

Annexe Chapitre VI

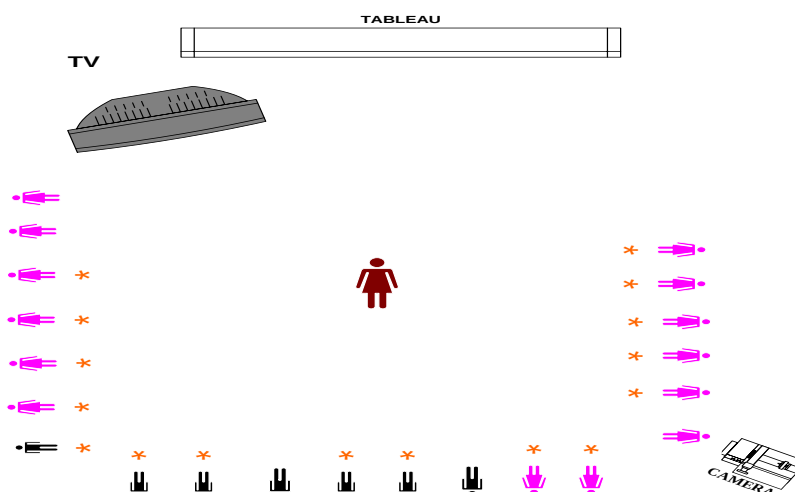
Chapitre VI – Annexe n°1

Comportements et schémas de placement des enseignants dialogiques et non dialogiques

A. Enseignante n° 1 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
Malgré sa bonne disposition, elle n'applique pas toutes les étapes fixées dans le guide et construit le concept de docu-fiction avec une faible participation des enfants. I	
DISCUSSION	
-	Elle répète la réponse de l'élève et la met en question par l'intermédiaire d'une interrogation. (I)
-	Elle s'implique de façon personnelle dans la discussion du sujet. D
-	Elle formule les questions de différentes manières. D
-	Elle interpelle les élèves directement en tant que groupe. I
-	Elle fait connaître les normes de discipline pour la discussion. I
-	Elle manifeste une attitude affective mais pas spécialement par l'intermédiaire de la parole. D
-	Elle prend en compte les opinions des élèves et suit le fil de leurs réflexions. D
-	Elle formule des hypothèses en relation avec le sujet de la discussion. D
-	Elle émet une idée ou une question qui présente un dilemme. D
-	Elle effectue une évaluation d'ensemble, en récupérant les éléments centraux de la discussion. D
-	Elle réalise des évaluations <i>périodiques</i> , bien que brèves, des interventions des élèves. D
-	Elle essaie d'établir des relations entre le concret et l'abstrait. D
-	Elle reprend la réponse ou l'intervention de l'élève et, de là, formule des questions ou émet des commentaires. D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	La conclusion est préparée avec une <i>large participation</i> des élèves et, surtout, sur le thème de la violence scolaire et sur la dynamique expérimentée. D
PLACEMENT	
-	Pendant la discussion, l'enseignante met à profit le placement en demi-cercle des élèves, compte tenu du fait que la participation des enfants émane de divers secteurs. Occasionnellement, elle se concentre sur un seul élève. Souvent, elle interpelle le groupe dans son ensemble. I

Schéma de placement n°1



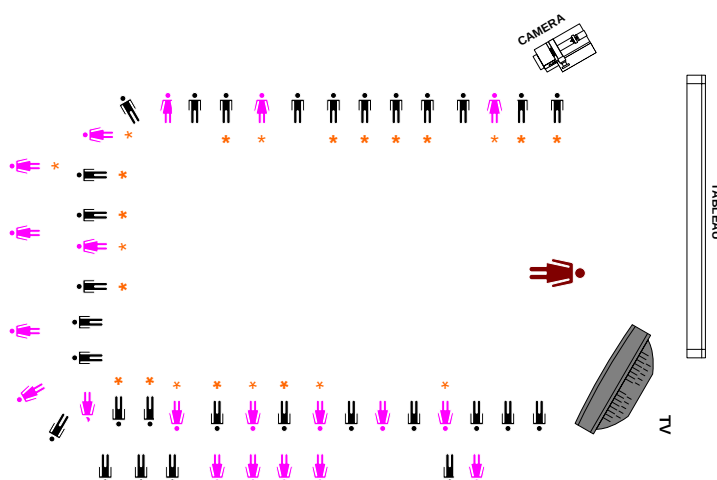
*L'astérisque accompagnant le nom de l'élève signifie que celui-ci a participé à la discussion.

Annexe Chapitre VI

B. Enseignante n° 2

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	Elle ne l'expose pas en conformité avec les étapes fixées ; elle construit presque de forme individuelle le concept de docu-fiction. ND
-	
DISCUSSION	
-	Elle pose des questions pertinentes ou réclame des exemples. D
-	Elle fait connaître les normes de discipline pour la discussion. I
-	Elle essaie de faire en sorte que les élèves établissent une relation directe entre leurs réflexions. D
-	Elle effectue une évaluation d'ensemble, en regroupant les éléments centraux de la discussion. D
-	Elle se préoccupe que les élèves identifient leurs progrès –personnels et de groupe– dans le traitement du thème. D
-	Elle personnalise les questions, la plupart du temps en nommant les élèves. D
-	Elle reprend la réponse ou l'intervention de l'élève et, de là, formule des questions ou émet des commentaires. D
-	Elle singularise aussi les questions, en désignant les élèves. ND
-	Elle fait connaître ses propres points de vue. D
-	Elle réitère la question de départ ou l'idée centrale de la discussion. D
-	Elle répète les réponses données par les élèves. I
-	Elle produit des évaluations <i>périodiques</i> des interventions des élèves. D
-	Elle motive les enfants à la réflexion sur leurs propres propositions. D
-	Elle prend en compte les opinions des enfants et suit le fil de leurs réflexions. D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	Elle dégage une conclusion avec la participation de <i>quelques</i> élèves. Elle traite uniquement le thème de la violence scolaire (éducation par les médias). I
PLACEMENT	
-	Dans la discussion, l'enseignante, en raison du nombre élevé d'élèves, se place debout au milieu du demi-cercle, à partir duquel elle essaie de motiver la participation des enfants. Surtout, elle s'adresse aux élèves sous forme individuelle et non pas, de ce fait, au niveau du groupe. I

Schéma de placement n°2

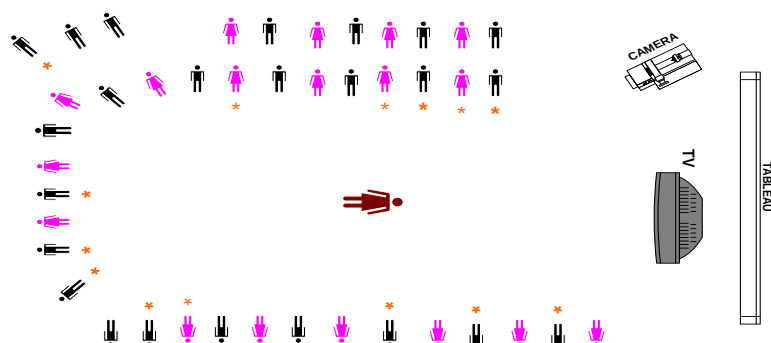


Annexe Chapitre VI

C. Enseignante n° 3 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	Elle déploie toutes les étapes fixées et construit le concept de base avec une large participation des élèves. D
DISCUSSION	
-	Elle motive toute la classe à la participation. I
-	Elle essaie de faire en sorte que les élèves établissent une relation directe entre leurs réflexions. D
-	Quand une erreur se produit dans la compréhension des enfants, elle la rectifie. D
-	Elle reformule la question quand celle-ci n'a pas été comprise. D
-	Elle formule les questions de différentes manières ou réclame des exemples. D
-	Elle fait en sorte que les réflexions des élèves s'enchaînent sans que l'enseignant intervienne chaque fois. D
-	Elle prend en compte les opinions des élèves et suit le fil de leurs réflexions. D
-	Elle évalue les interventions par le moyen de questions. D
-	Elle réitère la question de départ ou l'idée centrale de la discussion. D
-	Elle reprend la réponse ou l'intervention de l'élève et, de là, formule des questions ou émet des commentaires. D
-	Elle évalue les interventions de façon <i>périodique</i> par le moyen d'expressions courtes. D
-	Elle personnalise souvent les questions, en prononçant le prénom des élèves. D
-	Elle singularise aussi les questions, en désignant les élèves du doigt. ND
-	Elle motive les enfants à la réflexion sur leurs propres propositions. D
-	Elle répète les réponses données par les élèves. I
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	L'enseignante motive la participation des élèves et si, de fait, les deux thèmes du cours sont traités, l'accent est mis en priorité sur le thème de la violence scolaire (éducation par les médias). I
PLACEMENT	
-	On observe que, pendant la discussion, l'enseignante met bien à profit la disposition des élèves en demi-cercle, compte tenu du fait que la participation des enfants provient de directions diverses. Malgré le nombre élevé des élèves, elle interpelle l'ensemble de la classe de façon individuelle et collective. I

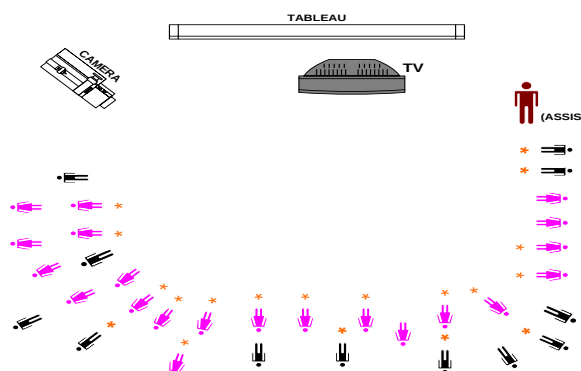
Schéma de placement n°3



Annexe Chapitre VI

D. Enseignant n° 4 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	Il développe toutes les étapes fixées et construit le concept de base avec une large participation des élèves. D
DISCUSSION	
-	Il reprend l'idée des élèves sans l'évaluer sur le champ, mais, à la fin, il la récupère et l'évalue globalement. D
-	Après une discussion comportant accords et désaccords, il éclaire l'idée nouvelle élaborée en commun. D
-	Il éclaire, à partir d'un cas concret ou d'un projet dans lequel le groupe s'implique, l'idée nouvelle élaborée en commun. D
-	Il fait connaître les normes de discipline pour la discussion. I
-	Il manifeste une attitude affective mais pas spécialement par l'intermédiaire de la parole. D
-	Il pose souvent des questions spécifiques pour mettre en relation la réflexion d'un enfant avec celle d'un autre. D
-	Il demande aux élèves d'écouter l'opinion de leurs camarades sur la base du respect. D
-	Il effectue une évaluation d'ensemble, en regroupant les éléments centraux de la discussion. D
-	Quand une erreur se produit dans la compréhension des enfants, il la rectifie. D
-	Il formule les questions de différentes manières ou demande des exemples. D
-	Il réitère la question de départ ou l'idée centrale de la discussion. D
-	Il personnalise les questions, citant le prénom des élèves. D
-	Il se préoccupe que les élèves identifient leurs progrès –personnels et de groupe– dans le traitement du thème. D
-	Il reprend la réponse ou l'intervention de l'élève et, à partir de là, formule des questions ou émet des commentaires. D
-	Il prend en compte les opinions des élèves et suit le fil de leurs réflexions. D
-	Il interpelle les élèves directement en tant que groupe. I
-	Il motive les enfants à la réflexion sur leurs propres propositions. D
-	Il répète les réponses données par les élèves. I
-	À partir de la thématique abordée, ouvre des perspectives pour des activités conjointes dans l'avenir (projets de production, d'analyse, etc.). D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	L'enseignant formule la conclusion en liaison avec les élèves mais seulement sur le thème de la violence scolaire (éducation par les médias). I
PLACEMENT	
-	Pendant la discussion, l'enseignant –qui s'assied au milieu des élèves dans le demi-cercle, près du tableau– met largement à profit ce placement, surtout pour favoriser les échanges avec les enfants et entre les enfants. De façon très sporadique, il interpelle l'ensemble de la classe. D

Schéma de placement n°4

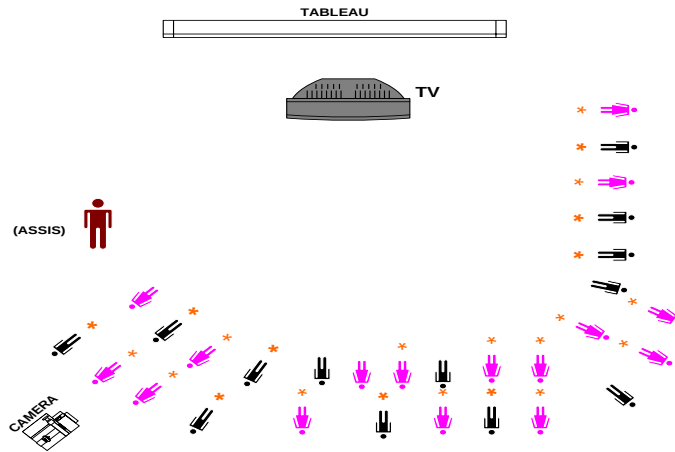
Annexe Chapitre VI

E. Enseignant n° 5 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	L'enseignant est plutôt perfectionniste. Depuis le début du cours, il déroule toutes les étapes fixées et construit le concept de base avec une large participation des élèves. D
DISCUSSION	
-	Il formule des idées qui présentent un dilemme. D
-	Il récupère et commente les réponses des élèves. D
-	Il donne ses points de vue et encourage les réflexions d'ordre moral. D
-	Il individualise les questions en utilisant les prénoms des élèves. D
-	Il introduit dans la discussion des aspects spécifiques concernant l'importance de la communication : l'écoute, le dialogue, etc. D
-	Il réitère la question de départ ou l'idée centrale de la discussion. D
-	Quand une erreur se produit dans la compréhension des enfants, il la rectifie. D
-	Il prend en compte les opinions des élèves et suit le fil de leurs réflexions. D
-	Il formule les questions de différentes manières ou réclame des exemples. D
-	Il exprime une attitude affective par l'intermédiaire des mots quand il s'adresse aux élèves. D
-	Il manifeste une attitude affective mais pas spécialement par l'intermédiaire de la parole. D
-	Il interpelle les élèves directement en tant que groupe. I
-	Il reprend la réponse ou l'intervention de l'élève et, à partir de là, formule des questions ou émet des commentaires. D
-	Il effectue une évaluation d'ensemble, en récupérant les éléments centraux de la discussion. D
-	Il réalise des évaluations périodiques, bien que brèves, des interventions des élèves. D
-	Il se préoccupe que les élèves reconnaissent leurs progrès (personnels et de groupe) dans le traitement du thème. D
-	Après une discussion comportant accords et désaccords, il éclaire l'idée nouvelle élaborée en commun. D
-	Il pose souvent des questions spécifiques pour mettre en relation la réflexion d'un enfant avec celle d'un autre. D
-	Il dispense aux élèves des mots d'encouragement. D
-	À partir de la thématique abordée, ouvre des perspectives pour des activités conjointes dans l'avenir (projets de production, d'analyse, etc.). D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	Le professeur formule la conclusion assisté d'une large participation des enfants sur le thème de la violence scolaire (éducation par les médias) et sur la dynamique pédagogique expérimentée (en incluant des aspects de l'éducation aux médias, bien que de forme non directe). D
PLACEMENT	
-	Durant le temps de la discussion, l'enseignant s'assied à côté des enfants dans le demi-cercle (près du tableau) et ce placement l'aide énormément à établir des échanges avec les enfants et entre les enfants. De façon très sporadique, il interpelle l'ensemble de la classe. Compte tenu du nombre important d'élèves, la participation des enfants provient de divers secteurs du demi-cercle. D

Annexe Chapitre VI

Schéma de placement n° 5

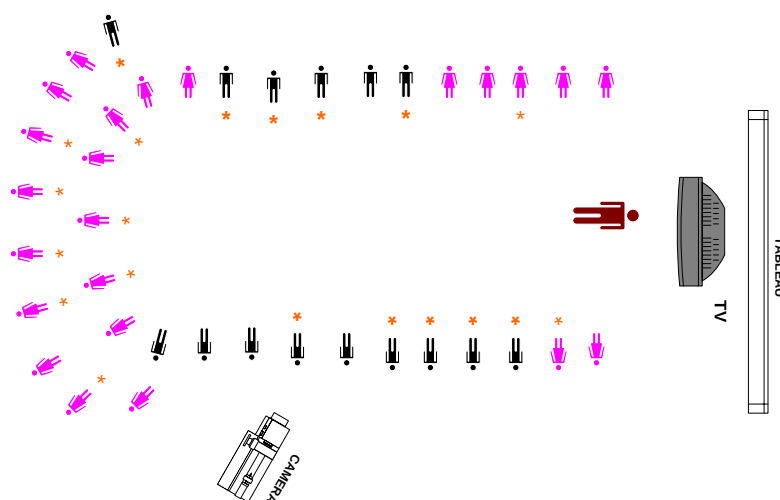


Annexe Chapitre VI

F. Enseignant n° 6 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	Malgré le désordre existant quant à la discipline des élèves, le professeur développe toutes les étapes fixées et construit le concept de base avec une large participation des élèves. D
DISCUSSION	
-	Il exprime des paroles motivantes quand il s'adresse aux élèves. D
-	Il formule une idée ou une question qui présente un dilemme. D
-	Il oriente la réflexion par le moyen de questions, faisant en sorte que les élèves établissent une relation directe entre leurs réflexions. D
-	Il effectue des évaluations de synthèse et, en même temps, motivatrices. D
-	Il fait connaître les normes de discipline fixées pour la discussion. I
-	Il réalise des évaluations <i>périodiques</i> , bien que brèves, des interventions des élèves. D
-	Il manifeste une attitude affective mais pas spécialement par l'intermédiaire de la parole. D
-	Il formule les questions de diverses façons. D
-	Il reprend la réponse ou l'intervention de l'élève et, de là, formule des questions ou émet des commentaires. D
-	Il effectue une évaluation d'ensemble, en récupérant les éléments centraux de la discussion. D
-	Il réitère la question de départ ou l'idée centrale de la discussion. D
-	Il veille à ce que les élèves identifient leurs progrès (personnels et de groupe) dans le traitement du thème. D
-	Il personnalise la plupart des questions, citant le prénom des élèves. D
-	Il interpelle les élèves directement en tant que groupe. I
-	Il prend en compte les opinions des élèves et suit le fil de leurs réflexions. D
-	Il motive les enfants à la réflexion sur leurs propres propositions. D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	La conclusion est réalisée avec la participation des enfants. Le professeur ne profite pas de l'occasion pour approfondir l'analyse. Il évoque uniquement le thème de la violence scolaire (éducation par les médias). I
PLACEMENT	
-	Dans la discussion, le professeur s'assied au milieu des enfants dans le demi-cercle (près du tableau) et ce placement l'aide amplement à établir des échanges avec les enfants et entre eux. Malgré le nombre élevé d'élèves et la tendance à l'indiscipline, la participation des enfants provient de divers secteurs du demi-cercle. Parfois, il interpelle l'ensemble de la classe. D

Schéma de placement n°6

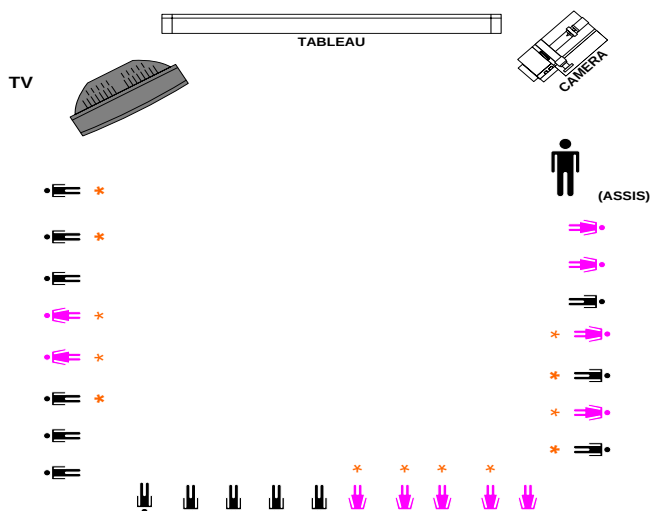


Annexe Chapitre VI

G. Enseignant n°7 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	Le professeur déroule les étapes fixées, en essayant de provoquer la plus grande participation possible pour construire le concept de docu-fiction. D
DISCUSSION	
-	Il met en valeur l'effort et l'intérêt manifestés par les enfants pendant la discussion. D
-	Il individualise les questions, citant le prénom des élèves. D
-	Il personnalise quelques questions, en désignant du doigt les élèves. ND
-	Il interpelle les élèves directement en tant que groupe. I
-	Il veille à ce que les élèves identifient leurs avancées (personnelles et de groupe) dans le traitement du thème. D
-	Il prend en compte les opinions des élèves et suit le fil de leurs réflexions. D
-	Il effectue une évaluation d'ensemble, en récupérant les éléments centraux de la discussion. D
-	À partir de la thématique abordée, ouvre des perspectives pour des activités conjointes dans l'avenir (projets de production, d'analyse, etc.). D
-	Il réitère la question de départ ou l'idée centrale de la discussion. D
-	Il manifeste une attitude affective mais pas spécialement par l'intermédiaire de la parole. D
-	Il fait en sorte que les élèves arrivent de manière progressive jusqu'à la fin de la réflexion. D
-	Il reprend la réponse ou l'intervention de l'élève et, de là, formule des questions ou émet des commentaires. D
-	Il formule les questions de différentes manières. D
-	Il met en question la réponse de l'élève. D
-	Il fait connaître ses points de vue sur le sujet en discussion. D
-	Il motive les enfants à la réflexion sur leurs propres propositions. D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	Le professeur compose la conclusion avec quelques enfants et, plus particulièrement, en relation avec le thème de la violence scolaire (éducation par les médias). I
PLACEMENT	
-	Le professeur, pendant le temps de la discussion, s'assied avec les enfants dans le demi-cercle (près du tableau) et, comme le nombre d'élèves n'est pas élevé, il met à profit ce placement pour établir des échanges avec les enfants placés en différents points de la classe. Parfois, il interpelle la classe dans son ensemble. D

Schéma de placement n° 7



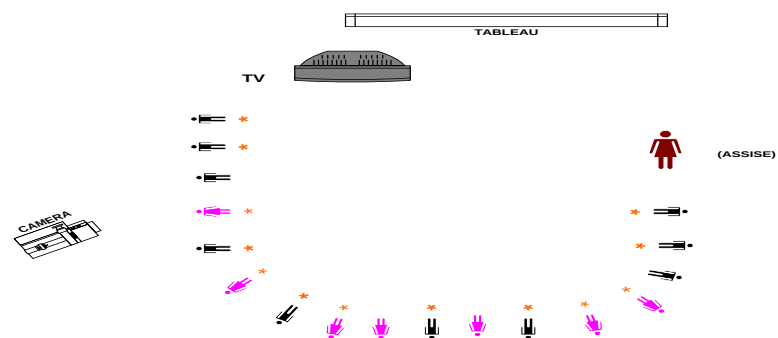
Annexe Chapitre VI

H. Enseignante n° 8 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	La professeure cherche à obtenir la plus grande participation possible des élèves dans la construction du concept de docu-fiction. Elle suit toutes les étapes fixées. D
DISCUSSION	
-	Elle récupère une idée antérieure pour en introduire ou en renforcer une nouvelle. D
-	Elle motive à la participation et à l'écoute de l'autre, dès le début du test. D
-	Elle prononce des paroles affectives dans son rapport aux élèves. D
-	Si nécessaire, elle s'implique dans la discussion. D
-	Elle manifeste une attitude affective mais pas spécialement par l'intermédiaire de la parole. D
-	Elle fait connaître les normes de discipline fixées pour la discussion. I
-	Elle veille à ce que les élèves arrivent de manière progressive jusqu'à la fin de la réflexion. D
-	Elle formule les questions de différentes manières ou réclame des exemples. D
-	Elle motive l'élève à se mettre à la place des personnages sur la base de situations hypothétiques. D
-	Elle établit une relation entre le contenu de la vidéo et la réalité des enfants, à l'école et dans leur vie quotidienne. D
-	Elle exprime une attitude affective par l'intermédiaire de mots quand elle s'adresse aux élèves. D
-	Elle personnalise les questions, citant le prénom des élèves. D
-	Elle demande aux élèves d'écouter l'opinion de leurs camarades sur la base du respect. D
-	Elle reprend la réponse ou l'intervention de l'élève et, à partir de là, formule des questions ou émet des commentaires. D
-	Elle se préoccupe que les élèves identifient leurs progrès (personnels et de groupe) dans le traitement du thème. D
-	Elle effectue une évaluation d'ensemble, en récupérant les éléments centraux de la discussion. D
-	Elle prend en compte les opinions des élèves et suit le fil de leurs réflexions. D
-	Quand une erreur se produit dans la compréhension des enfants, elle la rectifie. D
-	Elle interpelle les élèves directement en tant que groupe. I
-	Elle motive les enfants à la réflexion sur leurs propres propositions. D
-	À partir de la thématique abordée, elle ouvre des perspectives pour des activités conjointes dans l'avenir (projets de production, d'analyse, etc.). D
-	Elle récupère les thèmes principaux de plus grand intérêt pour les enfants –en fonction de la vidéo projetée– et les introduit dans la discussion. D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	L'enseignante formule la conclusion avec une large participation des enfants, sur le thème de la violence scolaire (éducation par les médias). Elle motive les élèves à penser sur un projet à respecter. D
PLACEMENT	
-	Pendant le temps de la discussion, l'enseignante se place au centre du demi-cercle et, comme le nombre d'élèves n'est pas élevé, elle met à profit ce placement pour effectuer des échanges avec presque tous les enfants de la classe. À plusieurs reprises, elle interpelle la classe dans son ensemble. D

Annexe Chapitre VI

Schéma de placement n° 8

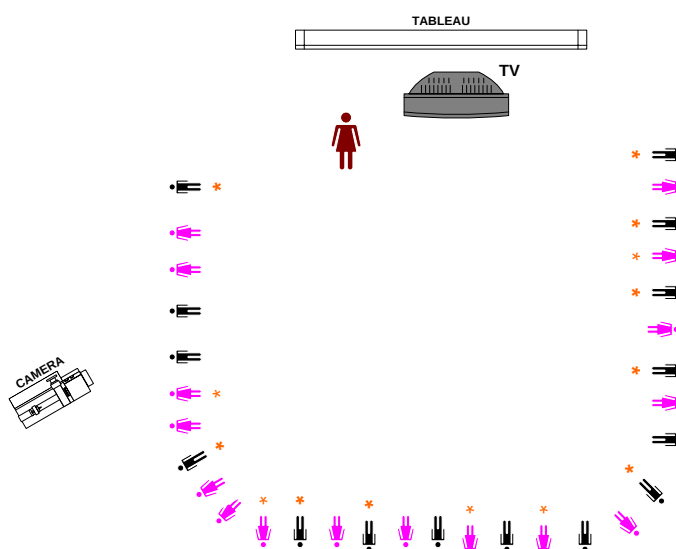


Annexe Chapitre VI

I. Enseignante n° 9:

DÉBUT DE LA CLASSE
- Elle provoque la participation des enfants afin de construire en commun le concept de docu-fiction. Elle suit toutes les étapes établies. D
DISCUSSION
- Elle répète les interventions des élèves. I - Elle individualise les questions, citant le prénom des élèves. D - Elle interpelle les élèves directement en tant que groupe. I - Elle effectue une évaluation d'ensemble, en récupérant les éléments centraux de la discussion. D - Elle fait connaître les normes de discipline pour la discussion. I - Elle prend en compte les opinions des élèves et suit le fil de leurs réflexions. D - Elle manifeste une attitude affective mais pas spécialement par l'intermédiaire de la parole. D - Elle reprend la réponse ou l'intervention de l'élève et, de là, formule des questions ou émet des commentaires. D - Elle exprime une attitude affective par l'intermédiaire de mots quand elle s'adresse aux élèves. D - Elle essaie de faire en sorte que les élèves établissent une relation directe entre leurs réflexions. D - Elle fait attention à ce que les élèves parviennent jusqu'à la fin de la réflexion de manière progressive. D - Elle formule les questions de différentes manières ou demande des exemples. D - Quand se produit une erreur dans la compréhension des enfants, elle apporte la clarification nécessaire. D - Elle donne son point de vue sur certains thèmes de la discussion. D
CONCLUSION DE LA CLASSE
- L'enseignante formule la conclusion avec une large participation des enfants sur le thème de la violence scolaire (éducation par les médias) et de la pédagogie dans la classe (touchant très superficiellement le thème de l'éducation aux médias). D
PLACEMENT
- Pour opérer la discussion, l'enseignante se place au centre du demi-cercle et, bien que le nombre d'élèves soit un peu élevé, elle parvient à effectuer des échanges avec des enfants de différents points de la classe. Elle interpelle très rarement la classe dans son ensemble. I

Schéma de placement n° 9

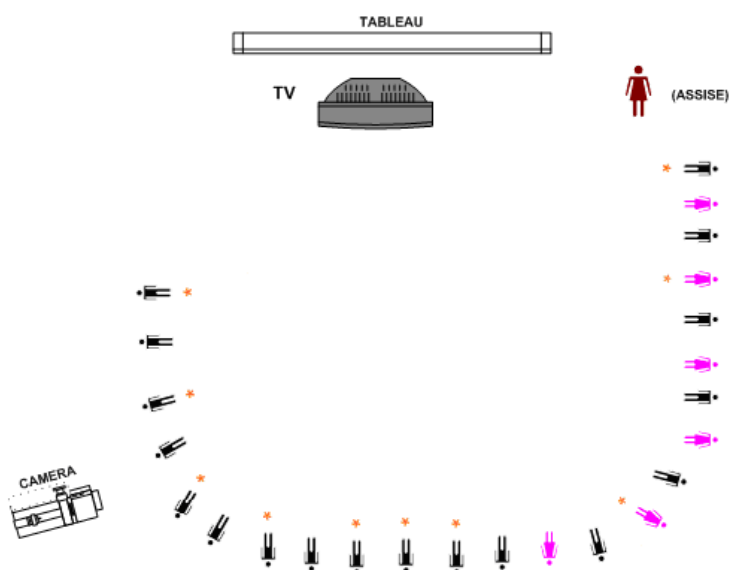


Annexe Chapitre VI

J. Enseignante n° 10 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	Elle suit toutes les étapes fixées et déclenche la participation des enfants (qui, au début, manifestent une attitude très fermée) afin de construire le concept de docu-fiction sous forme collective. D
DISCUSSION	
-	Elle veille à ce que les élèves arrivent jusqu'à la fin de la réflexion de manière progressive. D
-	Elle essaie de faire en sorte que les élèves établissent une relation directe entre leurs réflexions. D
-	Elle fait connaître les normes de discipline pour la discussion. I
-	Quand une erreur se produit dans la compréhension des enfants, elle la rectifie. D
-	Elle formule une idée ou une question présentant un dilemme. D
-	Elle prend en compte les opinions des élèves et suit le fil de leurs réflexions. D
-	Au moment opportun, elle parvient à ce que les élèves établissent une relation directe entre leurs participations. D
-	Elle interpelle les élèves directement en tant que groupe. I
-	Elle répète les réponses données par les élèves. I
-	Elle reprend la réponse ou l'intervention de l'élève et, de là, formule des questions ou émet des commentaires. D
-	Elle réitère la question de départ ou l'idée centrale de la discussion. D
-	Elle personnalise quelques questions, désignant du doigt les élèves. ND
-	Elle rattrape une idée antérieure pour introduire ou renforcer une nouvelle idée. D
-	Elle effectue une évaluation d'ensemble, en reprenant les éléments centraux de la discussion. D
-	Elle motive les enfants à la réflexion sur leurs propres propositions. D
-	Elle formule les questions de différentes manières ou réclame des exemples. D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	L'enseignante construit la conclusion avec une large participation des enfants sur les thèmes de la violence scolaire (éducation par les médias) et de la pédagogie dans la classe (touchant très superficiellement le thème de l'éducation aux médias). D
PLACEMENT	
-	Pendant la discussion, l'enseignante se place au centre du demi-cercle et, ainsi, peut réaliser des échanges avec les enfants de différents points de la classe et motiver des échanges entre eux. Occasionnellement, elle interpelle la classe dans son ensemble. D

Schéma de placement n° 10

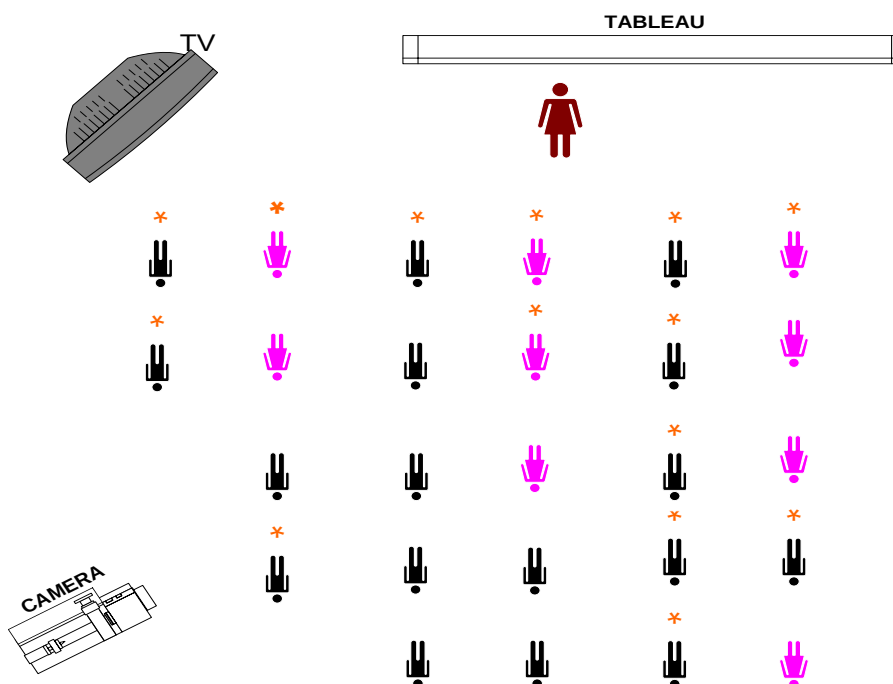


Annexe Chapitre VI

A. Enseignante n° 11 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	C'est en fait la professeure qui exploite les idées à partir du concept de base (docu-fiction). ND
DISCUSSION	
-	Elle ne formule pas les questions comme il est prescrit dans le livre-guide. I
-	Elle individualise les questions en désignant l'élève du doigt. ND
-	<i>Une seule fois</i> elle singularise la question en mentionnant le prénom de l'élève ND
-	Elle n'intervient pas quand les élèves répètent le même mot de façon consécutive. ND
-	Quelquefois, elle manifeste son désir de voir participer le plus grand nombre d'élèves. D
-	Elle fait connaître les normes de discipline pour la discussion. I
-	Les expressions de l'enseignante sont brèves et directives dans la relation à l'élève. ND
-	Elle évalue rarement les interventions des élèves. ND
-	Elle répète les interventions des élèves. I
-	Elle pose des questions à toute la classe dans son ensemble. I
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	Elle construit la conclusion individuellement et, principalement, sur le thème de la violence scolaire. ND
PLACEMENT	
Pour susciter la discussion, l'enseignante se tient debout face aux élèves, près du tableau. De cette position, elle parvient à effectuer des échanges avec les élèves du premier rang et avec les autres élèves situés surtout dans le secteur gauche de la salle. ND	

Schéma de placement n°11

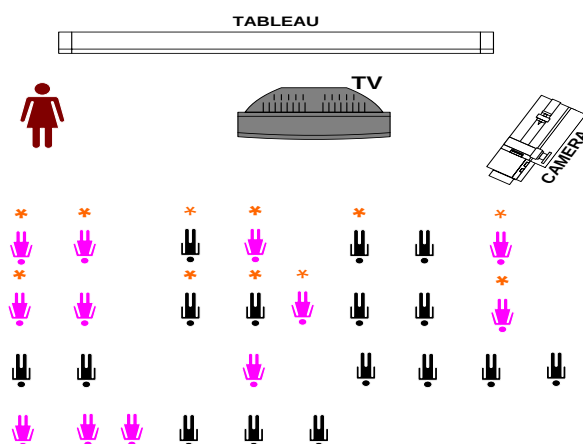


Annexe Chapitre VI

B. Enseignante n° 12 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	La professeure fait en sorte que les élèves découvrent par eux-mêmes la signification du concept de base (docu-fiction). D
DISCUSSION	
-	Elle ne formule pas les questions exactement comme il est indiqué dans le livret-guide. I
-	Elle manifeste parfois une attitude affective. I
-	Elle fait connaître les normes de discipline fixées pour la discussion. I
-	Elle individualise les questions en désignant l'élève du doigt. ND
-	Elle personnalise les questions en mentionnant les prénoms des élèves. D
-	D'une manière générale, elle pose des questions à toute la classe. I
-	Elle n'intervient pas pour réorienter la discussion quand les élèves perdent le fil. ND
-	Par moments, les expressions de l'enseignante sont brèves et directives. ND
-	Elle répète les interventions des élèves. I
-	Elle évalue occasionnellement les interventions des élèves. ND
-	Il introduit des notions qui approfondissent le thème. D
-	Elle reprend la réponse ou l'intervention de l'élève pour poser une question ou faire un commentaire. D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	Elle construit la conclusion avec une participation minimale des élèves et uniquement sur le thème de la violence scolaire (éducation par les médias). I
PLACEMENT	
Pour pratiquer la discussion, l'enseignante se tient debout du côté gauche du tableau et, de cette place, elle lance la participation des enfants du premier et du second rang. Les élèves de deux derniers rangs ne participent pas. ND	

Schéma de placement n°12

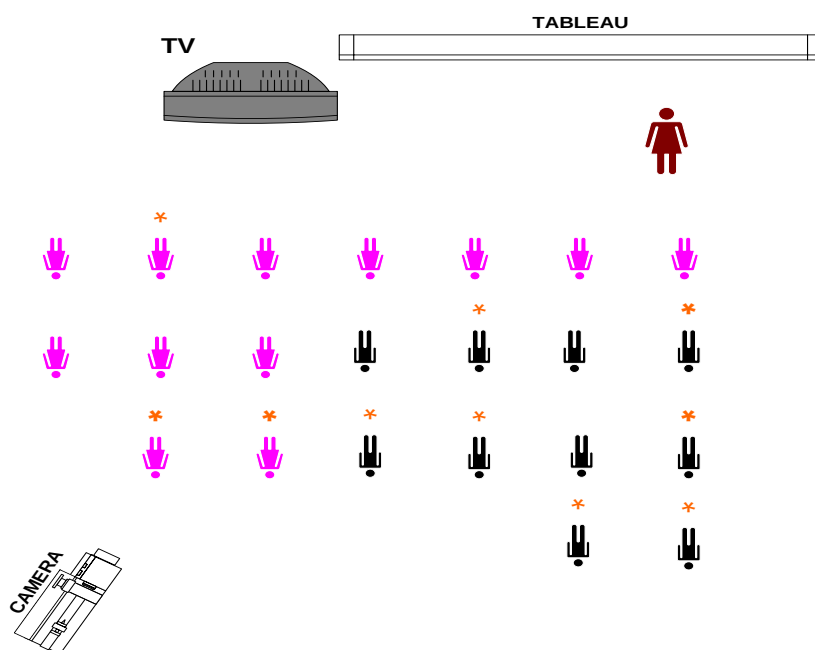


Annexe Chapitre VI

C. Enseignante n° 13 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	L'enseignante fait en sorte que les élèves découvrent par eux-mêmes la signification du concept de base (docu-fiction). D
DISCUSSION	
-	Elle pose des questions à toute la classe, dans son ensemble. I
-	<i>Une seule fois</i> elle personnalise la question en citant le prénom de l'élève. ND
-	Elle individualise les questions en désignant l'élève du doigt. ND
-	De temps en temps, elle évalue les interventions des élèves. D
-	Elle répète les interventions des élèves. I
-	Elle fait connaître les normes de discipline fixées pour la discussion. I
-	Le plus souvent, les expressions du professeur sont brèves et directives dans la relation à l'élève. ND
-	Elle ne formule pas les questions sous la forme exacte du livret-guide. I
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	Elle construit la conclusion avec une participation minime des élèves et, avant tout, sur le thème de la violence scolaire. I
PLACEMENT	
Pendant la discussion, l'enseignante se tient debout du côté droit du tableau d'où elle échange, surtout, avec les élèves placés dans les deux derniers rangs. ND	

Schéma de placement n° 13

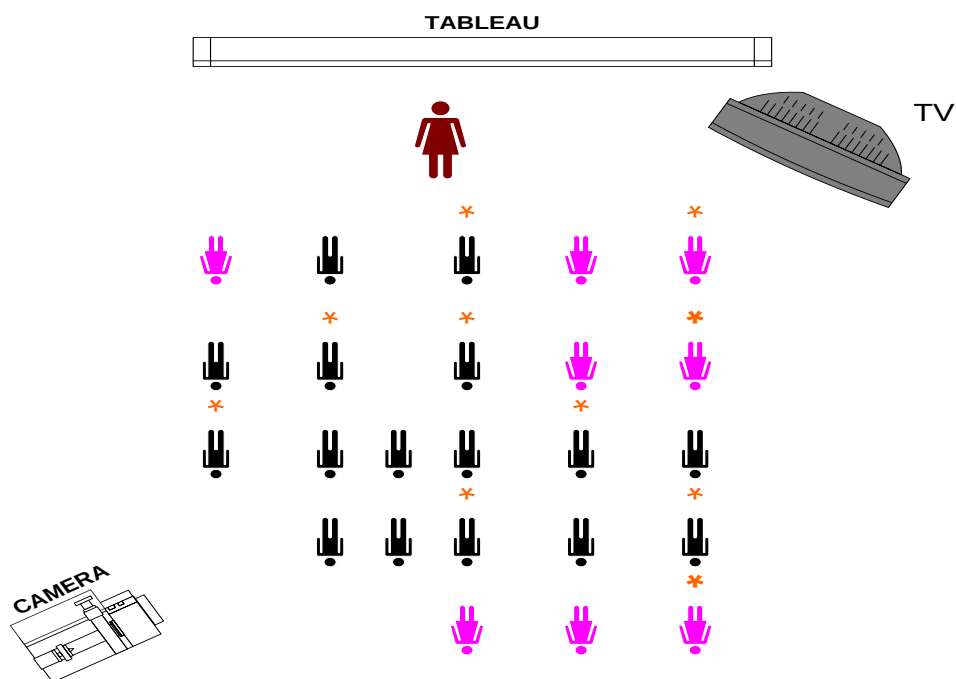


Annexe Chapitre VI

D. Enseignante n° 14 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	Elle donne toute l'explication possible sur le docu-fiction et, ensuite, en posant des questions, elle essaie de savoir si les élèves ont compris. I
DISCUSSION	
-	Elle fait connaître les normes de discipline fixées pour la discussion. I
-	Elle n'insiste pas sur la résolution du thème en question. ND
-	Elle évalue <i>une seule fois</i> les interventions des élèves. ND
-	Elle ne formule pas les questions exactement comme elles le sont dans le livret-guide. I
-	Elle répète les interventions des élèves. I
-	Les expressions du professeur sont souvent brèves et directives dans la relation à l'élève. ND
-	Elle personnalise les questions en désignant l'élève du doigt. ND
-	Elle pose des questions à toute la classe, collectivement. I
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	Dans la conclusion, c'est elle qui prévaut, bien qu'elle pose une question à l'ensemble de la classe, uniquement sur le thème de la violence scolaire (éducation par les médias). I
PLACEMENT	
-	Durant le temps de la discussion, l'enseignante se tient debout face aux élèves. De cette place, elle arrive à échanger avec quelques élèves placés en divers lieux de la salle. I

Schéma de placement n° 14

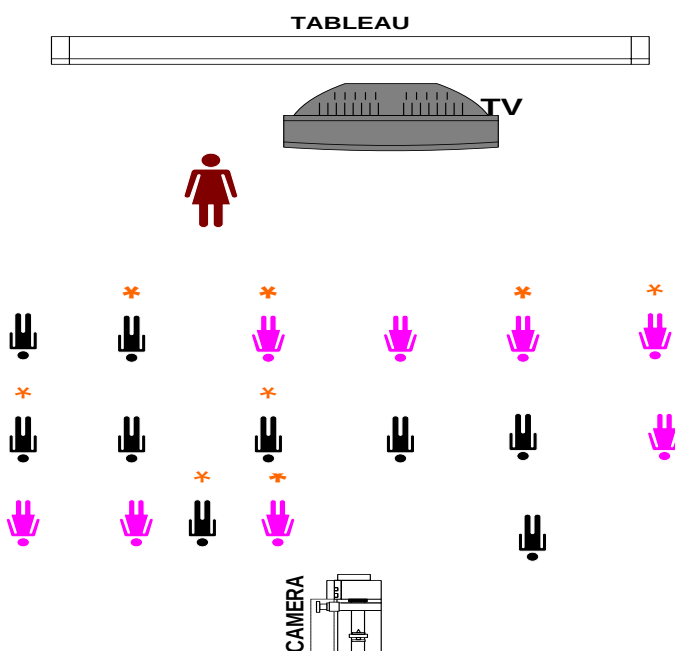


Annexe Chapitre VI

E. Enseignante n° 15 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	C'est, en pratique, la professeure elle-même qui exploite les idées et construit le concept de docu-fiction. ND
DISCUSSION	
-	Elle ne formule pas les questions sous la forme où elles se présentent dans le livret-guide. I
-	Elle pose des questions à toute la classe, dans son ensemble. I
-	Elle individualise les questions en désignant l'élève du doigt. ND
-	Elle laisse passer les contributions des élèves. ND
-	À l'occasion, elle manifeste une attitude affective (par des mots). I
-	Elle fait connaître les règles de discipline pour la discussion. I
-	Elle répète les interventions des élèves. I
-	Elle n'insiste pas sur la résolution du thème en question. ND
-	Elle anticipe la réponse (que devraient donner les élèves) sous forme de question. ND
-	Elle évalue <i>une seule fois</i> les interventions des élèves. ND
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	L'enseignante construit la conclusion sous forme individuelle et traite des deux thèmes de la classe : docu-fiction (éducation aux médias) et violence scolaire (éducation par les médias). ND
PLACEMENT	
Pour amener la discussion, l'enseignante se tient du côté gauche du tableau, debout face aux élèves. De cette place, elle réalise des échanges avec quelques élèves placés en différents points de la salle de classe. I	

Schéma de placement n° 15

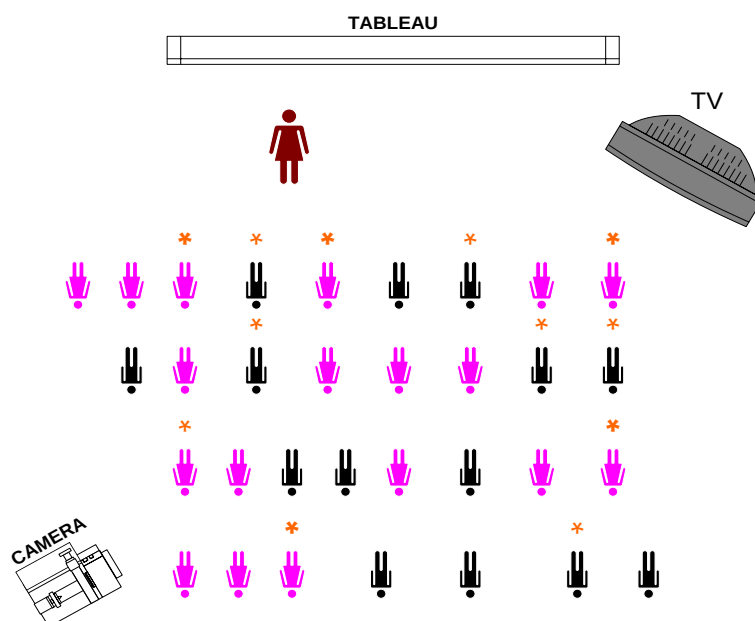


Annexe Chapitre VI

F. Enseignante 16 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	L'enseignante donne une large explication sur le docu-fiction et, ensuite, essaie de voir par des questions si les élèves ont compris. I
DISCUSSION	
-	Les expressions de la professeure sont souvent brèves et directives dans la relation à l'élève. ND
-	Elle pose des questions à toute la classe, dans son ensemble. I
-	Elle ignore les contributions des élèves. ND
-	Elle fait connaître les normes de discipline fixées pour la discussion. I
-	Elle répète les interventions des élèves. I
-	Elle n'intervient pas quand les élèves répètent le même mot de façon consécutive. ND
-	À l'occasion, elle réalise de brèves évaluations des interventions des élèves. ND
-	L'enseignante intervient <i>rarement</i> pour recadrer le propos lorsque les élèves perdent le fil conducteur. I
-	Une seule fois, elle personnalise la question en citant le nom de l'élève. D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	Elle construit toute seule la conclusion et cite uniquement les mots du docu-fiction (éducation aux médias) et des « jeux violents » (éducation par les médias). ND
PLACEMENT	
Pour mener la discussion, l'enseignante se tient debout, face aux élèves, près du tableau. De cet emplacement, elle parvient à effectuer des échanges avec les élèves des deux premiers rangs et quelques élèves des rangs du fond. I	

Schéma de placement n° 16

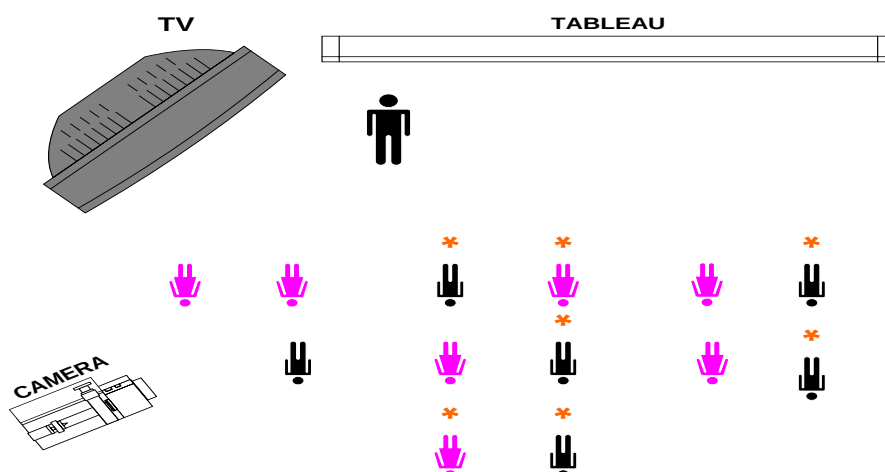


Annexe Chapitre VI

G. Enseignant n° 17 :

DÉBUT DE LA CLASSE
- Il fait en sorte que les élèves découvrent par eux-mêmes la signification du concept de docu-fiction. D
DISCUSSION
- Il individualise les questions en désignant l'élève du doigt. ND - Il formule diverses questions sur le même sujet. D - Il fait connaître les normes de discipline fixées pour la discussion. I - Il introduit des notions qui approfondissent le thème. D - Quand un silence se produit dans la classe, le professeur intervient rarement. I - Il répète les interventions des élèves. I - Il évalue <i>rarement</i> les interventions des élèves. ND - Il ne formule pas les questions dans les termes même du livret-guide. I - Il manifeste quelques fois une attitude affective (par la parole). I
CONCLUSION DE LA CLASSE
- L'enseignant construit tout seul la conclusion, mais, de façon claire et uniquement sur le thème de la violence scolaire (éducation par les médias). ND
PLACEMENT
Pendant la discussion, l'enseignant se tient debout sur le côté droit du tableau d'où il échange, surtout, avec les élèves situés dans la zone centre-gauche de la classe. ND

Schéma de placement n° 17

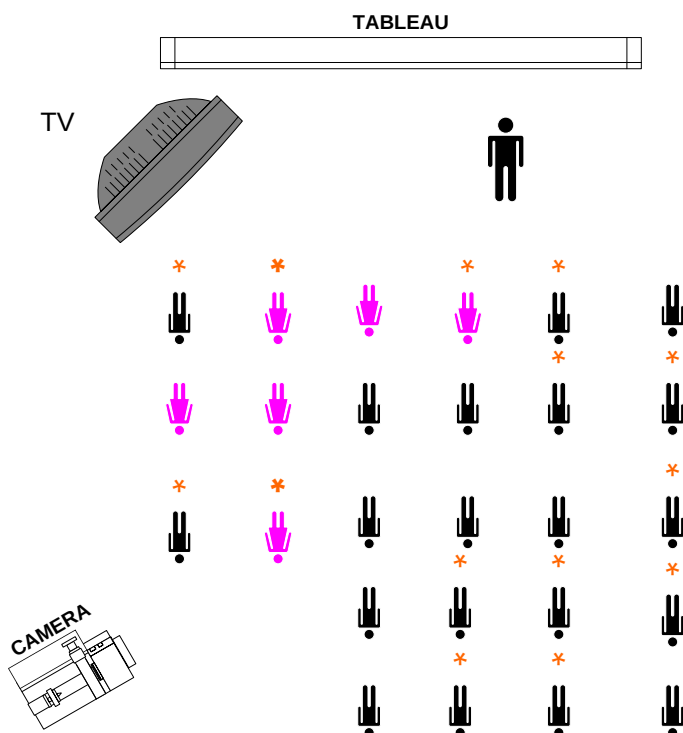


Annexe Chapitre VI

H. Enseignant n° 18 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	L'enseignant fait en sorte que les élèves découvrent par eux-mêmes la signification du concept de base (docu-fiction). D
DISCUSSION	
-	Il individualise les questions en désignant l'élève du doigt. ND
-	Quand les élèves perdent le fil conducteur, le professeur intervient rarement pour recadrer. I
-	Il fait connaître les normes de discipline pour la discussion. I
-	Quand se produit un silence dans la classe, le professeur n'intervient pas. ND
-	Le plus souvent, les expressions du professeur sont brèves et directives dans la relation à l'élève. ND
-	Il évalue rarement les interventions des élèves. ND
-	Il répète les interventions des élèves. I
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	L'enseignant construit tout seul la conclusion –avec une faible participation de la part du groupe– et uniquement sur le thème de la violence scolaire (éducation par les médias). I
PLACEMENT	
Pour mener la discussion, l'enseignant se tient debout face aux élèves, près du tableau. De cette position, il parvient à effectuer des échanges avec des élèves de divers secteurs de la classe. I	

Schéma de placement n° 18

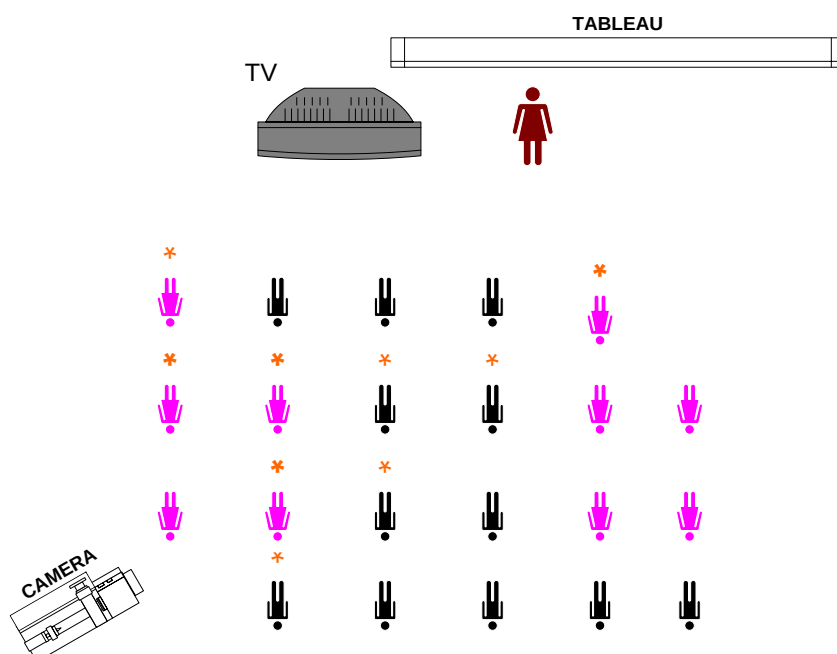


Annexe Chapitre VI

I. Enseignante n° 19 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	Le professeur –et lui seul– exploite les idées et construit le concept de docu-fiction. ND
DISCUSSION	
-	Il ne formule pas les questions exactement comme elles le sont dans le livret-guide. I
-	Il n'effectue pas l'évaluation des interventions des élèves. ND
-	Il pose des questions à toute la classe, dans son ensemble. I
-	Quand se produit un silence dans la classe, après une question, le professeur intervient rarement. I
-	Dans la relation à l'élève, les expressions du professeur sont brèves et directives. ND
-	Il fait connaître les normes de discipline fixées pour la discussion. I
-	Il répète les interventions des élèves. I
-	<i>Une seule fois</i> , il reprend la réponse ou l'intervention de l'élève pour poser une question ou faire un commentaire. D
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	Il élabore seul la conclusion (en relation avec le contenu de la vidéo (éducation par les médias) mais, à la fin, il pose quelques questions à l'ensemble de la classe sur l'usage adéquat des moyens de communication. I
PLACEMENT	
Pendant la discussion, l'enseignante se tient debout, du côté droit du tableau, d'où elle échange, surtout, avec les élèves de la zone centre-droit de la classe. ND	

Schéma de placement n° 19



Annexe Chapitre VI

J. Enseignante n° 20 :

DÉBUT DE LA CLASSE	
-	C'est pratiquement la professeure elle-même qui exploite les idées et élabore le concept de docu-fiction. ND
DISCUSSION	
-	Elle singularise les questions en désignant l'élève du doigt. ND
-	Elle ne formule pas les questions exactement comme elles le sont dans le livret-guide. I
-	Face aux silences des élèves, elle intervient rarement. I
-	Le plus souvent, les expressions de l'enseignante sont brèves et directives dans la relation à l'élève. ND
-	Elle fait connaître les normes de discipline pour la discussion. I
-	Elle formule diverses questions sur le même sujet. D
-	Elle évalue, rarement, les interventions des élèves. ND
CONCLUSION DE LA CLASSE	
-	L'enseignante élabore la conclusion sur la base de la participation d'un élève, lequel fait référence au thème de la violence scolaire (éducation par les médias). Elle ajoute une réflexion sur la communication et la technologie de façon à compléter la réflexion de l'élève. I
PLACEMENT	
Pour opérer la discussion, l'enseignante se tient debout face aux élèves, près du tableau. De cette position, elle parvient à opérer des échanges avec quelques élèves des deux premiers rangs de la classe. ND	

Schéma de placement n° 20

