



Pour une critique matérialiste des oeuvres littéraires

Quoi ?

Pourquoi ?

Comment ?

Université d'Orléans

29 mai 2019

BÂTIMENT LLSH
SALLE DU CONSEIL
9h - 18h

INTERVENANT·E·S

EDWARD LEE-SIX YOHANN
DOUET YVES ANSEL BARBARA
BELLINI PHILIPPE HAUGEARD
QUENTIN FONDU AUGUSTIN
GUILLOT AMINA DAMERDJI

ORGANISATION

VINCENT BERTHELIER ALIX
BOUFFARD MARION LECLAIR
LAÉLIA VÉRON



JOURNÉE D'ÉTUDE
POUR UNE CRITIQUE MATÉRIALISTE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES :
QUOI ? POURQUOI ? COMMENT ?

Mercredi 29 mai 2019

Université d'Orléans – salle du Conseil, UFR LLSH

La journée d'étude est co-organisée par Vincent Berthelier (Sorbonne Université), Alix Bouffard (Université de Strasbourg), Marion Leclair (Université de Cergy-Pontoise) et Laélia Véron (Université d'Orléans), dans le cadre du Séminaire Littéraire des Armes de la Critique (ENS Ulm, République des Savoirs) et avec le soutien du laboratoire POLEN l'Université d'Orléans.

PROGRAMME

9h : Accueil des participant·e·s

9h30 : Introduction

■ **9h45-11h15 : Quels concepts marxistes pour la critique littéraire ?**

Edward Lee-Six (docteur en littérature anglaise, Université de Cambridge) : « La littérature de la contradiction »

Yohann Douet (docteur en philosophie, Université Paris-Nanterre), « Gramsci et la critique littéraire intégrale »

■ **11h30-13h : Théorie et pratique de la réception**

Yves Ansel (ancien professeur de littérature française des XIXe et XXe siècles, Université de Nantes) : « Leçons de la réception »

Barbara Bellini (doctorante en histoire culturelle, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Créer les conditions d'un succès : la réception éditoriale d'Emmanuel Carrère en France et en Italie »

13h-14h30 : Pause déjeuner

■ **14h30-16h : Sociologie des écrivain·e·s et sociocritique**

Philippe Haugeard (professeur de littérature et langue françaises du Moyen Âge, Université d'Orléans) : « Conditions et méthode d'une lecture sociohistorique du texte littéraire médiéval »

Quentin Fondu (doctorant en études théâtrales, EHESS/ Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Pour une sociologie historique du théâtre : retour sur la biographie »

■ **16h15-17h45 : Sortir du champ littéraire ?**

Augustin Guillot (doctorant en histoire contemporaine, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne) : « Sociologie historique des écrivains ou histoire du livre ? Remarques méthodologiques pour une approche matérialiste du romantisme en France »

Amina Damerddji (post-doctorante en littérature et sciences sociales CEMS/ EHESS) : « Approcher en matérialiste une œuvre xénophobe : réflexions sur la *Trilogie sur l'islam et sur l'Occident* d'Oriana Fallaci (2001-2005) »

17h45-18h : Conclusion et clôture du colloque