diccionario de la Lengua Española*: <https://dle.rae.es>

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 3. Asociación conceptual

Observen atentamente esta imagen que corresponde a la primera página de la novela gráfica *Cita en Phoenix* (p. 5). Describan las sensaciones, emociones o pensamientos que les sugiere. No hay respuestas incorrectas, siéntanse libres de expresar cualquier palabra que les venga a la mente. Las iremos apuntando en la pizarra. Recuerden que estas asociaciones pueden basarse en elementos visuales de la imagen, en la atmósfera que transmite, en los personajes representados, o en cualquier otro aspecto que genere una reacción en ustedes como espectadores.



Imagen 1. *Cita en Phoenix*, Tony Sandoval, 2016, p. 5. (Cortesía de T. Sandoval)

Algunas preguntas para reflexionar:

- ¿Qué emociones o sentimientos experimentas al observar esta imagen?
- ¿Cómo te hace sentir esta imagen?
- ¿Qué palabras describirían mejor tus emociones al ver esta imagen?
- ¿Qué aspectos específicos de esta imagen te generan ciertas emociones?
- ¿Tu estado de ánimo afecta tu percepción de esta imagen?
- ¿Esta imagen afecta tu estado de ánimo? ¿Cómo?
- ¿Qué sientes al observar al chico recostado en el sofá?
- ¿Cómo imaginas la vida del personaje?
- Si estuvieras en la situación de ese chico, ¿qué crees que sentirías? ¿Qué podrías estar pensando?
- ¿Hay alguna similitud entre lo que provoca esta imagen y algunas experiencias emocionales pasadas que hayas tenido?
- ¿Cómo crees que la composición, los colores o los elementos de la imagen influyen en tus emociones?
- ¿Qué mensajes o ideas crees que transmite esta imagen y cómo te hacen sentir?
- ¿Puedes identificar alguna contradicción entre lo que ves en la imagen y lo que sientes al respecto?

Una vez terminada la lista de palabras, vamos a examinar qué aspectos visuales o elementos de la imagen les hicieron pensar en cada una de ellas.

Algunas preguntas para reflexionar:

- ¿Hay alguna experiencia personal que te recuerde el sentimiento de [palabras de la pizarra] que provoca esta imagen?
- ¿Qué colores o tonalidades te hacen sentir [palabras de la pizarra]?
- ¿Qué elementos visuales te hacen sentir [palabras de la pizarra]?
- ¿Cómo crees que la composición influye para generar el sentimiento/sensación de [palabras de la pizarra]?

Actividad 4. “La Bestia” o el tren de la muerte

Investiga un aspecto relacionado con el tren conocido como “La Bestia”:

- Ruta y geografía: ¿cuáles son las rutas que sigue el tren para llegar a la frontera con Estados Unidos? ¿Qué ciudades y regiones atraviesa?
- Condiciones y peligros: ¿cuáles son las condiciones de viaje en “La Bestia”? ¿Qué peligros enfrentan los migrantes durante el viaje?
- Experiencias de los migrantes: Busca información sobre las experiencias de los migrantes que han viajado en “La Bestia” (por ejemplo, las motivaciones para viajar a pesar del peligro, testimonios...).

Presenta el resultado de tu investigación y discute con tus compañeros:

- ¿Habías oído hablar antes de este tren?
- ¿Conocías las rutas de los migrantes?
- Luego de haber investigado, ¿cuáles son tus reflexiones?
- ¿Qué acciones podrían tomarse para proteger los derechos de los migrantes?

Actividad 5. “La Bestia” en *Cita en Phoenix*

Una de las características más poderosas de la narrativa gráfica es su capacidad para condensar lo complejo de una problemática por medio de imágenes y palabras. Vamos a explorar cómo se logra esta síntesis en *Cita en Phoenix*.

Primero observen las imágenes de las páginas 31, 32 y 33, sin el texto en los bocadillos.

- ¿Qué se ve en las imágenes?
- ¿Cuál es la historia que se narra?
- ¿Qué hace la gente?
- ¿Cuál es su actitud?
- ¿Cómo describirías el estado de ánimo de los personajes que aparecen?

Vuelvan a ver las páginas 31, 32 y 33 pero ahora lean los bocadillos [globos] y contesten las siguientes preguntas:

- Muchos de los personajes aparecen de espaldas o bien sus rasgos no son identificables, ¿cómo se podría interpretar esto?
- ¿Qué efecto tiene el contraste entre la representación en imágenes y lo que se narra en los bocadillos?
- ¿Se representan visualmente los desafíos y peligros del viaje en “La Bestia”?
- ¿Cómo se utiliza el diseño de página, la disposición de viñetas y el uso de para condensar la información y avanzar la narrativa de manera eficiente?
- ¿Cuáles son los peligros ante los que se enfrentan los migrantes? ¿Cómo se expresan? (ej. a través de descripción, metáforas, estadísticas...)
- ¿Por qué dice el protagonista: “me sentía algo ridículo con mi historia de amor” (p. 31)



Imagen 2. *Cita en Phoenix*, Tony Sandoval, 2016, p. 31. (Cortesía de T. Sandoval).

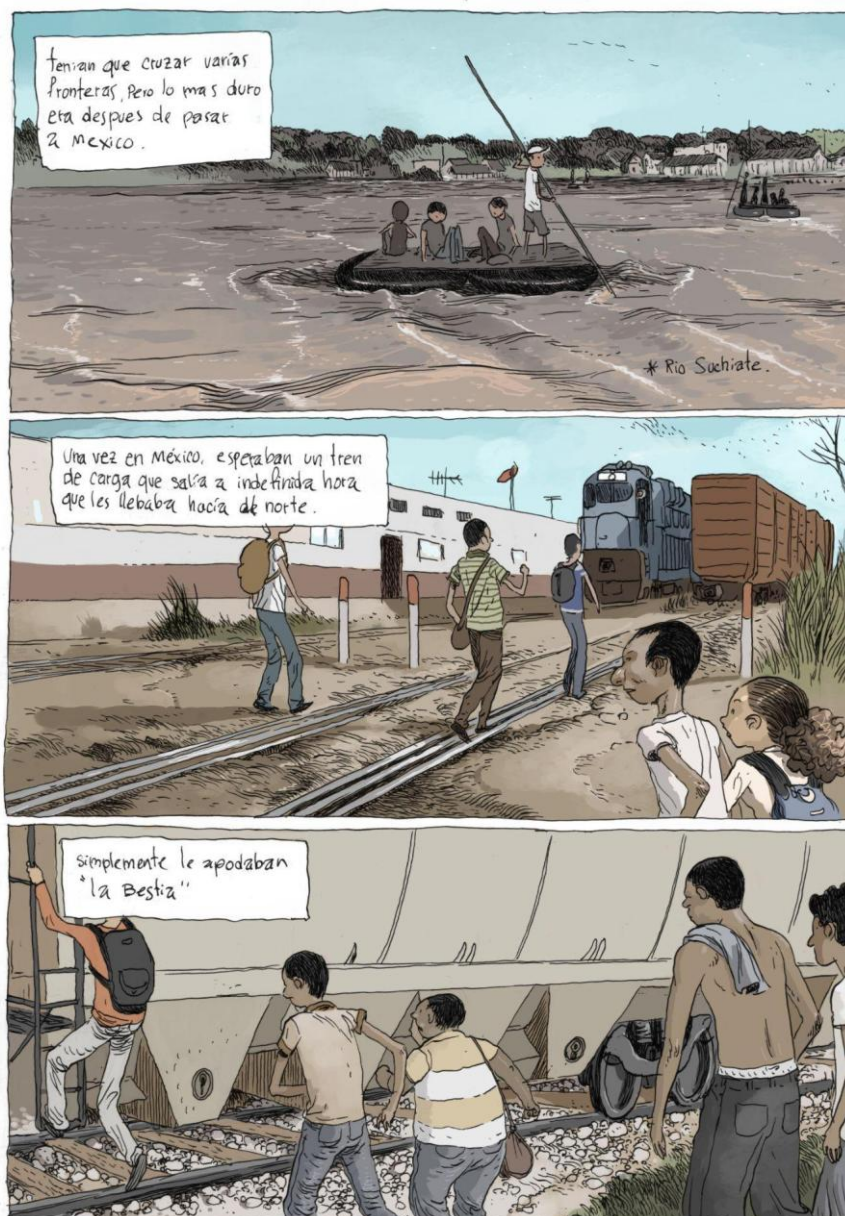


Imagen 3. *Cita en Phoenix*, Tony Sandoval, 2016, p. 32. (Cortesía de T. Sandoval)



Imagen 4. *Cita en Phoenix*, Tony Sandoval, 2016, p. 33. (Cortesía de T. Sandoval)

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 6. Diseño de un cómic

En la última viñeta de la pág. 7, el personaje menciona: “También soñaba con dibujar cómics para las grandes editoriales americanas”.



Imagen 5. *Cita en Phoenix*, Tony Sandoval, 2016, p. 7. (Cortesía de T. Sandoval)

Ahora vean las páginas 56 y 57 y observen el rotulador que lleva Tony Sandoval, ¿cómo lo describirían? ¿Qué representa? ¿Por qué creen que aparece así?



Imagen 6. *Cita en Phoenix*, Tony Sandoval, 2016, p. 56. (Cortesía de T. Sandoval)



Imagen 7. *Cita en Phoenix*, Tony Sandoval, 2016, p. 57. (Cortesía de T. Sandoval)

Ahora cada uno va a hacer un cómic que represente sus propios sueños y esperanzas, así como las realidades y desafíos que podrían enfrentar al perseguirlos (máximo 2 páginas).

Para ayudarlos, se explicará cómo hacer un guion gráfico (*storyboard*) [ver ejemplo en *Cita en Phoenix*, pp. 76-77]. El número de viñetas es libre, jueguen con los colores y las imágenes para transmitir la emoción que desean. Los cómics serán expuestos y podrán mostrar sus trabajos y compartir sus experiencias con el resto de la clase.

Para la elaboración del cómic puede consultarse: Eduteka. 'Uso educativo de los cómics y herramientas para elaborarlos'. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/comics>

Actividad 7. La migración en la prensa

Busca dos noticias sobre la migración latinoamericana a Estados Unidos en distintos medios de prensa hispana de algún país (ej. Guatemala, Honduras...) o de algún estado de Estados Unidos (ej. California, Miami, Texas...).

Una vez que hayas recopilado las noticias, discute en pequeños grupos (cada grupo estará formado por estudiantes con noticias de diferentes países o estados).

Prepara una breve presentación de la noticia que elegiste para compartir con tu grupo durante la discusión.

Pueden servirles de guía las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos de la migración clandestina se destacan en la noticia?
- ¿Cómo se describen a los migrantes en la noticia? ¿Se utilizan términos neutrales o hay algún sesgo en la descripción?
- ¿Qué fuentes de información se citan en la noticia? ¿Son diversas o predominan ciertos puntos de vista?
- ¿Se abordan las causas subyacentes de la migración clandestina? ¿Se discuten soluciones o políticas relacionadas con el tema?
- ¿Se presentan testimonios o historias personales de migrantes en la noticia? ¿Cómo influyen estos elementos en la percepción del lector sobre el tema?

El profesor ayudará a reflexionar sobre cómo la forma en que se presenta la información en los medios de comunicación puede influir en la opinión pública y en la comprensión del problema de la migración clandestina.

Se sugieren algunos medios: Base de datos de [Prensa Hispana](#) en Estados Unidos; [CNN en español](#); Colombia: [El tiempo](#); [El espectador](#); Guatemala: [Prensa Libre](#); México: [El Universal](#); [Milenio](#); Miami, [Diario Las Américas](#); Nicaragua: [La Jornada](#)...

Actividad 8. La otra cara de la migración

- Busca información sobre los beneficios o las contribuciones de los inmigrantes en Estados Unidos.
- Revisa las fuentes y resume los argumentos y los datos presentados (¿se trata de estadísticas, testimonios, estudios de caso...?)
- Compara esta información con la que recabaste en los medios de comunicación y reflexiona sobre las diferencias de enfoque, los datos presentados y las posibles razones detrás de estas diferencias.
- Comparte en clase tus hallazgos.

Puedes ayudarte de las siguientes fuentes: [Museo Nacional Latino](#) (Smithsonian) y los programas dedicados a [mujeres latinas](#) influyentes; [Latinas inspiradoras que hicieron historia](#), Mes de la herencia hispana ([2023](#))...

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Actividad 9. Reflexión personal

Con base en lo que has trabajado con el cómic y la prensa, escribe una reflexión sobre lo que aprendiste sobre la migración latinoamericana hacia Estados Unidos.

Para ayudarte, puedes contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se aborda la migración latinoamericana en *Cita en Phoenix*?
- ¿Cómo se aborda la migración latinoamericana en las noticias y artículos de prensa consultados?
- ¿Qué diferencias y similitudes observé entre la representación de la migración en el cómic y en los medios de comunicación?
- ¿Qué nuevos aspectos o perspectivas sobre la migración latinoamericana hacia Estados Unidos descubrí al analizar diversas fuentes de información?
- ¿Cómo influyeron las fuentes consultadas en mi comprensión de la problemática de la migración?
- ¿Hubo alguna información que me sorprendió o que no había considerado previamente?
- ¿Qué impacto crees que pueden tener las representaciones mediáticas sobre la percepción pública de la migración latinoamericana en Estados Unidos?
- ¿Qué lecciones importantes has aprendido sobre la migración y su complejidad a través de esta actividad?

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN/AMPLIACIÓN

Actividad 10. Mural comunitario. Migración e inclusión

Con el propósito de fomentar la apertura y comprender las múltiples dimensiones de la migración, se llevará a cabo la creación de un mural que abordará las siguientes temáticas: diversidad cultural, historias de migración, importancia de la inclusión, concienciación sobre la migración y los derechos de los migrantes. Cada grupo será responsable de elaborar el boceto correspondiente a la temática asignada, lo que permitirá visualizar el resultado final en su conjunto. El mural, que puede ser efímero y elaborado en hojas de cartulina, servirá como una representación tangible de las reflexiones y aprendizajes del grupo. Se invitará a otras clases a comentar y expresar sus opiniones sobre el mural, las cuales serán registradas en un “Libro de Oro”, promoviendo así la interacción y el diálogo en torno al tema de la migración.