

*Université Catholique de Louvain
Faculté de Philosophie, Arts et Lettres
Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*



*La transition étrusco-romaine et les premiers siècles de la domination en
milieu rural étrusque : rupture ou continuité ?
Étude céramologique dans le Val d'Elsa (Étrurie Septentrionale) des
II^{ème} s. av. J.-C. – II^{ème} s. apr. J.-C.*

II. Catalogue

Thèse présentée par Laure G. MEULEMANS

Sous la direction du Prof. Marco CAVALLERI

Membres du jury :

Prof. Raymond BRULET, Université catholique de Louvain

Dr. Simonetta MENCHELLI, Università di Pisa

Prof. Jean-Paul MOREL, Université de Provence

Prof. Paul SERVais, Université catholique de Louvain (Président du jury)

*En vue de l'obtention du grade de Docteur en Histoire, art et archéologie
Louvain-la-Neuve, mai 2012*

INTRODUCTION AU CATALOGUE

Le présent volume recense les objets étudiés dans les réserves du musée archéologique de San Gimignano. Ces artefacts proviennent majoritairement de prospections de surface effectuées en différentes localités de la commune (sites de Le Casette, de Castelsangimignano, de Ciuciano, de Il Monte, de Montecarulli, de Pietre Focai e de Renzano). Ils ont été complétés par l'analyse des objets conservés au musée dont l'approche directe nous a été autorisée (site de Bombereto, une partie du mobilier des tombes mises au jour dans la localité de Il Piattaccio et des objets du Vecchio Fondo, dont l'origine exacte au sein de l'entité communale n'est plus connue) ou dont une documentation graphique nous a été fournie (trois plats apodes découverts dans la tombe α de La Ripa).

Chaque artefact répertorié dans ce catalogue bénéficie d'une fiche descriptive organisée en trois rubriques principales, augmentées de voies supplémentaires lorsque les objets présentent un décor ou une inscription (graffites ou timbres). Formes (brève caractérisation formelle suivie d'une description détaillée de ses composantes), caractéristiques techniques (corps céramique, vernis et dimensions) et contexte (lieu de découverte et de conservation) sont ainsi énumérés dans cette première partie. Au vu du rôle joué par la variabilité formelle dans la définition des regroupements de vases et dans l'identification des productions locales, ces données morphologiques visent à être précises et détaillées. Suit une section interprétative succincte, s'attachant à attribuer une forme typologique aux fragments envisagés et à fournir un cadre général quant aux aires de production et à la chronologie de ces formes génériques se fondant sur les indications mises à dispositions dans les typologies fondamentales. Cette partie est volontairement brève afin de ne pas constituer une redondance par rapport à la partie analytique de la thèse. Nous avons néanmoins choisi de fournir ces données pour chaque fragment recensé dans ce catalogue, y compris dans le cas de récipients ayant appartenu à des formes similaires, afin de permettre au lecteur une consultation libre et rapide, sans renvois incessants menant d'une fiche à l'autre. Les données descriptives et interprétatives sont complétées par un dessin numérisé par nos soins au moyen du logiciel Adobe Illustrator. Ces représentations graphiques répondent aux normes fixées par P. Arcelin et Y. Rigoir¹. Afin d'évoquer de manière explicite la répartition de la couverte sur les récipients habituellement vernissés, nous avons toutefois adopté la

¹ ARCELIN et RIGOIR, 1979.

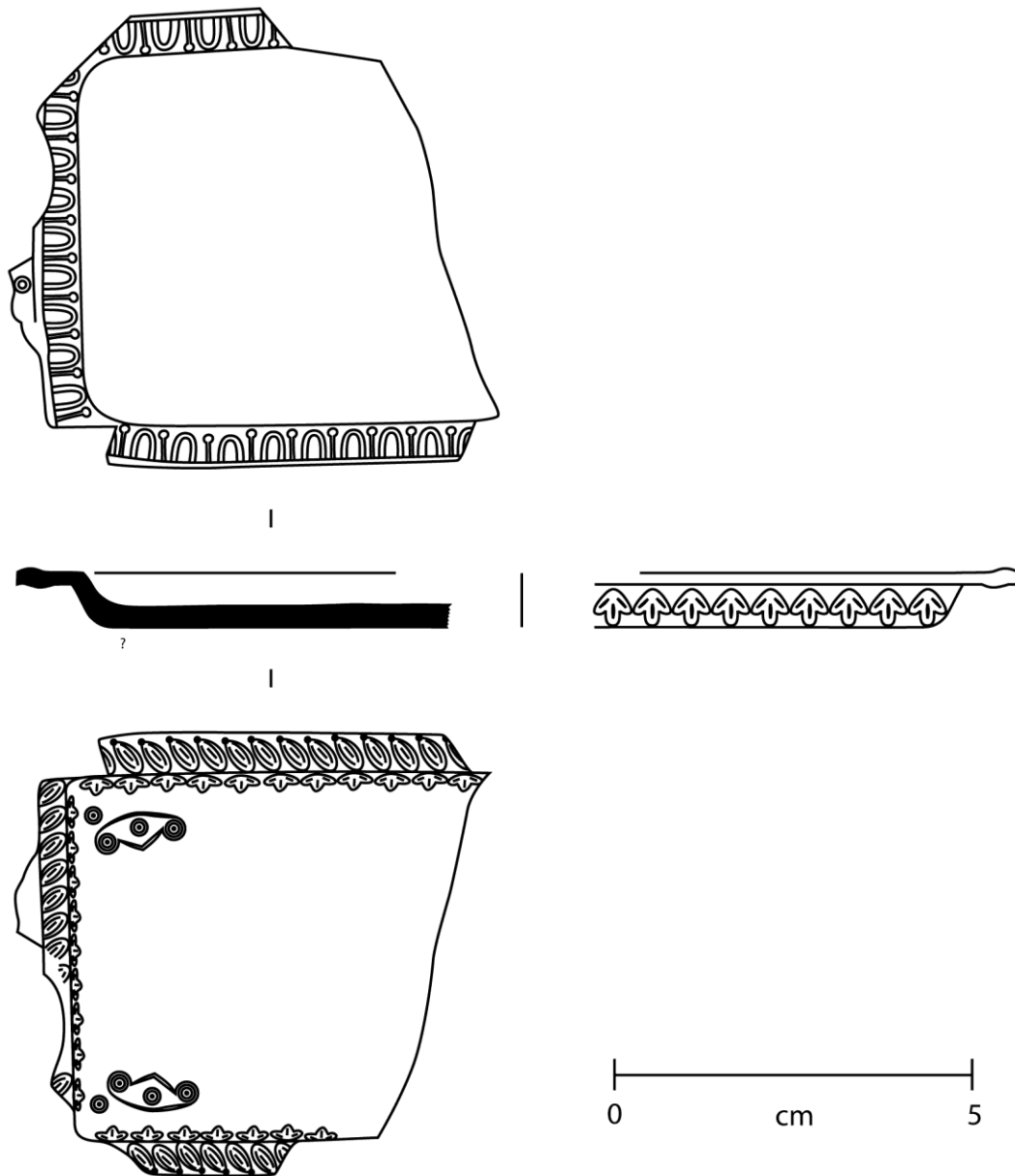
convention suivante : dans le cas d'un revêtement partiel, la section munie d'un vernis est grisée, tandis que la partie réservée ou non vernissée est laissée vierge. En vue d'assurer la cohérence au sein d'une même représentation, cette règle est appliquée sur les deux faces des vases, même si l'une d'elles est entièrement engobée. Enfin, le numéro d'inventaire de ces objets renvoie aux clichés correspondant, rassemblés sur la plate-forme d'illustrations.

Les objets composant ce catalogue sont présentés par localité et, au sein de chaque site, par classe céramique, l'ensemble de ces données étant classées par ordre alphabétique. Le regroupement des artefacts par site permet de bénéficier d'une approche topographique complétant de manière intéressante la subdivision par classe céramique opérée dans le volume d'analyse. Bien qu'arbitraire, la classification alphabétique résulte quant à elle de la volonté de favoriser la recherche dans le catalogue d'un fragment mentionné dans le volume de texte, raison pour laquelle les tessons n'ont pas été regroupés par affinité morphologique.

Les numéros d'inventaires du matériel répertorié se déclinent sous la forme de codes composés de groupes de lettres et de chiffres. Les trois premières lettres correspondent au site de provenance (BMB pour Bombereto, CCN pour Ciucciano, CSG pour Castelsangimignano, CST pour Le Casette, MNT pour Il Monte, MTC pour Montecarulli, MVF pour le matériel du « vieux fonds », PF pour Pietre Focaie, PTC pour Il Piattaccio et RNZ pour Renzano). Un chiffre ou un second groupe de lettres peut éventuellement compléter cette indication pour désigner une subdivision au sein du site d'appartenance, conformément aux indications livrées par les prospecteurs (cf. tableau ci-dessous). Suivent l'abréviation de la classe céramique (VN pour la céramique à vernis noir, VR pour la céramique à vernis rouge tardo-républicaine, TS pour la céramique sigillée et GL pour les jarres pour élever les loirs), de même qu'un nombre destiné à différencier les artefacts appartenant à un même groupe d'objets.

Sigle		Site
BMB		Bombereto
CCN	CCN	Ciuciano
	CCN 1	Ciuciano – aire Campo del Siciliano
	CCN 2	Ciuciano – aire Tamburo
	CCN O	Ciuciano – aire Orto del Gianni
CSG		Castelsangimignano
CST	CST	Le Casette
	CST 2	Le Casette – aire 2
LRP		La Ripa
MNT		Il Monte
MTC	MTC	Montecarulli
	MTC 1-GB	Montecarulli – zone située entre l’aire 1 et l’aire Guibbolini
	MTC 2	Montecarulli – aire 2
	MTC 3	Montecarulli – aire 3
	MTC 5	Montecarulli – aire 5
	MTC GB	Montecarulli – aire Guibbolini
MVF		Museo Vecchio Fondo Localité non précisable de la commune de San Gimignano
PF		Pietre Focaiè
PTC	PTC t.9	Il Piattaccio – tombe 9
	PTC t.I/85	Il Piattaccio – tombe I/85
	PTC t.VII/85	Il Piattaccio – tombe VII/85
RNZ		Renzano

BMB TS 1



Forme – Portion de plat quadrangulaire. Vasque rectangulaire, peu profonde, délimitée par un fond plat se raccordant à la paroi au moyen d’une transition arrondie ; paroi rectiligne, peu élevée et nettement redressée ; bord distinct, large et horizontal, encadré à son extrémité par un léger épaississement étroit et rectiligne ; dans la prolongation de ce rebord, le petit côté est muni d’une excroissance actuellement fragmentaire ayant vraisemblablement servi de prise. Apode, le fond est pourvu de deux petits « supports » allongés et plats en très faible saillie, pratiqués aux angles subsistants de ce récipient.

Décor – La partie supérieure du rebord horizontal exhibe une série d’oves à double trait en léger relief, séparées les unes des autres par des traits surmontés d’un cercle de dimensions

réduites. Sa face inférieure représente en creux des folioles oblongues portées par un court pétiole et décorées de petites nervures en saillie. Quant à la paroi externe, elle exhibe, également en creux, des feuilles trilobées dont chaque lobe est parcouru d'une nervure centrale. A chacune de ses extrémités, le fond est muni d'un « support » en faible relief figurant un motif de pelte. Ceux-ci sont agrémentés de trois cercles pointés disposés à leurs extrémités et en leur centre. Des cercles de même configuration sont en outre gravés entre ces motifs et l'angle du plateau. Enfin, l'appendice fragmentaire qui devait faire office d'anse semble également avoir été originairement orné d'un motif en relief dont seul subsiste un cercle pointé en creux.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher ; petites inclusions blanches, à distribution non uniforme, arrondies et relativement peu fréquentes. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, homogène, lisse, couvrant et très adhérent. Largeur 12,6 cm ; longueur indéterminée ; longueur des supports 2,5 cm ; largeur des supports 0,8 cm ; h. 1,5 cm ; épaisseur de la paroi et du bord 0,45 cm ; épaisseur du fond 0,6 cm.

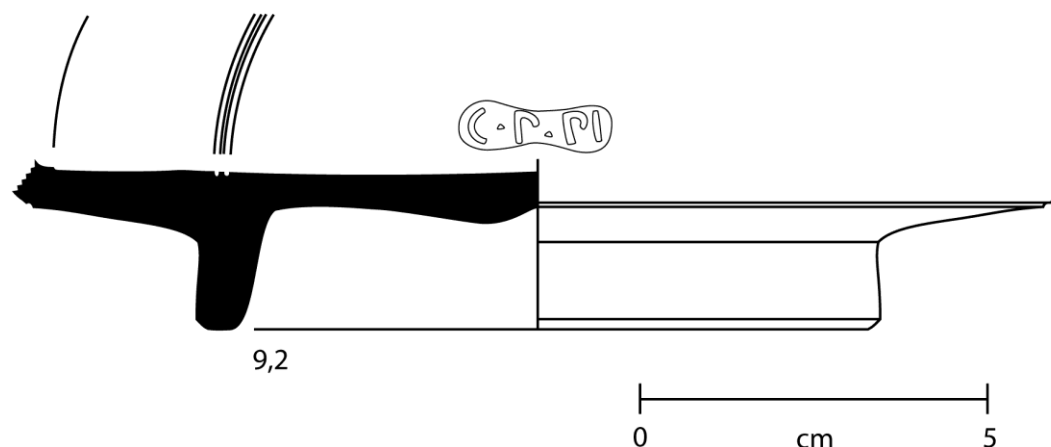
Contexte – Provenant du site de Bombereto et conservé au Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De forme relativement peu courante, ce plateau fragmentaire peut être comparé à des exemplaires incomplets provenant de Luni et de Lago di Porta, respectivement issus de productions sud-gauloise et pisane². S'inscrivant dans la tradition de la céramique sigillée tardo-italique, ce récipient doit vraisemblablement être daté de la seconde moitié du I^{er} au II^{ème} s. de notre ère.

² Pour la publication de ces fragments de plat, se reporter à LAVIZZARI PEDRAZZINI, 1977, p. 465, pl. 242, 6, inv. K 2544/15 (Luni) et MENCHELLI, 1990, p. 391 et pl. XVIII, 1 (Lago di Porta).

BMB TS 2



Forme – Fond de plat caréné. Naissance de paroi oblique rattachée au fond au moyen d’une carène anguleuse ; angle de la carène souligné extérieurement par une gorge et intérieurement par un léger ressaut ; fond plat orné de deux sillons concentriques sur sa face interne, à hauteur de la jonction avec le pied ; haut pied annulaire distinct, à large base d’appui horizontale et à face externe rectiligne presque verticale terminée à sa base par une arête ; léger creux au centre du fond externe et lignes de tour très accentuées, notamment sur le fond externe.

Timbre – Fond interne estampillé d’un timbre *in planta pedis* portant la mention C * P * PI, avec ponctuation triangulaire.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, rugueuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, homogène, épais, lisse, couvrant et très adhérent. Diam. de la carène 14,2 cm ; diam. du haut du pied 9,4 cm ; diam. du plan de pose 9,2 cm ; h. conservée 2,3 cm ; épaisseur du fond de 0,8 à 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Bombereto et conservé au Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

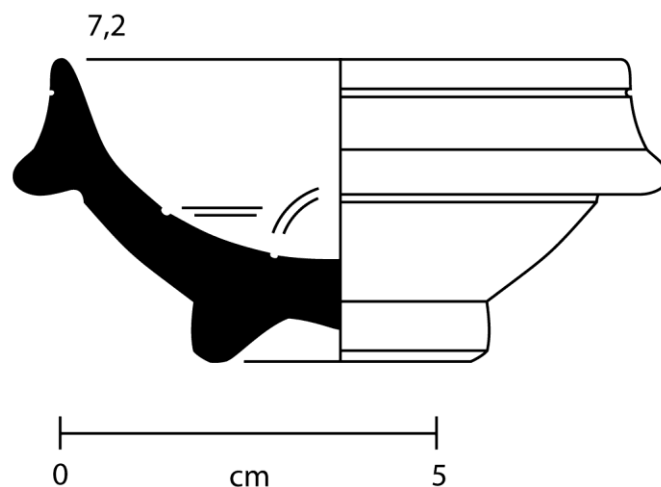
Ce fond de plat, rectiligne et horizontal, posé sur un haut pied presque droit et donnant naissance à une paroi oblique emmanchée à son extrémité au moyen d’une carène anguleuse, présente des similitudes frappantes avec les plats de forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX. Les proportions de ce fragment cadrent par ailleurs parfaitement avec celles de la forme évoquée. Enfin, les deux sillons concentriques incisés sur le fond, de même que la rainure externe accompagnée d’un ressaut interne de part et d’autre de la carène, constituent des traits récurrents de ce type céramique. Il est donc hautement probable que le fragment BMB TS 2 ait appartenu à un plat de forme Goudineau 43. Ce type, produit dans de nombreuses officines, notamment italiques et tardo-italiques, s’est largement diffusé durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère³.

Le timbre C * P * PI exhibé par ce fond doit être rapproché de certaines marques parmi celles utilisées par le potier C. P() Pi(*sanus*), actif à Pise vers 50 à 100 apr. J.-C.⁴.

³ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.

⁴ Voir OXÉ, COMFORT et KENRICK, 2000, p. 310-311, potier n° 1342, marque n° 11-12.

BMB TS 3



Forme – Coupe hémisphérique à rebord vertical et à moulure externe saillante. Bord vertical, à lèvre arrondie, parcouru d'un sillon sur sa face externe ; crête horizontale en forte saillie marquant la transition entre le bord et la paroi externe de la vasque ; vasque hémisphérique au profil légèrement et régulièrement bombé ; pied à anneau, étroit et oblique, à face externe presque verticale dessinant une arête à l'approche du plan de pose ; fond externe esquissant un très léger ombilic de tournassage. Sillon concentrique réalisé à la pointe mousse sur le fond interne ; l'extrémité de ce trait ne rejoint pas exactement son point de départ, formant un léger débordement. Traces du travail au tour perceptibles en certains points.

Caractéristiques techniques – Surface externe de la pâte rosée. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8), semi-luisant, relativement homogène et relativement fin, écaillé et tombé en certains points. Diam. du bord 7,2 cm ; diam. max. 8,4 cm ; diam. du haut du pied 3,8 cm ; h. 3,9 cm ; prof. de la vasque 2,5 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 0,8 cm .

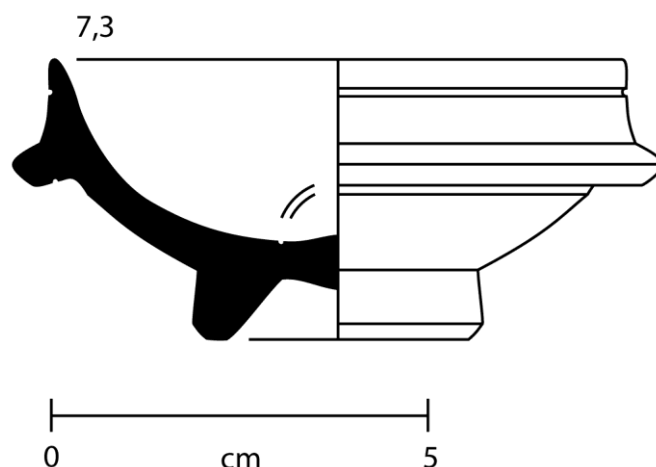
Contexte – Provenant du site de Bombereto et conservé au Musée archéologique de San Gimignano, inv. 103.

Interprétation

Cette coupelle hémisphérique correspond à la forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Façonné dans différentes productions d'Etrurie et de la région padane, ce type a connu un très large succès durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère et est encore attesté au début du II^{ème} s. de notre ère⁵.

⁵ Pour la définition, la diffusion et la chronologie de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.

BMB TS 4



Forme – Petite coupe hémisphérique à rebord vertical et à bourrelet marqué. Bord vertical, à face externe verticale, parcouru d'un sillon sur sa face externe ; moulure horizontale nettement saillante, dessinant une arête dans sa partie médiane, située à la jonction entre le rebord vertical et la courbe de la vasque ; vasque à profil externe peu bombé et à face externe incurvée avec régularité ; pied à anneau, étroit, à face externe très redressée et marquée par une arête dans sa section inférieure ; fond externe muni d'un léger ombilic de tournassage. Sillon concentrique pratiqué sur le fond interne. Lignes de tour perceptibles sous le vernis.

Caractéristiques techniques – Surface externe de la pâte rosée. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8), semi-luisant, relativement homogène et relativement fin, écaillé et tombé en certains points. Diam. du bord 7,3 cm ; diam. max. 8,3 cm ; diam. du haut du pied 3,6 cm ; h. 3,6 cm ; prof. de la vasque 2,2 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,5 cm.

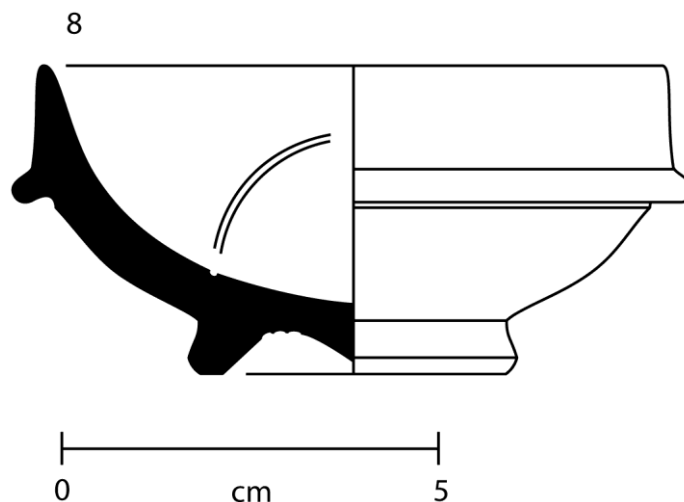
Contexte – Provenant du site de Bombereto et conservé au Musée archéologique de San Gimignano, inv. 105.

Interprétation

Les petites coupes à moulure horizontale marquée et à rebord vertical peuvent être regroupées sous le type Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Apparues aux environs de 20 apr. J.-C., ces coupelles se sont largement diffusées au cours de la seconde moitié du I^{er} s. et sont encore attestées au début du II^{ème} s. de notre ère. Elles ont été produites en Etrurie et en région padane⁶.

⁶ Pour de plus amples informations sur cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.

BMB TS 5



Forme – Coupe hémisphérique à rebord vertical et à moulure saillante. Bord vertical, à face externe verticale et à lèvre arrondie ; jonction externe entre la paroi et le rebord supérieur de la vasque parcourue par une crête horizontale en nette saillie, soulignée inférieurement par une gorge ; vasque hémisphérique régulièrement et légèrement bombée ; pied à anneau, étroit et oblique, marqué par une arête sur sa face externe ; transition entre le pied interne et le fond externe soulignée par des sillons concentriques réalisés à la pointe mousse ; fond externe muni d'un ombilic de tournassage. Un sillon dessine un cercle de diamètre relativement large sur le fond interne de la vasque. Lignes de tour perceptibles.

Caractéristiques techniques – Surface externe de la pâte rose orangé. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8), mat, relativement homogène et relativement fin, couvrant, écaillé et tombé en certains points. Diam. du bord 8 cm ; diam. max. 8,7 cm ; diam. du haut du pied 3,9 cm ; h. 3,9 cm ; prof. de la vasque 3 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm .

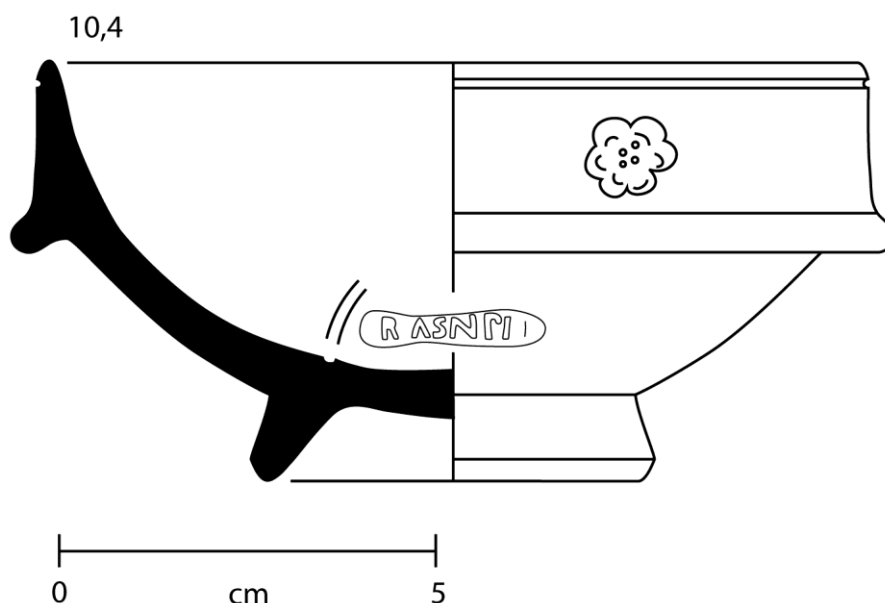
Contexte – Provenant du site de Bombereto et conservé au Musée archéologique de San Gimignano, inv. 107.

Interprétation

Cette coupelle hémisphérique présente les principales caractéristiques des coupes de forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Ces récipients ont été façonnés dans différentes productions d'Etrurie et, plus tardivement, de la région padane. Déjà connus aux environs de 20 apr. J.-C., ils connaissent un franc succès dans la seconde moitié du I^{er} s. et continuent à être produits au début du II^{ème} s. de notre ère⁷.

⁷ Pour une définition de ce type de coupelle, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.

BMB TS 6



Forme – Coupe hémisphérique à rebord vertical et à crête externe bien marquée sur la paroi. Bord vertical parcouru d'un sillon dans sa partie supérieure ; moulure horizontale en forte saillie sur la face externe, faisant la transition entre le bord et la paroi ; vasque hémisphérique à paroi interne incurvée dans un mouvement régulier ; pied annulaire, étroit, plus large à sa base. Sillon concentrique sur le fond interne. Des traces de tournassage sont perceptibles, principalement sur la paroi externe et de nombreuses griffes résultant de la perturbation des terres lors de travaux agricoles sont profondément incisées sur la partie interne de la vasque.

Décor – Le bandeau externe compris entre la lèvre et la collerette exhibe un décor d'applique agencé de manière relativement symétrique. Au nombre de quatre, ces appliques sont respectivement séparées de 8,5 – 9,1 – 6,9 et 7,7 cm. Elles consistent en un motif de rosette à six pétales arrondis, munie de trois pistils en forme de perle.

Timbre – Sur le fond interne, au centre et entouré d'un sillon concentrique, timbre in *planta pedis* (pied étroit et arrondi, légèrement plus profond au niveau du talon et de la pointe) portant la légende RASN[^]PI suivie d'une ligne de séparation matérialisant la distinction entre orteils et plante du pied.

Caractéristiques techniques – Surface externe de la pâte rose orangé. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8) tirant vers le rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8) en certaines zones, notamment dans les parties creuses, semi-luisant, assez homogène, fin, couvrant et compact, très adhérent. Diam. du bord 10,4 cm ; diam. max. 11,2 cm ; diam. du haut du pied 4,7 cm ; h. 5,3 cm ; prof. de la vasque 3,9 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,6 cm ; diam. de l'applique 1,2 cm.

Contexte – Provenant du site de Bombereto et conservé au Musée archéologique de San Gimignano, inv. 113.

Interprétation

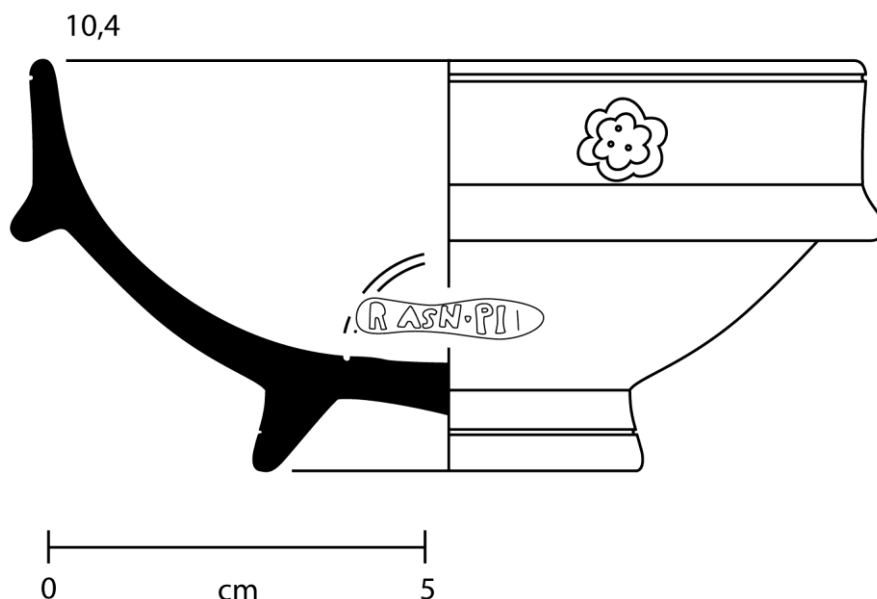
Cette petite coupe hémisphérique s'insère dans les types Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Cette forme a été produite dans différentes officines italiques et tardo-italiques d'Etrurie et de la région padane. Apparue aux environs de 20 apr. J.-C., elle s'est largement diffusée au cours de la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère et est encore utilisée au début du II^{ème} s.⁸

Le timbre RASI * PIS se rapporte au potier *L. Rasinius Pisanus* actif à Pise aux alentours de 50 à 120 de notre ère⁹.

⁸ Pour la diffusion géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.

⁹ OXÉ, COMFORT et KENRICK, 2000, potier n° 1690, p. 363-365.

BMB TS 7



Forme – Coupe hémisphérique à rebord vertical et à moulure externe saillante. Bord vertical se terminant par une lèvre arrondie, parcouru d'un sillon dans la section supérieure de sa face externe ; bourrelet horizontal en forte saillie marquant la transition entre le bord et la paroi externe ; vasque hémisphérique au profil s'incurvant dans un mouvement régulier ; pied annulaire, étroit et oblique, pourvu à mi-hauteur d'un fin sillon. Sillon concentrique sur le fond interne. Traces du travail au tour perceptibles sous le vernis et plus marquées au niveau de la face externe de la vasque.

Décor – Un décor d'applique orne la face externe du rebord vertical. Apposées dans un agencement symétrique, ces quatre appliques sont séparées l'une de l'autre d'environ 8 – 8,4 cm. Elles se présentent sous forme de rosettes à six pétales arrondis, munies en leur centre de trois pistils perlés.

Timbre – Sur le fond interne, au centre et entouré d'un sillon concentrique, timbre in *planta pedis* (pied étroit et arrondi, légèrement plus profond au niveau du talon et de la pointe) portant la légende RASIN * PI ou plus vraisemblablement RASIN^I * PI dont la dernière lettre est suivie d'une ligne de délimitation séparant la plante des pieds des orteils.

Caractéristiques techniques – Surface externe de la pâte rosée. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8) à rouge orangé tirant vers le rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8) en certaines zones irrégulières, mat à semi-luisant, peu homogène, fin, couvrant et adhérent. Diam. du bord 10,4 cm ; diam. max. 11,2 cm ; diam. du haut du pied 4,7 cm ; h. 5,2 cm ; prof. de la vasque 3,9 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,55 cm ; diam. de l'applique 1,2 cm.

Contexte – Provenant du site de Bombereto et conservé au Musée archéologique de San Gimignano, inv. 114.

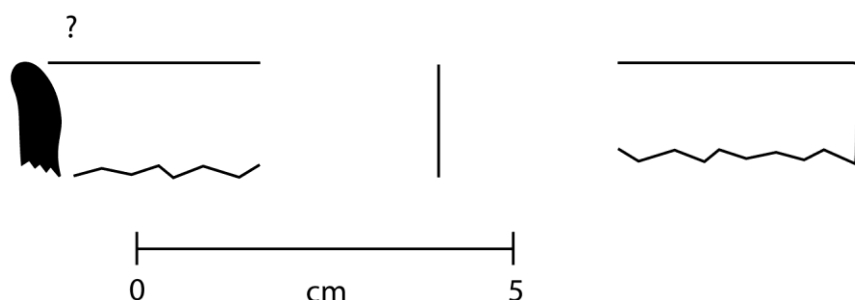
Interprétation

Cette coupelle hémisphérique correspond à la forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Apparue aux environs de 20 apr. J.-C., ce type a connu un très large succès durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère et est encore attesté au début du II^{ème} s. de notre ère. Il a été façonné dans différentes productions d'Etrurie et de la région padane¹⁰.

Le timbre RASI^N^I * PI est à mettre à l'actif du céramiste *L. Rasinius Pisanus* actif à Pise des environs de 50 à 120 apr. J.-C.¹¹.

¹⁰ Pour la définition, la diffusion et la chronologie de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.

¹¹ OXÉ, COMFORT et KENRICK, 2000, potier n° 1690, p. 363-365.



Forme – Fragment de bord de coupe. Bord vertical, pourvu d'un léger épaississement sur sa face interne et d'un léger mouvement d'ondulation sur la face externe ; paroi et base non conservées ; traces du travail au tour visibles sur les faces interne et externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), moyennement dure, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir intense (Munsell N 2.5 /), luisant, uniforme, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 1 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

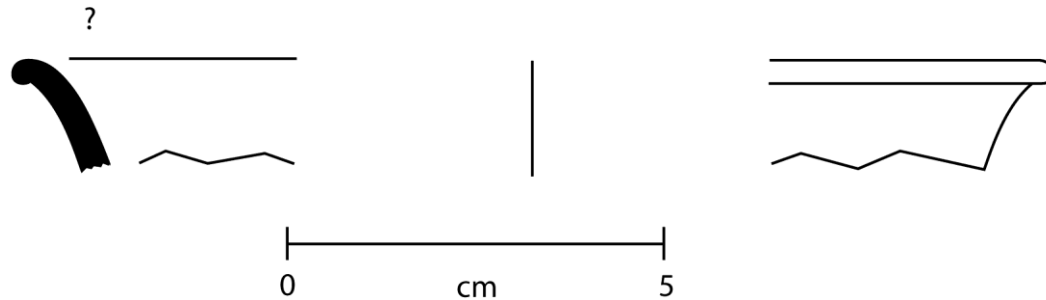
Interprétation

L'inclinaison de ce fragment, combinée à un bord à léger épaississement interne, semble suggérer un rapprochement avec certaines coupes à anses horizontales de formes Morel 4115 et 4123. La non-conservation de la paroi, du fond et des éventuelles anses de ce récipient empêche toutefois de confirmer ou de préciser cette identification, l'une des différences majeures entre les deux séries évoquées concernant la profondeur de la vasque¹². Des coupes assimilables à ces types ont été produites en Etrurie septentrionale dans le courant ou la seconde moitié du III^{ème} s. av. J.-C et sont attestées, à Volterra notamment¹³.

¹² Pour la définition des caractéristiques des séries Morel 4115 et Morel 4123, se référer à MOREL, 1981, p. 290 et 291.

¹³ Pour la diffusion et la chronologie de la série Morel 4123, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 290 et 291.

CCN 1 TS 1



Forme – Fragment de paroi oblique à bord saillant. Bord à lèvre arrondie formant saillie par rapport à la paroi ; paroi tendue, inclinée vers l'extérieur ; portion inférieure de la paroi, fond et pied non conservés ; traces de tournassage perceptibles.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée (Munsell 5YR 7 / 4), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge sombre (Munsell 10R 4 / 8), semi-luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. du bord non déterminé ; h. conservée 1,5 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant de prospections effectuées dans la localité de Ciuciano sur l'aire dénommée Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

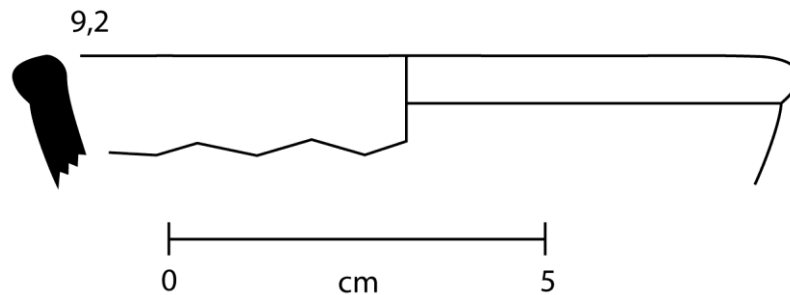
Interprétation

Les parois rectilignes évasées munies d'un bord saillant constituent l'un des traits récurrents et caractéristiques des plats et coupes de formes Conspectus 3 et 8. En raison du caractère non définissable de l'ouverture au bord de ce récipient et de la non-conservation de son fond et de la portion inférieure de sa paroi, sa caractérisation plus précise semble aléatoire. Apparue à la fin du premier quart du 1^{er} siècle de notre ère et en usage jusqu'au début du siècle suivant, le plat de forme Conspectus 3 a été façonné dans de nombreux ateliers, notamment situés en Etrurie¹⁴. Quant à la forme Conspectus 8, elle se cantonne au dernier quart du I^{er} s. av. J.-C. et résulte de productions localisées à Arezzo, à Pise et dans la plaine padane¹⁵.

¹⁴ A propos de la chronologie, de la diffusion et de la production de cette forme, se référer à GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.

¹⁵ Pour la chronologie et la diffusion de ce type vasculaire, nous renvoyons à ETTLINGER, 1990, p. 66. Concernant la réalisation de cette forme au sein d'officines pisanes, se reporter à MENCHELLI, 1997, p. 196.

CCN 1 VN 1



Forme – Fragment de bol à bourrelet externe. Bord légèrement évasé pourvu d'un bourrelet épais à section subovoïdale ; partie supérieure de la paroi à profil incurvé de manière très légère et régulière.

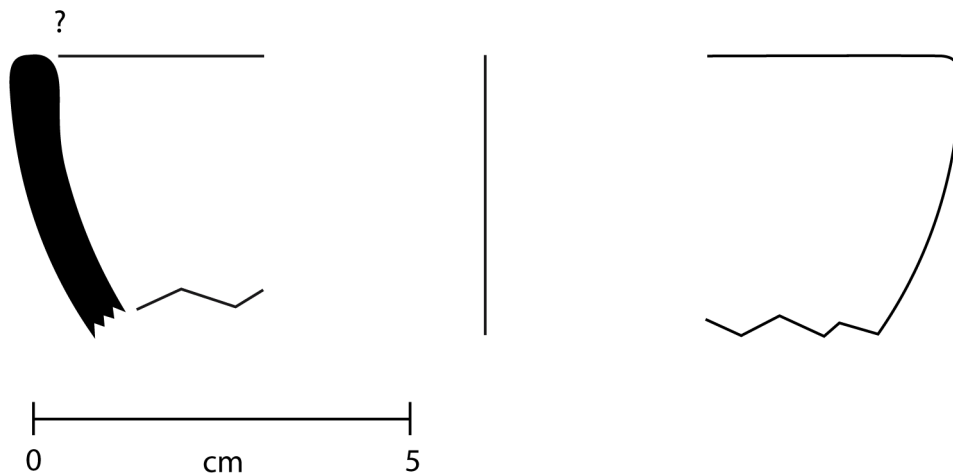
Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites inclusions blanches, arrondies, à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir brunâtre (Munsell 5YR 2.5 / 2) sur la face interne et noir (Munsell N 3 /) sur la face externe, mat, peu homogène et légèrement rugueux, fortement écaillé et évanoui sur la majeure partie du fragment. Diam. du bord 9,2 cm ; diam. max. 10 cm ; h. conservée 1,6 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment CCN 1 VN 1 s'apparente aux vases de la série Morel 2538 en raison du bourrelet épais qui garnit son bord et de l'orientation de sa paroi. Ce groupe de récipients correspond à des productions locales ou régionales de l'aire étrusquise, notamment de Volterra, et est daté du III^{ème} s. av. J.-C.¹⁶.

¹⁶ Pour la chronologie et la diffusion géographique de la série Morel 2538, se reporter aux exemplaires de cette forme présentés dans MOREL, 1981, p. 181.



Forme – Fragment de coupe. Bord simple et vertical dont le sommet se rétrécissant en un méplat horizontal et étroit ; partie supérieure de la paroi à courbure régulière ; fond et pied non conservés.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), moyennement dure ; petites et très petites inclusions blanches à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), présentant de petites taches olivâtres, luisant, uniforme, épais, couvrant, adhérent et lisse. Diam. / ; h. conservée 2 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,5 et 0,6 cm.

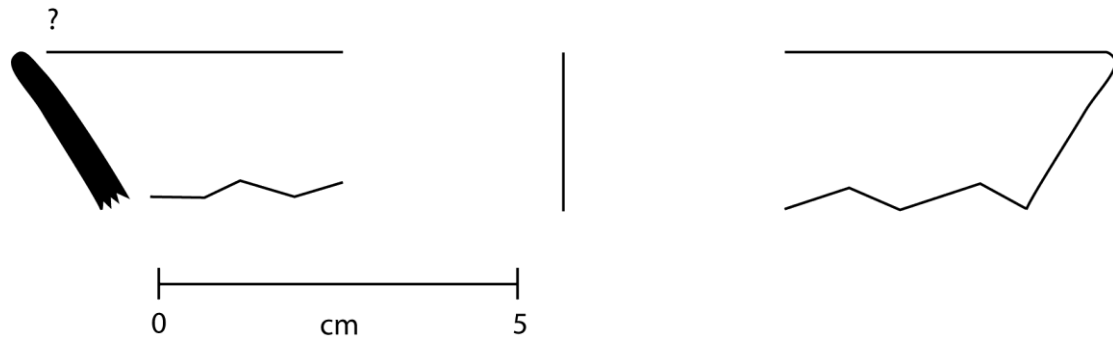
Contexte – Provenant du site de Ciuciano – Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

L'inclinaison et le bord de ce récipient, à méplat sommital horizontal étroit, peuvent être comparés aux caractéristiques morphologiques de certains vases appartenant à la famille des coupes à anses horizontales en forme de triangle arrondi, plus particulièrement des séries Morel 4115 et 4123. En raison de la non-conservation d'éventuelles anses et de la partie basse de cet exemplaire, il est toutefois malaisé de confirmer cette interprétation. A titre indicatif, les coupes des types susmentionnés se rencontrent en Etrurie septentrionale dans le courant ou la seconde moitié du III^{ème} s. av. J.-C., notamment attestées à Volterra¹⁷.

¹⁷ Pour la diffusion et la chronologie de la série Morel 4123, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 290 et 291.

CCN 1 VN 3



Forme – Fragment de bol à bord simple. Bord simple s’inscrivant dans la continuité de la paroi et se marquant par une diminution légère et progressive de son épaisseur ; paroi évasée à profil très légèrement concave dans sa partie supérieure ; traces du travail au tour sur les faces externe et interne de la paroi

Caractéristiques techniques – Argile brun grisâtre (Munsell 2.5Y 5 / 2), moyennement dur et poudreux ; vacuoles petites à très petites, arrondies, à distribution non uniforme et à faible fréquence ; petites et très petites inclusions blanches, arrondies, à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir très clair (Munsell N 3 /) à macules brunâtres principalement concentrées sur la paroi externe, mat, peu homogène, fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent, largement écaillé. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 2,1 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,3 et 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano – aire 1 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

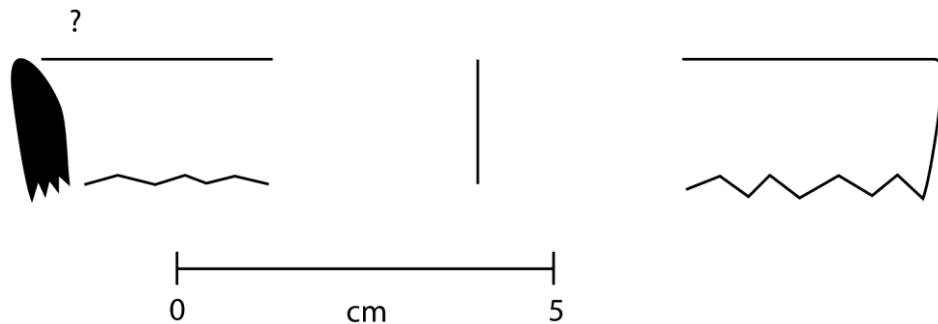
Le fragment CCN 1 VN 3 se rapproche des vases à bord simple compris dans les séries Morel 2614 et 2615 en raison de l’inclinaison de sa paroi et de son profil supérieur légèrement concave. Ces récipients correspondent notamment à des productions locales ou régionales étrusques du II^{ème} s. av. J.-C.¹⁸. Le tesson ressemble également à certains bols compris dans la série Morel 2651. Les vases de cette famille présentent en effet une lèvre sans retroussis et une partie supérieure de la paroi en contre-courbe. Sur les exemplaires répertoriés au sein de cette série, le bord consiste d’ailleurs en une diminution de l’épaisseur de la paroi et s’inscrit en continuité avec cette dernière. Cette forme vasculaire a été façonnée en Etrurie et en Italie du Nord dans des productions locales ou régionales et remonte au II^{ème} s. av. J.-C.¹⁹ Enfin, l’orientation et la simplicité du bord du fragment CCN 1 VN 3 peut aussi évoquer l’espèce Morel 2860. Ce rapprochement nous semble toutefois moins convaincant que les précédents en raison d’une paroi très rectiligne, sans contre-courbe ne-fût ce que légère. Ces récipients appartiennent notamment à des productions locales ou régionales de l’aire étrusquissante ou de

¹⁸ Pour une description des formes Morel 2614 et 2615, leur lieu de production et leur datation, voir MOREL, 1981, p. 191-192.

¹⁹ Voir MOREL, 1981, p. 201-202.

la Gaule et datent des II^{ème} et I^{er} s. av. J.-C.²⁰. S'ils ne permettent une attribution sûre, ces différents éléments suggèrent que le tesson envisagé est vraisemblablement issu d'une production locale ou régionale du II^{ème} s. av. J.-C.

²⁰ Pour une caractérisation formelle et la répartition géographique et chronologique de l'espèce Morel 2860, voir MOREL, 1981, p. 233-234.



Forme – Fragment de bord de coupe. Bord vertical, à lèvre biseautée, marqué d'un léger épaississement sur sa face interne ; paroi et base non conservées.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), brun dans les zones diluées, luisant, homogène, épais, couvrant, adhérent et lisse, fortement endommagé sur la face externe. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 1,2 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

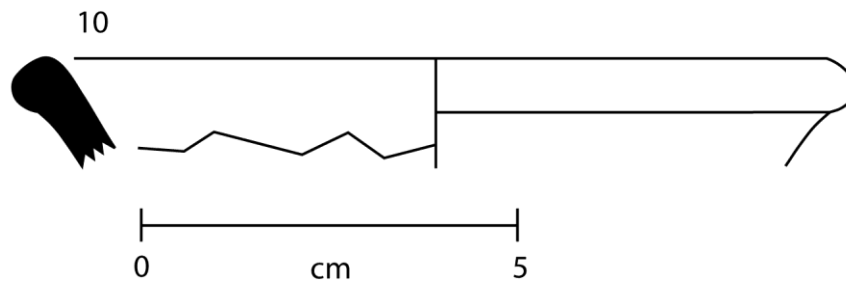
Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

L'inclinaison et la forme de ce bord, à léger épaississement interne, suggèrent un rapprochement avec certains vases regroupés dans la famille des coupes à anses horizontales en forme de triangle arrondi, notamment de forme Morel 4115 et 4123. La confirmation et la précision de cette possibilité est toutefois rendue difficile par la non-conservation d'éventuelles anses, de la majeure partie de la paroi et du fond. A titre indicatif, les coupes susmentionnées se rencontrent en Etrurie septentrionale dans le courant ou la seconde moitié du III^{ème} s. av. J.-C. et sont notamment attestées à Volterra²¹.

²¹ Pour la diffusion et la chronologie de la série Morel 4123, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 290 et 291.

CCN 1 VN 5



Forme – Fragment de bol à bourrelet externe. Bord évasé pourvu d'un bourrelet épais à section ovoïdale ; partie supérieure de la paroi à profil très tendu.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites inclusions blanches, arrondies, à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir (Munsell N 2.5 /) tirant vers le brun en certains points, mat et rugueux, fin, peu homogène et peu couvrant, très écaillé et évanoui sur la majeure partie de la face externe. Diam. du bord 10 cm ; diam. max. 10,8 cm ; h. conservée 1,4 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

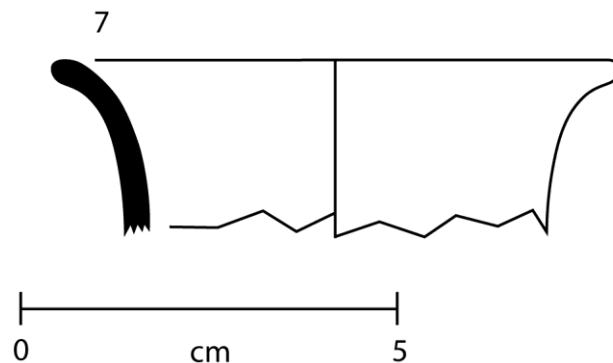
Le fragment CCN 1 VN 5 peut être rapproché de la série Morel 2539 dont les exemplaires se caractérisent par un bord à bourrelet épais accompagnant une paroi très tendue et nettement évasée. Les exemplaires de cette série sont issus de productions locales ou régionales d'Etrurie et datent du III^{ème} s. av. J.-C.²². L'inclinaison de la paroi du fragment de Ciuciano et son profil supérieur évoquent également certains traits des séries Morel 2614-2615²³ et Morel 2645-2648²⁴, de même que de l'espèce Morel 2650²⁵. La plupart des exemplaires de ces groupes de vases se caractérisent toutefois par un bord plus simple que celui du fragment envisagé ou présentent un bord replié vers l'extérieur du vase, différent du bourrelet formé par le bord du tesson étudié. Au vu de la non-subsistance de critères discriminants complémentaires, il est malaisé d'identifier ce fragment de manière définitive et tranchée.

²² Pour les caractéristiques de la série Morel 2539, voir MOREL, 1981, p. 181.

²³ Pour une description des formes Morel 2614 et 2615, leur lieu de production et leur datation, voir MOREL, 1981, p. 191-192.

²⁴ Pour des informations quant aux séries Morel 2645, 2647 et 2648, se référer à MOREL, 1981, p. 199-201.

²⁵ Pour une caractérisation des différents aspects de l'espèce Morel 2650, voir MOREL, 1981, p. 201-203.



Forme – Fragment de pyxide à bord évasé. Bord continu, fortement évasé mais non retombant, à profil arrondi ; paroi presque verticale ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 5YR 7 / 5), moyennement dure et poreuse ; petites vacuoles arrondies à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis gris noir (Munsell 5Y 3 / 1), mat, peu homogène, extrêmement fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent, écaillé et largement tombé. Diam. du bord 7 cm ; diam. max. 7,2 cm ; h. conservée 2,3 cm ; épaisseur de la paroi 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce tesson présente des similarités frappantes avec l'espèce Morel 1220 et la série Morel 7544. La paroi de ces deux groupes de vases, verticale ou presque, est en effet peu incurvée et se termine par un bord très évasé. La première variante de pyxide est typique de la céramique campanienne B et de ses productions apparentées²⁶ et est attestée aux II^{ème} et I^{er} s. av. J.-C.²⁷, tandis que la seconde est produite en Sicile et dans l'aire étrusquise aux II^{ème} et I^{er} s. av. J.-C.²⁸.

²⁶ MOREL, 1981, p. 92.

²⁷ Pour un éventail chronologique de cette famille de formes, voir les exemplaires proposés dans MOREL, 1981, p. 93-94.

²⁸ Pour les caractéristiques de la série Morel 2539, voir MOREL, 1981, p. 413-414.



Forme – Fragment de vase à bourrelet externe. Bord muni d'un bourrelet épais à section ovoïdale ; paroi légèrement évasée annonçant un profil peu bombé.

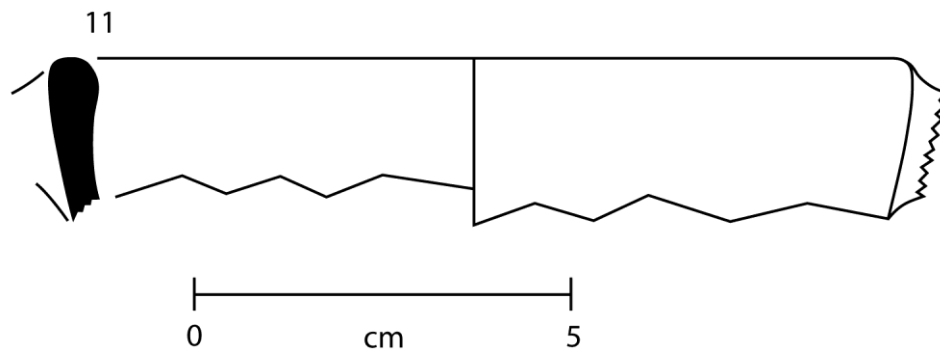
Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites inclusions blanches, arrondies, à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir (Munsell N 2.5 /) tendant légèrement vers le brunâtre en certains points, mat, peu homogène et peu couvrant, très écaillé et tombé en de nombreuses zones. Diam. du bord indéterminé ; h. conservée 1,7 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire 1 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le bourrelet externe de ce fragment et l'orientation de sa paroi, très légèrement évasée, permettent un rapprochement avec la série Morel 2538. Cette forme vasculaire est typique de l'aire étrusquise et a principalement été produite dans des classes locales ou régionales aux alentours du troisième quart du III^{ème} siècle av. J.-C. et peut-être à une époque plus récente²⁹.

²⁹ Pour une description de cette forme et des indications relatives à sa diffusion, voir MOREL, 1981, p. 180-181.



Forme – Fragment de coupe à anses horizontales droites. Bord simple, vertical, présentant un très léger épaississement sur sa face interne ; partie inférieure de la paroi et pied non conservés ; naissance d’une anse implantée près du bord, à section vraisemblablement en boudin.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. du bord 11 cm ; h. conservée 2,1 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

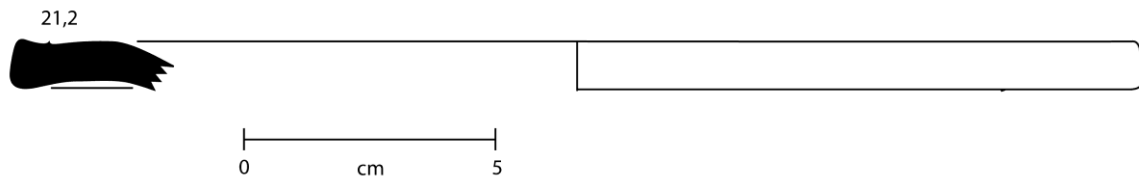
Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment CCN 1 VN 8 présente des similitudes avec les coupes Morel 4115. La naissance d’une anse à proximité immédiate du bord, les proportions et l’inclinaison de la paroi, de même que le bord vertical se terminant par un léger épaississement interne peuvent en effet être rapprochés des caractéristiques morphologiques montrées par les récipients de cette série. Ce type de coupes a notamment été produit en Etrurie septentrionale au cours du III^{ème} s. av. J.-C.³⁰. La non-subsistance des anses et de la partie inférieure de la vasque empêche toutefois de confirmer cette proposition avec certitude.

³⁰ Voir la datation des exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 290.

CCN 1 VN 9



Forme – Fragment de bol ou de patère assez large à bord presque horizontal. Lèvre retombante ; bord très large presque horizontal, souligné par une fine arête sur sa face interne et terminé par une lèvre retombante ; vasque et pied non conservés ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 10YR 7.5 / 3), moyennement dure et poudreuse ; inclusions blanches petites à moyennes, arrondies, à distribution uniforme et à fréquence moyenne. Vernis brun rougeâtre (Munsell 5YR 2.5 / 2) sur la face interne et noir grisâtre très clair (Munsell N 3 /) sur la face externe, mat, peu homogène, fin et rugueux, peu couvrant et fortement écaillé. Diam. du bord 21,2 cm ; diam. max. 22 cm ; h. conservée 1,6 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

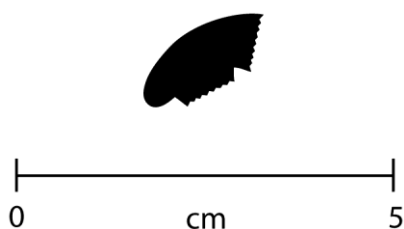
Interprétation

Le profil général du bord envisagé et son positionnement montrent des rapprochements intéressants avec l'espèce Morel 1170. Contrairement aux vases de ce type, le fragment CCN 1 VN 9 ne présente toutefois pas de gorge de séparation entre la lèvre et la vasque. Une fine arête s'y substitue. En l'absence d'élément discriminant complémentaire, il est difficile de préciser cette interprétation et impossible de la certifier. A titre indicatif, ces vases à lèvre retombante sont typiques d'Etrurie du Nord, d'Emilie et de la région padane.³¹ Ils sont datés du III^{ème} s. et du début du II^{ème} s. av. J.-C.³².

³¹ MOREL, 1981, p. 89.

³² Voir les datations des différents exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 90-91.

CCN 1 VN 10



Forme – Fragment à partie terminale arrondie, présentant deux fractures.

Caractéristiques techniques – Argile orangée (Munsell 5YR 6 / 6), moyennement dure, poudreuse, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir (Munsell N 2.5 /) à nuances brunâtres dans les zones de dilution, luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent, lisse. Dim. non déterminables.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

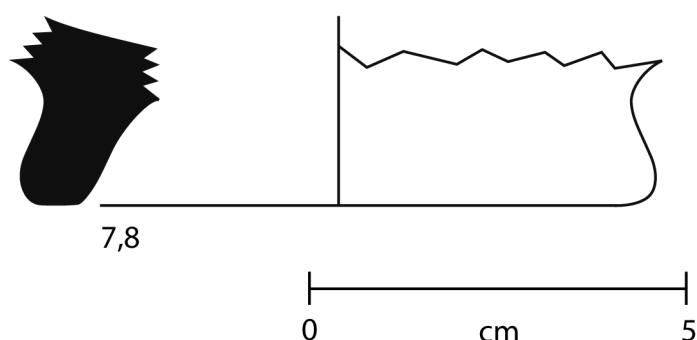
Interprétation

La petitesse du fragment CCN 1 VN 10 ne facilite pas son identification. Sa forme, très spécifique, pourrait être rapprochée du fragment CM 7730/6 exhumé à Luni³³ et interprété comme le haut pied d'une petite patère se référant peut-être à la forme Lamboglia 4/6.³⁴ Ce rapprochement formel ne fournit toutefois aucune certitude quant à l'identification définitive du tesson de Ciuciano.

³³ Voir CAVALIERI MANASSE, 1977, pl. 80.

³⁴ Voir CAVALIERI MANASSE, 1977, p. 111.

CCN 1 VN 11



Forme – Fragment de pied oblique. Face interne simple ; face inférieure simple à plan de pose assez large ; face externe à profil convexo-rectiligne.

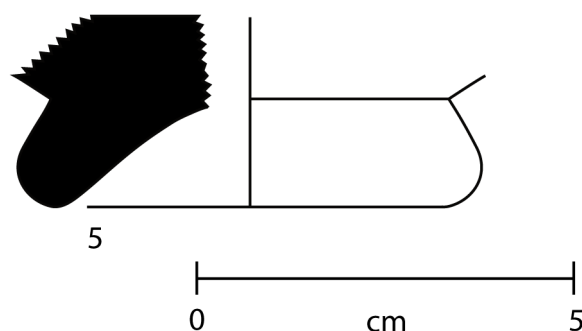
Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 10YR 7.5 / 3), moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites inclusions blanches à distribution uniforme et à fréquence moyenne. Vernis noir très clair (Munsell N 3 /), mat, fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent, fortement écaillé. Diam. du plan de pose 7,8 cm ; diam. du haut du pied 7,5 cm ; h. du pied 1,3 cm ; épaisseur du pied entre 0,9 et 1,1 cm ; épaisseur de la paroi de la vasque 0,7 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment CCN 1 VN 11 peut être comparé à la forme de pied Morel 172a puisqu'elle se caractérise par une face externe à courbe convexo-concave ou convexo-rectiligne peu accentuée, par un plan de pose large et par des faces inférieure et interne simples. Ce type de pied est attesté dans la production des anses en oreille et dans la campanienne B au II^{ème} s. av. J.-C.³⁵.

³⁵ Pour une description de la forme des pieds Morel 172a, ainsi que leur datation et leurs groupes de production, voir MOREL, 1981, p. 459.



Forme – Fragment de pied épais, oblique et distinct. Face interne simple, presque rectiligne ; face inférieure bombée, le plan de pose se réduisant à une simple arête ; face externe à profil convexo-rectiligne ; trois sillons incisés sur le fond externe.

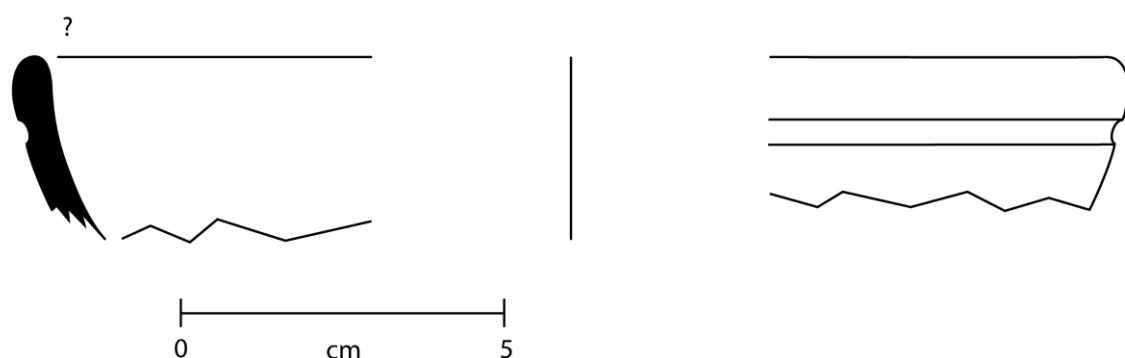
Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 5YR 7 / 4), moyennement dure et granuleuse ; très petites inclusions blanches à distribution non uniforme et à fréquence rare. Vernis noir très clair (Munsell N 3 /), mat, peu homogène, fin et légèrement rugueux, peu couvrant et peu adhérent, s'écaillant fortement. Diam. du plan de pose 5 cm ; diam. du haut du pied 5,2 cm ; h. du pied 1,4 cm ; épaisseur du pied entre 0,9 et 1,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son aspect surbaissé et large, sa paroi externe à courbe convexo-rectiligne, son plan de pose réduit et sa face interne simple, le fragment CCN 1 VN 12 semble pouvoir être rapproché du pied 172e de la typologie des détails de forme établie par J.-P. Morel. Ce type de pied a été produit en campanienne B et est attesté à la fin du II^{ème} s. av. J.-C.³⁶.

³⁶ Voir MOREL, 1981, p. 460.



Forme – Fragment de bol muni d’un sillon marqué. Bord simple, vertical, à lèvre arrondie ; paroi à courbure régulière dont la section supérieure de la face externe est pourvue d’un sillon ; partie inférieure de la paroi et pied non conservés ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe de la paroi.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), à macules olivâtres, luisant, homogène, relativement épais, couvrant, adhérent et lisse. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 1,3 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano – Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son sillon placé haut sur la paroi externe, sa courbure régulière et son inclinaison, ce fragment peut être rapproché des bols de forme Morel 2560 et plus précisément de la série Morel 2565. Ce type de récipient est notamment attesté dans des productions locales ou régionales d’Etrurie à la fin du III^{ème} s. ou au début du II^{ème} s. av. J.-C.³⁷.

³⁷ Pour de plus amples indications quant à la diffusion et à la datation de cette forme, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 185.



Forme – Fragment de bol parcouru d’une gorge sur sa face externe. Bord simple, très légèrement évasé, à lèvre arrondie, souligné extérieurement par une gorge assez large et peu profonde ; partie supérieure de la paroi à courbure régulière et modérée ; partie inférieure de la paroi et pied non conservés.

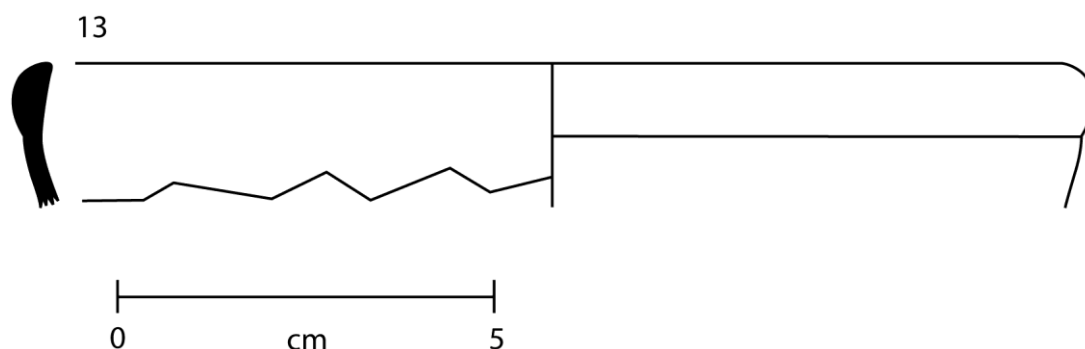
Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 10YR 8 / 4), dure, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), luisant, uniforme, épais et compact, couvrant, très adhérent et lisse. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 1,1 cm ; épaisseur de la paroi 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Les bols parcourus d’un sillon sur la section supérieure de leur face externe peuvent être insérés au sein de l’espèce Morel 2560. L’inclinaison et la partie subsistante de la courbure suggèrent un rapprochement plus spécifique avec les exemplaires regroupés dans la série Morel 2565, notamment produits localement ou régionalement en Etrurie à la fin du III^{ème} s. ou au début du II^{ème} s. av. J.-C.³⁸.

³⁸ Pour de plus amples indications quant à la diffusion et à la datation de cette forme, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 185.



Forme – Fragment de coupe à bourrelet externe. Bord vertical à face interne légèrement rentrante, muni d'un bourrelet peu épais semi-ovoïdal ; paroi à partie supérieure quasi verticale annonçant un profil peu bombé.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 8 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. du bord 13 cm ; diam. max. 13,8 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,25 cm.

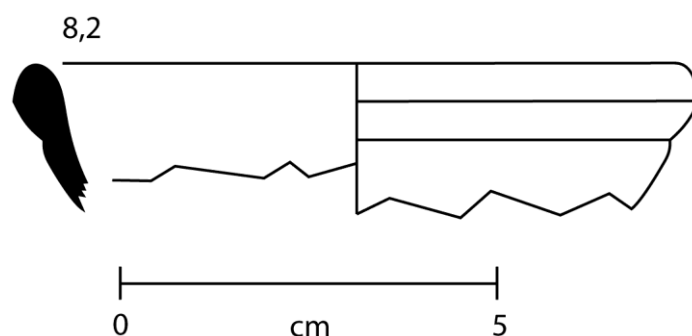
Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment CCN 1 VN 15 s'insère dans l'espèce Morel 2530 en raison de la présence d'un bourrelet externe sur la partie supérieure de la paroi, et plus vraisemblablement dans la série Morel 2538 en raison de l'orientation du bord. Cette série a été façonnée dans différentes productions locales ou régionales de l'aire étrusquise, notamment à Volterra, et remonte au III^{ème} s. av. J.-C.³⁹.

³⁹ Pour la chronologie et la diffusion géographique de la série Morel 2538, se reporter aux exemplaires de cette forme présentés dans MOREL, 1981, p. 181.

CCN 1 VN 16



Forme – Fragment de bol à bourrelet externe. Bord légèrement évasé pourvu d'un bourrelet épais à section subovoïdale ; partie supérieure de la paroi à profil légèrement et régulièrement incurvé.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 5), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), luisant, uniforme, épais et compact, couvrant, très adhérent et lisse. Diam. du bord 8,2 cm ; diam. max. 8,2 cm ; h. conservée 1,9 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,3 et 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

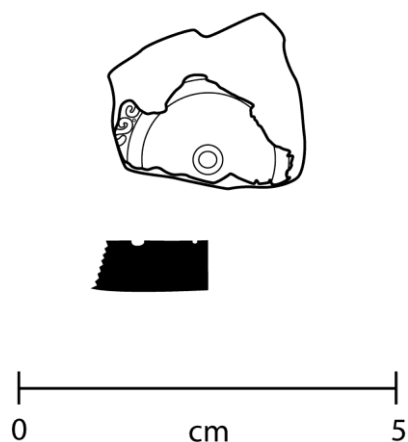
Interprétation

Le fragment CCN 1 VN 16 est assimilable aux vases de la série Morel 2538. Ces derniers présentent en effet un bord à inclinaison similaire et à bourrelet externe épais, de même qu'un profil général modérément bombé.⁴⁰ Cette forme a été produite localement ou régionalement dans l'aire étrusquise, notamment à Volterra, et est attestée au III^{ème} s. av. J.-C.⁴¹. Notons que le bourrelet du bol de Ciuciano présente une arête marquée en son centre qui, bien qu'absente des autres exemplaires de la série 2538, s'inscrit dans la tradition toreutique étrusque.

⁴⁰ Pour une description des caractères formels de la série Morel 2538, voir MOREL, 1981, p. 180.

⁴¹ Pour les diffusions géographique et chronologique de la série Morel 2538, se référer aux exemplaires de cette forme exposés dans MOREL, 1981, p. 181.

CCN 1 VN 17



Forme – Fragment de fond d’une forme ouverte non identifiable.

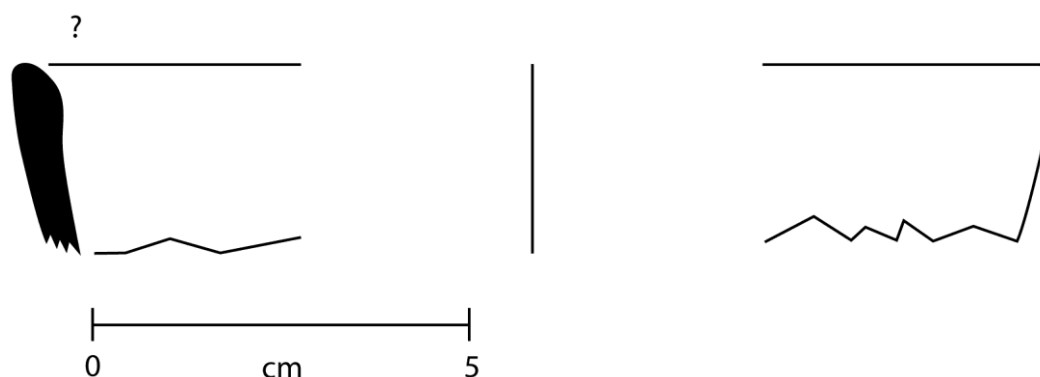
Décor – Sur la face interne, à partir du centre : un petit disque central ; un sillon concentrique ; deux motifs, l’un en forme de S, l’autre en forme de S renversé, séparés par un fin point en creux, formant une bande autour du sillon concentrique.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 8.75YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 10B 2.5 / 1), luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. non déterminable ; h. non déterminable ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Campo del Siciliano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le caractère très fragmentaire du tesson CCN 1 VN 17 rend son identification malaisée. La présence d’un motif décoratif sur la face interne de ce fond laisse toutefois supposer qu’il a appartenu à un vase ouvert de type coupe ou patère. Si la présence de disque central et de sillons incisés est attestée sur les fonds de la campanienne B, les motifs en S et S renversés alternés formant une bande concentrique constituent un décor très singulier pour lequel nous n’avons pu identifier de confrontation satisfaisante.



Forme – Fragment de bord de coupe. Bord vertical, pourvu d'un léger épaississement sur sa face interne ; partie supérieure de la paroi à courbure modérée ; partie inférieure de la paroi et base non conservées.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7.5 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir (Munsell N 2.5 /) tirant vers le brun foncé (Munsell 7.5YR 3 / 2) dans certaines zones, luisant, homogène, épais, compact et couvrant, adhérent et lisse. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,4 et 0,5 cm.

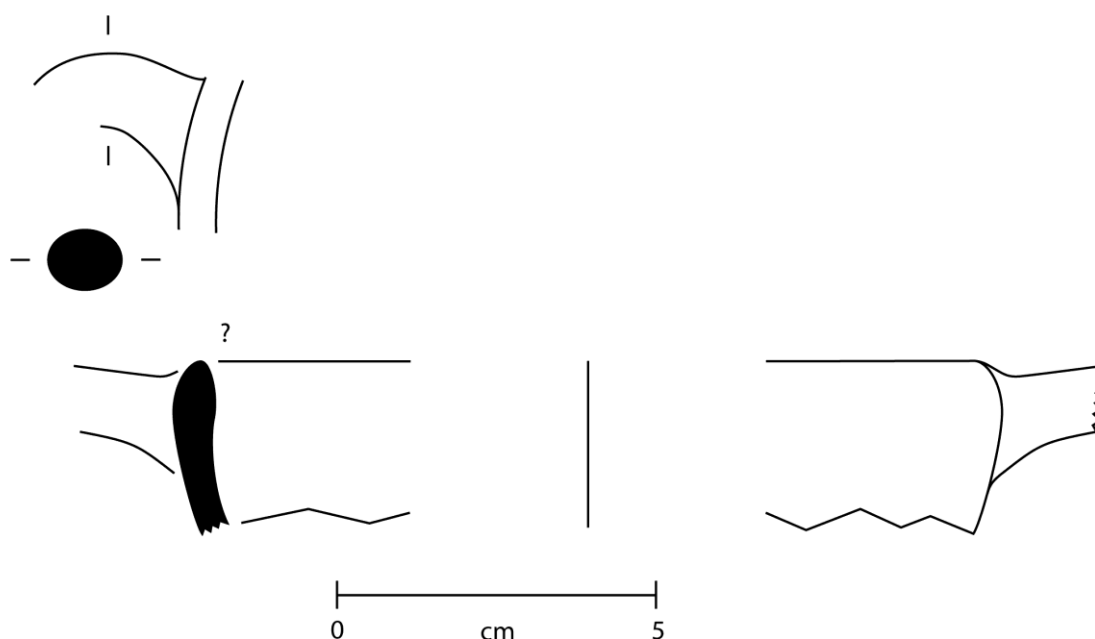
Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Tamburo et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son inclinaison et sa morphologie, ce fragment de bord évoque celui des coupes à anses horizontales en forme de triangle arrondi. Malgré l'absence de prise, il pourrait donc être rapproché des formes Morel 4115 et 4123. La non-conservation de la paroi et du fond du récipient empêche toutefois de préciser cette identification, l'une des différences majeures entre les deux séries évoquées concernant la profondeur de la vasque⁴². Des coupes similaires ont été produites en Etrurie septentrionale dans le courant ou la seconde moitié du III^{ème} s. av. J.-C et sont attestées, à Volterra notamment⁴³.

⁴² Pour la définition des caractéristiques des séries Morel 4115 et Morel 4123, se référer à MOREL, 1981, p. 290 et 291.

⁴³ Pour la diffusion et la chronologie de la série Morel 4123, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 290 et 291.



Forme – Fragment de coupe à anses horizontales droites. Bord simple, vertical, marquant un très léger renflement interne ; paroi à profil légèrement bombé ; partie inférieure de la paroi et pied non conservés ; branche radiale d’une anse en triangle arrondi, implantée près du bord.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 5YR 7 / 6), dure et compacte ; petites inclusions blanches, anguleuses, à distribution non uniforme et à fréquence rare. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), semi-luisant à luisant, homogène, épais, couvrant et adhérent. Diam. du bord non déterminable ; h. conservée 2,5 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Tamburo et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

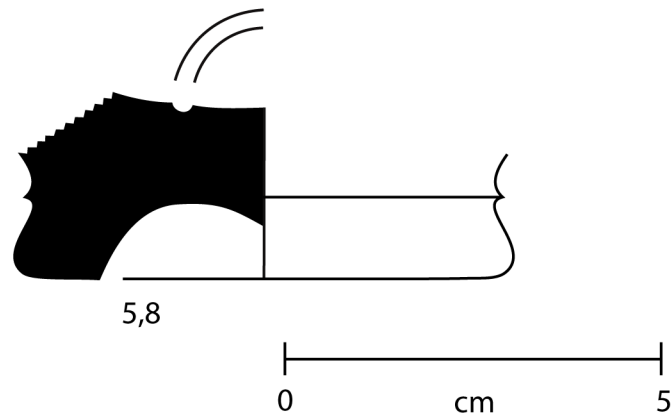
Interprétation

Au vu du profil supérieur de la vasque et de la forme annoncée par la branche radiale de l’anse, il est probable que le fragment CCN 2 VN 2 ait appartenu à une coupe de la série Morel 4115. Les vases de l’espèce Morel 4110 ont notamment été produits en Etrurie septentrionale⁴⁴ et les exemplaires à anses en triangle arrondi sont datés du milieu et de la seconde moitié du III^{ème} s. av. J.-C.⁴⁵.

⁴⁴ MOREL, 1981, p. 289.

⁴⁵ Voir la datation des exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 290.

CCN 2 VN 3



Forme – Fragment de fond et de pied. Fond externe à ombilic conique assez prononcé. Pied épais et oblique ; face interne simple, légèrement concave ; face inférieure simple, à large plan de pose ; face externe à profil légèrement convexo-concave, parcourue d'un ressaut dans sa partie supérieure. Large sillon concentrique pratiqué sur le fond de la vasque.

Caractéristiques techniques – Argile beige (Munsell 10YR 7 / 3.5), dure, rugueuse ; très petites vacuoles à distribution relativement uniforme et à fréquence moyenne. Vernis noir (Munsell N 3 /), opaque, homogène, épais, couvrant, adhérent, lisse. Diam. du plan de pose 5,8 cm ; diam. du haut du pied 5,9 cm ; h. du pied 1,4 cm ; épaisseur du pied entre 1 et 1,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Tamburo et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

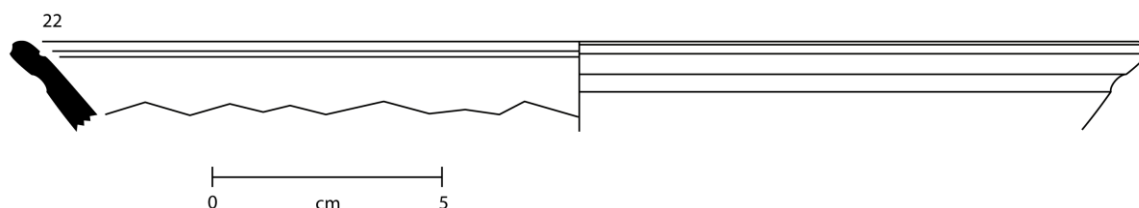
Interprétation

Le fragment CCN 2 VN 3 peut être rapproché de la forme de pied Morel 172a, caractérisée par une face externe à courbe convexo-concave peu accentuée, par un plan de pose large et par des faces inférieure et interne simples. Notons toutefois que dans l'exemplaire qui nous occupe, la face externe est agrémentée d'un ressaut dans la partie concave de sa courbe, probablement typique de la fabrique ou de la main qui l'a exécuté. Ce type de pied à face externe en S est attesté dans la production des anses en oreille et dans la campanienne B au II^{ème} s. av. J.-C.⁴⁶ Le panorama ainsi défini semble être confirmé par le fond externe à ombilic conique, ce type de cône en relief étant lui aussi une caractéristique récurrente, notamment des vases en campanienne B et de la production des anses en oreille.⁴⁷

⁴⁶ Pour une description de la forme des pieds Morel 172a, ainsi que leur datation et leurs groupes de production, voir MOREL, 1981, p. 459.

⁴⁷ Voir MOREL, 1981, p. 443.

CCN O TS 1



Forme – Fragment de paroi oblique à bord saillant. Bord distinct et mouluré, évasé et en saillie par rapport à la paroi, souligné par une gorge large, mais peu profonde ; paroi rectiligne, inclinée vers l’extérieur ; section inférieure de la paroi, fond et pied non conservés.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5YR 6 / 6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. du bord 23,5 cm ; h. conservée 1,4 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 cm.

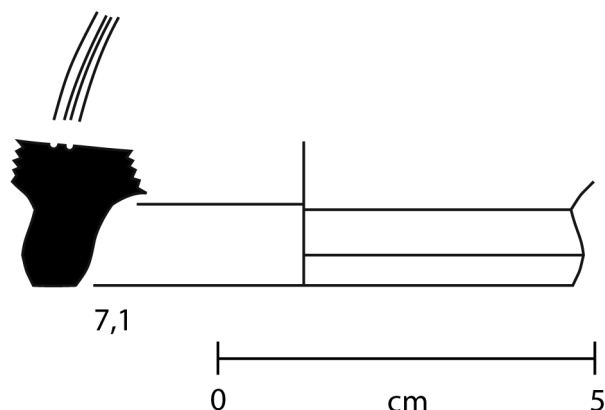
Contexte – Provenant du site de Ciuciano et plus précisément de l’aire dénommée Orto del Gianni ; conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La paroi oblique à bord saillant constitue l’une des caractéristiques distinctives des formes Conspectus 3 et 8. Au vu de l’inclinaison de sa paroi et de son diamètre au bord, le fragment CCN O TS 1 s’apparente toutefois plus vraisemblablement au type Conspectus 3. Son bord, mouvementé et souligné par une large rainure, peut d’ailleurs être comparé avec celui de l’exemplaire Pucci XIX, 13⁴⁸. Les plats carénés à haute paroi oblique ont été produits dans de multiples officines, localisées notamment en Etrurie, dans la région padane, en Campanie et en Gaule méridionale. Apparus peu après 20 à 25 apr. J.-C., ils se sont plus largement diffusés tout au long de la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère et semblent avoir perduré durant les premières décennies du siècle suivant⁴⁹.

⁴⁸ PUCCI, 1985, p. 388 et pl. CXXV n° 3.

⁴⁹ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de fond. Pied étroit et annulaire, à plan de pose horizontal, à face interne convexo-concave et à face externe subdivisée en deux facettes rectilignes séparées par une arête ; attache de la paroi oblique. Fines lignes de tournassage visibles sur les faces interne et externe du pied. Double sillon concentrique pratiqué sur le fond interne, à hauteur de sa jonction avec le pied.

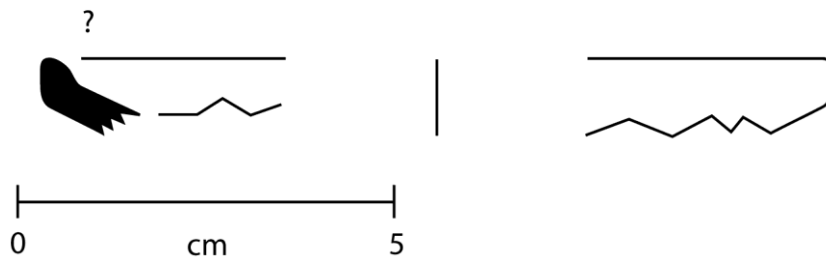
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 1.25 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. du plan de pose 7,1 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur du fond 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce fragment de fond a vraisemblablement appartenu à une coupe. Extrêmement fréquente sur les fonds internes de récipients façonnés en céramique sigillée, la présence de sillons concentriques n'autorise aucune attribution formelle plus spécifique.

CCN O VN 1



Forme – Fragment de patère à inflexion anguleuse et à bord vertical. Bord simple, vertical, se confondant avec la portion de paroi située au-dessus de la carène ; partie supérieure de la paroi peu haute ; inflexion anguleuse ; partie inférieure de la paroi rectiligne dessinant un fond creux.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 6.25YR 7 / 4), dure et compacte ; petites vacuoles arrondies à distribution non uniforme et à fréquence rare. Vernis noir tirant légèrement vers le bleu marine (Munsell 10B 2.5 / 1), luisant, homogène, épais, couvrant, compact, très adhérent et lisse. Diam. du bord non déterminable ; h. conservée 0,9 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Orto del Gianni et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

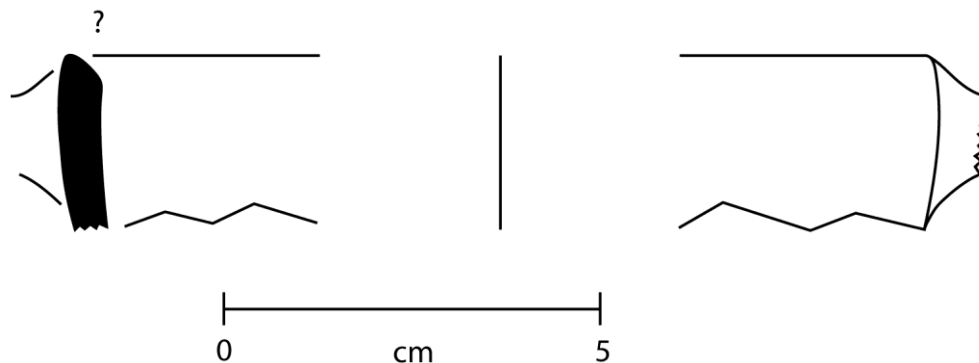
Les caractéristiques particulières du fragment CCN O VN 1, à savoir son bord vertical peu haut se joignant à une paroi extrêmement tendue au moyen d'une carène presque anguleuse, suggèrent qu'il a appartenu à une patère de forme Lamboglia 7⁵⁰ / Morel 2280⁵¹, plus vraisemblablement rattachable à la série 2283 de la typologie élaborée par J.-P. Morel⁵². Ce type de récipient a été réalisé en campanienne A, ainsi que dans des productions locales ou régionales et est attesté des III^{ème} au I^{er} s. av. J.-C.⁵³.

⁵⁰ Pour une description de la forme 7 de la céramique campanienne B, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 148.

⁵¹ Pour une définition de cette espèce, voir MOREL, 1981, p. 160.

⁵² Pour les caractéristiques de la série Morel 2283, voir MOREL, 1981, p. 161.

⁵³ Pour la classe et la chronologie de ce type de vase, voir les exemplaires proposés dans MOREL, 1981, p. 161.



Forme – Fragment de coupe à anses horizontales droites. Bord simple, vertical, présentant un très léger épaississement sur sa face interne ; partie supérieure de la paroi à courbure très légère ; partie inférieure de la paroi et pied non conservés ; naissance d’une anse implantée près du bord.

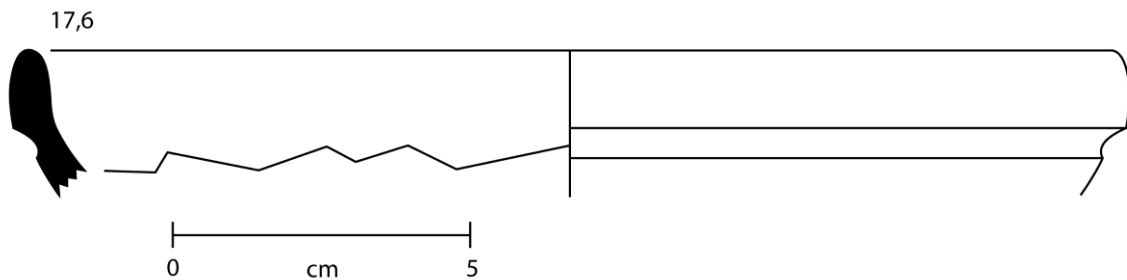
Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 6.25YR 7 / 4), dure et compacte ; petites vacuoles arrondies à distribution non uniforme et à fréquence rare. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent, lisse. Diam. du bord non déterminable ; h. conservée 2,2 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,4 et 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Orto del Gianni et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le profil conservé du fragment CCN O VN 2, caractérisé par un bord vertical relativement haut, à très légère courbure et se terminant par une lèvre épaissie et biseautée, combiné à une anse implantée à proximité immédiate du bord, suggèrent des rapprochements entre ce tesson et les coupes Morel 4115. Ces dernières ont été produites notamment en Etrurie septentrionale et les exemplaires à anses en triangle arrondi sont datés du milieu et de la seconde moitié du III^{ème} s. av. J.-C.⁵⁴. La non-subsistance des anses et de la partie inférieure de la vasque empêche toutefois de confirmer cette proposition avec certitude.

⁵⁴ Voir la datation des exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 290.



Forme – Fragment de bol muni d'un sillon marqué. Bord simple, vertical, à face externe légèrement rentrante ; paroi à courbure régulière dont la face externe est pourvue d'un sillon dans sa partie supérieure ; partie inférieure de la paroi et pied non conservés ; traces du travail au tour visibles sur la face interne de la paroi.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), moyennement dure, poudreuse au toucher ; petites et très petites inclusions blanches à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell N 2.5 /), mat, fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent, s'écaillant fortement. Diam. du bord 17,6 cm ; diam. max. 18,1 cm ; h. conservée 2,3 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Orto del Gianni et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

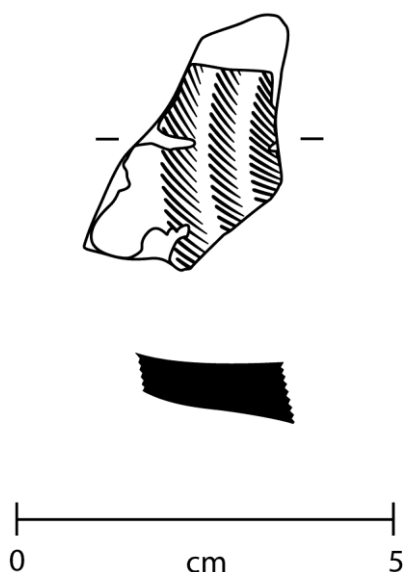
Le sillon exhibé par le fragment CCN O VN 3 est fort similaire à celui de l'exemplaire Morel 2561a 1, provenant de Capoue, appartenant probablement à la céramique de Teano et daté aux alentours du premier tiers du III^{ème} s. av. J.-C.⁵⁵. Bien que présentant un sillon semblable de par sa situation, sa profondeur et sa hauteur, l'exemplaire de Capoue montre toutefois un bord nettement rentrant et une paroi très bombée par rapport au fragment de Ciuciano. Le profil de ce dernier se rapproche par contre de celui de la série Morel 2565, caractérisé par un bord non rentrant et une paroi régulièrement bombée, notamment attestée dans des productions locales ou régionales d'Etrurie septentrionale⁵⁶. Les caractéristiques du sillon d'une part et du profil général du vase d'autre part laissent entendre que le fragment étudié pourrait être le résultat soit d'une production capouane, soit d'une production étrusque. La pâte de la céramique de Teano est toutefois généralement jaunâtre légèrement rosée⁵⁷, tandis que celle du fragment étudié est rose, sans aucune nuance jaunâtre. Cet aspect, combiné aux caractéristiques du vernis, plaide plutôt en faveur d'une réalisation étrusque, très vraisemblablement localisée en territoire volterrane ou valdelsan, remontant probablement au début du II^{ème} s. av. J.-C.

⁵⁵ Pour les informations relatives à cet exemplaire de Capoue, se reporter à MOREL, 1981, p. 185.

⁵⁶ Pour les caractéristiques et la diffusion de cette série, voir MOREL, 1981, p. 185.

⁵⁷ A propos des caractéristiques de la céramique de Teano, voir MOREL, 1981, p. 50.

CCN O VN 4



Forme – Fragment de fond de coupe.

Décor – Sur le fond interne, trois rangées concentriques de traits obliques finement et soigneusement incisés. La distance entre les rangées, de même qu'entre les traits, est très régulière et les traits sont penchés vers la droite.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 6.25YR 7 / 4), dure et compacte ; petites vacuoles arrondies à distribution non uniforme et à fréquence rare. Vernis noir légèrement bleuté (Munsell 10B 2.5 / 1), luisant, homogène, épais et compact, couvrant, très adhérent et lisse. Diam. non déterminable ; h. non déterminable ; épaisseur de la paroi entre 0,5 et 0,7 cm.

Contexte – Provenant du site de Ciuciano, aire Orto del Gianni et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

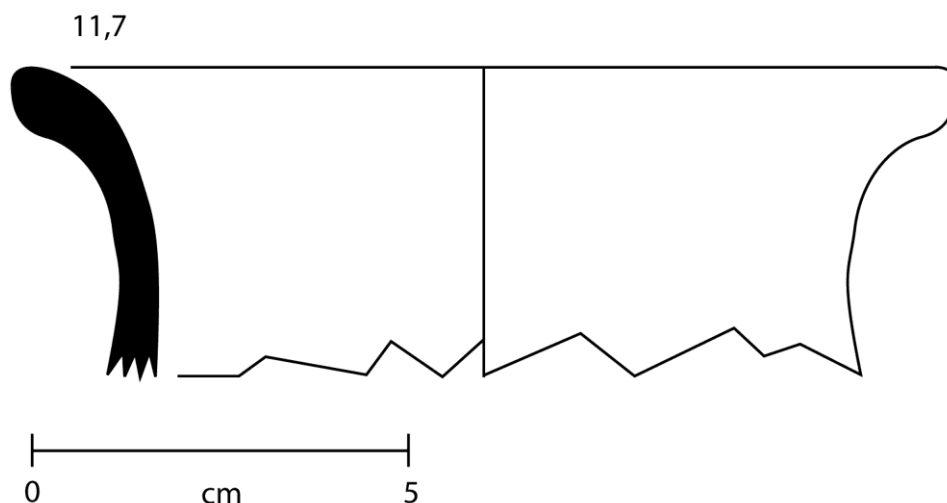
Interprétation

Le fragment CCN O VN 4, n'ayant conservé ni son bord ni son pied, semble *a priori* n'autoriser aucune identification formelle précise. La présence des trois rangées concentriques de stries obliques suggère toutefois que le tesson a dû appartenir à un fond de coupe. Certaines formes de coupes exhibent en effet des décors incisés souvent composés de plusieurs rangées de traits obliques enserrés dans de fins sillons et entourant un nombre variable d'estampilles en forme de palmette et de fleurs de lotus. Ce type de décor est largement récurrent sur les coupes Montagna Pasquinucci 5, 8b, 82 A et 82, de même que sur les patères apodes 63⁵⁸. Sur la forme Montagna Pasquinucci 82, les rangées de traits obliques

⁵⁸ Pour une description du décor de ces différentes formes, voir MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, respectivement p. 310, p. 311-314, 361, 364 et 351-358.

ne sont bordées ni intérieurement ni extérieurement de fins sillons incisés⁵⁹. Cette disposition semble avoir été celle du fragment envisagé puisque la surface entourant la rangée de traits externe est totalement lisse, ne portant aucune trace de sillon. Le tesson CCN O VN 5 aurait donc pu appartenir à une coupe à anse non repliée en oreille, hypothèse qu'il est toutefois impossible d'étayer par des données relatives à la forme d'ensemble du vase vu le caractère extrêmement fragmentaire de celui-ci.

⁵⁹ Pour une description du décor apparaissant sur les coupes Montagna Pasquinucci 82, voir MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 364 et fig. 2 n° 7, fig. 18, fig. 19 n° 21 et fig. 22 n° 16.



Forme – Fragment de col cylindrique relativement large et évasé. Bord épais, continu, fortement évasé mais non retombant, à profil arrondi et à lèvre épaissie.

Caractéristiques techniques – Argile rosée, moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites vacuoles à distribution relativement uniforme et à fréquence moyenne. Vernis noir très clair (Munsell 10YR 4 / 1) tirant vers le brun, mat, peu homogène, fin, écaillé et évanoui sur la presque totalité du fragment, légèrement rugueux. Diam. du bord 11,7 cm ; diam. max. 12 cm ; h. conservée 4 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,5 et 0,6 cm.

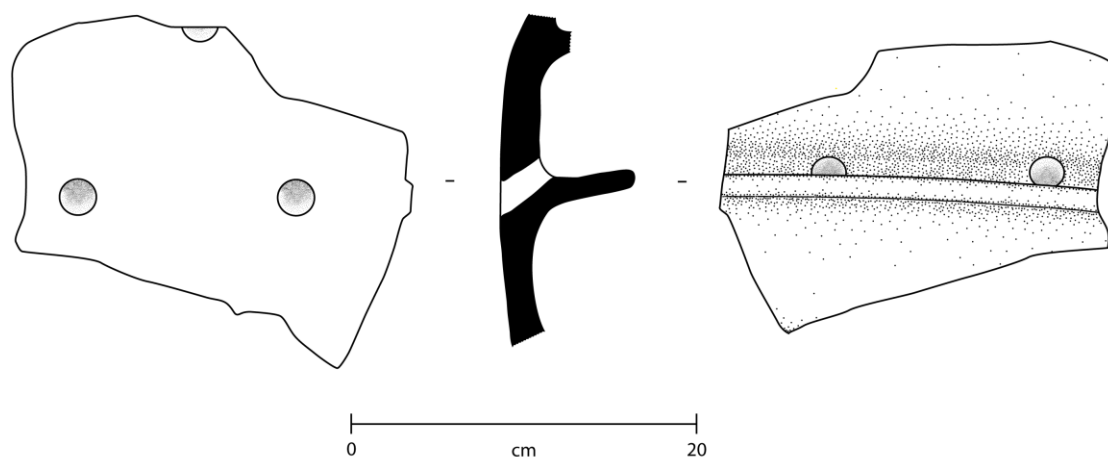
Contexte – Provenant du site de Castelsangimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le profil légèrement concave de ce fragment, aboutissant à une lèvre nettement évasée dans sa partie supérieure et initiant un élargissement dans sa section inférieure, semble trahir son appartenance au col cylindrique d'une cruche. L'épaisseur de la paroi semble confirmer cette suggestion. Le tessou peut d'ailleurs être rapproché de certains exemplaires des séries Morel 5343, 5381 ou encore 5261⁶⁰. En l'absence de critères supplémentaires, telle l'anse ou la façon dont le col se greffe sur l'épaule, préciser l'identification de ce fragment relèverait toutefois du domaine de la spéculation.

⁶⁰ Pour une définition de ces différentes formes de cruche, se reporter à MOREL, 1981, p.354-355, 357 et 347.

CST GL 1



Forme – Fragment de paroi d’un récipient de dimensions relativement imposantes. Paroi épaisse, très légèrement incurvée, dont la face interne est parcourue d’une corniche à attache horizontale à peine inclinée vers le haut, et de la naissance d’une seconde saillie, parallèle à la première, située à proximité de la fracture supérieure du fragment ; trois trous circulaires pratiqués obliquement dans la section de la paroi s’alignent au-dessus des saillies internes.

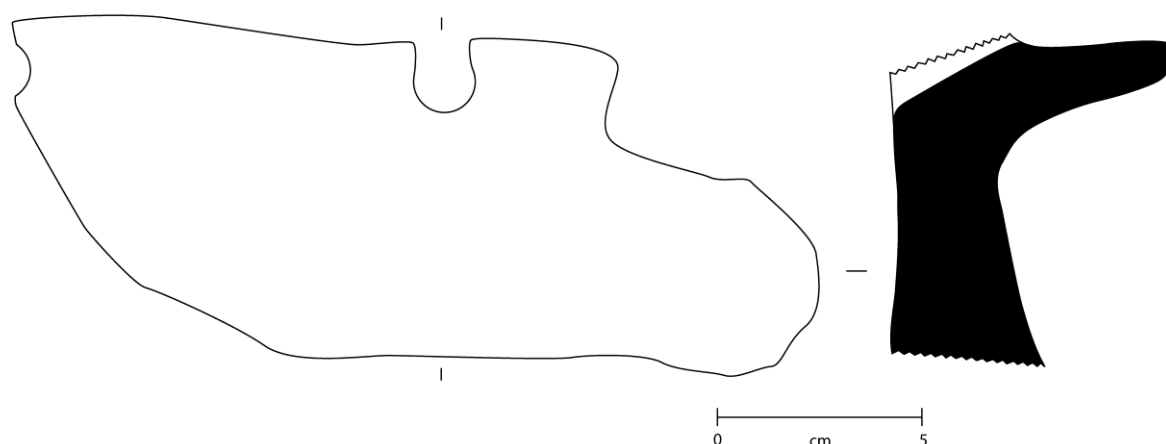
Caractéristiques techniques – Corps céramique à noyau grisâtre (Munsell 5YR 5 / 1) et à superficie orangée (Munsell 5YR 7 / 6), très dur, rugueux et à fracture irrégulière, présentant des inclusions blanches, moyennes à grandes, non uniformes, anguleuses, à faible fréquence, des inclusions foncées, petites à moyennes, non uniformes, anguleuses, à fréquence modérée et des inclusions brillant argenté, de taille moyenne, non uniformes, quadrangulaires, à fréquence rare. Eclaircissement blanchâtre sur la face externe. Diam. et h. non déterminés ; épaisseur de la paroi 2 cm ; largeur de la saillie interne 5,3 cm ; épaisseur de la saillie interne 1,1 cm ; diam. des orifices 2 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface menées sur le site de Le Casette et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par ses dimensions relativement imposantes, sa paroi épaisse, sa pâte non épurée et la présence de trous pratiqués au-dessus d’une structure interne en saillie, ce fragment céramique semble avoir appartenu à une jarre utilisée dans le cadre de l’élevage des loirs. Peut-être apparu durant la première moitié du I^{er} s. av. J.-C., ce type de récipient semble avoir joui d’un grand succès au I^{er} s. av. J.-C. et avoir perduré au moins jusqu’au II^{ème} siècle de notre ère.

CST GL 2



Forme – Fragment de paroi d'un récipient de dimensions relativement imposantes. Paroi épaisse parcourue, sur la face interne, d'une large bande d'argile en saillie, à attache horizontale, s'inclinant légèrement vers le haut ; naissance de deux trous circulaires perçant la paroi obliquement, au-dessus de la corniche interne.

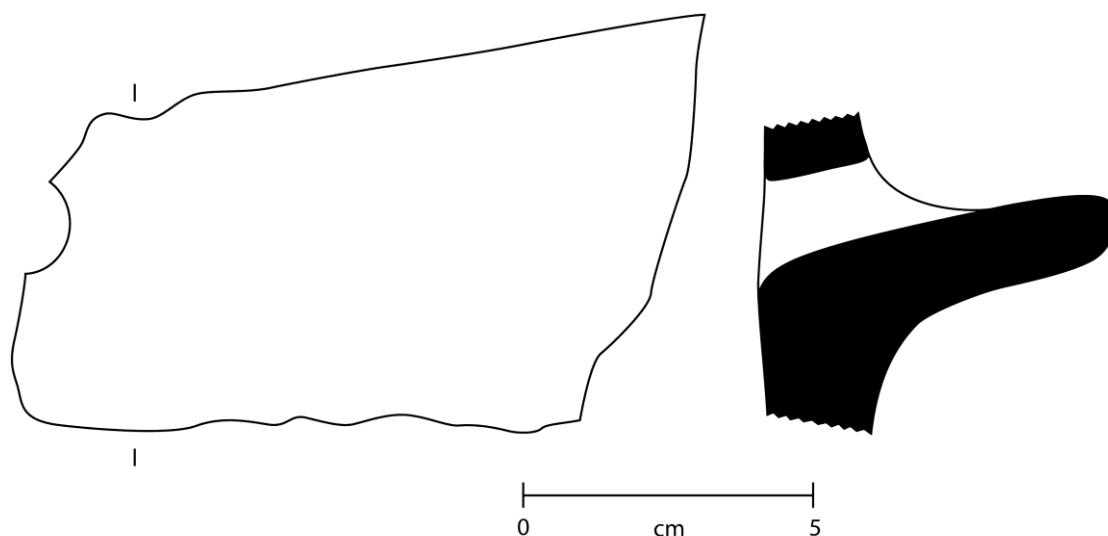
Caractéristiques techniques – Corps céramique à noyau grisâtre foncé (Munsell 5YR 4 / 1) et à superficie rosée (Munsell 7.5YR 7.5 / 4), très dur, rugueux et à fracture irrégulière, présentant des inclusions blanches, moyennes à grandes, non uniformes, anguleuses, à fréquence modérée, des inclusions foncées, petites à moyennes, non uniformes, anguleuses, à fréquence modérée et des inclusions brillant argenté, petites à moyennes, non uniformes, quadrangulaires, à faible fréquence. Eclaircissement blanchâtre sur la face externe. Diam. et h. non déterminés ; épaisseur de la paroi 2,5 cm ; largeur de la saillie interne 4,5 cm ; épaisseur de la saillie interne 1,6 cm ; diam. des orifices 1,5 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées sur le site de Le Casette ; conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La paroi CST GL 2 semble avoir participé à une jarre pour élever le loir. Ces récipients se caractérisent en effet par des dimensions relativement imposantes, par une paroi épaisse façonnée dans une pâte peu épurée et par la présence d'orifices pratiqués au-dessus d'une structure interne en saillie. Ils ont connu un intérêt certain tout au long du I^{er} s. av. J.-C. et semblent avoir perduré au moins jusqu'au II^{ème} siècle de notre ère.

CST 2 GL 1



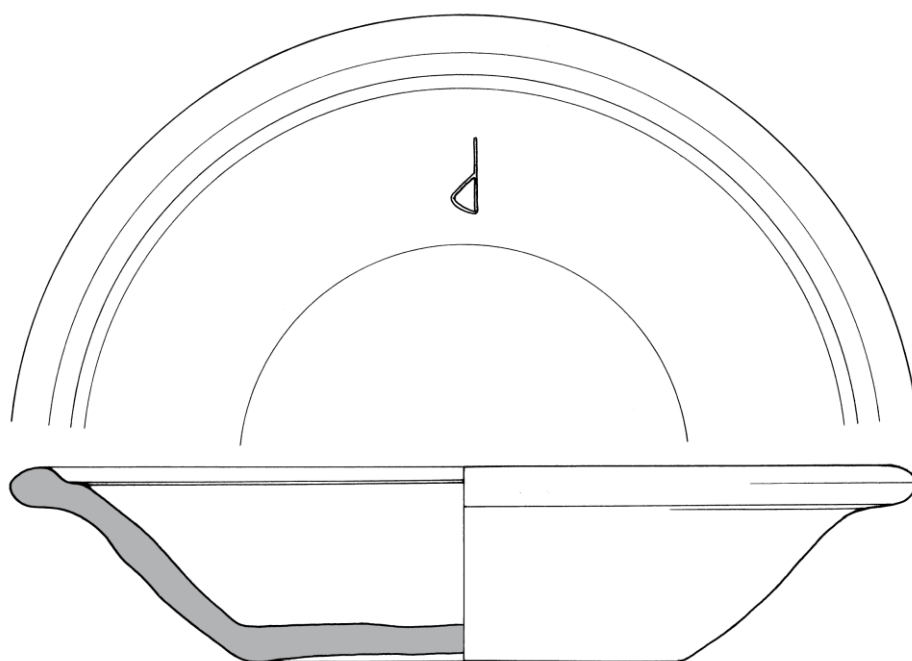
Forme – Fragment de paroi d'un récipient de dimensions relativement imposantes. Paroi épaisse munie d'une saillie interne courant horizontalement le long de sa circonférence ; naissance d'une perforation circulaire pratiquée obliquement dans la paroi, au-dessus de la structure interne en saillie.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge brunâtre clair (Munsell 5YR 6 / 4), très dure, rugueuse et à fracture irrégulière, présentant des inclusions blanches, moyennes à grandes, non uniformes, anguleuses, à fréquence modérée, des inclusions blanc brillant, moyennes à grandes, non uniformes, anguleuses, à faible fréquence, des inclusions rouges, petites à grandes, non uniformes, arrondies, à faible fréquence et des inclusions brillant argenté, petites à moyennes, non uniformes, quadrangulaires, à fréquence rare. Eclaircissement blanchâtre sur la face externe. Diam. et h. non déterminés ; épaisseur de la paroi 2 cm ; largeur de la saillie interne 4 cm ; épaisseur de la saillie interne 1,2 cm ; diam. de l'orifice env. 1,5-2 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface menées sur le site de Le Casette et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce fragment céramique tire son originalité de la présence d'une corniche interne en saillie, implantée horizontalement et légèrement redressée à l'approche de son extrémité, combinée à un orifice circulaire la surplombant. Ces éléments distinctifs constituent les caractéristiques structurelles des jarres utilisées pour élever le loir. Connaissant un vif succès au I^{er} s. av. J.-C., ces ustensiles ont perduré au moins jusqu'au II^{ème} siècle de notre ère.



(Dessin Sofia Ragazzini)

Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, presque horizontal, parcouru par une gorge sur sa face interne, à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne et à fond interne plat ; absence de pied ; fond externe large et très légèrement concave.

Inscription – Lettre ou signe numéraire (P) incisée sur la paroi interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée en surface. Vernis noir envahi de nuances brunâtres et rougeâtres, la tonalité rouge concernant plus majoritairement la paroi externe du récipient, mat à semi-luisant, non uniforme, fin, peu adhérent et largement écaillé. Dimensions non précisées.

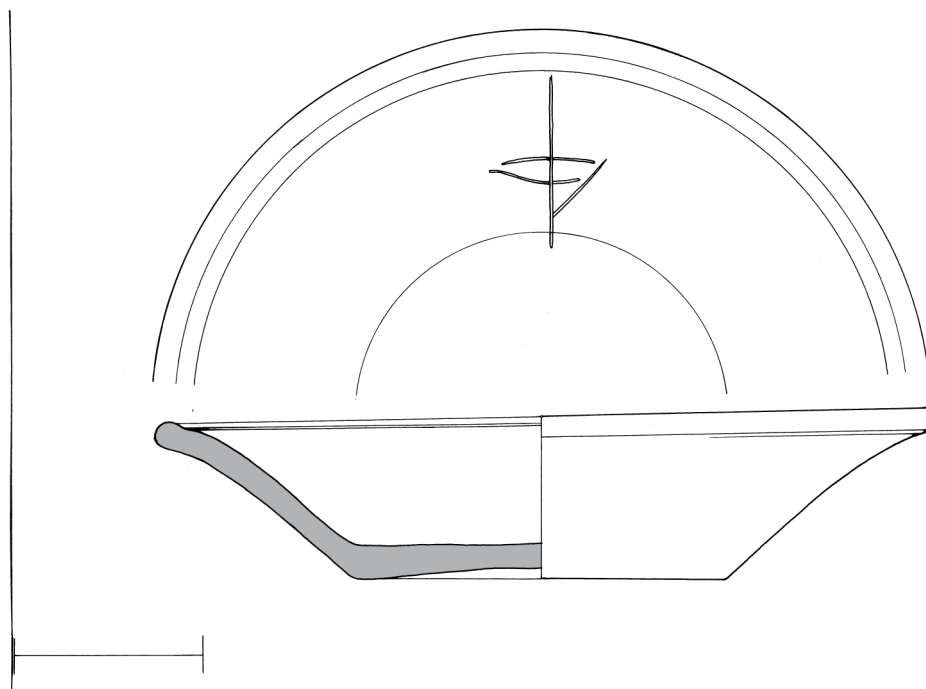
Contexte – Provenant de la tombe α de la nécropole hellénistique de La Ripa et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. 93427).

Interprétation

De par sa forme apode à fond externe légèrement concave, sa paroi oblique presque rectiligne et son bord largement évasé parcouru d'un sillon, ce plat est assimilable aux exemplaires de la série Morel 1211. Cette forme est attestée à Papena durant la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.⁶¹.

⁶¹ Concernant les caractéristiques formelles, la diffusion et la datation de la série Morel 1211, voir MOREL, 1981, p. 92.

LRP VR 1



(dessin de Sofia Ragazzini)

Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne ; vasque à paroi oblique presque rectiligne et à fond interne plat ; absence de pied ; fond externe large et légèrement concave.

Inscription – Signe composé d'un long trait vertical coupé à mi-distance par une ligne horizontale et complété de deux segments obliques incisés sur la paroi interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée en surface. Vernis rouge à rouge sombre, rarement couvert de petits points noirâtres, mat à semi-luisant, plus ou moins uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les endroits, fortement écaillé et tombé en certaines zones, notamment sur le bord. Dimensions non précisées.

Contexte – Provenant de la tombe α de la nécropole hellénistique de La Ripa et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. 93430).

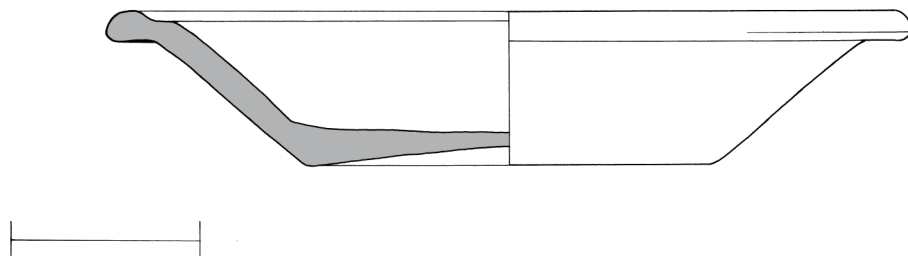
Interprétation

Cette forme de plat se rattache à la forme type de la céramique « présigillée volterrane »⁶² diffusée en Etrurie septentrionale, et plus particulièrement sur le territoire volterrane durant la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.⁶³.

⁶² Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

⁶³ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

LRP VR 2



(dessin de Sofia Ragazzini)

Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, presque horizontal, parcouru par une gorge sur sa face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne et à fond interne plat ; absence de pied ; fond externe large et concave.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée en surface. Vernis rouge, mat, plus ou moins uniforme, fin, fortement écaillé et très largement tombé. Dimensions non précisées.

Contexte – Provenant de la tombe α de la nécropole hellénistique de La Ripa et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. 93431).

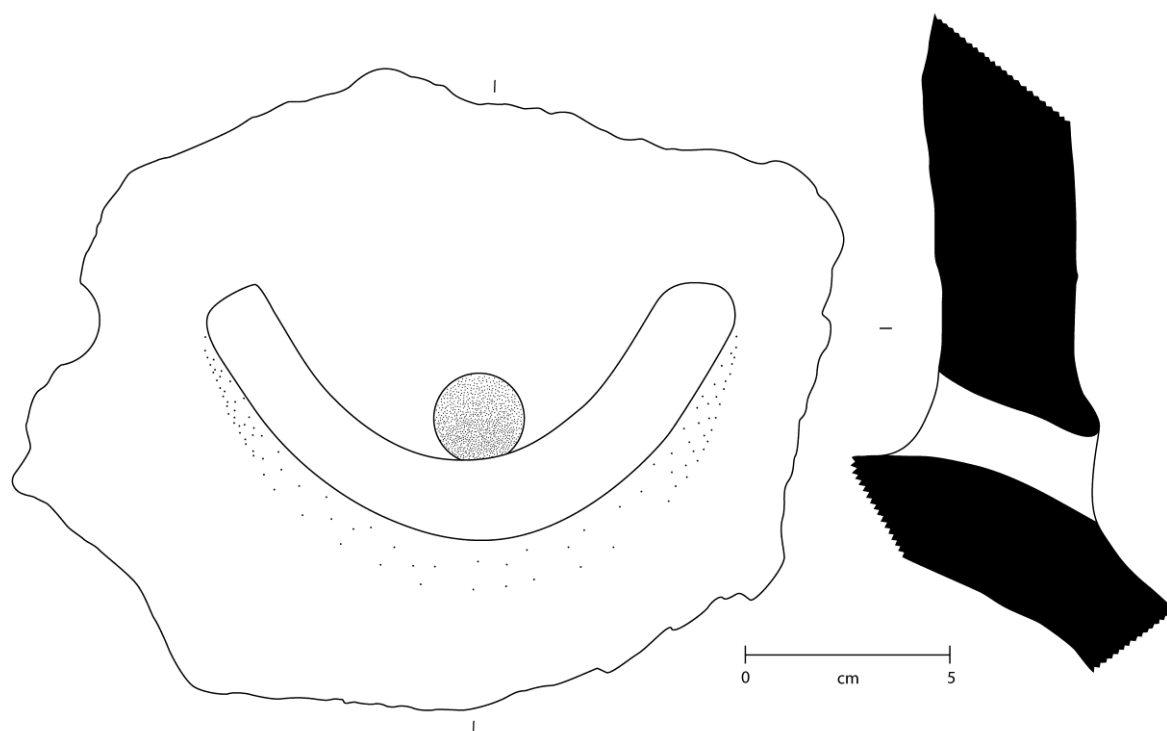
Interprétation

Le plat apode à paroi oblique et bord parcouru d'un sillon est typique de la céramique « présigillée volterrane »⁶⁴. Cette forme s'est très largement diffusée à Volterra, sur son territoire et en Etrurie septentrionale de la fin du III^{ème} s. à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.⁶⁵.

⁶⁴ Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

⁶⁵ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

MNT GL 1



Forme – Fragment de paroi d'un récipient de dimensions relativement imposantes. Paroi épaisse dont la face externe est munie d'une structure en arc-de-cercle renversé immédiatement surmonté d'un orifice circulaire pratiqué obliquement dans l'épaisseur de la paroi ; la naissance d'un trou similaire s'observe à proximité de l'une des attaches de la bande d'argile en saillie.

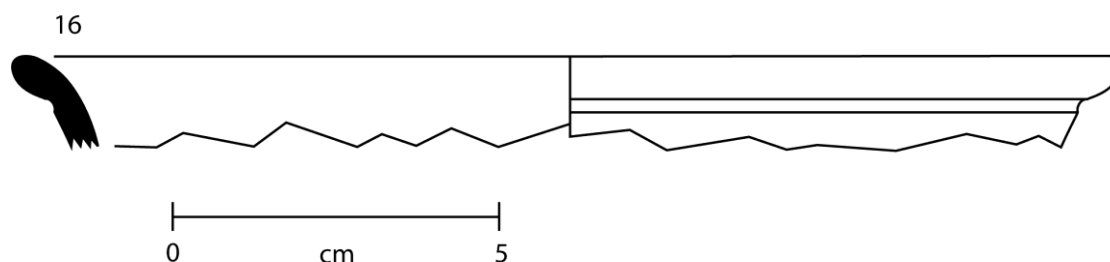
Caractéristiques techniques – Corps céramique à noyau grisâtre (Munsell 5YR 5 / 1) et à superficie rougeâtre (Munsell 2.5YR 5 / 8), très dur, rugueux et à fracture irrégulière, présentant des inclusions blanches, petites à grandes, non uniformes, anguleuses, à fréquence modérée et des inclusions noires, moyennes à grandes, non uniformes, anguleuses, à fréquence faible. Diam. et h. non déterminés ; épaisseur de la paroi 3 cm ; diam. de l'orifice 1,85 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface menées sur le site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Au vu de ses dimensions relativement imposantes, de sa paroi épaisse réalisée dans une pâte peu épurée et de sa cuvette externe hémisphérique en communication avec l'intérieur du vase, la paroi MNT GL 1 semble avoir constitué la portion supérieure d'une jarre utilisée dans le cadre de l'élevage des loirs. Peut-être apparu au début du I^{er} s. av. J.-C., ce type de récipient semble avoir perduré au moins jusqu'au II^{ème} siècle de notre ère.

MNT TS 1



Forme – Fragment de paroi oblique à bord saillant. Bord évasé, formant saillie par rapport à la paroi ; lèvre arrondie et légèrement épaissie soulignée par une gorge sur sa face externe ; paroi inclinée vers l'extérieur, à profil rectiligne ; partie inférieure de la paroi, fond et pied non conservés.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher ; très petites inclusions blanches, arrondies, à distribution non uniforme et à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 10R 4 / 6), mat à semi-luisant, homogène, couvrant, partiellement tombé, principalement sur la face externe. Diam. du bord 16 cm ; h. conservée 1,5 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

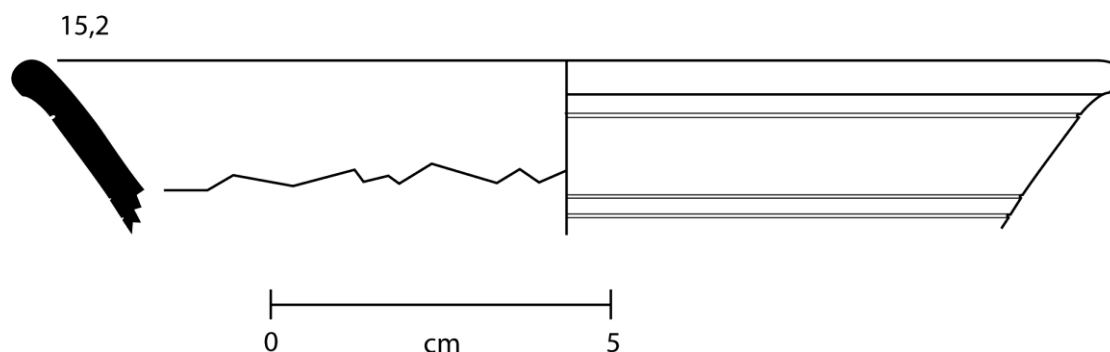
De par sa paroi oblique et son bord saillant, ce fragment peut être rapproché des types Conspectus 3 et 8, tandis que sa configuration et son inclinaison semblent indiquer une plus grande proximité avec la première de ces formes. Le bord et la partie supérieure des récipients valdelsans attribuables avec certitude au type Conspectus 3.2 présentent d'ailleurs des traits similaires à ceux du fragment envisagé⁶⁶.

Ce type de plats, également attribuable aux formes Goudineau 43 et Pucci XIX, a été produit par de nombreuses officines entre le deuxième quart du I^{er} s. apr. J.-C. et le début du II^{ème} s. de notre ère⁶⁷.

⁶⁶ Voir notamment les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

⁶⁷ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.

MNT TS 2



Forme – Fragment de paroi évasée munie d'un bord expansé. Bord distinct et évasé, en légère saillie par rapport à la paroi ; lèvre arrondie à peine épaissie soulignée par un léger ressaut sur la face externe ; paroi oblique, à profil très légèrement incurvé, parcourue de trois sillons extrêmement fins sur la face externe ; fond et pied non conservés. Traces du travail au tour perceptibles notamment sur la face interne.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 6 / 8), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), semi-luisant, uniforme, couvrant, lisse et adhérent. Diam. du bord 15,2 cm ; h. conservée 2,4 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

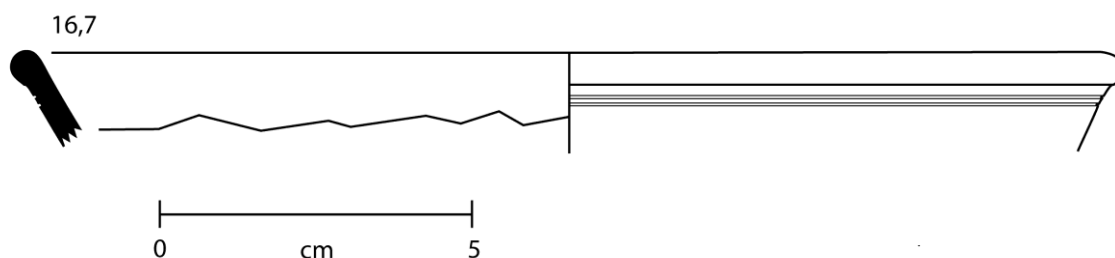
Les récipients à paroi oblique et à bord expansé se regroupent principalement sous les types Conspectus 3 et 8. L'inclinaison identique et la similitude de ce fragment avec la partie supérieure des plats de forme Conspectus 3.2 découverts sur le territoire valdelsan⁶⁸ suggèrent une attribution similaire.

Bien qu'attestée un peu avant et après cette date, la forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX est typique de la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère, période durant laquelle elle a été produite par de très nombreux ateliers⁶⁹.

⁶⁸ Des plats de ce type, conservés de manière plus complète, sont décrits dans les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

⁶⁹ A propos de cette variété de plat, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.

MNT TS 3



Forme – Fragment de paroi oblique à bord saillant. Bord distinct et expansé, en légère saillie par rapport à la paroi, pourvu d'une lèvre arrondie et à peine épaissie soulignée par un léger ressaut sur la face externe ; paroi rectiligne, inclinée vers l'extérieur ; une gorge et un fin sillon rapprochés sont pratiqués sur la paroi externe, au-dessous du léger ressaut susmentionné ; fond et pied non conservés.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), semi-luisant, uniforme, couvrant et compact, tombé çà et là, surtout sur la face interne. Diam. du bord 16,7 cm ; h. conservée 1,5 cm ; épaisseur de la paroi 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

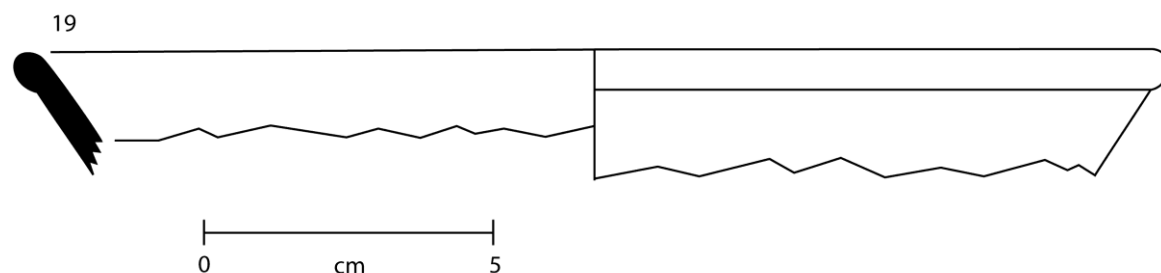
Interprétation

La paroi oblique à bord saillant est l'une des caractéristiques distinctives des formes Conspectus 3 et 8 de la céramique sigillée. La parenté du fragment envisagé avec la partie supérieure des récipients de forme Conspectus 3.2 exhumés de la vallée de l'Elsa⁷⁰ pourrait trahir l'appartenance à un plat de cette sorte. Ces plats, correspondant aux types Goudineau 43 et Pucci XIX ont été massivement produits dans différents centres, du deuxième quart du I^{er} s. de notre ère au début du II^{ème} siècle⁷¹.

⁷⁰ Des plats Conspectus 3.2 ont notamment été découverts sur le site de Montecarulli. Voir les fiches MTC 3 TS 1 et MTC 2 TS 1, mais également MVF TS 3 de ce catalogue.

⁷¹ Voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.

MNT TS 4



Forme – Fragment de paroi oblique à bord saillant. Bord distinct et expansé, en légère saillie par rapport à la paroi, à lèvre arrondie et épaissie, soulignée par un léger ressaut sur la face externe et par trois fins sillons sur la face interne ; paroi rectiligne, inclinée vers l’extérieur et parcourue d’un sillon extrêmement fin sur sa partie médiane ; fond et pied non conservés.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. du bord 19 cm ; h. conservée 2 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Bien que les parois obliques munies d’un petit bord saillant soient caractéristiques tant du type Conspectus 3 que des coupes Conspectus 8, l’inclinaison de la paroi et la forme du bord envisagé rappellent plus particulièrement les exemplaires de la variété Conspectus 3.2. Cette forme de plat, également assimilable aux types 43 et XIX des typologies Goudineau et Pucci, a été produite dans de nombreuses implantations entre le deuxième quart du I^{er} s. et le début du II^{ème} siècle de notre ère, avec une diffusion maximale tout au long de la seconde moitié du I^{er} siècle⁷².

⁷² Pour une définition formelle et géo-chronologique de la forme, se reporter à GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Bord d’une coupe à large rebord horizontal. Bord horizontal, ample et faiblement bombé à lèvre légèrement pendante soulignée par une gorge sur la face supérieure ; paroi, fond et pied non conservés.

Décor – Décor appliqué à la barbotine se composant d’une rangée de feuilles stylisées orientées vers l’extérieur sur la face supérieure du bord, et d’une succession linéaire de perles sur la lèvre.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, munie de rares petites inclusions blanches. Vernis rouge clair tirant légèrement vers l’orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat, uniforme, fin, légèrement granuleux, adhérent. Diam. du bord 13,5 cm ; h. non déterminable ; épaisseur du bord de 0,4 à 0,5 cm ; largeur et longueur des feuilles stylisées 0,4-0,6 cm et 1,1-1,2 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

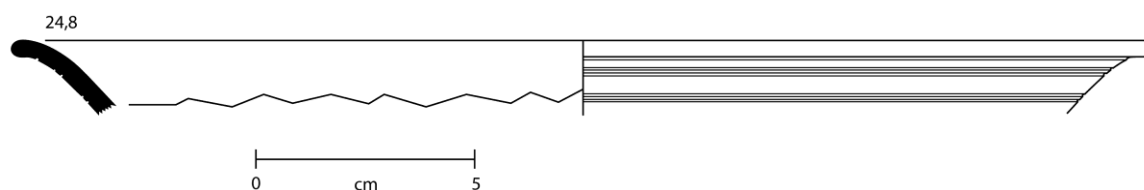
Interprétation

De par son large bord horizontal légèrement bombé et orné d’un relief stylisé appliqué à la barbotine, ce fragment peut être rapproché des récipients de forme Conspectus 43⁷³. Le décor exhibé est d’ailleurs très nettement similaire à celui présenté par le bol Pucci XXXVI, 8⁷⁴, confirmant cette attribution. La coupe hémisphérique à large rebord incurvé vers le bas s’inscrit dans les productions tardo-padane et tardo-italique de la seconde moitié du I^{er} s. et de la première moitié du II^{ème} siècle de notre ère.

⁷³ Pour la caractérisation de cette forme, voir ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 128.

⁷⁴ PUCCI, 1985, p. 395, pl. CXXXI, 4.

MNT TS 6



Forme – Fragment de paroi évasée à bord saillant. Bord expansé, en saillie par rapport à la paroi, délimité intérieurement par un petit sillon défini de manière irrégulière ; lèvre arrondie, soulignée par un fin sillon sur la face externe ; paroi inclinée vers l'extérieur, à profil légèrement concave ; partie inférieure de la paroi, fond et pied non conservés. Lignes de tour très accentuées sur la paroi externe et traces du travail au tour perceptibles sur la face interne.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, munie de très petites inclusions blanches, arrondies, à distribution non uniforme et à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, homogène, couvrant et compact, adhérent. Diam. du bord 24,8 cm ; h. conservée 1,7 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

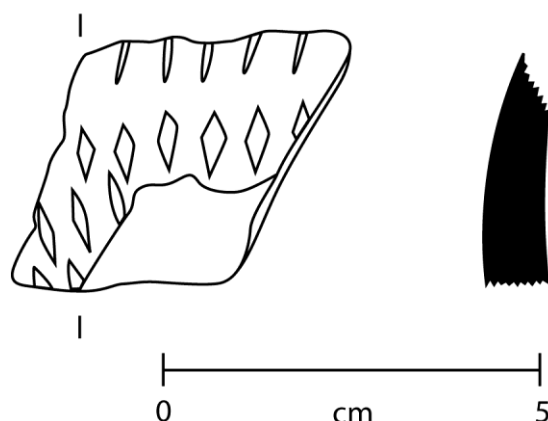
Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Les parois obliques à bord saillant telles celle du fragment MNT TS 6 constituent l'une des caractéristiques distinctives des types Conspectus 3 et 8. L'inclinaison de la paroi et le diamètre d'ouverture de ce tesson semblent plus particulièrement se rapprocher du premier de ces types, et plus particulièrement de sa variante 3.2.

Les récipients de forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX semblent être apparus peu après 20 à 25 apr. J.-C., avoir connu un succès majeur durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère et avoir perduré jusqu'au début du siècle suivant. Ils ont été produits par de nombreuses officines, notamment localisées en Etrurie, dans la région padane, en Campanie et en Gaule méridionale⁷⁵.

⁷⁵ A propos de la chronologie, de la diffusion et de la production de cette forme, se référer à GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi d’une coupe. Paroi légèrement convexe, de largeur inégale. Lignes de tournassage visibles sur les faces externe et interne de la paroi.

Décor – Paroi externe ornée d’un décor incisé composé de losanges allongés disposés en bandes parallèles plus ou moins espacées. La largeur et la hauteur des quadrilatères varient également fortement d’une rangée à l’autre.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 10R 6 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge tirant légèrement vers l’orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat, fin, granuleux, relativement adhérent. Diam. et h. non déterminables ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 0,8 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface menées sur le site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

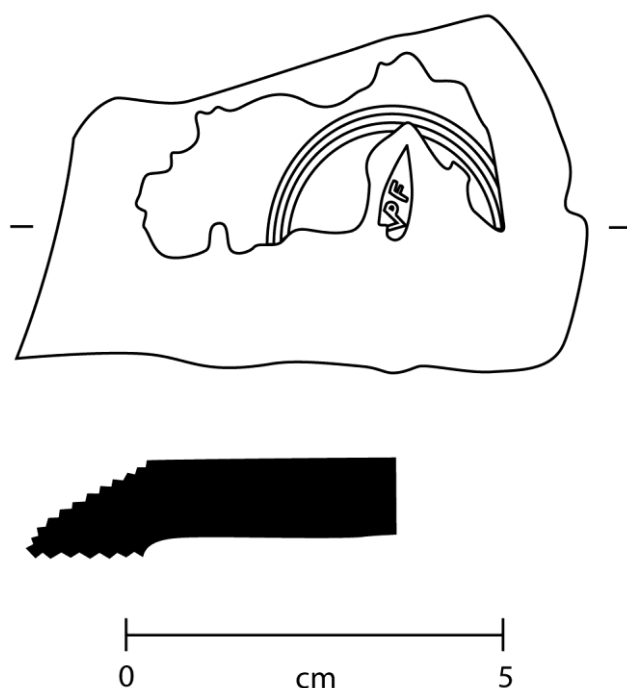
Interprétation

De par son caractère extrêmement fragmentaire, cette portion de paroi est d’identification formelle peu aisée. Combiné à un décor de losanges incisés sur sa face externe, ce tesson légèrement curviligne pourrait toutefois être rapproché des coupes Conspectus 31-33 ou 38, formes présentant des décors « à la roulette » appliqués sur de larges superficies. En l’absence d’indices complémentaires, il est toutefois impossible de valider ou de préciser ces propositions. Grâce à son décor, le fragment semble toutefois pouvoir être daté du début du I^{er} s. de notre ère, plus précisément de la fin de l’époque augustéenne ou du début du règne de Tibère, période durant laquelle la décoration à la roulette occupe progressivement de larges zones sur la face externe des vases en céramique sigillée⁷⁶. D’un point de vue formel, les types évoqués ont tous été produits en Etrurie et en Campanie ou en région padane⁷⁷.

⁷⁶ A propos du décor à roulette appliqué sur les parois externes de récipients en céramique sigillée, se reporter à KENRICK, 1990c, p. 149.

⁷⁷ ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 106, 108, 110 et 118.

MNT TS 8



Forme – Fragment de fond d'un plat ou d'une assiette. Fond plat et horizontal agrémenté d'un double sillon concentrique central. Pied, paroi et bord non conservés.

Timbre – Empreinte *in planta pedis* de forme très allongée apposée au centre du fond interne, au sein d'un double sillon concentrique. Cette marque exécutée en creux porte un sigle en relief dont seules subsistent les dernières lettres, se combinant peut-être en [V[^]P]F ou [N[^]P]F.

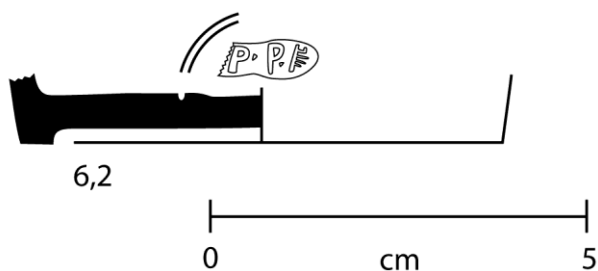
Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 6.5 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge clair tirant légèrement vers l'orangé (Munsell 1.25YR 5 / 8), mat à semi-luisant, uniforme, fin, légèrement granuleux, tombé ça et là. Diam. et h. indéterminés ; épaisseur du fond 1 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées sur le site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son fond plat, épais et horizontal, ce fragment a dû appartenir à un plat ou à une assiette ; son état de conservation empêche toute identification formelle plus précise. Le timbre, tout aussi fragmentaire, ne permet pas d'identifier le nom du potier qui l'a façonné ou de l'entrepreneur lié à cette production.

MNT TS 9



Forme – Fragment de fond d’une coupe cylindrique. Naissance d’une paroi rectiligne, presque verticale, très légèrement inclinée vers l’extérieur ; fond plat, horizontal, d’épaisseur constante, parcouru d’un sillon concentrique central ; pied bas à anneau présentant un diamètre identique à celui du fond. Côtes de tournassage et sillons superficiels pratiqués sur le fond externe.

Timbre – Estampille *in planta pedis* apposée sur le fond interne, au centre d’un sillon concentrique. Exécutée en creux, elle porte la mention [.] P * P * en relief. Chacune des lettres conservées est suivie d’une ponctuation triangulaire.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher ; inclusions blanches, très petites et arrondies, à fréquence modérée. Vernis rouge clair tirant légèrement vers l’orangé (Munsell 1.25YR 5 / 8), mat à semi-luisant, uniforme, fin, lisse, adhérent. Diam. du pied 6,2 cm ; diam. du fond 6,2 cm ; h. conservée 0,9 cm ; épaisseur de la paroi 0,3 cm ; épaisseur du fond 0,4 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface menées sur le site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

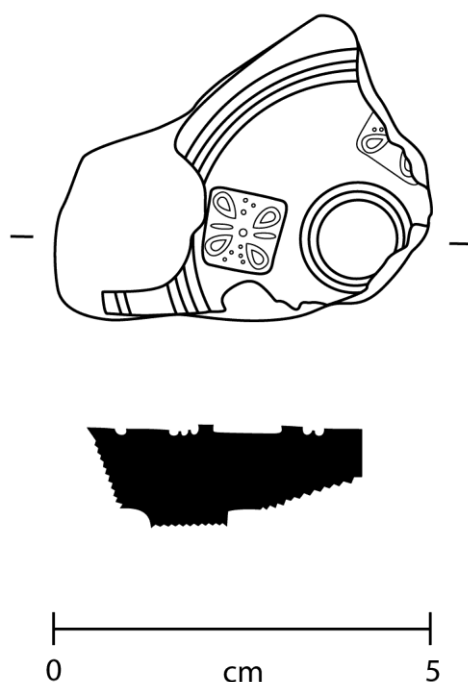
Le fond plat, le pied annulaire bas et la naissance rectiligne, presque verticale, de la paroi de ce fragment suggèrent l’appartenance à une coupe cylindrique de forme Conspectus 29 / Pucci XXXIX, 2-4⁷⁸. Apparue vers 15 de notre ère, ce type de récipient semble avoir été façonné jusqu’à la fin de ce siècle et sa production s’être principalement concentrée en Italie centro-septentrionale.

Le timbre [.] P * P * estampillé au centre de ce fond pourrait suggérer une parenté avec le céramiste C. P() Pi(sanus), actif à Pise vers 50 à 100 apr. J.-C.⁷⁹

⁷⁸ Cette forme de coupe est définie tant formellement que chronologiquement dans KENRICK, 1990, p. 104 et PUCCI, 1985, p. 397, forme XXXIX, 2-4, pl. CXXXII, 8-10.

⁷⁹ Voir OXÉ, COMFORT et KENRICK, 2000, p. 311, potier n° 1342, marque n° 21. Pour de plus amples informations quant aux indices menant à cette suggestion, nous renvoyons au chapitre relatif à la céramique sigillée.

MNT TS 10



Forme – Fragment de fond d’une coupe ou d’un plat. Fond interne plat et horizontal parcouru d’une série de doubles sillons pratiqués en creux.

Décor – Estampilles radiales, au nombre de deux, apposées sur le fond interne entre deux doubles sillons concentriques pratiqués en creux. De pourtour carré, elles sont ornées d’un motif floral stylisé en léger relief se composant de quatre pétales obovales symétriquement séparés par des petites perles et des traits.

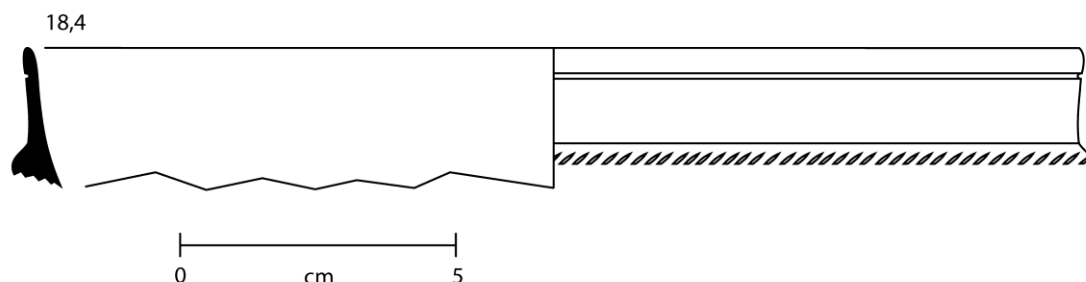
Caractéristiques techniques – Pâte rosée (Munsell 5YR 7 / 4), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 6), luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. du pied 5,6 cm ; h. non déterminable ; épaisseur du fond env. 1 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface menées sur le site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par la non-conservation de son pied, de sa paroi et de son bord, ce fond de récipient peut difficilement être rattaché à l’une ou l’autre forme typologique de la céramique sigillée. La présence d’estampilles décoratives radiales, vraisemblablement au nombre de quatre à l’origine, semble toutefois trahir une production précoce, pouvant dater des environs de 40 à 20 av. J.-C. et probablement originaire d’Arezzo⁸⁰.

⁸⁰ Concernant l’évolution chronologique des timbres et des motifs qui les ornent, se référer à GOUDINEAU, 1968, p. 353 et 356.



Forme – Fragment de bord surmontant une moulure horizontale en saillie. Bord vertical, parcouru d'un fin sillon dans sa partie sommitale externe, à face externe rectiligne et à face interne légèrement incurvée ; bourrelet horizontal situé sous le bord ; paroi et pied non conservés. Lignes de tournassage marquées.

Décor – Rangée de petits traits obliques pratiqués à la roulette sur la face supérieure de la moulure horizontale.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher ; très petites inclusions blanches, arrondies, à distribution non uniforme et à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8) à nuances orangées, luisant, couvrant et adhérent. Diam. du bord 18,4 cm ; diam. max. 18,4 cm ; h. conservée 2,4 cm ; épaisseur du bord de 0,2 à 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La moulure proéminente surmontée d'un rebord vertical relativement haut est typique des coupes de forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Largement diffusé au cours de la seconde moitié du I^{er} s. apr. J.-C., ce type a été produit dans différents centres d'Etrurie et de la région padane⁸¹.

⁸¹ A propos de cette forme de coupe, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de vasque carénée participant à un plat ou à une assiette. Carène arrondie opérant la jonction entre une section supérieure évasée et rectiligne et une portion inférieure horizontale, annonçant un fond plat ; inflexion soulignée par un ressaut tant sur les faces externe qu’interne ; bord et fond non conservés ; lignes de tournassage visibles sur la paroi externe à hauteur de la carène.

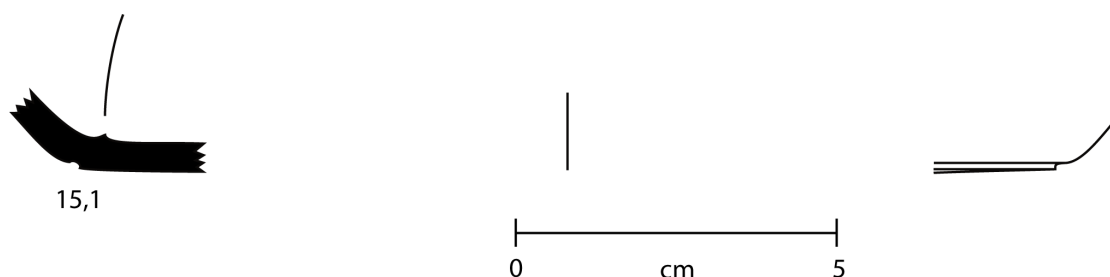
Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 6), luisant, uniforme, lisse, couvrant et compact, partiellement tombé. Diam. du bord indéterminé ; diam. de la carène 24,3 cm ; h. conservée 1,6 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,7 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées sur le site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Bien que ne conservant ni son bord, ni son fond, ce fragment de vasque semble rappeler, de par son diamètre évoquant celui d’un plat ou d’une assiette, sa paroi inférieure rectiligne et horizontale annonçant un fond plat, l’inclinaison de la section supérieure de sa paroi et la présence de ressauts interne et externe au niveau de son inflexion arrondie, le plat caréné à paroi oblique de forme Conspectus 3, et plus particulièrement sa variante 3.1.1. Largement diffusés, les récipients de ce type semblent avoir fait leur apparition peu après 20 à 25 apr. J.-C. et avoir perduré jusqu’au début du siècle suivant. Ils ont été façonnés par de nombreux ateliers, notamment localisés en Etrurie, dans la région padane, en Campanie et en Gaule méridionale⁸².

⁸² A propos de la chronologie, de la diffusion et de la production de cette forme, se référer à GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de vasque carénée ayant appartenu à un plat ou à une assiette. Portion de paroi rectiligne inclinée vers l’extérieur se raccordant au moyen d’une inflexion brusque bien qu’arrondie, à une section inférieure horizontale annonçant un fond plat ; carène marquée par un sillon sur la face externe et par un ressaut sur la paroi interne ; bord et fond non conservés ; côtes de tournassage visibles sur la paroi externe, à hauteur de la carène.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), semi-luisant, homogène, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. du bord indéterminé ; diam. de la carène 15,1 cm ; h. conservée 1,2 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,5 cm.

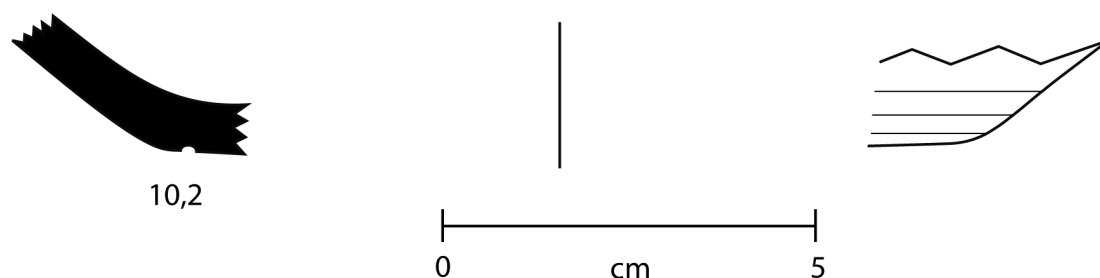
Contexte – Provenant de prospections de surface menées dans la localité de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Caractérisé par un diamètre important, par une carène arrondie matérialisant la jonction entre une section supérieure évasée et rectiligne et une portion inférieure horizontale annonçant un fond plat, de même que par un ressaut interne et un sillon externe agrémentant cette inflexion, le fragment MNT TS 15 évoque le plat caréné à paroi oblique de forme Conspectus 3, et plus particulièrement sa variante 3.1.2. Apparu à la fin du premier quart du I^{er} siècle de notre ère, et attesté jusqu’au début du siècle suivant, les récipients se raccrochant à ce type d’assiette ont été produits en masse par de nombreuses officines, notamment localisées en Etrurie, dans la région padane, en Campanie et en Gaule méridionale⁸³.

⁸³ A propos de la chronologie, de la diffusion et de la production de cette forme, se référer à GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.

MNT TS 14



Forme – Fragment de vasque carénée participant à un bol. Carène arrondie opérant la jonction entre une section rectiligne inclinée vers l’extérieur et une portion inférieure annonçant un fond plat ; inflexion extérieurement soulignée par une rainure ; bord, fond et pied non conservés ; côtes de tournassage marquées sur la paroi externe au niveau de la carène.

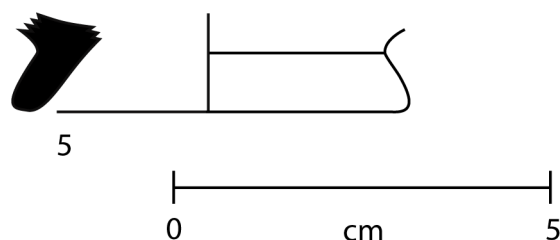
Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 3.75YR 6 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge tirant légèrement vers l’orangé (Munsell 1.25 YR 5 / 8), semi-luisant, uniforme, fin, très légèrement granuleux, adhérent. Diam. du bord indéterminé ; diam. de la carène 10,2 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées dans la localité de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La carène de ce tesson, opérant la jonction entre deux sections rectilignes, évoque le plat à paroi oblique de forme Conspectus 3. Le diamètre réduit de cette vasque pourrait toutefois suggérer l’appartenance de ce fragment à un bol plutôt qu’à un plat. Le tesson pourrait dès lors être rapproché de la coupe à paroi oblique et à bord saillant de type Conspectus 8.1.2, d’ailleurs assez proche du plat caréné précédemment évoqué. En raison de son état fragmentaire et de la non-conservation de son bord et de son pied, il serait toutefois imprudent d’attribuer une identification définitive à ce tesson.

MNT TS 15



Forme – Fragment de fond. Pied étroit et annulaire, à plan de pose réduit, à face interne simple et à face externe presque rectiligne ; attache de la paroi curviligne ; fond interne légèrement incurvé.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. du plan de pose 5 cm ; h. conservée 1,2 cm ; épaisseur de la paroi 0,35 cm.

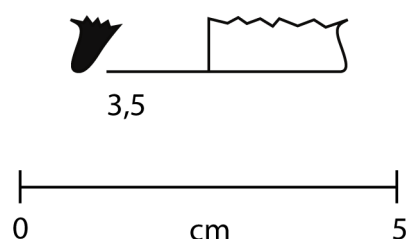
Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées dans la localité de Il Monte ; conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Comme l'indique la section curviligne de son fond interne, ce fragment a dû appartenir à une coupe. Son pied est par ailleurs proche du type Conspectus B 3.19, présent surtout sur les coupelles de forme Conspectus 34⁸⁴. À elle seule, cette indication n'autorise toutefois pas à valider de manière certaine et exclusive cette hypothèse.

⁸⁴ ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 160.

MNT TS 16



Forme – Fragment de fond. Pied étroit et annulaire, à plan de pose extrêmement réduit, à face interne simple et à face externe rectiligne.

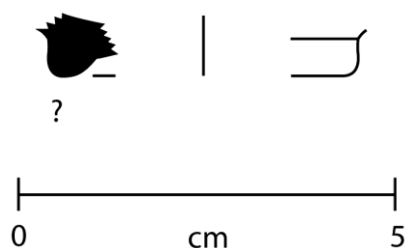
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. du plan de pose 3,5 cm ; h. conservée 0,7 cm ; épaisseur du pied 0,4 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface menées sur le site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce fragment de pied bas et étroit a vraisemblablement appartenu à une coupe. Sa morphologie se rapproche du type Conspectus B 3.19, récurrent sur les récipients de forme Conspectus 34, mais également attesté sur d'autres exemplaires, tels les vases Conspectus 32, 37 et 44⁸⁵. En raison de son état extrêmement fragmentaire, ce pied peut donc difficilement être inséré avec certitude dans l'un ou l'autre de ces types vasculaires.

⁸⁵ ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 160.



Forme – Fragment de pied. Pied étroit et bas, annulaire, composé d’un plan de pose extrêmement réduit, d’une face interne convexe et d’une face externe convexo-rectiligne.

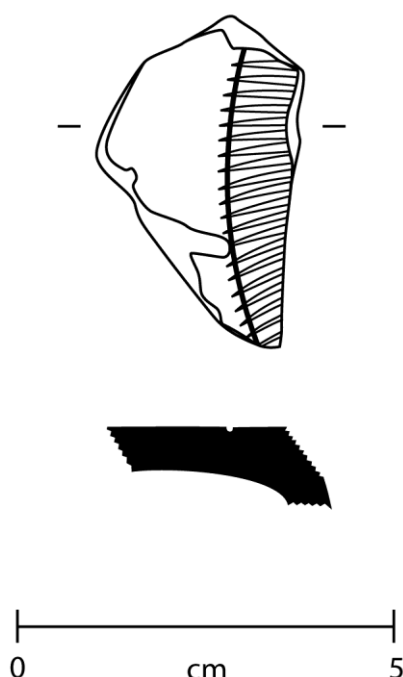
Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 6), semi-luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. et h. indéterminés ; hauteur du pied 0,5 cm ; épaisseur du pied 0,6 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées dans la localité de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce fragment de pied annulaire bas et étroit a vraisemblablement appartenu à une coupe. Sa morphologie peut être comparée à celle du pied Conspectus B 3.12, attesté sur les récipients de forme Conspectus 32, 33, 36 et 37⁸⁶. Néanmoins, le caractère extrêmement fragmentaire de ce tessou empêche toute attribution plus précise.

⁸⁶ ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 160.



Forme – Fragment de fond plat sur pied annulaire. Fond horizontal annonçant une large vasque, parcouru d'un sillon concentrique. Fines traces de tournassage perceptibles sur la face externe.

Décor – Ruban concentrique orné de longues stries légèrement incurvées, positionné sur le fond interne du récipient, à hauteur du pied, et délimité par un sillon auquel se superpose partiellement la décoration guillochée.

Caractéristiques techniques – Pâte beige orangé (Munsell 5YR 5 / 6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent.

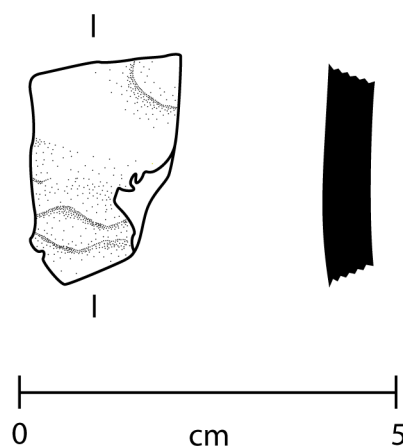
Diam. indéterminé ; h. conservée 1 cm ; épaisseur du fond de 0,7 à 0,5 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées sur le site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Les dimensions réduites de ce fragment entravent l'identification de la forme à laquelle il a participé. La présence d'une couronne guillochée parcourant le fond interne à hauteur du pied et délimitée par un sillon concentrique suggère toutefois son appartenance à une assiette ou à un plat vraisemblablement façonné entre le début du règne d'Auguste et la moitié du I^{er} siècle de notre ère⁸⁷.

⁸⁷ Pour de plus amples informations sur ces rubans ornés de stries parallèles, leur datation et leur origine, nous renvoyons à KENRICK, 1990c, p. 148.



Forme – Fragment de paroi très légèrement incurvée.

Décor – Sur la face externe, vestige d'un décor en relief dont l'aspect fragmentaire entrave toute description.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 6), luisant, uniforme, couvrant et compact, légèrement granuleux, adhérent. Diam. et h. indéterminés ; épaisseur de la paroi à sa naissance 0,6 cm.

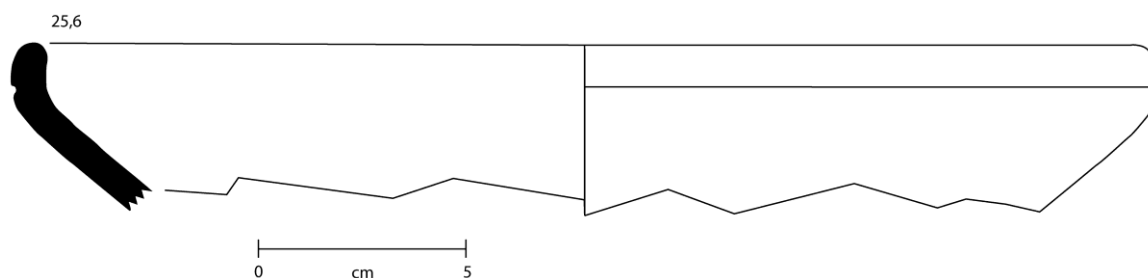
Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées sur le site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

En raison de son caractère extrêmement fragmentaire, ce tesson n'autorise aucune identification formelle ni décorative. Tout au plus a-t-il appartenu à un calice ou à une coupe⁸⁸.

⁸⁸ Pour la typologie des formes de sigillée décorées en relief, se reporter à DRAGENDORFF, 1948 et, plus spécifiquement pour la sigillée tardo-italique, à MEDRI, 1992, p. 40-56.

MNT VN 1



Forme – Fragment de patère à vasque très profonde et à bord nettement redressé. Bord vertical à face externe rentrante, souligné par un sillon sur sa face externe ; paroi à profil extrêmement tendu, presque rectiligne au moins dans sa partie supérieure, dessinant une inflexion arrondie très accentuée à l’approche du bord ; partie inférieure de la paroi et pied non conservés.

Caractéristiques techniques – Argile grisâtre (Munsell 10YR 5 / 1) et brunâtre (Munsell 10YR 5 / 2) dans le cœur de la fracture et beige rosé (Munsell 7.5YR 7 / 6) en superficie ; moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites vacuoles arrondies à distribution non uniforme et peu fréquentes. Vernis noir brunâtre (Munsell 5YR 3 / 1) sur la face externe et brunâtre sur la face interne, mat, peu homogène, extrêmement mince, peu couvrant et peu adhérent. Diam. du bord 25,6 cm ; diam. max. 26,6 cm ; h. conservée 3,9 cm ; épaisseur de la paroi 0,7 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

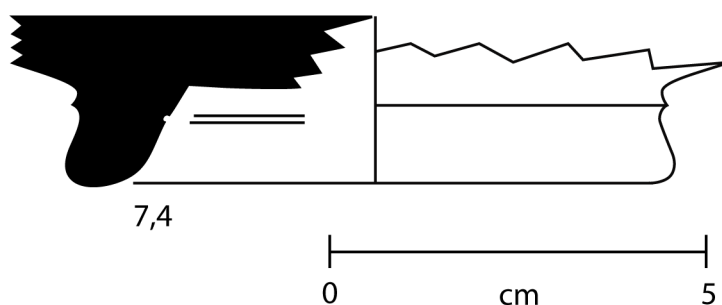
Interprétation

De par sa paroi rectiligne, son inflexion accentuée située dans la portion supérieure du récipient et son bord nettement redressé, le fragment MNT VN 1 se rapproche de la forme Lamboglia 5⁸⁹ / Morel 2250⁹⁰ dont il diverge toutefois par la profondeur plus importante de sa vasque.

⁸⁹ Pour une description de la forme 5 en campanienne B de N. Lamboglia, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 146-147.

⁹⁰ Pour les caractéristiques de cette famille de vase, voir MOREL, 1981, p. 152-153.

MNT VN 2



Forme – Fragment de fond et de pied. Fond externe plat. Pied épais et oblique ; face interne simple, parcourue d'un fin sillon dans sa partie supérieure ; face inférieure simple, à plan de pose assez large ; face externe à profil légèrement convexo-concave, parcourue d'un ressaut dans sa partie supérieure. Fond de la vasque plat.

Caractéristiques techniques – Argile rose foncé (Munsell 2.5YR 7 / 4), moyennement dure, granuleuse ; petites vacuoles, arrondies, à distribution relativement uniforme et à fréquence haute. Vernis brun foncé (Munsell 5YR 3 / 2) tendant vers le brun rougeâtre (Munsell 5YR 4 / 3), mat, non homogène, fin et rugueux, fortement écaillé. Diam. du plan de pose 7,4 cm ; diam. du haut du pied 7,4 cm ; h. du pied 1,2 cm ; épaisseur du pied entre 0,8 et 1,3 cm.

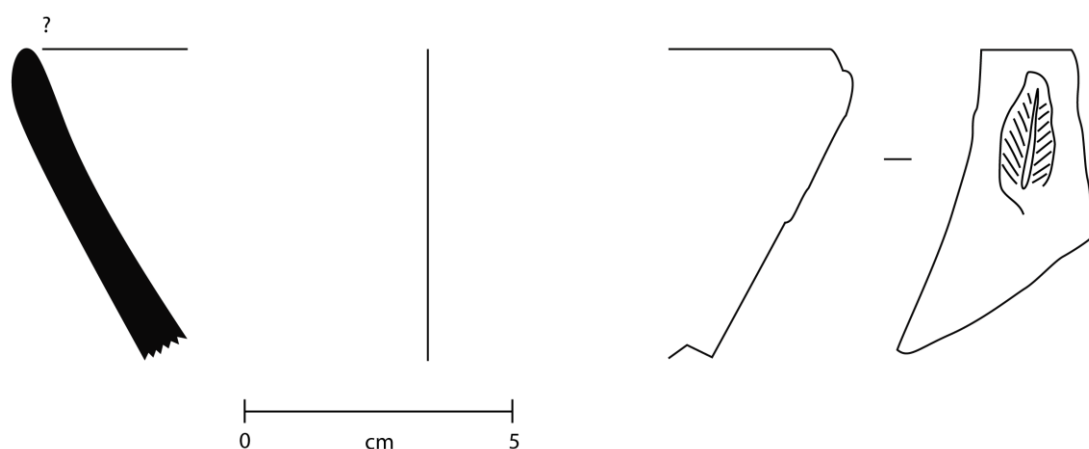
Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment MNT VN 2 peut être rapproché de la forme de pied Morel 172a, caractérisée par une face externe à courbe convexo-concave peu accentuée, par un plan de pose large et par des faces inférieure et interne simples. Notons toutefois que dans l'exemplaire du site de Il Monte, la paroi interne est parcourue d'un fin sillon et la face externe est agrémentée d'un ressaut dans la partie concave de sa courbe, probablement typique de la fabrique ou de la main qui l'a exécuté. Ce type de pied à face externe en S est attesté dans la production des anses en oreille et dans la campanienne B au II^{ème} s. av. J.-C.⁹¹.

⁹¹ Pour une description de la forme des pieds Morel 172a, ainsi que leur datation et leurs groupes de production, voir MOREL, 1981, p. 459.

MNT VN 3



Forme – Fragment de bol profond. Bord simple, évasé ; paroi très redressée, presque rectiligne ; base non conservée.

Décor – Sur la partie supérieure de la paroi externe, une applique en forme de feuille, probablement de laurier.

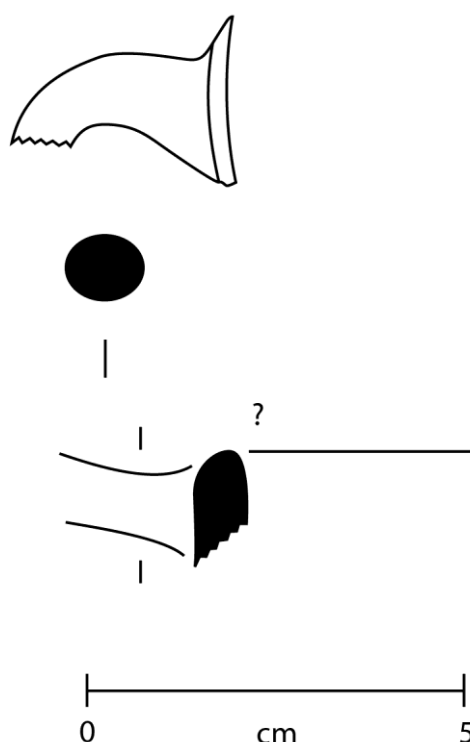
Caractéristiques techniques – Argile rose foncé (Munsell 5YR 6 / 4), dure, savonneuse au toucher ; très petites inclusions brillantes, arrondies, à distribution non uniforme et à fréquence faible. Vernis brun foncé (Munsell 5YR 3 / 2) avec des taches plus claires sur la face externe et brun rougeâtre (Munsell 5YR 4 / 3) sur la face interne, luisant, relativement homogène et plus ou moins fin selon les zones, couvrant, compact et adhérent, lisse à très légèrement rugueux. Diam. du bord non déterminable ; h. conservée 5,2 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,7 et 0,8 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La paroi quasi rectiligne et le bord nettement évasé semblent devoir rapprocher le fragment MNT VN 3 des bols tronconiques à vasque profonde représentés par l'espèce Morel 2950. Ce type de vase, haut et à paroi externe bien visible, permettrait d'ailleurs d'exhiber efficacement le décor en relief appliqué sur la face externe du tessou. Les vases apodes du type Morel 2132 le permettraient également⁹².

⁹² Pour une définition des formes Morel 2950 et Morel 2132, voir MOREL, 1981, respectivement p. 139 et 238.



Forme – Fragment de coupe à anses horizontales droites. Bord simple, vertical ; paroi et pied non conservés ; anse en triangle arrondi, implantée près du bord.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), luisant, uniforme, épais, couvrant et compact, très adhérent, lisse. Diam. du bord non déterminable ; h. conservée 1,2 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

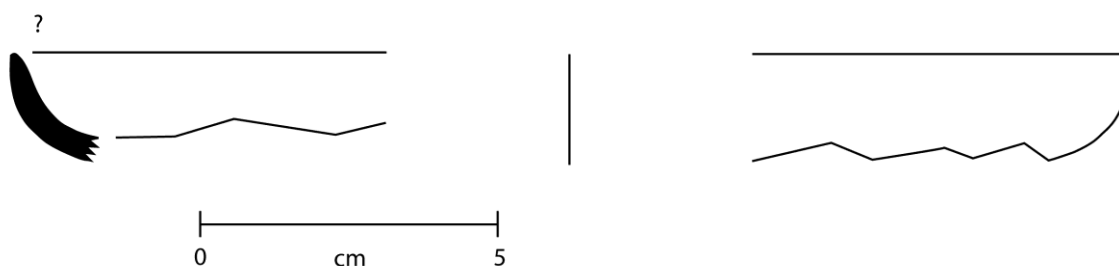
Interprétation

Les anses horizontales en forme de triangle arrondi sont typiques des coupes Morel 4115 et 4123. En raison de la non-conservation de la paroi et du fond du récipient envisagé, il est malaisé de préciser cette identification. Le caractère rectiligne de cette partie supérieure et la forme de l'anse semblent toutefois se rapprocher de l'exemplaire 4123a 1 de la typologie établie par J.-P. Morel⁹³. Cette forme se rencontre en Etrurie septentrionale, notamment à Volterra, dans le courant ou la seconde moitié du III^{ème} s. av. J.-C.⁹⁴.

⁹³ Pour la définition des caractéristiques des séries Morel 4115 et Morel 4123, se référer à MOREL, 1981, p. 290 et 291.

⁹⁴ Pour la diffusion et la chronologie de la série Morel 4123, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 290 et 291.

MNT VN 5



Forme – Fragment de bol très large. Bord presque vertical, dont les faces externe et interne se rapprochent progressivement pour former une fine crête à l'endroit de leur rencontre ; paroi à profil très convexe, selon une courbure régulière ; partie 'inférieure' de la paroi et base non conservées ; traces du travail au tour visibles sur la face interne et marquées sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), luisant, homogène, épais, couvrant et adhérent, lisse. Diam. du bord non déterminé, mais relativement important au vu de la faible courbure montrée par la partie conservée du bord ; h. conservée 1,7 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

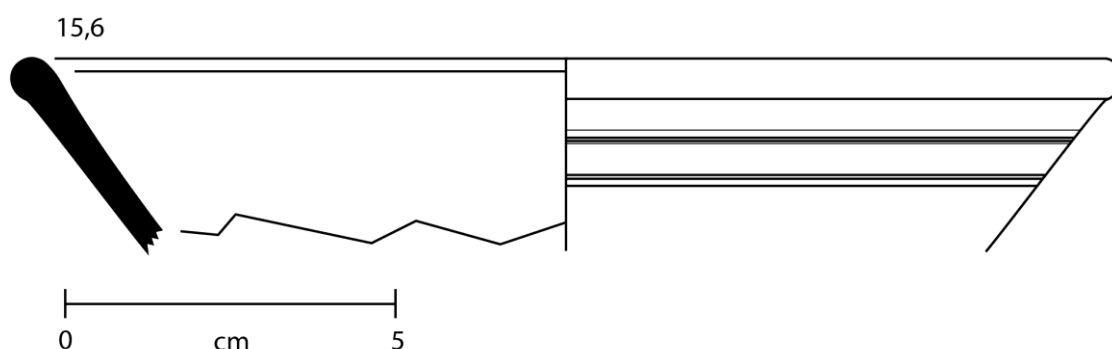
Le fragment MNT VN 5 présente de fortes similitudes avec les patères Morel 2171 et 2172 dont les exemplaires se caractérisent par un diamètre imposant, une paroi à courbure très arrondie et un bord vertical pouvant s'amincir à l'approche de la lèvre⁹⁵. Ces récipients, typiques de l'Etrurie, notamment septentrionale, et de Calès, remontent à la fin du IV^{ème} et au III^{ème} s. av. J.-C.⁹⁶ Le tessou étudié pourrait également se raccrocher à la série Morel 2245, présentant un bord quasi vertical et une paroi franchement bombée, principalement produite dans le cercle de la campanienne B au II^{ème} s. av. J.-C.⁹⁷. En raison de l'absence de la base et d'un éventuel pied, il est malaisé de trancher de manière définitive entre ces différentes possibilités.

⁹⁵ Pour une caractérisation formelle des patères apodes Morel 2171 et 2172, voir MOREL, 1981, p. 144.

⁹⁶ Pour la détermination de la provenance et la datation des séries Morel 2171 et 2172, voir les exemplaires proposés dans MOREL, 1981, p. 144.

⁹⁷ Pour une description de la forme, de la provenance et de la datation de la série Morel 2245, voir MOREL, 1981, p. 152.

MNT VN 6



Forme – Fragment de bol à bord évasé. Bord évasé muni d’une lèvre à retroussis ; partie supérieure de la paroi à profil presque rectiligne ; partie inférieure de la paroi et base non conservées ; fins sillons soigneusement incisés à distance régulière sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rose foncé (Munsell 2.5YR 6 / 6), dure et compacte ; vacuoles petites à très petites, arrondies, à distribution relativement uniforme, à fréquence moyenne. Vernis noir bleuté (Munsell 10B 2.5 / 1), semi-luisant, uniforme, épais, couvrant, adhérent et lisse. Diam. du bord 15,6 cm ; diam. max. 16,2 cm ; h. conservée 2,8 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment MNT VN 6 peut être rapproché des séries Morel 2652, 2653 et 2654 en raison du profil nettement évasé et presque rectiligne, accompagné d’une lèvre à retroussis, exhibé par ces vases. Il est toutefois malaisé de trancher entre ces diverses possibilités puisque la différence majeure entre ces groupes réside dans le caractère plus ou moins arrondi ou anguleux de l’inflexion de la vasque, élément non conservé sur le fragment envisagé. Plusieurs exemplaires de la série Morel 2653 présentent par contre un bord similaire, de par leur traitement anguleux, à celui du tesson MNT VN 6. Les différentes formes évoquées sont respectivement typiques de l’Etrurie et de ses zones limitrophes, et de l’Italie septentrionale⁹⁸. Elles sont attestées aux II^{ème} s. et I^{er} s. av. J.-C.⁹⁹.

Notons le soin apporté à la finition de la surface externe, rythmée de fins sillons groupés par deux ou trois et placés à intervalles réguliers.

⁹⁸ MOREL, 1981, p. 202.

⁹⁹ Pour une datation des séries Morel 2652, 2653 et 2654, voir la chronologie des exemplaires proposés dans MOREL, 1981, p. 202-203.

MNT VN 7



Forme – Bord d’une patère. Bord vertical, simple, caractérisé par un léger épaissement interne.

Caractéristiques techniques – Argile noisette rosé (Munsell 7.5YR 6 / 5), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), luisant, homogène, épais et compact, couvrant, adhérent et lisse. Diam. du bord non déterminé, mais relativement important au vu de la faible courbure présentée par la partie conservée du bord ; h. conservée 1,5 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

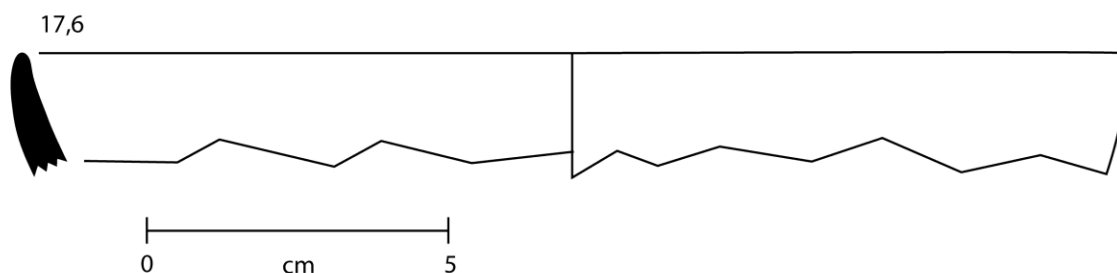
Interprétation

La verticalité de la portion conservée du fragment MNT VN 7 pourrait être rapprochée de celle de la pyxide Morel 7543, du bol Morel 2932 ou éventuellement du gobelet Morel 7442¹⁰⁰. Le diamètre du bord, extrêmement large, est toutefois incompatible avec ces propositions. Aussi s’agit-il plus vraisemblablement d’une patère à bord haut et nettement redressé, peut-être proche des formes 2251, 2254 ou 2286¹⁰¹.

¹⁰⁰ Ces différents types vasculaires sont définis dans MOREL, 1981, p. 413, 236 et 409.

¹⁰¹ Pour une définition formelle de ces patères, voir MOREL, 1981, respectivement p. 153, 154 et 162.

MNT VN 8



Forme – Fragment de bol à paroi bombée. Bord légèrement évasé, dont les faces externe et interne se rapprochent progressivement pour former une fine crête à l'endroit de leur rencontre ; paroi à profil bombé, selon une courbure régulière ; partie 'inférieure' de la paroi et base non conservées ; traces du travail au tour visibles sur la face interne et marquées sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), luisant, homogène, épais et compact, couvrant, adhérent et lisse. Diam. du bord 17,6 cm ; diam. max. 17,8 cm ; h. conservée 2 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,5 et 0,6 cm.

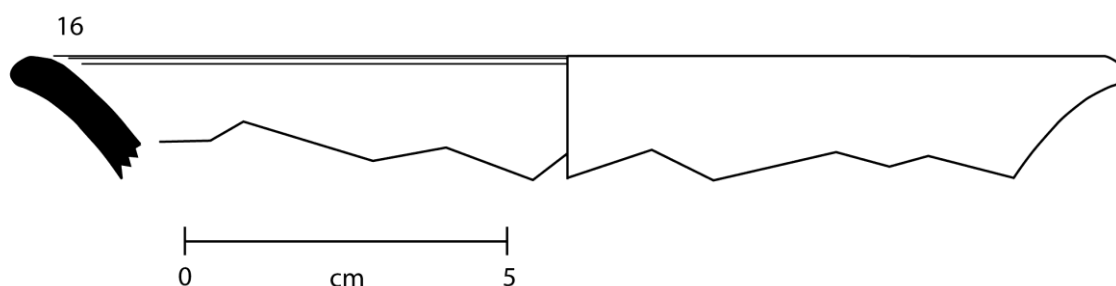
Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Par son inclinaison et son bord peu évasé annonçant une paroi assez bombée, le fragment MNT VN 8 présente de fortes similitudes avec les bols Morel 2981. Ce type de vase est attesté au III^{ème} s. av. J.-C. dans le Latium et a notamment été produit par l'atelier des petites estampilles¹⁰².

¹⁰² Pour une description de la forme, de la provenance et de la datation de la série Morel 2245, voir MOREL, 1981, p. 243-244.

MNT VN 9



Forme – Fragment de bol assez large à bord évasé. Bord simple prolongeant la courbe concave entamée par la paroi ; partie inférieure de la paroi et base non conservées ; traces du travail au tour visibles sur la face externe de la paroi.

Caractéristiques techniques – Argile beige (Munsell 10YR 7 / 4), dure, rugueuse au toucher ; très petites inclusions noires, arrondies, à distribution relativement uniforme, à très haute fréquence ; très petites inclusions blanches, arrondies, à distribution relativement uniforme et fréquence faible. Vernis noir clair (Munsell N 3.5 /) criblé de petites taches brunâtres, mat, assez homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Diam. du bord 16 cm ; diam. max. 16,6 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

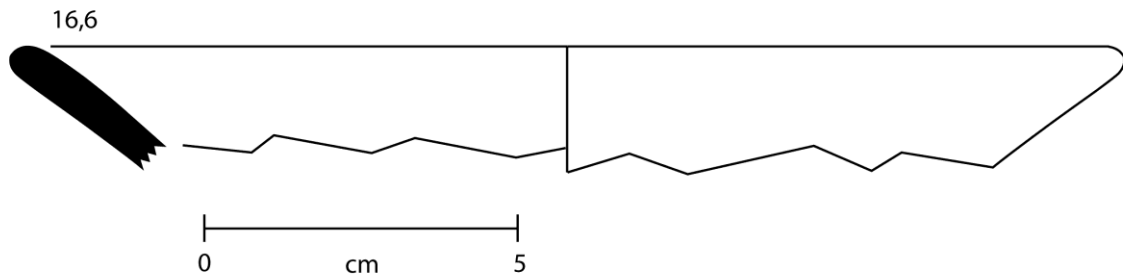
Le bord évasé s'inscrivant dans la continuité d'une paroi en contre-courbe suggère que le fragment MNT VN 9 a pu appartenir à un récipient de forme Morel 2610, et plus vraisemblablement de la série 2613 puisque la courbe de la paroi s'annonce comme assez accentuée. Ce type de vase est attesté à Malignano dans la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.¹⁰³, tandis que les autres récipients de cette espèce, assez proches du fragment envisagé (série Morel 2614), sont également issus de productions locales ou régionales étrusques du II^{ème} s. av. J.-C.¹⁰⁴.

Notons qu'une attention particulière semble avoir été portée au bord lors du façonnage de ce vase. Ce dernier est en effet traité de manière anguleuse, presque toreutique.

¹⁰³ Pour la description, la datation et la provenance du vase Morel 2613, voir MOREL, 1981, p. 191.

¹⁰⁴ Pour les caractéristiques de cette famille de récipients, voir MOREL, 1981, p. 191.

MNT VN 10



Forme – Fragment de patère à bord évasé. Bord simple, évasé, à peine épaissi, s’inscrivant dans la continuité du profil de la partie supérieure de la paroi ; partie supérieure de la paroi presque rectiligne ; section inférieure de la paroi et base non conservées.

Caractéristiques techniques – Argile beige (Munsell 10YR 7 / 4), dure, rugueuse ; très petites inclusions noires, arrondies, à distribution relativement uniforme, à très haute fréquence ; très petites inclusions blanches, arrondies, à distribution relativement uniforme et fréquence faible. Vernis noir brunâtre (Munsell 5YR 3 / 1), mat, relativement homogène, fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent. Diam. du bord 16,6 cm ; diam. max. 17,1 cm ; h. conservée 1,9 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,6 cm.

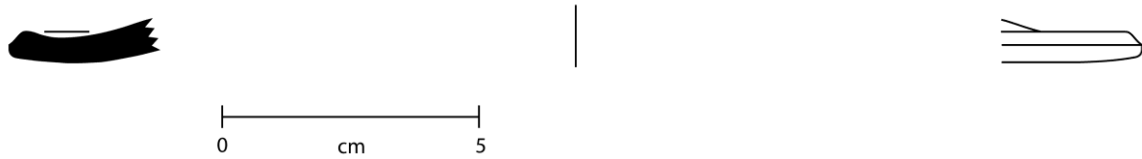
Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le caractère évasé et rectiligne de cette partie supérieure de paroi rapproche le tesson MNT VN 10 des patères à bord haut se redressant modérément après une inflexion marquée. Il pourrait s’inscrire dans les séries Morel 2276 ou 2277, produites respectivement en Italie du Nord à l’époque augusto-tibérienne et dans les zones périphériques de l’Italie au I^{er} s. av. J.-C.¹⁰⁵. La non-conservation de la partie basse de ce récipient empêche toutefois de valider cette proposition avec certitude.

¹⁰⁵ Pour la production et la datation de ces deux séries, voir MOREL, 1981, p. 159 et 160.

MNT VN 11



Forme – Fragment de plat à bord ondulé. Bord évasé, horizontal, ondulé, à face supérieure convexe, puis concave et à extrémité retroussée vers le haut ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile noisette rosé (Munsell 7.5YR 6 / 5), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), semi-luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. du bord imposant, mais difficilement précisable ; h. conservée 1,1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

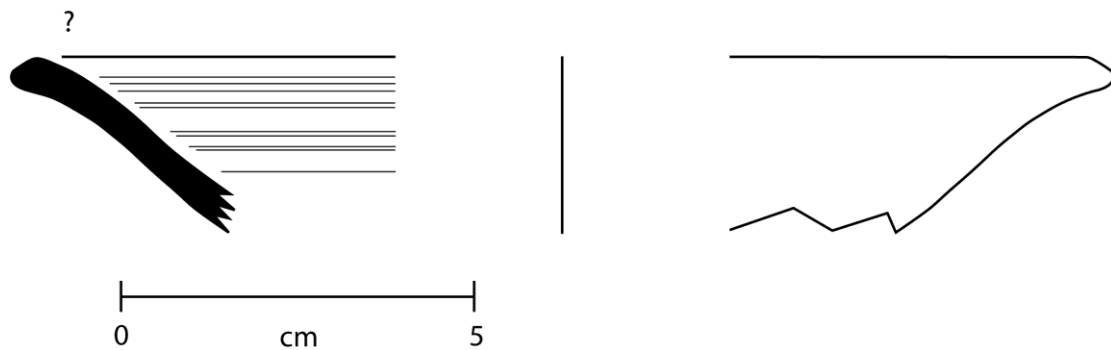
Interprétation

La forme caractéristique du bord, présentant une ondulation convexo-concave et une extrémité relevée vers le haut sans brusquerie, permet de rapprocher ce fragment de la forme Lamboglia 6¹⁰⁶. En l'absence d'indice quant à la façon dont le bord se raccorde à la paroi, le fragment envisagé semble pouvoir s'inscrire dans les séries Morel 1443 ou 1445. Les vases à bords ondulés sont largement attestés dans l'aire étrusquise¹⁰⁷ et les exemplaires de ces deux séries sont principalement attestés aux II^{ème} s. av. J.-C.¹⁰⁸.

¹⁰⁶ Pour une description de cette forme, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 147.

¹⁰⁷ MOREL, 1981, p. 109.

¹⁰⁸ Voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 113-115.



Forme – Fragment de bol assez large à bord évasé. Bord simple, évasé, prolongeant la courbe concave dessinée par la paroi ; paroi à bombement peu accentué, convexe dans sa partie inférieure et concave dans la section supérieure ; naissance de la paroi et base non conservées ; traces du travail au tour visibles sur la face externe ; fins sillons soigneusement incisés à distance régulière sur la face interne.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 5), moyennement dure, poreuse ; très petites vacuoles, arrondies, à distribution relativement uniforme et à fréquence moyenne. Vernis noir (Munsell N 2.5 /) à reflets métalliques, muni de petites taches brunâtres, nombreuses surtout sur la paroi externe, mat, homogène, relativement fin, rugueux, couvrant et adhérent, légèrement écaillé. Diam. du bord non déterminable ; h. conservée 2,4 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

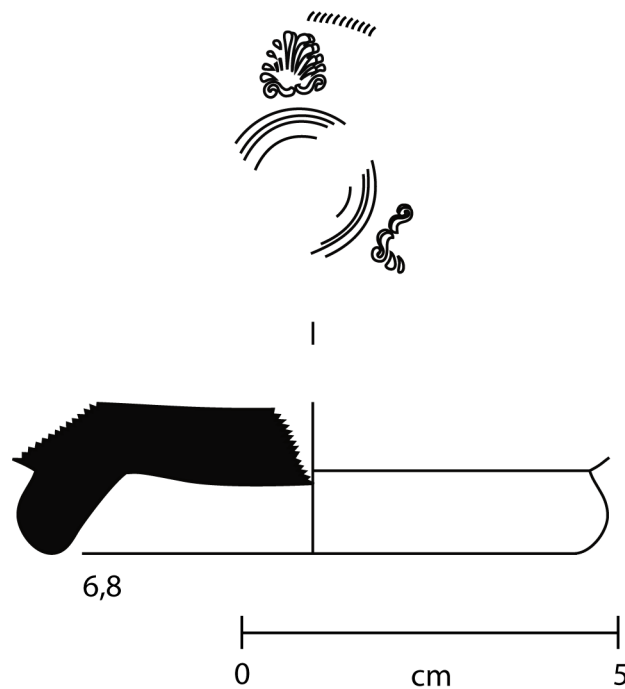
Interprétation

De par son bord évasé et sa paroi en S peu accentué, le fragment MNT VN 12 doit être rapproché des vases convexo-concaves. Il semble s'insérer plus précisément dans la série Morel 2614 dont les exemplaires sont issus de productions locales ou régionales étrusques remontant au II^{ème} s. av. J.-C.¹⁰⁹.

Soulignons le soin apporté à la finition de la surface interne, rythmée de fins sillons placés à intervalles réguliers.

¹⁰⁹ Pour une caractérisation formelle, géographique et chronologique de la série Morel 2614, voir MOREL, 1981, p. 191.

MNT VN 13



Forme – Fragment de coupe. Pied oblique à face externe convexe et à face interne presque rectiligne.

Décor – Sur le fond interne, deux fins sillons concentriques d’une part, et une rangée de petits traits obliques penchés vers la droite d’autre part, forment respectivement les limites inférieure et supérieure d’une bande concentrique ornée de deux palmettes incisées. L’observation minutieuse de ces timbres révèle qu’ils ont été surimprimés.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 10B 2.5 / 1), luisant, uniforme, épais, couvrant et compact, adhérent et lisse. Face interne entièrement vernie ; pied entièrement vernis ; fond externe réservé excepté une bande concentrique nettement délimitée. Diam. du plan de pose 6,8 cm ; h. conservée 1,9 cm ; épaisseur de la paroi 1 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment MNT VN 13 présente un décor typique composé de rangées de traits obliques encadrant supérieurement une bande lisse ornée d’estampilles en forme de palmette et inférieurement délimitée par de fins cercles. Ce type d’agencement décoratif est presque systématiquement présent sur les coupes Montagna Pasquinucci 8b, 82 A et 82.¹¹⁰ Sur les

¹¹⁰ Pour une description du décor de ces différentes formes, voir respectivement MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 311-314, 361 et 364.

formes 8b et 82A, la zone réservée aux estampilles est séparée des rangées de traits obliques par un ou deux cercle(s) incisé(s), non présent(s) sur l'exemplaire étudié. Le décor exhibé par ce tesson semble donc plus proche de celui qui orne généralement la forme 82 puisque les rangées de traits obliques n'y sont bordées ni intérieurement ni extérieurement de fins sillons incisés¹¹¹ et qu'un ou deux cercle(s) y sont incisés sous les palmettes. Ce seul critère décoratif ne permet toutefois pas d'attribuer une identification formelle définitive à ce fond.

Enduit d'un vernis de bonne qualité, le récipient MNT VN 13 présente des caractéristiques techniques similaires à celles du type Montagna Pasquinucci D¹¹². Son revêtement orne l'entièreté des sections conservées, à l'exception du fond externe. La délimitation nette de la zone vernie, située à la jonction entre l'intérieur du pied et le fond externe, indique clairement que ce dernier a été réservé : soigneusement réalisée, cette limite tend vers le brunâtre foncé sur son extrême pourtour. Sur ce fond non coloré a été pratiquée, dans le même vernis que celui qui couvre le reste du vase, une bande concentrique au contour tout aussi nettement délimité. Ce type de fond réservé orné d'une bande peinte est peu fréquent dans la céramique à vernis noir italique et concerne presque exclusivement des exemplaires anciens¹¹³. A Volterra, il s'observe sur certains vases de forme Montagna Pasquinucci 42 B, 43, 44, 82, 83, 128 et 154¹¹⁴. Le fragment envisagé, qui ne peut avoir appartenu à l'*oinochoe*, au *skyphos*, à l'*olpe* ou au canthare de cette typologie, doit être plus spécifiquement comparé avec les différentes formes de coupes susmentionnées. Si le décor porté par le fragment semble suggérer un lien avec la coupe de forme 82, la disposition du fond interne, presque horizontal dans sa partie centrale, semble plutôt s'apparenter au type Morel 2536b 2 / Morel 83. Bien que représentée au Museo Guarnacci uniquement par des exemplaires exempts de décor¹¹⁵, cette forme vasculaire peut également se composer d'une vasque ornée de timbres alternés de fleurs de lotus et de palmettes¹¹⁶. Le fragment MNT VN 13 a donc pu faire partie d'une coupe de ce type, mais l'absence de critère discriminant supplémentaire rend périlleuse toute identification tranchée.

¹¹¹ Pour une description du décor apparaissant sur les coupes Montagna Pasquinucci 82, voir MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 364 et fig. 2 n° 7, fig. 18, fig. 19 n° 21 et fig. 22 n° 16.

¹¹² Pour une description de cette classe céramique, se référer à MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 275.

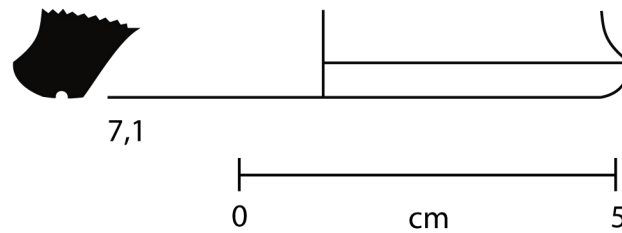
¹¹³ Discussion de ce type de décor dans le chapitre traitant de la céramique à vernis noir.

¹¹⁴ Voir MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 333-334 n° 52 (*kylix* de forme 42 B) ; p. 335 n° 49, fig. 2 (*skyphos* de forme 43) ; p. 336-337 n° 159, fig. 12 (*oinochoe* de forme 44) ; p. 367-368 n° 14 et p. 372 n° 22 (coupe à anse non repliée en oreille de forme 82) ; p. 406 n° 415, fig. 5 (canthare de forme 128) ; p. 481-483 n° 324-330, fig. 16 n° 325 (*olpe* de forme 154) ; PALERMO, 2003, p. 296 n° 13 (coupe de forme 83).

¹¹⁵ Voir MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 373.

¹¹⁶ PALERMO, 2003, p. 295 n° 13.

MNT VN 14



Forme – Fragment de pied oblique. Face interne simple, légèrement concave ; face inférieure étroite munie d'un sillon, surface d'appui de part et d'autre du sillon ; face externe à bourrelet arrondi dans sa partie inférieure et anguleux dans sa partie supérieure.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), luisant, uniforme, épais et compact, couvrant, adhérent et lisse ; tache brunâtre sur la face externe du pied, correspondant à la trace d'un doigt appliqué lors du vernissage par immersion. Diam. du plan de pose 7,1 cm ; h. conservée 1,1 cm ; épaisseur du pied entre 0,9 et 1,1 cm.

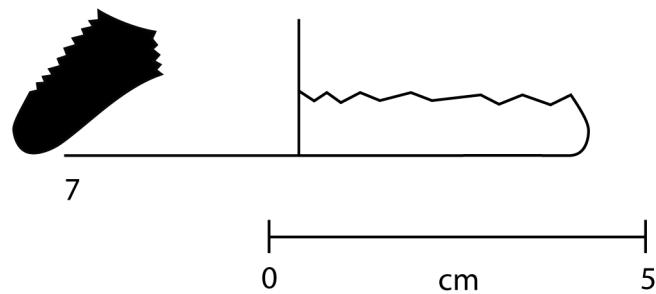
Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son bourrelet arrondi dans la partie inférieure et anguleux dans la partie supérieure, combiné à une face interne simple et une face inférieure à sillon, le fragment MNT VN 14 peut être rapproché du pied Morel 121b 1. Ce type de pied est surtout présent dans la campanienne B et dans les productions apparentées durant la première moitié et le milieu du II^{ème} s. av. J.-C.¹¹⁷.

¹¹⁷ Voir MOREL, 1981, p. 451.

MNT VN 15



Forme – Fragment de pied oblique. Face interne simple ; face inférieure arrondie, le plan de pose se réduisant à une simple arête ; face externe à profil convexo-rectiligne.

Caractéristiques techniques – Argile rose foncé (Munsell 2.5YR 7 / 4), dure, granuleuse ; très petites vacuoles, arrondies à distribution relativement uniforme et à fréquence haute. Vernis noir intense muni de taches brun foncé (Munsell 5YR 3 / 2), luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. du plan de pose 7 cm ; h. conservée 1,7 cm ; épaisseur du pied entre 0,7 et 1,2 cm.

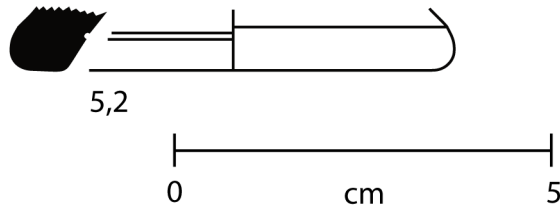
Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment MNT VN 15 semble pouvoir être comparé à la forme de pied Morel 172e en raison de son inclinaison, de sa paroi externe à courbe convexo-rectiligne, de son plan de pose réduit et de sa face interne simple. Ce type de pied a été produit en campanienne B et est attesté à la fin du II^{ème} s. av. J.-C.¹¹⁸.

¹¹⁸ Pour les caractéristiques formelles, la datation et la diffusion de ce type de pied, voir MOREL, 1981, p. 460.

MNT VN 16



Forme – Fragment de pied oblique. Face interne très légèrement concave, parcourue d'un fin sillon ; face inférieure simple, à large plan de pose ; face externe à profil convexe dans sa partie inférieure et rectiligne dans sa partie supérieure, les deux portions étant séparées par une arête.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), muni de taches brunâtres sur la face externe du pied, luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. du plan de pose 5,2 cm ; h. conservée 0,8 cm ; épaisseur du pied 0,7.

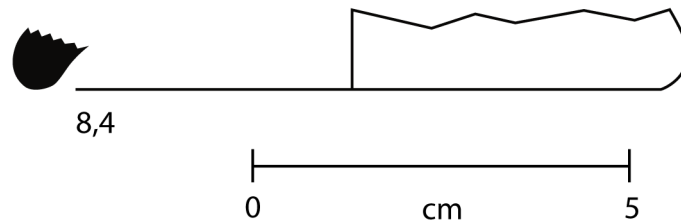
Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment MNT VN 16 pourrait éventuellement être rapproché de la forme de pied Morel 172a en raison d'une face externe convexe dans sa partie inférieure et rectiligne dans sa partie supérieure, d'une large surface de pose et de faces inférieure et interne simples¹¹⁹. Il s'en distingue toutefois par l'arête de séparation pratiquée entre les parties convexe et rectiligne de sa paroi externe, ainsi que par le sillon nettement marqué parcourant sa face interne.

¹¹⁹ Pour une définition de ce type de pied, se reporter à MOREL, 1981, p. 459.

MNT VN 17



Forme – Fragment de pied oblique. Face interne très légèrement concave ; face inférieure simple, à large plan de pose ; face externe à profil convexo-rectiligne.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir (Munsell 5YR 2.5 / 1) comportant une large zone brunâtre (Munsell 5YR 2.5 / 2) dans la partie inférieure du pied, luisant, homogène, épais, couvrant, compact, adhérent et lisse. Diam. du plan de pose 8,4 cm ; h. conservée 1 cm ; épaisseur du pied 0,8 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

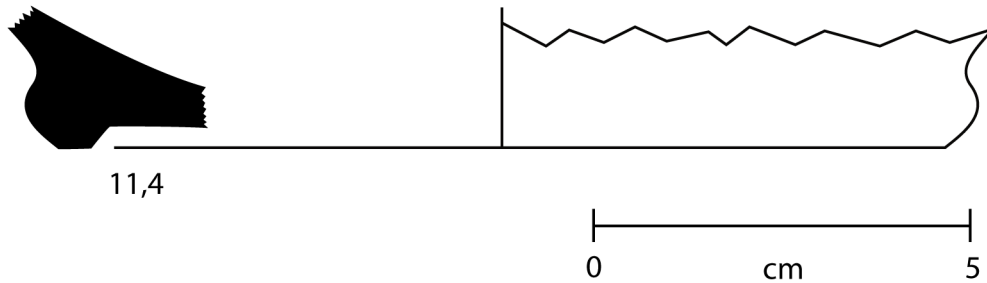
Interprétation

Le fragment MNT VN 17 semble pouvoir être comparé à la forme de pied Morel 172a, caractérisée par une face externe à courbe convexo-rectiligne, par un plan de pose large et par des faces inférieure et interne simples. Ce type de pied est attesté dans la production des anses en oreille et dans la campanienne B au II^{ème} s. av. J.-C.¹²⁰.

La zone brunâtre située à la base du pied témoigne de l'application du vernis par immersion. La limite nette et rectiligne entre une zone noire, luisante, couvrante et adhérente et une section inférieure brunâtre moins consistante témoigne du processus de trempages successifs subi par ce récipient, l'une de ces applications n'ayant pas touché la partie inférieure du pied.

¹²⁰ Pour une description de la forme des pieds Morel 172a, ainsi que leur datation et leurs groupes de production, voir MOREL, 1981, p. 459.

MNT VN 18



Forme – Fragment de fond et de pied. Fond externe plat. Pied épais et trapu ; face interne simple, rectiligne ; face inférieure plate, à plan de pose assez large ; face externe bombée, inflexion située un peu au-dessus de la moitié de la hauteur de la paroi. Fond de la vasque à profil tendu.

Caractéristiques techniques – Argile noisette orangé (Munsell 7.5YR 6 / 6), dure et granuleuse ; vacuoles très petites à petites, arrondies, à distribution relativement uniforme et à fréquence moyenne. Vernis noir brunâtre (Munsell 5YR 3 / 1), mat, non homogène, fin, peu couvrant et peu adhérent. Diam. de la base 11,4 cm ; diam. du haut du pied 11,9 cm ; h. du pied 1 cm ; épaisseur du pied env. 1 cm.

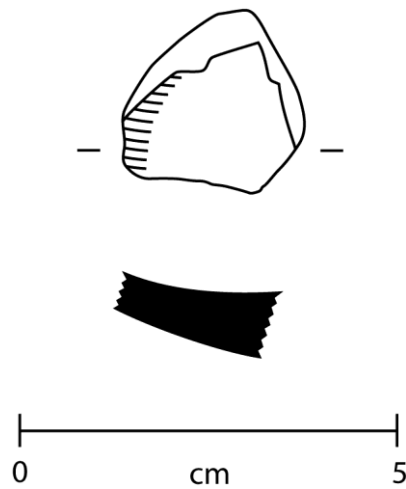
Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le pied trapu dessinant une base large et la naissance évasée de la paroi invitent à rapprocher le fragment MNT VN 18 des cruches à bouche ronde de l'espèce Morel 5110. Le fond externe plat n'est pas incompatible avec cette proposition. Ces formes de cruches sont principalement attestées en Etrurie méridionale et septentrionale et remontent aux IV^{ème} et III^{ème} s. av. J.-C.¹²¹.

¹²¹ Pour la description, la distribution et la chronologie de l'espèce Morel 5110, voir MOREL, 1981, p. 333-335.

MNT VN 19



Forme – Fragment de fond de coupe.

Décor – Sur le fond interne, une rangée concentrique de traits obliques finement incisés.

Caractéristiques techniques – Argile noisette rosé (Munsell 7.5YR 6 / 5), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), semi-luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. non déterminable ; h. non déterminable ; épaisseur de la paroi entre 0,5 et 0,8 cm.

Contexte – Provenant du site de Il Monte et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

L'état de conservation du fragment MNT VN 19 ne permet *a priori* aucune identification formelle précise. La présence d'une rangée de traits obliques sur sa face interne suggère toutefois que le tesson est issu d'un fond de coupe. Certaines coupes sont en effet ornées de décors incisés dont la composition récurrente consiste en une succession de rangées de stries délimitées par de fins sillons et encadrant un nombre variable de timbres figurant palmettes et fleurs de lotus. Les coupes Montagna Pasquinucci 5, 8b, 82 A, 82 et les patères apodes 63 exhibent presque systématiquement ce type de décor¹²². Sur la forme Montagna Pasquinucci 82, les rangées de traits obliques ne sont pas bordées d'un fin sillon incisé et peuvent n'encercler aucune estampille en leur centre¹²³. Cette configuration semble avoir été celle du fragment envisagé, ce qui peut laisser présager son appartenance à cette forme. L'absence de données complémentaires relatives à l'aspect original du récipient étudié empêche toutefois de confirmer ou d'infirmer cette hypothèse.

¹²² Pour une description du décor de ces différentes formes, voir respectivement MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 310, p. 311-314, 361, 364 et 351-358.

¹²³ Pour une description du décor apparaissant sur les coupes Montagna Pasquinucci 82, voir MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 364 et fig. 2 n° 7, fig. 18, fig. 19 n° 21 et fig. 22 n° 16.

MTC TS 1



Forme – Fragment de paroi oblique muni d'un bord en saillie. Bord largement expansé et nettement saillant, à lèvre arrondie soulignée par une fine rainure sur ses faces externe et interne ; paroi rectiligne et oblique dessinant un angle aigu avec le plan d'ouverture ; sillon pratiqué sur la face externe de la paroi ; traces de tournassage aisément perceptibles tant sur les parois interne qu'externe.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 7 / 5), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence faible. Vernis rouge sombre (Munsell 10R 4 / 7), semi-luisant à luisant, uniforme, couvrant et compact, très légèrement granuleux, adhérent. Diam. du bord indéterminé ; h. conservée 1,5 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées dans la localité de Montecarulli et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

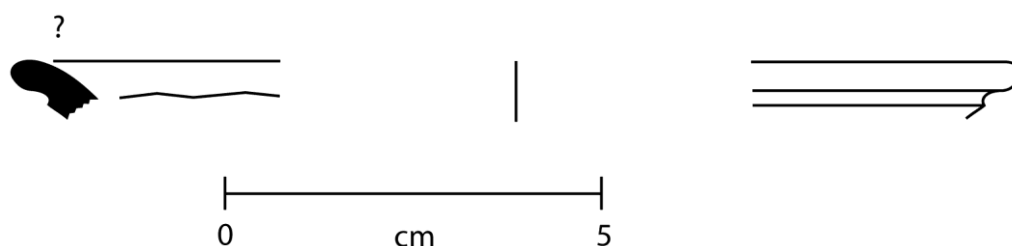
Interprétation

Les parois rectilignes hautes et obliques munies d'un bord saillant constituent l'un des traits distinctifs des plats et coupes de formes Conspectus 3 et 8¹²⁴. L'inclinaison extrêmement réduite de ce fragment pourrait toutefois suggérer un rapprochement avec les patères de forme Pucci I¹²⁵, récipients qui ne sont cependant pas pourvus d'un bord saillant, ou plus probablement avec le couvercle de forme Conspectus 54.1.1, dont la paroi est d'ailleurs parcourue de sillons et la lèvre soulignée d'une rainure. Assez rares, les couvercles en sigillée semblent avoir été produits en Etrurie ; ils s'insèrent difficilement au sein d'une séquence chronologique précise¹²⁶.

¹²⁴ Pour les caractéristiques formelles de ces formes, voir ETTLINGER, 1990, p. 56 et 66.

¹²⁵ La forme est décrite et illustrée dans PUCCI, 1985, p. 380 et pl. CXV n° 1-2.

¹²⁶ Les couvercles sont recensés sous la forme Conspectus 54 (ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 144) et Pucci XLVIII (PUCCI, 1985, p. 399 et pl. CXXXIV, n° 3-4).



Forme – Fragment de bord oblique. Bord évasé et saillant, à lèvre arrondie soulignée par une rainure sur sa face externe ; naissance de paroi inclinée vers l'extérieur, annonçant un profil rectiligne ; sillon extrêmement fin pratiqué sur la face externe de la paroi, un peu en-dessous de la gorge délimitant inférieurement la lèvre du vase ; grande partie de la paroi, fond et pied non conservés. Traces du travail au tour très légèrement perceptibles.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), mat, homogène, fin, couvrant, tombé en certains points. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 0,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

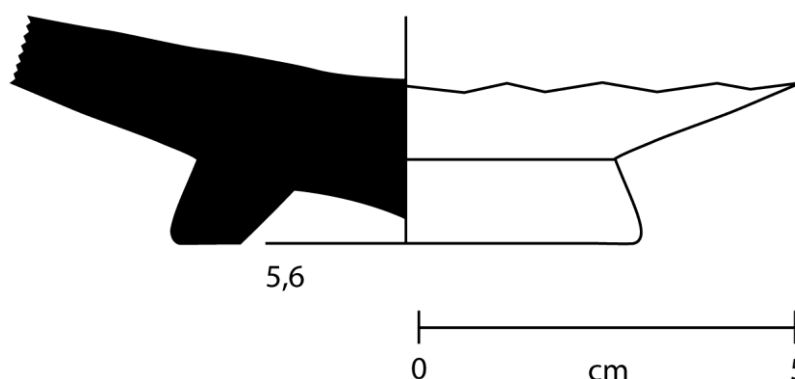
Interprétation

Les dimensions extrêmement réduites de ce fragment rendent son identification difficile. Les bords simples à lèvre arrondie en saillie greffés sur une paroi oblique sont observables sur les plats de forme Conspectus 3 et 8. L'inclinaison de la portion conservée pourrait suggérer un rapprochement plus convainquant avec le type Conspectus 3.2, d'autant que des exemplaires très similaires, clairement identifiables à cette variété, ont été découverts en Val d'Elsa¹²⁷. Ces plats, de forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX ont été produits par de nombreuses officines entre le deuxième quart du I^{er} s. apr. J.-C. et le début du II^{ème} s. de notre ère¹²⁸.

¹²⁷ Voir notamment les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹²⁸ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.

MTC VN 1



Forme – Fragment de pied oblique, distinct. Face interne simple, presque rectiligne ; face inférieure simple, présentant un plan de pose large ; face externe presque rectiligne.

Caractéristiques techniques – Argile rose (Munsell 2.5YR 6 / 4), dure, rugueuse ; petites inclusions blanches arrondies à distribution relativement uniforme et à fréquence haute. Vernis noir clair (Munsell N 3 /), à petites taches olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), mat, assez homogène, fin et rugueux, couvrant et légèrement écaillé. Face interne entièrement couverte de ce revêtement ; face externe non vernissée sur le pied et à la base de la paroi. Le vernis adopte une teinte brun beige (Munsell 10YR 6 / 4) au centre du fond interne de la vasque, en correspondance de la zone de superposition des récipients lors de la cuisson. Diam. du plan de pose 5,6 cm ; diam. du haut du pied 5,7 cm ; h. du pied 1,1 cm ; épaisseur du pied entre 1,1 et 1,4 cm ; épaisseur de la paroi entre 1,3 et 0,9 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

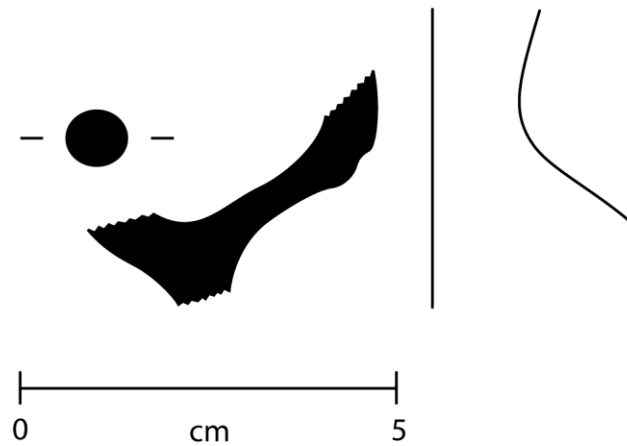
Interprétation

Ce fragment de pied aux lignes très simples est difficilement définissable, ne présentant pas de particularités autorisant un rapprochement avec l'une ou l'autre production spécifique¹²⁹. Le cône en relief présenté par le fond externe constitue quant à lui une marque fréquente, notamment récurrente sur les vases de la campanienne B, de la B-oïde et de la production des anses en oreille¹³⁰. Cette caractéristique, combinée à un vernis de qualité médiocre et à une épaisseur importante des parois, laisse entendre que ce récipient serait le résultat d'une production locale.

¹²⁹ A propos des faces internes et inférieures simples et le peu d'information qui en découle, voir MOREL, 1981, p. 443-444 et 446.

¹³⁰ Voir MOREL, 1981, p. 443.

MTC 1-GB VN 1



Forme – Col et épaule d’une cruche à bec pincé. Bec non conservé ; épaule marquée ; naissance d’une anse de section circulaire à départ oblique ; sillon assez marqué dans la paroi interne au niveau de la transition entre l’épaule et le col ; traces du travail au tour perceptibles sur la face interne.

Décor – aucun décor conservé.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 8.75YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Face externe entièrement vernie ; face interne colorée par les coulées de vernis issues du col. Diam. non déterminable ; h. conservée 3 cm.

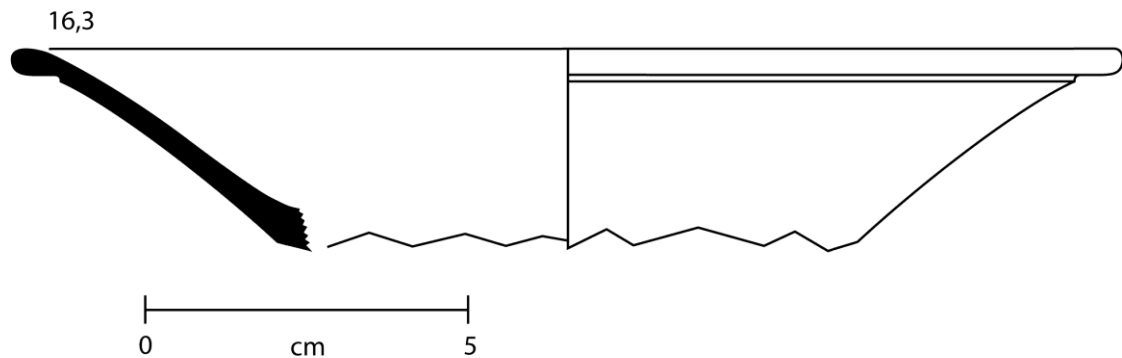
Contexte – Provenant du site de Montecarulli et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Comme suggéré par son col et la naissance de son anse, le fragment MTC 1-GB VN 1 semble avoir appartenu à une petite cruche élancée à bec pincé de forme Morel 5731. L’épaule marquée et arrondie, le col cylindrique nettement resserré s’élargissant progressivement vers le haut de sorte à esquisser un profil supérieur évasé, de même que la direction prise par la portion inférieure de l’anse, sont en effet typiques de cette forme vasculaire. Très fréquente dans l’aire étrusquise, elle s’est diffusée durant le III^{ème} s. et peut-être encore au début du II^{ème} s. av. J.-C.¹³¹

Les parties visibles de cet oinochoé sont entièrement vernies : la face externe de l’ensemble du fragment, de même que la face interne du col sont en effet soigneusement couvertes de noir. L’épaule interne, cachée sous l’étranglement du col, ne porte par contre aucun revêtement si ce n’est quelques coulées plus ou moins localisées provenant du col, de couleur noir se diluant progressivement en une teinte brunâtre à leur pourtour.

¹³¹ Concernant les caractéristiques morphologiques, la diffusion et la datation de cette forme, se reporter à MOREL, 1981, p. 383.



Forme – Fragment de plat à paroi oblique et à bord expansé. Bord distinct et évasé, en saillie par rapport à la paroi ; lèvre arrondie à peine épaissie, extérieurement soulignée par une rainure ; haute paroi rectiligne, nettement évasée, à profil légèrement incurvé, dessinant une carène anguleuse à son extrémité inférieure ; naissance du fond initiant un fond interne plat ; pied non conservé. Traces du travail au tour perceptibles sous le vernis.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 6 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher ; inclusions blanches, de grandeur variable, à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, légèrement granuleux, adhérent. Diam. du bord 16,3 cm ; h. conservée 2,9 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,3 cm ; épaisseur du fond 0,6 cm.

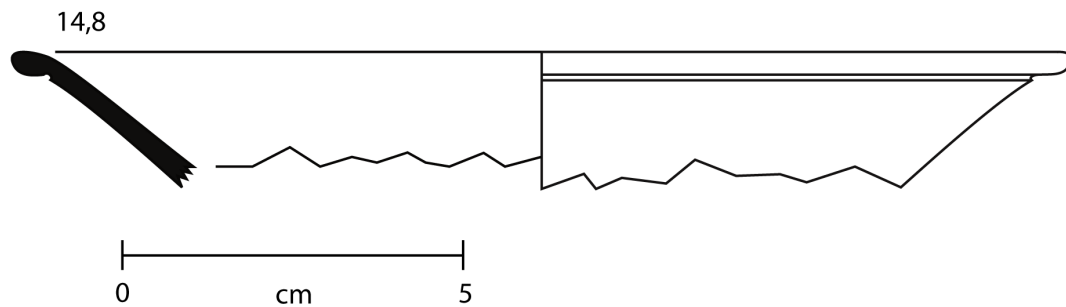
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par sa paroi haute et évasée se raccrochant à un fond vraisemblablement plat au moyen d'une carène anguleuse, ce fragment peut être comparé aux plats de forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX, massivement produits par des officines variées au cours de la seconde moitié du 1^{er} s. et du début du II^{ème} s. de notre ère¹³².

¹³² Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.

MTC 2 TS 2



Forme – Fragment de paroi inclinée vers l’extérieur et munie d’un bord en saillie. Bord distinct, évasé, formant saillie par rapport à la paroi ; lèvre arrondie extérieurement soulignée par un sillon ; paroi oblique, haute et rectiligne ; fond et pied non conservés. Lignes de tour marquées et espacées sur la face externe de la paroi.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 6.25YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, légèrement granuleux, partiellement tombé, surtout sur la face interne. Diam. du bord 14,8 cm ; h. conservée 1,9 cm ; épaisseur de la paroi 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

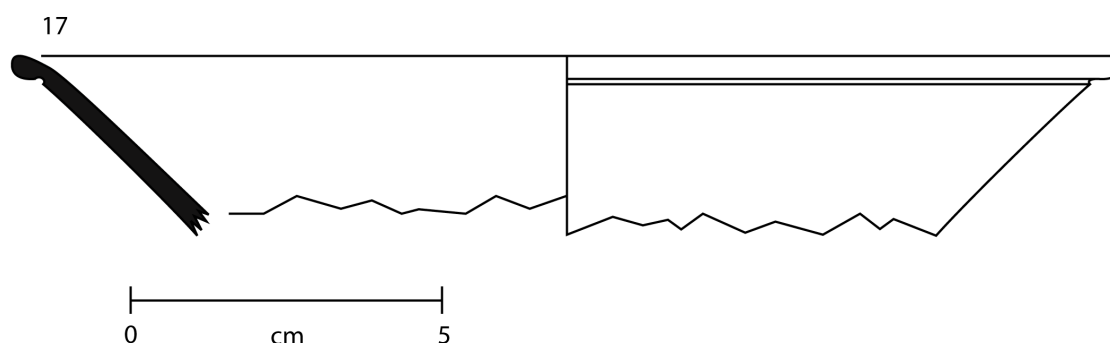
Interprétation

Bien que la paroi évasée se terminant par un bord saillant soit récurrente tant dans les plats de forme Conspectus 3 que dans les coupes de forme Conspectus 8, le fragment MTC 2 TS 2 semble pouvoir être plus particulièrement comparé au premier de ces types, notamment en raison de sa configuration et de son inclinaison. Il est d’ailleurs extrêmement similaire à la paroi des exemplaires de cette forme attestés en Val d’Elsa¹³³.

Les plats Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX sont apparus peu après 20 à 25 apr. J.-C. et ont été produits en masse par différentes officines jusqu’au début du II^{ème} s. de notre ère¹³⁴.

¹³³ Des exemplaires valdelsans plus complets de cette forme peuvent notamment être observés sur le site de Montecarulli. Voir à titre exemplatif les fiches MTC 3 TS 1 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹³⁴ Pour de plus amples informations sur cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi oblique à bord expansé. Bord distinct, incliné vers l’extérieur, légèrement saillant, terminé par une lèvre arrondie délimitée par une rainure sur sa face externe ; haute paroi nettement évasée à profil rectiligne ; fond et pied non conservés. Traces du travail au tour légèrement perceptibles sous le vernis, surtout sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 6.25YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, légèrement granuleux, tombé ça et là. Diam. du bord 17 cm ; h. conservée 2,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

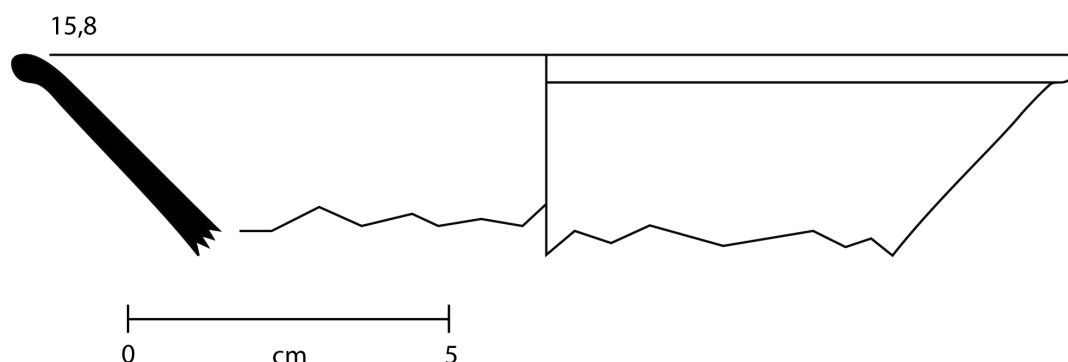
Interprétation

La paroi évasée et le bord en saillie de ce fragment peuvent évoquer la partie supérieure des types Conspectus 3 et 8. Son inclinaison et son aspect général semblent toutefois le rapprocher de la forme Conspectus 3, et plus particulièrement de sa variante 3.2 d’ailleurs attestée en territoire valdelsan par des exemplaires tout à fait similaires¹³⁵. Les plats de ce type sont largement attestés durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère et continuent à être produits au début du II^{ème} siècle¹³⁶.

¹³⁵ Pour des exemplaires valdelsans mieux conservés de cette forme, se reporter notamment aux fiches MTC 3 TS 1, MVT TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹³⁶ A propos de ce type de plat, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.

MTC 2 TS 4



Forme – Fragment de paroi oblique à bord saillant. Bord distinct, expansé et en saillie par rapport à la paroi, muni d’une lèvre arrondie ; paroi nettement inclinée vers l’extérieur, à profil rectiligne ; fond et pied non conservés. Traces du travail au tour très légèrement perceptibles.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 6.25YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher ; petites inclusions beige grisâtre, arrondies, à distribution non uniforme et à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, couvrant, légèrement granuleux, tombé ça et là, surtout sur la paroi externe. Diam. du bord 15,8 cm ; h. conservée 3 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

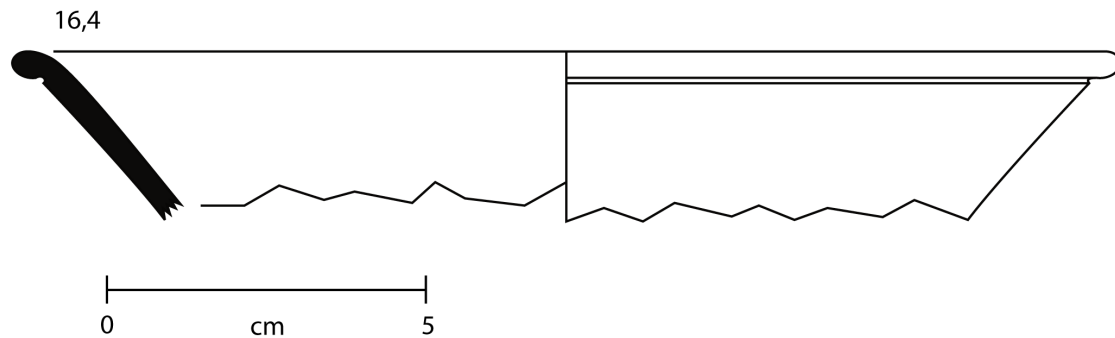
Interprétation

Les parois obliques à bord saillant sont typiques des plats et coupes de formes Conspectus 3 et 8. La similarité du fragment de Montecarulli avec des exemplaires clairement identifiables à la variante Conspectus 3.2 peut suggérer une attribution similaire¹³⁷.

Les plats de forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX sont très fréquents durant toute la seconde moitié du I^{er} s. apr. J.-C. et ont été produits par des officines fortement dispersées géographiquement¹³⁸.

¹³⁷ Voir par exemple la fiche du récipient MTC 2 TS 1.

¹³⁸ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi oblique à bord saillant. Bord distinct, évasé et en saillie par rapport à la paroi, à lèvre arrondie soulignée extérieurement par une rainure ; haute paroi inclinée vers l'extérieur, à profil presque rectiligne ; fond et pied non conservés. Côtes de tournassage espacées et très accentuées, principalement sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 6 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher ; inclusions blanchâtres de grandeur variable, à distribution non uniforme et à fréquence modérée. Vernis rouge tirant légèrement vers l'orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat, fin, légèrement granuleux et adhérent. Diam. du bord 16,4 cm ; h. conservée 2,6 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

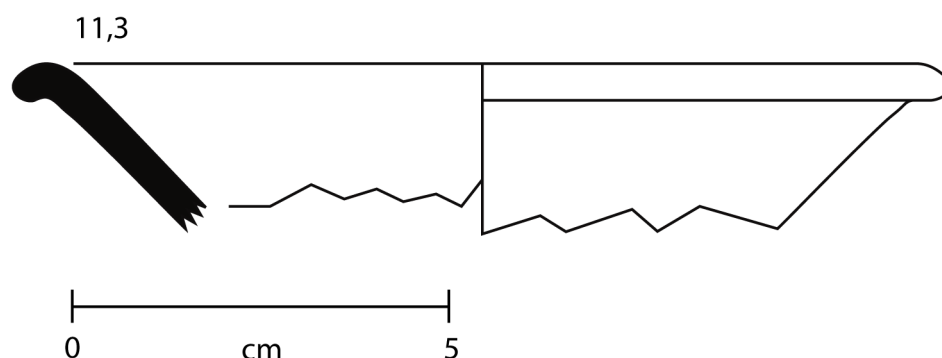
Interprétation

Les hautes parois obliques à profil rectiligne munies d'un bord saillant sont typiques des formes Conspectus 3 et 8. L'inclinaison et la configuration de ce fragment se rapproche toutefois plus particulièrement du type Conspectus 3.2. Cette attribution semble être confirmée par la grande similitude de la paroi envisagée avec celle des plats carénés à haute paroi oblique et à bord saillant découverts en plusieurs sites du Val d'Elsa¹³⁹. Les plats de forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX, très fréquents tout au long de la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère, ont été produits dans de nombreuses officines, notamment localisées en Etrurie, dans la région padane, en Campanie et en Gaule méridionale¹⁴⁰.

Ce fragment présente une pâte et un vernis identiques à ceux observables sur le tesson MTC 2 TS 7. Cet aspect, combiné à une inclinaison et à un profil très similaires, semble suggérer l'appartenance de ces deux fragments à un même vase.

¹³⁹ Voir notamment les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹⁴⁰ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi oblique à bord saillant. Bord expansé et légèrement retombant, en nette saillie par rapport à la paroi, et à lèvre arrondie ; paroi évasée, à profil rectiligne ; fond et pied non conservés.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 6.25YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence faible. Vernis rouge tirant légèrement vers l'orangé (Munsell 10R 5 / 8), semi-luisant, uniforme, fin, très légèrement granuleux, tombé ça et là. Diam. du bord 11,3 cm ; h. conservée 2,2 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant de prospections effectuées dans la localité de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

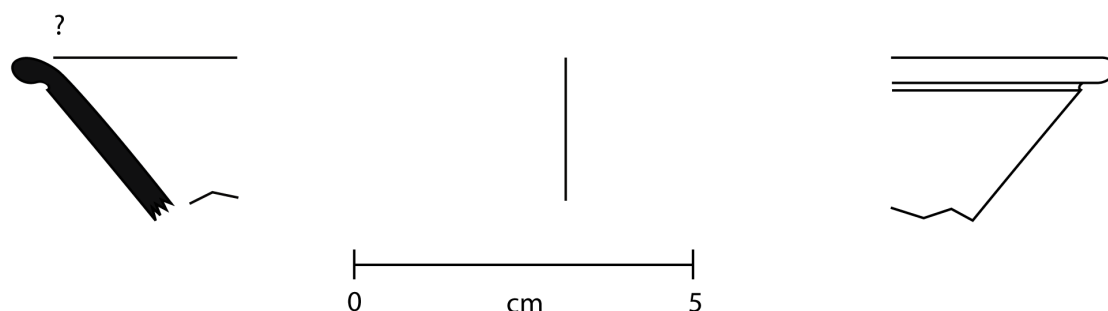
Interprétation

Les parois rectilignes inclinées vers l'extérieur et munies d'un bord saillant constituent l'un des traits distinctifs des plats et coupes de formes Conspectus 3 et 8. L'ouverture de ce récipient pourrait être comparée à celle d'une coupe plutôt qu'à celle d'un plat ; la non-conservation de la portion inférieure de la paroi et du fond empêche toutefois d'estimer la profondeur de ce récipient, rendant délicate l'attribution à l'une ou l'autre de ces formes. Façonnées dans de nombreux ateliers, notamment localisés en Etrurie, les assiettes de type Conspectus 3 semblent avoir fait leur apparition peu après 20 à 25 apr. J.-C. et avoir perduré jusqu'au début du siècle suivant¹⁴¹. La forme Conspectus 8 se concentre quant à elle dans le dernier quart du I^{er} s. av. J.-C. et a été produite à Arezzo, à Pise et dans la plaine padane¹⁴².

¹⁴¹ A propos de la chronologie, de la diffusion et de la production de cette forme, se référer à GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.

¹⁴² Pour la chronologie et la diffusion de ce type vasculaire, nous renvoyons à ETTlinger, 1990, p. 66. Concernant la réalisation de cette forme au sein d'officines pisanes, se reporter à MENCHELLI, 1997, p. 196.

MTC 2 TS 7



Forme – Fragment de paroi oblique à bord saillant. Bord distinct, incliné vers l’extérieur et en saillie par rapport à la paroi, à lèvre arrondie inférieurement délimitée par une gorge ; haute paroi évasée, à profil presque rectiligne ; fond et pied non conservés. Lignes de tour espacées et très accentuées, surtout sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 6 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher ; inclusions blanchâtres de grandeur variable, à distribution non uniforme et à fréquence modérée. Vernis rouge tirant légèrement vers l’orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat, fin, légèrement et adhérent. Diam. indéterminable ; h. conservée 2,6 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

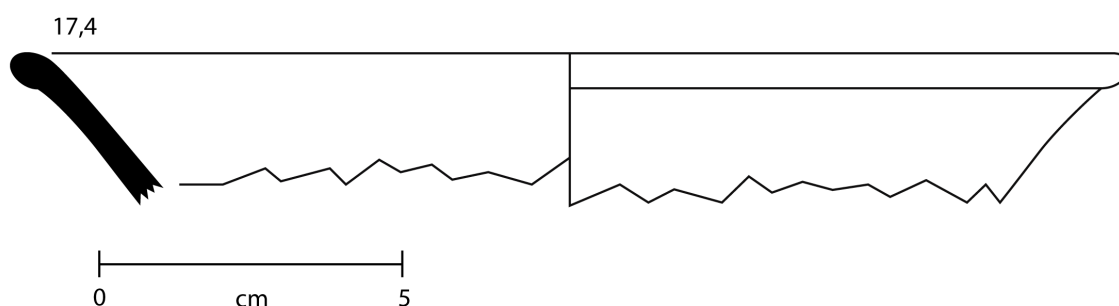
Interprétation

La paroi oblique haute à profil rectiligne et à bord saillant constitue l’une des caractéristiques distinctives des types Conspectus 3 et 8 de la céramique sigillée. Cependant, l’inclinaison et la configuration du fragment MTC 2 TS 7 s’avoisinent davantage des traits de la forme Conspectus 3.2. La paroi de ce fragment est d’ailleurs similaire à celle des plats carénés à haute paroi oblique et à bord saillant découverts en territoire valdelsan¹⁴³. Apparus postérieurement à 20 à 25 apr. J.-C. et diffusés jusqu’au début du II^{ème} s. de notre ère, les plats de forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX ont été produits dans de nombreuses officines italiques, tardo-italiques et gauloises¹⁴⁴.

La morphologie, l’inclinaison, la pâte et le vernis de ce fragment sont particulièrement semblables à ceux du tessou MTC 2 TS 5, suggérant leur appartenance à un même récipient.

¹⁴³ Voir notamment les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹⁴⁴ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi évasée à bord expansé. Bord distinct, évasé et légèrement saillant, se terminant par une lèvre épaissie et arrondie ; paroi haute et inclinée vers l’extérieur, à profil très légèrement concave ; fond et pied non conservés. Traces du travail au tour perceptibles, principalement sur la face interne de la paroi.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 6.25YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher ; petites inclusions beige grisâtre, à distribution non uniforme et à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat, fin, légèrement granuleux, ponctuellement écaillé. Diam. du bord 17,4 cm ; h. conservée 2,4 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

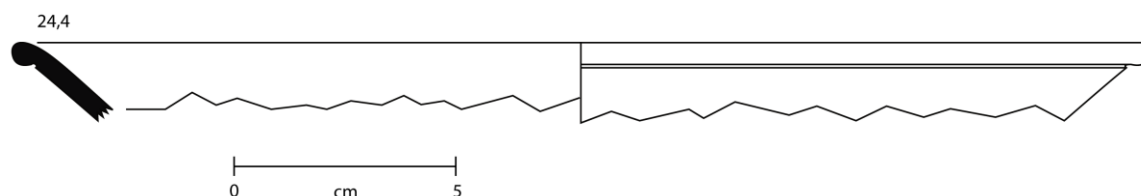
Interprétation

Ce type de paroi oblique, haute et munie d’un bord saillant, est récurrent sur les vases de formes Conspectus 3 et 8. La morphologie et l’inclinaison du fragment envisagé semblent en faveur d’une attribution au type Conspectus 3, et plus particulièrement à sa variante 3.2, d’autant qu’elles sont à rapprocher des récipients à haute paroi oblique et à bord saillant récoltés sur plusieurs sites valdelsans¹⁴⁵. Produite en de nombreux centres, cette forme a connu un succès majeur tout au long de la seconde moitié du 1^{er} s. de notre ère¹⁴⁶.

¹⁴⁵ Voir notamment les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹⁴⁶ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.

MTC 2 TS 9



Forme – Fragment de paroi oblique munie d'un bord saillant. Bord distinct, incliné vers l'extérieur et légèrement saillant, à lèvre arrondie, à peine épaissie ; paroi évasée à profil rectiligne ; fond et pied non conservés. Lignes de tour marquées, surtout sur la paroi externe.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 6.25YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, couvrant, légèrement granuleux, ponctuellement écaillé. Diam. du bord 24,4 cm ; h. conservée 1,7 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

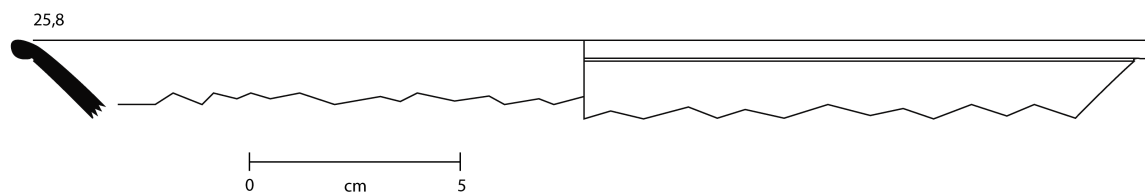
Interprétation

La paroi oblique à bord saillant constitue l'une des caractéristiques formelles des récipients regroupés sous les types Conspectus 3 et 8. La configuration, les dimensions et l'inclinaison du fragment étudié, ainsi que sa similarité avec les exemplaires du type Conspectus 3.2 découverts en Val d'Elsa¹⁴⁷, suggèrent l'appartenance de ce fragment à un plat de cette forme. Ce type céramique a connu un vif succès durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère, comme l'attestent les nombreux sites offrant cette forme et les multiples officines ayant participé à sa production¹⁴⁸.

¹⁴⁷ Voir notamment les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹⁴⁸ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.

MTC 2 TS 10



Forme – Fragment de paroi oblique à bord expansé. Bord distinct, évasé, en saillie par rapport à la paroi, muni d’une lèvre arrondie et extérieurement parcouru d’une rainure ; paroi rectiligne nettement inclinée vers l’extérieur ; fond et pied non conservés. Traces du travail au tour perceptibles sur la paroi externe.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 6.25YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge tirant légèrement vers l’orangé (Munsell 10R 5 / 8), semi-luisant, homogène, fin, couvrant, tombé en certaines zones, notamment sur le bord. Diam. du bord 25,8 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

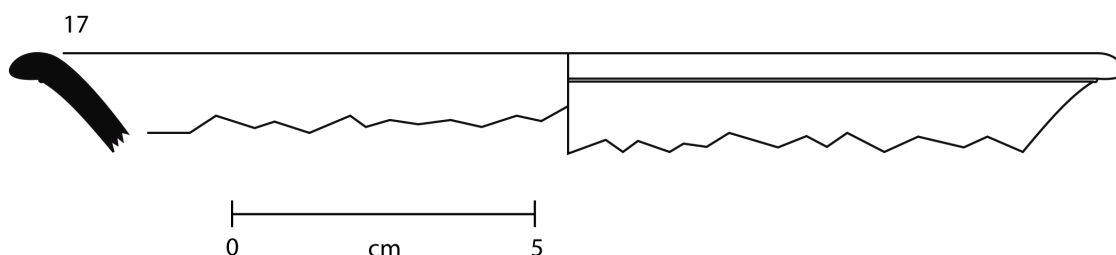
Interprétation

De par sa paroi oblique rectiligne à extrémité saillante, le fragment MTC 2 TS 10 peut être comparé aux récipients de forme Conspectus 3 et 8. Son inclinaison et ses dimensions semblent toutefois trahir son appartenance à un plat plutôt qu’à une coupe. Son profil est par ailleurs extrêmement proche des plats Conspectus 3.2 exhumés en territoire valdelsan¹⁴⁹. Le fragment envisagé s’inscrit donc vraisemblablement dans cette catégorie vasculaire.

Les plats de forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX produits par de nombreuses officines, notamment italiques et tardo-italiques, apparaissent un peu après 20 à 25 apr. J.-C. et perdurent jusqu’au début du II^{ème} s. de notre ère, avec une diffusion majeure au cours de la seconde moitié du I^{er} siècle¹⁵⁰.

¹⁴⁹ Voir notamment les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹⁵⁰ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi évasée à bord saillant. Bord distinct, expansé et légèrement retombant, en saillie par rapport à la paroi ; lèvre arrondie, soulignée par un léger ressaut ; paroi inclinée vers l’extérieur, à profil légèrement concave ; partie inférieure de la paroi, fond et pied non conservés. Traces du travail au tour très légèrement perceptibles sur la face interne de la paroi.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 6 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher ; inclusions blanchâtres de grandeur variable, à distribution non uniforme et à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, homogène, fin, couvrant, ponctuellement tombé. Diam. du bord 17 cm ; h. conservée 1,6 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

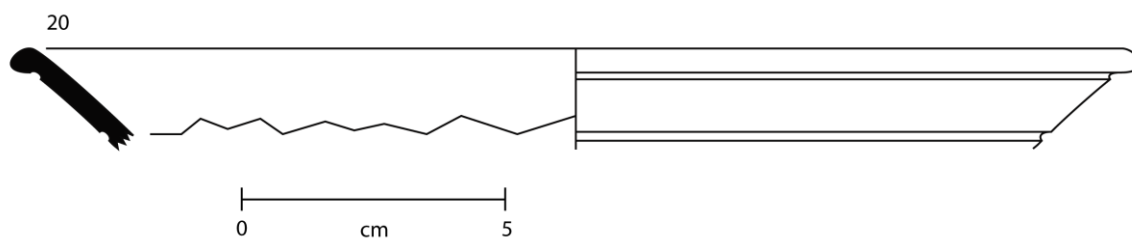
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La paroi oblique à profil rectiligne et à bord saillant constitue l’une des caractéristiques distinctives des types Conspectus 3 et 8. De par son inclinaison et son profil général, le fragment envisagé semble se rapprocher plus précisément de la forme Conspectus 3.2.

Les plats Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX ont été produits par de multiples officines à partir d’une date légèrement postérieure à 20 à 25 apr. J.-C., jusqu’au début du II^{ème} s. de notre ère¹⁵¹.

¹⁵¹ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi oblique munie d’un petit bord saillant. Bord distinct, arrondi et à peine épaissi, légèrement expansé et extérieurement souligné par une gorge ; paroi évasée, très légèrement concave ; face externe parcourue dans sa partie médiane par un sillon horizontal ; fond et pied non conservés. Lignes de tour très accentuées, tant sur la paroi externe qu’interne.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher ; très petites à petites inclusions blanches, arrondies, à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), semi-luisant, homogène, couvrant et adhérent. Diam. du bord 20 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

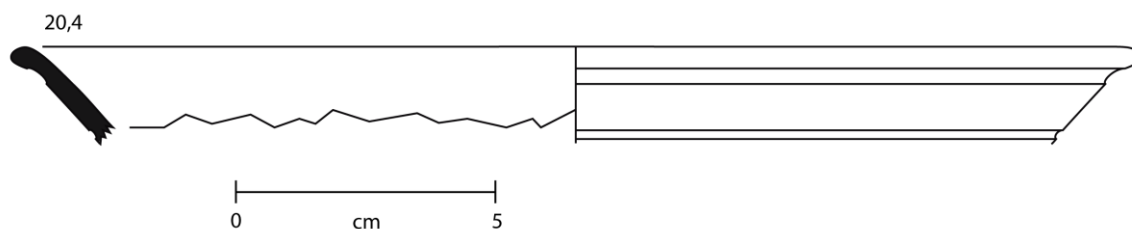
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Au vu de sa paroi oblique et de son bord saillant, ce fragment peut être comparé aux vases regroupés sous les catégories Conspectus 3 et 8. Sa ressemblance frappante avec certains des exemplaires de type Conspectus 3.2 découverts en Val d’Elsa¹⁵² semble être favorable à une attribution similaire. Les plats carénés à haute paroi évasée et à bord saillant sont apparus peu après 20 à 25 de notre ère et ont connu un très large succès durant la seconde moitié du I^{er} s. apr. J.-C. Ils ont d’ailleurs été produits par de nombreuses officines¹⁵³.

¹⁵² La ressemblance avec le plat MTC 3 TS 1 est révélatrice à ce propos.

¹⁵³ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi évasée à bord saillant. Bord distinct, expansé et en légère saillie ; lèvre arrondie soulignée par une gorge sur la face externe ; paroi inclinée vers l'extérieur, à profil rectiligne ; face externe parcourue d'une gorge et d'un fin sillon dans sa partie médiane ; fond et pied non conservés. Traces du travail au tour nettement apparentes.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5YR 6 / 7), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), mat, uniforme, fin, couvrant et adhérent. Diam. du bord 20,4 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

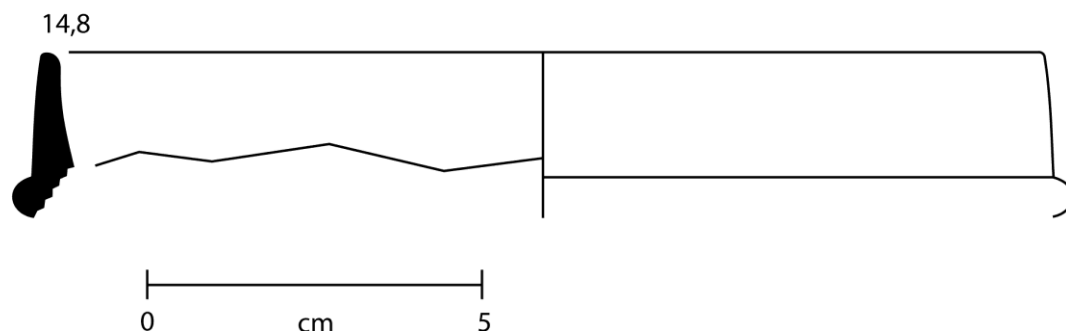
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La paroi oblique munie d'un petit bord saillant constitue l'une des caractéristiques des types Conspectus 3 et 8 de la céramique sigillée. Les dimensions, l'inclinaison et la forte ressemblance de ce fragment avec la partie haute des récipients Conspectus 3.2 exhumés du territoire valdelsan¹⁵⁴ semblent être des indices en faveur de l'attribution du tesson à cette forme vasculaire. Produits par des officines variées, les plats regroupés sous les variétés Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX se sont massivement diffusés tout au long de la seconde moitié du I^{er} s. apr. J.-C.¹⁵⁵.

¹⁵⁴ Voir en particulier la description du récipient MTC 3 TS 1.

¹⁵⁵ A propos de la diffusion et de la chronologie de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de bord surmontant un bourrelet nettement saillant. Bord vertical, à face externe rectiligne et à face interne légèrement incurvée, lèvre arrondie ; moulure horizontale nettement saillante, à section ovoïdale, située sous la face externe du rebord vertical ; paroi et pied non conservés. Traces du travail au tour.

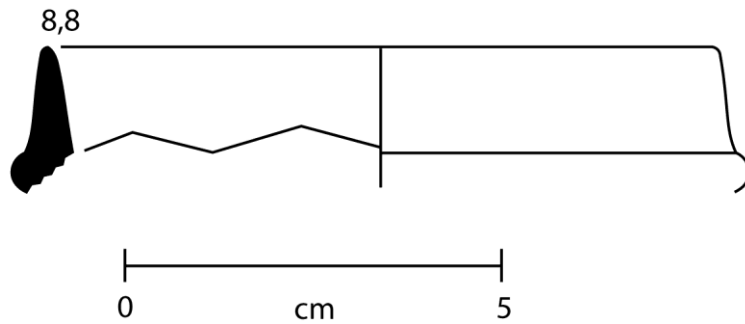
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 5YR 7 / 6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge (Munsell 10R 5 / 8), mat, uniforme, fin, couvrant, largement tombé sur le rebord externe. Diam. du bord 14,8 cm ; diam. max. 15,8 cm ; h. conservée 2,3 cm ; épaisseur du bord de 0,3 à 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Les moulures horizontales en forte saillie de ce type, courant sous un rebord vertical, sont récurrentes sur les coupes de forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII, produites en masse en Etrurie et dans la région padane, notamment tout au long de la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère¹⁵⁶.

¹⁵⁶ A propos de cette coupe hémisphérique à moulure externe et rebord vertical, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord souligné par une moulure horizontale saillante. Bord vertical à lèvre arrondie et à face externe rectiligne ; bourrelet proéminent situé sous le rebord vertical, sur sa face externe ; paroi et pied non conservés.

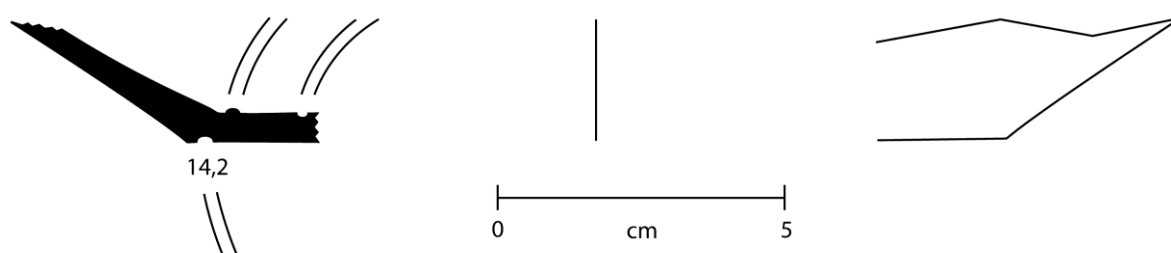
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 5YR 7 / 6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge (Munsell 10R 5 / 8), mat, très largement tombé. Diam. du bord 8,8 cm ; diam. max. 9,6 cm ; h. conservée 1,3 cm ; épaisseur du bord de 0,2 à 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son bourrelet proéminent courant sous la face externe du bord, ce fragment peut être comparé aux coupes Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Apparu vers 20 apr. J.-C. et diffusé jusqu'au début du II^{ème} s. de notre ère, ce type de récipient a été produit par différentes officines italiques et tardo-italiques, notamment localisées en Etrurie¹⁵⁷.

¹⁵⁷ Pour la définition de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment d’un plat caréné à paroi oblique. Paroi inclinée vers l’extérieur, à profil rectiligne, formant une carène anguleuse au niveau de la jonction avec sa section inférieure ; angle de la carène pourvu inférieurement d’une gorge et matérialisé intérieurement par une petite moulure ; portion inférieure de la paroi plane, parcourue d’un sillon concentrique sur sa face interne ; pied, partie supérieure de la paroi et bord non conservés.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 6 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher ; inclusions blanchâtres de grandeur variable, à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, légèrement rugueux, couvrant et adhérent. Diam. de la carène 14,2 cm ; h. conservée 2 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 0,4 cm ; épaisseur du fond de 0,5 cm.

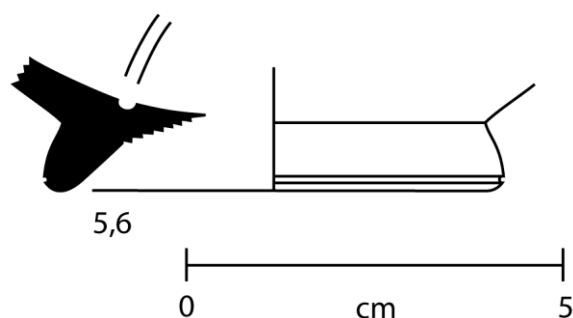
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son profil caréné, sa paroi rectiligne à section inférieure plane et à portion supérieure inclinée vers l’extérieur, ce fragment peut être rapproché des plats de forme Conspectus 1, 2 et 3. Le caractère anguleux de la carène, combiné à l’aspect et à la position des sillons et moulures, semble toutefois trahir une plus grande similarité avec les récipients du dernier de ces types et plus particulièrement avec ceux de variante 3.2. Le fragment envisagé présente d’ailleurs des affinités frappantes avec les vases assimilables à cette forme exhumés du territoire du Val d’Elsa¹⁵⁸. Ces plats (Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX) ont été massivement produits par de multiples officines entre le deuxième quart du I^{er} s. et le début du II^{ème} s. de notre ère¹⁵⁹.

¹⁵⁸ Pour la description de ces plats, voir les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹⁵⁹ A propos de la diffusion et de la chronologie de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de fond et de paroi d’une coupe à vasque hémisphérique. Pied étroit et oblique, parcouru par un fin sillon dans la section inférieure de sa face externe ; fond interne et naissance de la paroi régulièrement incurvée, ébauchant une vasque à profil hémisphérique ; partie supérieure de la paroi et bord non conservés. Traces du travail au tour perceptibles sur le fond externe. Sillon concentrique de diamètre réduit, profond et marqué, pratiqué sur le fond interne.

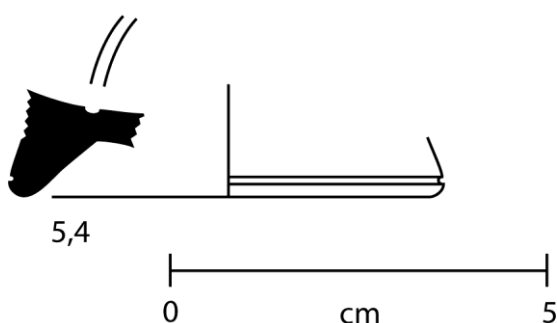
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), mat à semi-luisant, uniforme, fin, couvrant, adhérent. Diam. du plan de pose 5,6 cm ; diam. du haut du pied 5,4 cm ; h. conservée 1,6 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Les coupes à paroi interne incurvée avec régularité s’insèrent dans deux types principaux, à savoir la forme Goudineau 21 / Conspectus 36 et la coupe Goudineau 38 / Conspectus 34. La morphologie du pied et du fond interne du fragment MTC 2 TS 17 rappellent plus particulièrement la partie basse du type Goudineau 38, d’autant qu’un sillon concentrique est pratiqué sur la partie centrale de son fond interne. Ce type de coupe a été produit par différentes officines italiques et tardo-italiques d’Etrurie et de la région padane entre 20 apr. J.-C. et le début du II^{ème} s. de notre ère, avec un succès majeur durant la seconde moitié du I^{er} siècle¹⁶⁰.

¹⁶⁰ Pour de plus amples informations sur cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de fond. Pied étroit et oblique, pourvu d'un fin sillon courant sur la partie inférieure de sa face externe ; fond interne légèrement incurvé ; paroi et bord non conservés. Traces du travail au tour perceptibles sur la face interne du pied. Sillon concentrique de diamètre réduit, assez large et profond, pratiqué sur le fond interne.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), semi-luisant, uniforme, fin, couvrant et adhérent. Diam. du plan de pose 5,4 cm ; h. conservée 1,4 cm ; épaisseur du fond 0,4 cm.

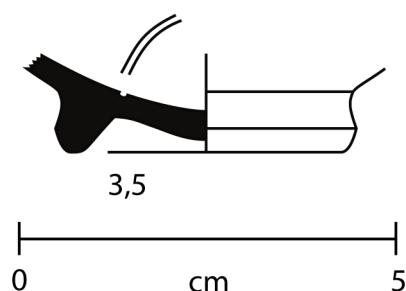
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment MTC 2 TS 18 présente de nombreuses similarités avec le fond des coupelles Goudineau 38 b / Conspectus 34 / Pucci XXXVII. La configuration et l'inclinaison du pied, la courbure du fond interne, ainsi que le sillon central qui y est pratiqué rappellent les traits de ce type céramique. Le pied annulaire à section triangulaire est d'ailleurs typique de cette forme¹⁶¹ et le fin sillon parcourant sa face externe est attesté sur le récipient BMB TS 7, clairement assimilable au type Conspectus 34. Ces différents éléments suggèrent donc une attribution à la forme Goudineau 38 b, notamment produite en Etrurie et largement diffusée durant la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère¹⁶².

¹⁶¹ Cf. pied Conspectus B 3.19 dans ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 160.

¹⁶² Pour la définition formelle, et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de fond et de paroi d’une coupe à vasque hémisphérique. Pied étroit et oblique, parcouru d’une arête sur la partie médiane de sa face externe ; fond externe muni d’un léger ombilic ; fond interne et naissance de la paroi régulièrement incurvée, amorçant une vasque à profil hémisphérique ; partie supérieure de la paroi et bord non conservés. Sillon concentrique de diamètre réduit pratiqué à la pointe mousse sur le fond interne, dont les extrémités se juxtaposent plutôt que de se superposer avec exactitude.

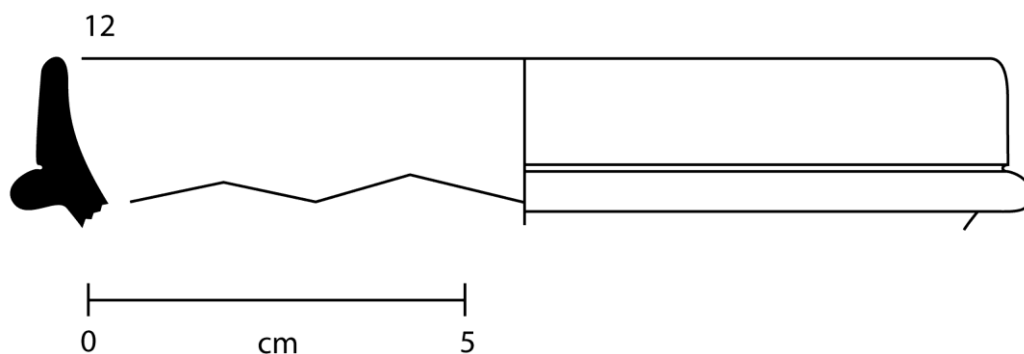
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8), mat, homogène, fin, couvrant, légèrement écaillé. Diam. du plan de pose 3,5 cm ; diam. du haut du pied 3,7 cm ; h. conservée 1,2 cm ; épaisseur de la paroi 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Les coupes à paroi interne incurvée dessinant une vasque hémisphérique se répartissent en deux formes principales, la coupe Goudineau 21 / Conspectus 36 et la coupe Goudineau 38 / Conspectus 34. Le pied, le fond et la naissance de la paroi du fragment envisagé rappellent en particulier la morphologie du type Goudineau 38, d’autant qu’un sillon concentrique est pratiqué sur la partie centrale de son fond interne. Les coupelles à vasque hémisphérique se rattachant à cette forme sont particulièrement fréquentes tout au long de la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère et ont été produites par différentes officines d’Etrurie et de la région padane¹⁶³.

¹⁶³ Pour la définition formelle, et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord surmontant un bourrelet nettement saillant. Rebord vertical, à face externe rectiligne et à lèvre arrondie ; crête horizontale soulignée supérieurement par un sillon ; face interne de la paroi régulièrement incurvée, constituant la partie supérieure d’une vasque hémisphérique. Fines traces du travail au tour visibles sur la face interne.

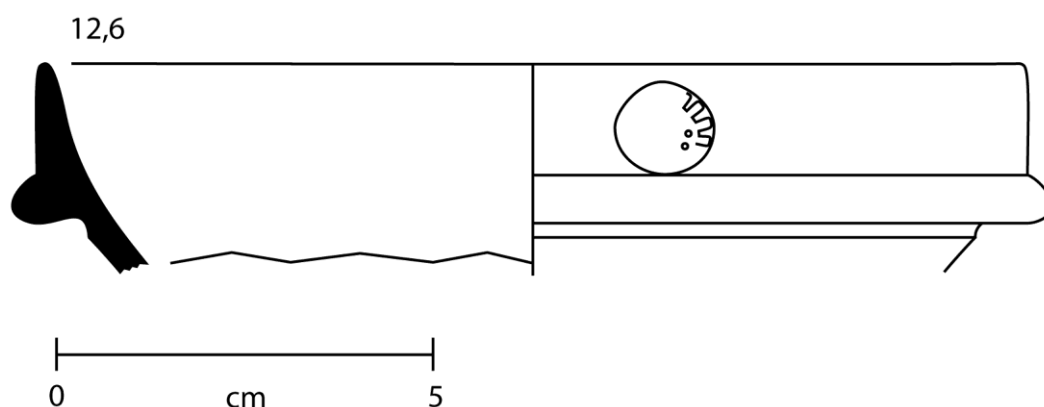
Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge orangé (Munsell 2.5YR 5 / 8) sur la face interne et rouge sur la face externe (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, couvrant et adhérent sur la face interne, écaillé et partiellement tombé sur la face externe. Diam. du bord 12 cm ; diam. max. 13,1 cm ; h. conservée 2,1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le bourrelet saillant surmonté d’un rebord vertical est l’une des caractéristiques de la coupe hémisphérique de type Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII, attestée entre 20 apr. J.-C. et le début du II^{ème} s. de notre ère et produite en nombre en Etrurie et en région padane¹⁶⁴.

¹⁶⁴ A propos de cette forme de coupe, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord et de paroi parcouru d’une moulure externe saillante. Rebord vertical, à face externe rectiligne, s’amincissant progressivement pour former une lèvre arrondie ; bourrelet horizontal proéminent, souligné par une gorge et constituant la jonction entre la vasque et le rebord supérieur ; face interne de la paroi légèrement incurvée, débutant la courbe d’une vasque hémisphérique. Lignes de tournassage fines et régulières perceptibles sous le vernis, principalement sur la section supérieure de la face interne.

Décor – La face externe du rebord vertical est ornée d’une petite applique endommagée en forme de rosette. Celle-ci conserve encore quelques pétales trapézoïdaux courts et étroits, ainsi que de rares pistils perlés.

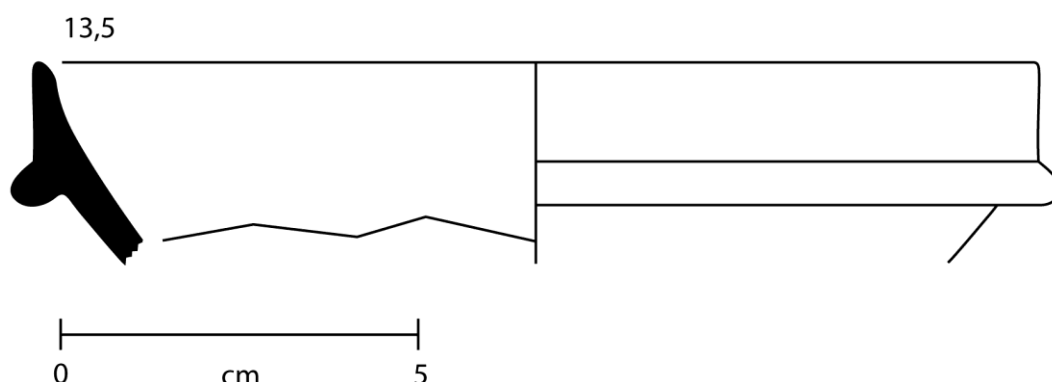
Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence rare, voire modérée. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8) tirant légèrement vers le rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8) dans les parties creuses, mat à légèrement luisant, relativement homogène, fin, couvrant, largement tombé sur le rebord externe. Diam. du bord 12,6 cm ; diam. max. 13,3 cm ; h. conservée 2,7 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm ; diam. de l’applique 1,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce fragment peut être rattaché à la forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII de la céramique sigillée italique et tardo-italique. La moulure saillante, le décor d’applique en forme de rosette et la paroi incurvée donnant naissance à une vasque hémisphérique constituent en effet les principaux traits caractéristiques de ce type de coupe. Fabriquée par plusieurs productions d’Etrurie et de la région padane, elle compte parmi les formes largement diffusées de la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère¹⁶⁵.

¹⁶⁵ Pour une approche plus détaillée de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord et naissance de paroi parcouru d’une crête horizontale sur la face externe. Rebord vertical, à face externe rectiligne, progressivement aminci et à lèvre arrondie ; moulure en nette saillie par rapport à la naissance de la paroi, séparant la vasque du rebord supérieur ; face interne de la paroi très légèrement incurvée ; section inférieure de la vasque et pied non conservés.

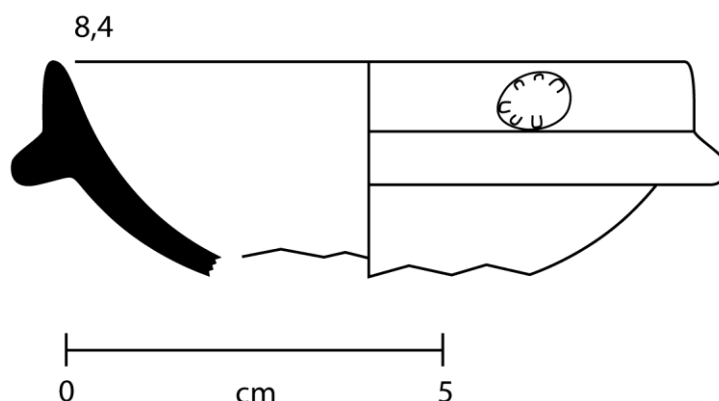
Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 7 / 6) à nuance brunâtre (Munsell 7.5YR 4 / 3) dans le noyau, assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge (Munsell 10R 5 / 8), mat à légèrement luisant, uniforme, fin, couvrant, largement tombé sur le rebord externe. Diam. du bord 13,5 cm ; diam. max. 14,1 cm ; h. conservée 2,7 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par sa moulure en nette saillie et son rebord vertical, ce fragment de coupe se rapproche de la forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Bien qu’attestée quelques décennies auparavant et ultérieurement, cette forme s’est très largement diffusée tout au long de la seconde moitié du I^{ère} s. apr. J.-C. Elle a été produite par différentes fabriques italiques et tardo-italiques d’Etrurie et de la région padane¹⁶⁶.

¹⁶⁶ Pour une définition formelle et géo-chronologique de ce type de coupe, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord et de paroi appartenant à une petite coupe hémisphérique. Bord vertical, à face externe rectiligne, s’amincissant progressivement pour former une lèvre arrondie ; moulure en très nette saillie parcourant la face externe à l’endroit de la jonction entre la vasque et le rebord supérieur ; paroi dessinant un profil légèrement et régulièrement bombé. Lignes de tournassage fines et régulières, principalement marquées sur la partie interne du rebord vertical.

Décor – Sur la face externe du rebord vertical, petite applique fortement endommagée en forme de rosette.

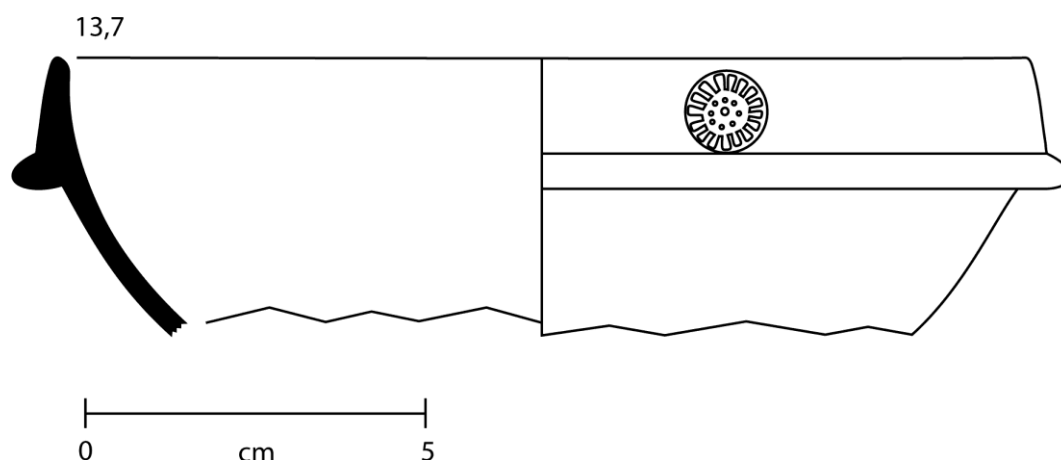
Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8), mat, fin, granuleux, écaillé en certains points. Diam. du bord 8,4 cm ; diam. max. 9,1 cm ; h. conservée 2,8 cm ; épaisseur de la paroi de 0,3 à 0,5 cm ; diam. de l’applique 0,9 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Au vu de sa vasque aux courbes régulières, de sa moulure externe proéminente et de son décor d’applique, ce fragment peut être assimilé aux coupes de forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII, largement diffusées durant la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère et façonnées en Etrurie, ainsi que dans les productions padanes tardives¹⁶⁷.

¹⁶⁷ Pour la définition, la diffusion et la chronologie de ce type de récipient, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord et de paroi parcouru d’une moulure saillante dans sa section supérieure. Bord légèrement rentrant, presque vertical, à lèvre arrondie ; bourrelet horizontal proéminent constituant la jonction, sur la face externe, entre la vasque et le rebord supérieur ; paroi régulièrement bombée, amorçant la courbe d’une vasque hémisphérique. Lignes de tournassage fines et régulières observables sous le vernis. Sillon extrêmement fin et superficiel pratiqué sur la paroi externe de la vasque au-dessous de la moulure saillante.

Décor – La face externe du rebord vertical exhibe une petite applique en forme de rosette se composant d’une série de pistils perlés entourés de multiples pétales trapézoïdaux.

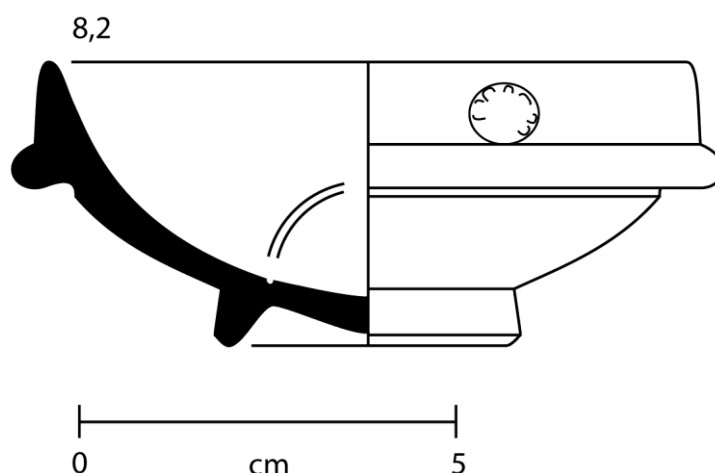
Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8), mat, fin, couvrant et adhérent. Diam. du bord 13,7 cm ; diam. max. 14,9 cm ; h. conservée 4 cm ; épaisseur de la paroi de 0,3 cm ; diam. de l’applique 1,2 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son profil régulièrement incurvé, son bourrelet externe nettement saillant et son décor d’applique en forme de rosette, ce fragment est comparable aux coupes de type Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Cette forme est connue dans différentes productions d’Etrurie et de la région padane. Sa diffusion majeure se situe dans la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère¹⁶⁸.

¹⁶⁸ Pour une approche plus détaillée de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de petite coupe à rebord vertical et à moulure horizontale saillante. Bord vertical, à face externe rectiligne et à lèvre arrondie ; bourrelet externe en forte saillie et à section légèrement inclinée vers le bas, marquant la jonction entre la vasque et le rebord supérieur, soulignée inférieurement par une gorge ; vasque hémisphérique à profil bombé avec régularité ; pied à anneau, étroit et oblique, parcouru par une arête sur la partie inférieure de sa face externe. Au centre du fond interne, sillon concentrique réalisé à la pointe mousse dont les extrémités ne se rejoignent pas nettement à l'endroit de leur superposition théorique. Traces du travail au tour perceptibles, notamment sur la partie interne du rebord vertical.

Décor – Sur la face externe du rebord vertical, petite applique en forme de rosette.

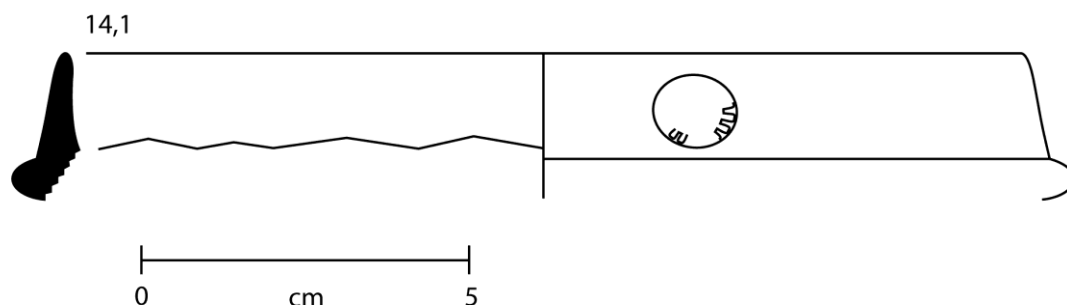
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8) tirant légèrement vers le rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8) dans la partie supérieure du vase et dans les parties creuses, mat, fin, légèrement granuleux, couvrant, adhérent. Diam. du bord 8,2 cm ; diam. max. 9,1 cm ; diam. du haut du pied 3,8 cm ; h. 3,6 cm ; prof. de la vasque 3 cm ; épaisseur de la paroi de 0,3 à 0,5 cm ; diam. de l'applique 0,9 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce fragment de coupelle hémisphérique correspond à la forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Ce type assez tardif apparaît vers 20 de notre ère et connaît un très grand succès dans les ateliers, notamment étrusques, durant la seconde moitié du I^{er} siècle¹⁶⁹.

¹⁶⁹ Pour de plus amples informations sur ce type de coupelle, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord surmontant une moulure saillante. Bord vertical à face externe rectiligne légèrement rentrante et à face interne légèrement incurvée, aminci pour former une lèvre arrondie ; bourrelet horizontal proéminent de section ovoïdale ; paroi et pied non conservés. Très légères traces du travail au tour perceptibles sous le vernis.

Décor – Une petite applique circulaire fortement endommagée orne la face externe du rebord vertical. De petits pétales trapézoïdaux sont encore perceptibles sur la partie inférieure de cette applique.

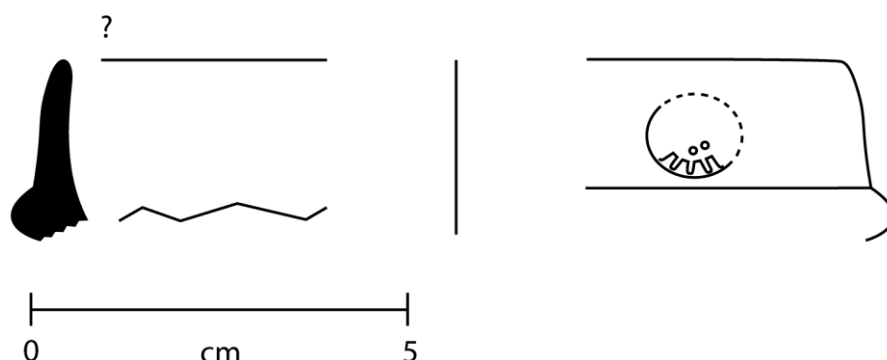
Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8), mat à légèrement luisant, fin, couvrant, adhérent. Diam. du bord 14,1 cm ; diam. max. 15,6 cm ; h. conservée 2,2 cm ; épaisseur du bord de 0,2 à 0,6 cm ; diam. de l'applique 1,2 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le bourrelet saillant surmonté d'un bord vertical et le décor d'applique sont typiques de la forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Cette forme de coupe, apparue aux environs de 20 apr. J.-C. et attestée jusqu'au début du II^{ème} s. de notre ère, a été largement produite dans les ateliers d'Etrurie et de la région padane¹⁷⁰. Comme le suggèrent les petits pétales ornant sa circonférence inférieure, l'applique apposée sur le rebord vertical de cette coupe a très probablement dû représenter une rosette à pétales trapézoïdaux multiples et à pistils perlés.

¹⁷⁰ A propos de cette forme vasculaire récurrente notamment en Etrurie septentrionale, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Bord redressé surmontant un bourrelet externe. Bord légèrement rentrant, presque vertical, à face interne légèrement incurvée et à lèvre arrondie ; moulure horizontale à section ovoïdale nettement saillante ; paroi et pied non conservés. Très légères lignes de tournassage perceptibles sous le vernis.

Décor – La face externe du rebord vertical exhibe une applique endommagée, vraisemblablement en forme de rosette à pétales trapézoïdaux multiples et à pistils perlés.

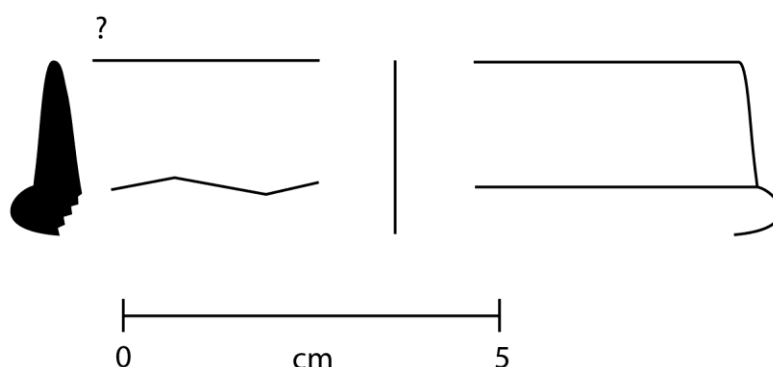
Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 6 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge (Munsell 10R 5 / 8), mat, fin, légèrement granuleux, couvrant et adhérent, partiellement tombé sur le rebord externe. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 2,1 cm ; épaisseur du bord de 0,2 à 0,5 cm ; diam. de l'applique 1,2 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le bourrelet saillant surmonté d'un bord vertical et le décor d'applique sont des éléments récurrents et caractéristiques de la coupe de type Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII, notamment produite en Etrurie et diffusée en grand nombre durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère¹⁷¹.

¹⁷¹ Pour la définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord surmontant une moulure horizontale en saillie. Bord vertical, s’amincissant progressivement pour former une lèvre arrondie ; bourrelet horizontal proéminent courant sur la face externe du récipient ; paroi et pied non conservés.

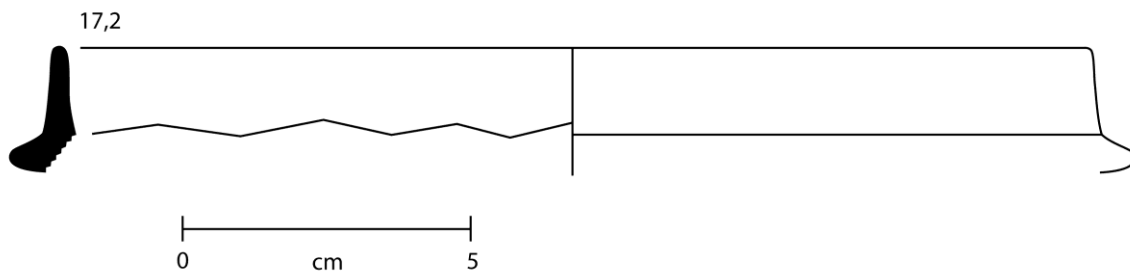
Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 7 / 6) à nuance brunâtre (Munsell 7.5YR 4 / 3) dans le noyau, assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, munie de petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge (Munsell 10R 5 / 8), mat à légèrement luisant, fin, couvrant, largement tombé sur le rebord. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 2,2 cm ; épaisseur du bord de 0,2 à 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le rebord vertical et la moulure horizontale saillante de ce fragment rappellent les principales spécificités de la forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII, produite par des officines italiques et tardo-italiques d’Etrurie et de la région padane, principalement durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère¹⁷².

¹⁷² A propos de cette forme vasculaire, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord surmontant une crête horizontale. Bord vertical, à face externe rectiligne et à face interne légèrement incurvée, terminé par une lèvre arrondie ; moulure horizontale nettement saillante, à section subovoïdale, située sous la face externe du rebord vertical ; paroi et pied non conservés. Traces du travail au tour visibles sur le rebord externe.

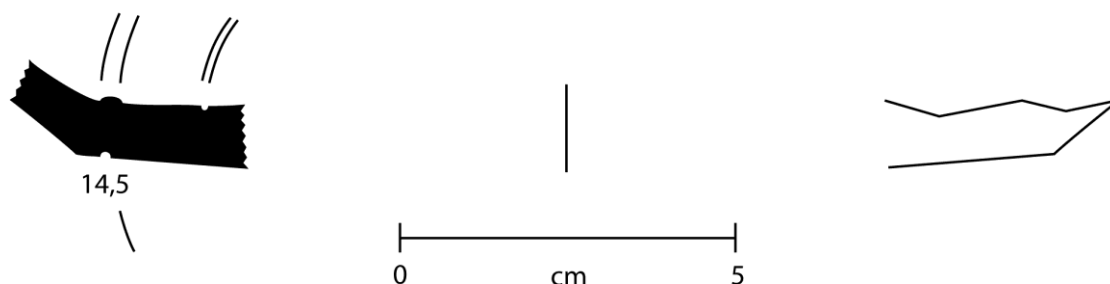
Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge (Munsell 10R 5 / 8), mat à légèrement luisant, fin, couvrant, largement tombé. Diam. du bord 17,2 cm ; diam. max. 18,8 cm ; h. conservée 2,2 cm ; épaisseur du bord de 0,2 à 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Les moulures horizontales en forte saillie courant sous un rebord vertical sont typiques des coupes regroupées sous la forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Ces récipients ont été massivement produits en Etrurie et dans la région padane, notamment durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère¹⁷³.

¹⁷³ Pour de plus amples informations sur ce type de coupe, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment d'un plat caréné à paroi oblique. Paroi évasée et rectiligne, formant une arête anguleuse au niveau de l'attache avec sa portion inférieure ; angle de la carène inférieurement souligné par une rainure et intérieurement matérialisé par une petite moulure ; fond s'épaississant nettement de l'extérieur vers le centre, muni d'un sillon concentrique sur sa face interne ; pied, partie supérieure de la paroi et bord non conservés.

Caractéristiques techniques – Pâte rose orangé (Munsell 5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, couvrant, partiellement tombé. Diam. de la carène 14,5 cm ; h. conservée 1,3 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 cm ; épaisseur du fond de 0,9 à 0,8 cm.

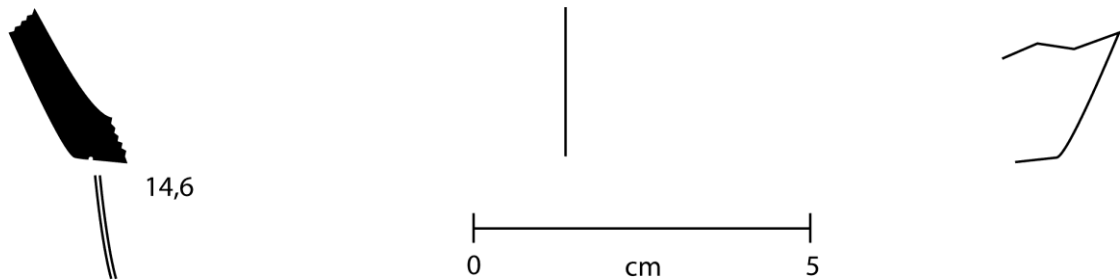
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Des plats à fond plat et à paroi oblique peuvent être reconnus dans les formes Conspectus 1, 2 et 3. La jonction entre le fond et la paroi est néanmoins munie d'un sillon sur la face inférieure du fond, ainsi que d'une moulure et d'un sillon sur le fond interne, éléments systématiquement pratiqués sur les plats de forme Conspectus 3.2, notamment d'origine valdelsane¹⁷⁴. Les plats à haute paroi évasée et à bord saillant (Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX) ont été produits dans de nombreuses officines, notamment localisées en Etrurie, dans la région padane, en Campanie et en Gaule méridionale, et ont connu un très vif succès, principalement durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère¹⁷⁵.

¹⁷⁴ Voir à ce propos la morphologie de la carène des plats décrits dans les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹⁷⁵ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.



Forme – Fragment d’un plat caréné à paroi oblique. Paroi inclinée vers l’extérieur, à profil rectiligne, formant une carène anguleuse extérieurement soulignée par un sillon ; bord, fond et pied non conservés ; lignes de tournassage perceptibles sur les faces externe et interne de la paroi.

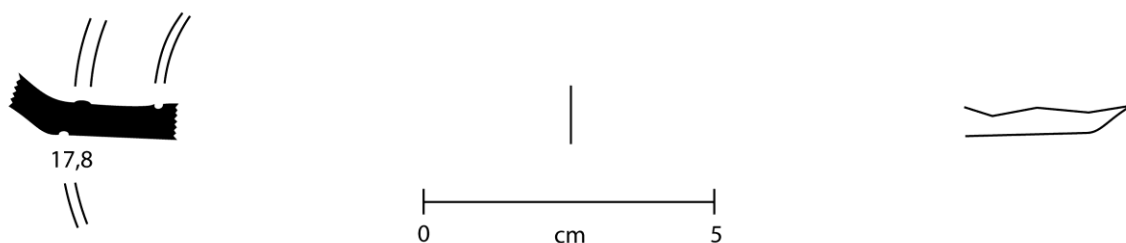
Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 6.25YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge tirant légèrement vers l’orangé (Munsell 10R 5 / 8), semi-luisant, uniforme, fin, légèrement granuleux, adhérent. Diam. de la carène 14,6 cm ; h. conservée 2,1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son profil caréné et sa paroi rectiligne légèrement évasée, ce fragment peut évoquer plusieurs formes typologiques de la céramique sigillée, notamment certains récipients se raccrochant aux types Conspectus 1, 2, 3, 7 ou 8. Le sillon pratiqué sous la carène, sur la face externe de la paroi, semble quant à lui apparaître majoritairement sur la forme Conspectus 3¹⁷⁶. Cet élément n’est toutefois pas suffisant pour attribuer une identification certaine à ce fragment de plat ou de coupe.

¹⁷⁶ Pour la morphologie de cette forme et des autres types évoqués, se reporter à ETTLINGER *e.a.*, 1990.



Forme – Fragment du fond d’un plat caréné à paroi oblique. Paroi inclinée vers l’extérieur, à profil rectiligne, formant une carène au niveau de sa jonction avec le fond ; angle de la carène inférieurement pourvu d’une gorge et intérieurement marqué par une petite moulure; fond plat s’épaississant légèrement vers le centre, parcouru d’un sillon concentrique sur sa face interne ; pied, partie supérieure de la paroi et bord non conservés.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, couvrant, tombé en certains points. Diam. de la carène 17,8 cm ; h. conservée 1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 cm ; épaisseur du fond de 0,6 à 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

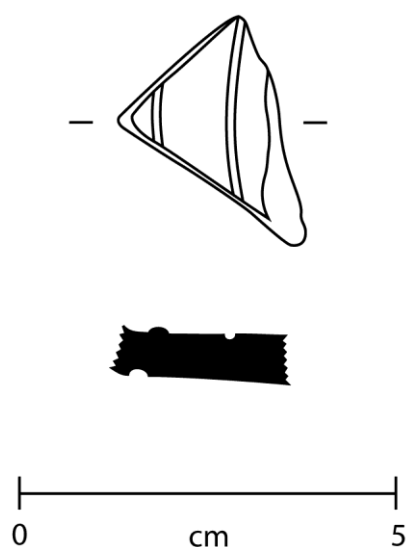
Interprétation

Les récipients carénés à fond plat surmonté d’une paroi rectiligne inclinée vers l’extérieur se rencontrent au sein des formes Conspectus 1, 2 et 3. La présence d’un sillon et d’une moulure sur les faces respectivement externe et interne de l’angle de carène, complétée par un sillon concentrique sur le fond interne, est quant à elle récurrente sur les plats Conspectus 3. Combiné au caractère anguleux de la carène, ces éléments permettent de rapprocher l’exemplaire envisagé de la variante 3.2 de cette forme. Les exemplaires de ce type exhumés du territoire valdelsan présentent d’ailleurs un fond et une naissance de paroi très semblables à la configuration évoquée¹⁷⁷. Ces plats, également assimilables à la forme Goudineau 43 et Pucci XIX, sont très largement attestés, principalement durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère et ce, dans de nombreuses régions¹⁷⁸.

¹⁷⁷ Les exemplaires les mieux conservés, décrits dans les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue, sont significatifs à ce propos.

¹⁷⁸ Pour de plus amples informations quant à la chronologie et à la diffusion de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.

MTC 2 TS 33



Forme – Fragment d'un vase caréné. Paroi dont l'inflexion angulaire est esquissée par l'ébauche d'un redressement ; carène inférieurement parcourue d'une gorge et intérieurement matérialisée par une petite moulure ; partie inférieure de la paroi agrémentée d'un sillon concentrique ; pied, partie supérieure de la paroi et bord non conservés.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 6 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge tirant légèrement vers l'orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, légèrement granuleux, adhérent. Diam. et h. indéterminés ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,6 cm.

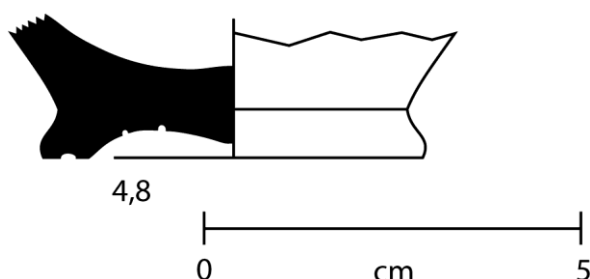
Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées sur l'aire n° 2 du site de Montecarulli et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

En dépit de la similitude liant ce tesson et certains plats valdelsans de forme Conspectus 3¹⁷⁹, son caractère extrêmement fragmentaire entrave toute identification formelle sûre, d'autant que les carènes sont attestées sur divers types de plat.

¹⁷⁹ Voir par exemple les récipients MTC 3 TS 1, MTC 2 TS 30 ou MTC 2 TS 32.

MTC 2 VN 1



Forme – Fragment de pied oblique. Face interne simple, presque rectiligne ; face inférieure munie d'un sillon, surface d'appui de part et d'autre du sillon ; face externe à bourrelet peu prononcé, arrondi ; sillons très fins incisés sur le fond externe.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 3 / 1), luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. du plan de pose 4,8 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur du pied entre 0,6 et 0,8 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

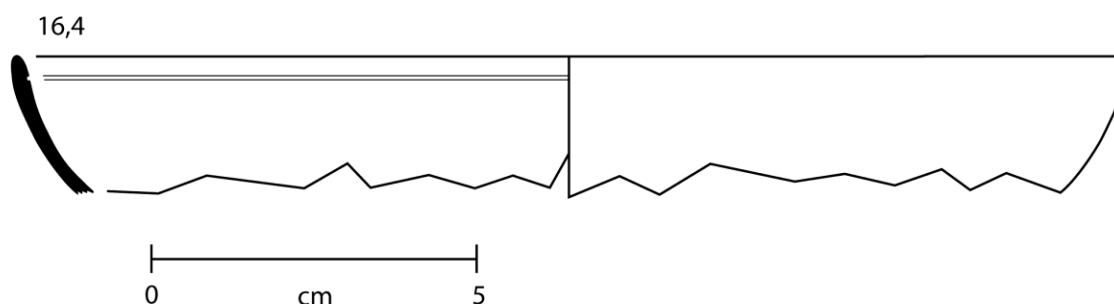
Le fragment MTC 2 VN 1 peut être rapproché du pied Morel 172c en raison de sa face externe dessinant une courbe convexo-concave positionnée obliquement et de sa face interne simple. Sa face inférieure est toutefois munie d'un sillon plutôt que d'un ressaut puisqu'une surface d'appui l'entoure d'un côté comme de l'autre¹⁸⁰. Les pieds Morel 172c sont typiques de la production des anses en oreille et de la campanienne B et sont attestés aux alentours de la première moitié et du milieu du II^{ème} s. av. J.-C.¹⁸¹. La présence d'un cône en relief sur le fond externe semble confirmer ce cadre puisque ce trait est également fréquent sur les vases en campanienne B et ceux de la production des anses en oreille¹⁸².

¹⁸⁰ Pour une définition des termes « sillon » et « ressaut » appliqués à la face inférieure des pieds de vase, voir MOREL, 1981, p. 446.

¹⁸¹ Pour une description de la forme des pieds Morel 172a, ainsi que leur datation et leurs groupes de production, voir MOREL, 1981, p. 460.

¹⁸² Voir MOREL, 1981, p. 443.

MTC 2 VN 2



Forme – Fragment de coupe à bord simple et à paroi extrêmement mince. Bord simple à peine épaissi, très légèrement évasé, parcouru sur sa face interne d'un très fin sillon ; paroi à bombement régulier ; partie inférieure de la paroi et base non conservées ; traces du travail au tour légèrement perceptibles sur la face interne et marquées sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), luisant, uniforme, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. du bord 16,4 cm ; diam. max. 16,4 cm ; h. conservée 2,1 cm ; épaisseur de la paroi 0,2 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

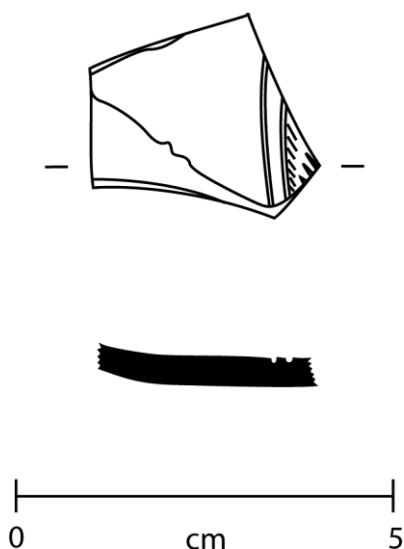
Interprétation

Malgré l'absence d'anse sur la portion conservée du fragment MTC 2 VN 2, cet exemplaire pourrait être rapproché de la série Morel 4111. La coupe Morel 4111b 2 se caractérise en effet par une paroi fine et convexe à courbure régulière dont l'inclinaison correspond à celle du tesson étudié, de même que par un bord simple très légèrement épaissi¹⁸³. Cette forme est notamment attestée en Etrurie septentrionale et a été produite par l'atelier des anses en oreille durant la première moitié du II^e s. av. J.-C.¹⁸⁴. La non-subsistance de critères supplémentaires n'autorise toutefois aucune validation définitive quant à l'interprétation de cette portion très fragmentaire de coupe.

¹⁸³ Voir MOREL, 1981, pl. 116.

¹⁸⁴ Pour la diffusion et la chronologie de cette forme, se référer à MOREL, 1981, p. 289.

MTC 2 VN 3



Forme – Fragment de fond de coupe ou de patère.

Décor – Sur la face interne, deux rangées concentriques de petits traits obliques penchés vers la droite finement incisés, entourées de deux cercles en creux.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 3 / 1), luisant, homogène, épais et compact, couvrant, très adhérent et lisse. Diam. non déterminable ; h. non déterminable ; épaisseur de la paroi 0,3 et 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 2 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

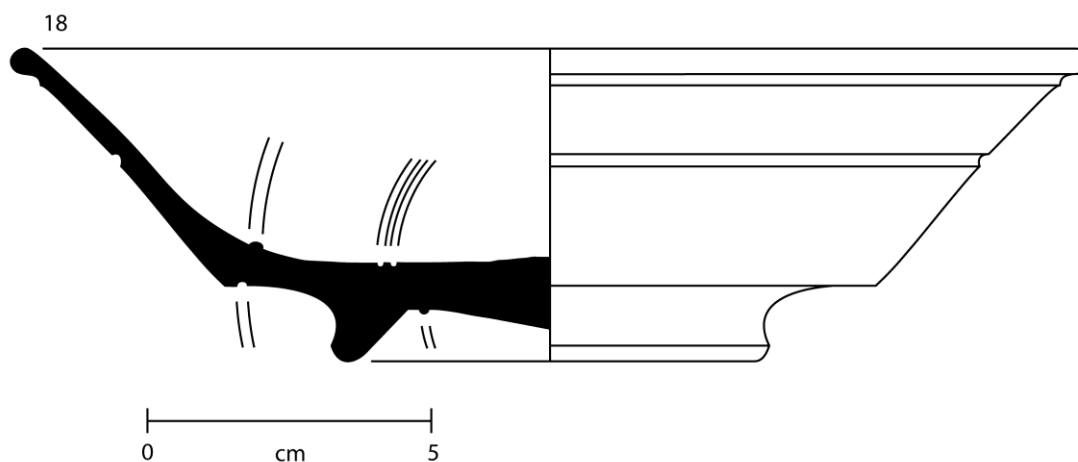
Interprétation

Le tesson MTC 2 VN 3 semble *a priori* n'autoriser aucune identification formelle précise puisque seul subsiste un fragment réduit de la paroi de ce récipient. La présence de deux rangées concentriques de traits obliques circonscrites de deux cercles suggère toutefois que le tesson a dû appartenir à un fond de coupe ou de patère. Certaines de ces formes exhibent en effet des décors incisés dont la composition récurrente se présente sous la forme d'une succession de rangées de stries obliques enserrées par de fins sillons et couronnant une alternance d'estampilles figurant palmettes et fleurs de lotus. Ce type de décor est presque systématiquement présent sur les coupes Montagna Pasquinucci 5, 8b, 82 A, 82 et sur les patères apodes 63¹⁸⁵. La forme Montagna Pasquinucci 82 présente des rangées de traits obliques non bordées intérieurement et extérieurement de fins sillons incisés¹⁸⁶, contrairement

¹⁸⁵ Pour une description du décor de ces différentes formes, voir MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, respectivement p. 310, p. 311-314, 361, 364 et 351-358.

¹⁸⁶ Pour une description du décor apparaissant sur les coupes Montagna Pasquinucci 82, voir MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 364 et fig. 2 n° 7, fig. 18, fig. 19 n° 21 et fig. 22 n° 16.

à ce qui est observable sur l'exemplaire étudié et sur les autres formes mentionnées. La finesse, l'épaisseur constante et l'aspect rectiligne de la paroi du fragment étudié, qui ne subit une légère inflexion qu'après la limite extérieure de la zone décorée, pourrait suggérer que ce dernier ait appartenu à une patère ombiliquée plutôt qu'à une coupe. Le tesson MTC 2 VN 3 est donc peut-être issu d'une patère Morel 2170 / Montagna Pasquinucci 63, mais sa nature fragmentaire ne fournit aucun élément complémentaire susceptible de certifier cette possibilité.



Forme – Plat caréné à haute paroi oblique munie d'un petit bord saillant. Bord distinct, arrondi et à peine grossi, légèrement expansé et extérieurement pourvu d'une rainure ; paroi évasée, très légèrement concave, dessinant une arête marquée au niveau de sa jonction avec le fond ; face externe parcourue dans sa partie médiane par un sillon horizontal ; angle de la carène inférieurement souligné par une gorge et intérieurement marqué par une moulure ; fond plat s'épaississement nettement vers le centre, muni de deux sillons concentriques sur sa face interne et d'une moulure sur sa face externe, à proximité de sa jonction avec le pied ; pied annulaire relativement haut à base d'appui réduite et à face externe convexo-concave, la transition entre ces deux sections se marquant par une arête ; léger ombilic de tournassage et lignes de tour très accentuées.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), mat à semi-luisant, fin, couvrant, adhérent. Diam. du bord 18 cm ; diam. de la carène 11 cm ; diam. du haut du pied 7,3 cm ; diam. du plan de pose 7 cm ; h. 5,3 cm ; prof. de la vasque 3,6 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 0,3 cm ; épaisseur du fond de 1,2 à 0,6 cm.

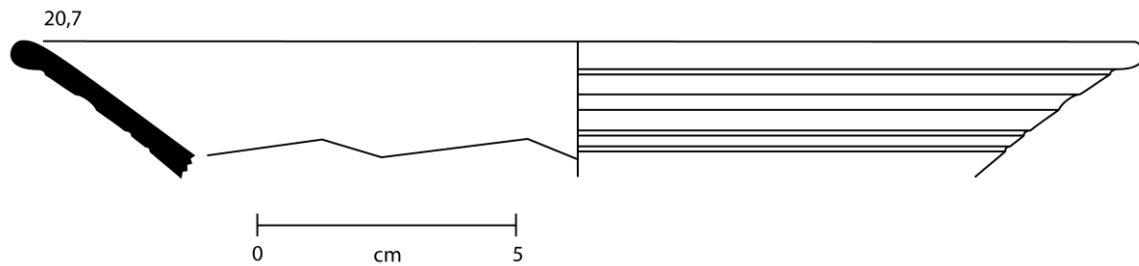
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Les plats à haute paroi évasée et à fond plat marqués par une carène anguleuse au niveau de la jonction de ces deux composantes s'inscrivent dans le type Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX. Apparue après 20 à 25 de notre ère, cette forme a connu un très large succès durant la seconde moitié du I^{er} s. apr. J.-C. et semble avoir perduré jusqu'au début du siècle suivant¹⁸⁷.

¹⁸⁷ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.

MTC 3 TS 2



Forme – Fragment de paroi oblique à bord saillant. Bord distinct, évasé et saillant, à lèvre arrondie et légèrement épaissie, soulignée par une rainure sur sa face externe ; paroi inclinée vers l'extérieur, à profil rectiligne ; fond et pied non conservés. Sillons et lignes de tour accentuées rythment la paroi externe ; traces du travail au tour fines et régulières sur la face interne.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), semi-luisant, homogène, fin, couvrant, adhérent. Diam. du bord 20,7 cm ; h. conservée 2,5 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

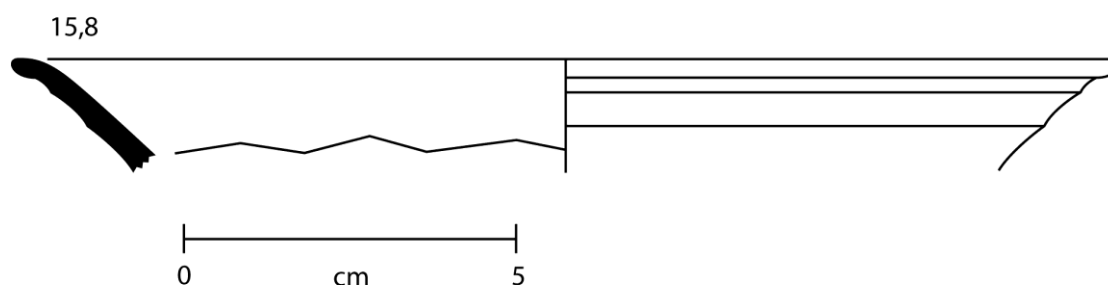
De par sa haute paroi oblique et son bord saillant, le fragment MTC 3 TS 2 peut être comparé aux récipients de forme Conspectus 3 et 8. Son inclinaison et ses dimensions semblent toutefois suggérer son appartenance à un plat plutôt qu'à une coupe. Son profil est par ailleurs proche de celui des plats Conspectus 3.2 découverts en territoire valdelsan¹⁸⁸. Le fragment envisagé s'insère donc vraisemblablement dans cette catégorie formelle.

Les plats de forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX ont connu une diffusion très importante, principalement située dans la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère et ont été produits par différentes officines, notamment localisées en Etrurie, dans la région padane, en Campanie et en Gaule méridionale¹⁸⁹.

¹⁸⁸ Voir notamment les fiches MTC 3 TS 1, MVF TS 3 et MTC 2 TS 1 de ce catalogue.

¹⁸⁹ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.

MTC 3 TS 3



Forme – Fragment de paroi oblique à bord évasé. Bord évasé, à lèvre arrondie, formant saillie par rapport à la paroi ; paroi nettement inclinée vers l’extérieur, à profil rectiligne ; partie inférieure de la paroi, fond et pied non conservés. Des côtes de tournassage rythment la face externe de la paroi.

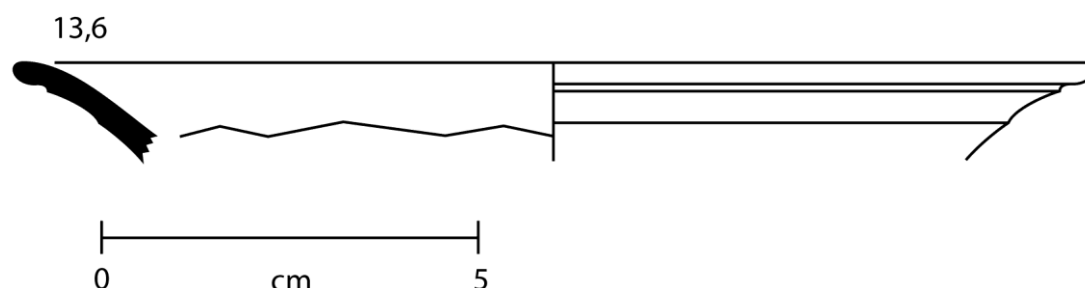
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), mat à semi-luisant, fin, couvrant, adhérent. Diam. du bord 15,8 cm ; h. conservée 1,6 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par sa paroi inclinée à bord évasé, le fragment MTC 3 TS 3 peut être comparé aux formes Conspectus 3 et 8. L’inclinaison et la configuration de sa paroi semblent toutefois devoir être rapprochées du type Conspectus 3, et plus particulièrement de la variante 3.2 de cette forme. Cette variété de plat, correspondant aux types Goudineau 43 et Pucci XIX, a connu une très large diffusion durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère et a été produite par de nombreuses officines, notamment localisées en Etrurie, dans la région padane, en Campanie et en Gaule méridionale¹⁹⁰.

¹⁹⁰ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi inclinée vers l’extérieur à bord saillant. Bord expansé et en saillie terminé à son extrémité par une lèvre arrondie ; lèvre extérieurement soulignée par un très fin sillon ; paroi nettement évasée, à profil légèrement incurvé ; partie inférieure de la paroi, fond et pied non conservés. Des lignes de tour très accentuées rythment la face externe de la paroi.

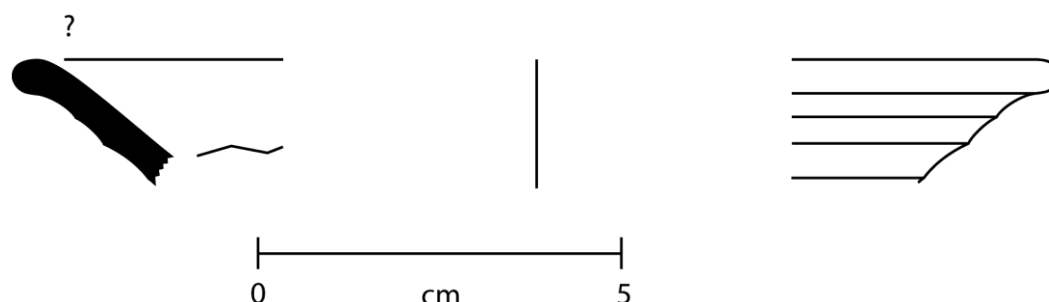
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), semi-luisant, uniforme, fin, couvrant, adhérent. Diam. du bord 13,6 cm ; h. conservée 1,3 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La paroi nettement inclinée et le bord saillant de ce fragment rappellent les vases de forme Conspectus 3.2, produits en grande quantité et largement diffusés, principalement durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère¹⁹¹.

¹⁹¹ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi évasée à bord saillant. Bord distinct, expansé, saillant et très légèrement retombant, à lèvre arrondie à peine épaissie ; paroi très nettement inclinée vers l’extérieur, à profil rectiligne ; partie inférieure de la paroi, fond et pied non conservés. Lignes de tour espacées et accentuées sur la paroi externe, fines et légères sur la paroi interne.

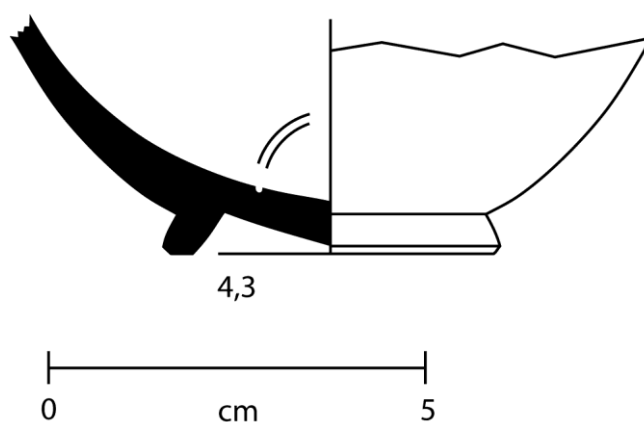
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), mat à semi-luisant, fin, couvrant, adhérent. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 1,3 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par sa paroi oblique rectiligne et son bord saillant, ce fragment peut être rapproché des formes *Conspectus* 3 et 8. Son inclinaison et son profil semblent toutefois plus favorables à une identification en tant que variante de la forme *Conspectus* 3.2. Ce type, correspondant aux formes *Goudineau* 43 et *Pucci* XIX, s’est très largement diffusé, principalement durant la seconde moitié du 1^{er} s. de notre ère¹⁹².

¹⁹² Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de fond et de paroi d’une coupe à vasque hémisphérique. Pied étroit et oblique ; ombilic de tournassage sur le fond externe ; vasque à profil convexe et à paroi interne très régulièrement incurvée ; partie supérieure de la paroi et bord non conservés. Traces du travail au tour visibles tant sur la face interne qu’externe. Sillon concentrique de diamètre réduit pratiqué à la pointe mousse sur le fond interne.

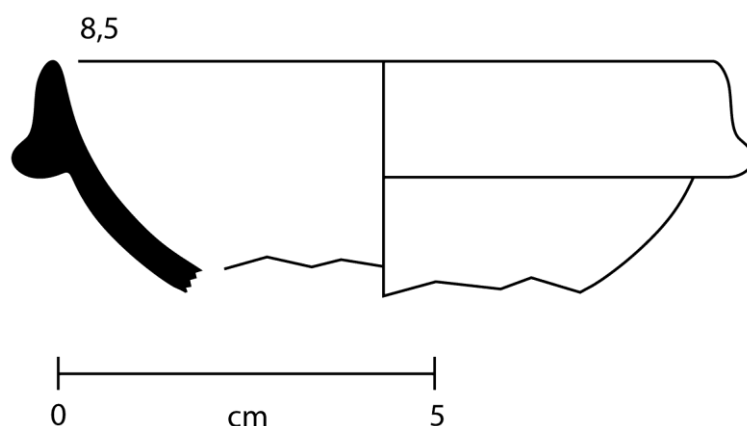
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), mat à semi-luisant, fin, couvrant, adhérent. Diam. du plan de pose 4,3 cm ; diam. du haut du pied 4,1 cm ; h. conservée 3 cm ; épaisseur de la paroi de 0,35 à 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Les principaux types de coupes à vasque hémisphérique peuvent être reconnus dans les formes Goudineau 21 / Conspectus 36 et Goudineau 38 / Conspectus 34. Le pied et le fond du fragment exhumé sur le site de Montecarulli semblent particulièrement proches de la configuration de la partie inférieure de cette dernière, d’autant que son fond interne exhibe un sillon concentrique de diamètre réduit, caractéristique récurrente des coupelles Goudineau 38 b. Le pied du fragment est d’ailleurs similaire à celui observable sur le récipient MTC 2 TS 25, clairement assimilable à la forme Conspectus 34 en raison de son bord vertical et de la collerette inclinée sous-jacente. Le fragment envisagé s’insère donc vraisemblablement dans cette catégorie. Les coupes de forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII ont été produites en grande quantité en Etrurie et dans la région padane entre 20 apr. J.-C. et le début du II^{ème} s. de notre ère, avec une majeure diffusion durant la seconde moitié du I^{er} siècle¹⁹³.

¹⁹³ Pour de plus amples informations sur cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord et de paroi muni d'un bourrelet externe proéminent. Bord vertical, s'aminçissant progressivement pour former une lèvre arrondie ; moulure horizontale nettement saillante située sous le rebord vertical ; paroi régulièrement bombée, dessinant la partie supérieure d'une vasque hémisphérique. Fines lignes de tournassage visibles sous le vernis. Sillon fin et peu profond pratiqué par traits discontinus au-dessous de la moulure externe.

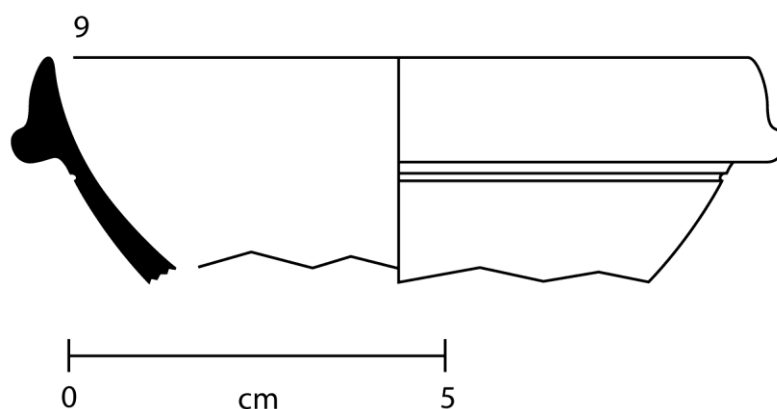
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat, fin, partiellement écaillé. Diam. du bord 8,5 cm ; diam. max. 9,5 cm ; h. conservée 3 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce fragment de coupelle, caractérisé par une moulure horizontale saillante et un rebord vertical, peut être inséré dans la catégorie des coupes Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Cette forme, particulièrement prolifique durant toute la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère, a été produite en Etrurie et dans la région padane¹⁹⁴.

¹⁹⁴ Pour la définition et la caractérisation géo-chronologique de cette coupe, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord et de paroi parcouru par une moulure horizontale saillante. Bord vertical, s'amincissant progressivement pour former une lèvre arrondie ; transition entre le rebord et la vasque marquée par un épais bourrelet ; paroi à profil externe légèrement convexe et à face interne incurvée avec régularité, ébauchant la courbure d'une vasque hémisphérique. Traces du travail au tour, fines et légères, visibles sous le vernis. Un fin sillon parcourt la face externe de la paroi, au-dessous de la crête externe.

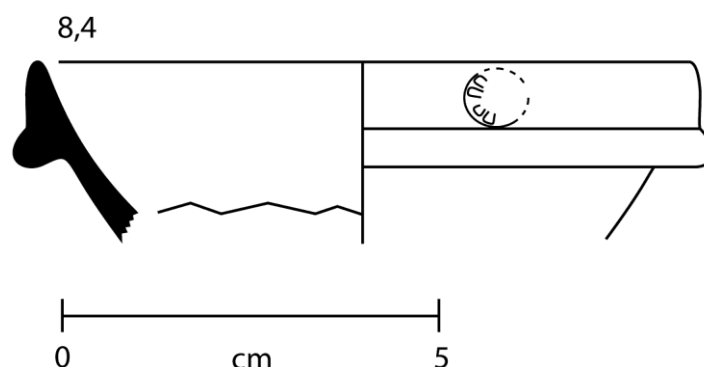
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat, homogène, fin, couvrant, légèrement écaillé, principalement sur la face externe. Diam. du bord 9 cm ; diam. max. 9,9 cm ; h. conservée 2,9 cm ; épaisseur de la paroi de 0,3 à 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La présence d'une crête horizontale au niveau de la jonction entre vasque et rebord supérieur est l'une des caractéristiques spécifiques de la coupe Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Façonnée dans diverses officines italiques et tardo-italiques d'Etrurie et de la région padane, cette forme a connu une large diffusion, principalement au cours de la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère¹⁹⁵.

¹⁹⁵ A propos de cette forme céramique, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord et de paroi muni d’une crête horizontale. Bord vertical, s’amincissant progressivement pour former une lèvre arrondie ; bourrelet à section ovoïdale et nettement saillant marquant la jonction entre le rebord vertical et la vasque ; paroi à profil interne incurvé, amorçant la courbure d’une vasque hémisphérique. Très fines lignes de tournassage perceptibles sous le vernis, tant sur la face interne qu’externe. Un fin sillon court sur une section du rebord externe, juste au-dessus de la moulure.

Décor – La face externe du rebord vertical exhibe une applique partiellement conservée, en forme de rosette. Celle-ci se compose de pétales trapézoïdaux relativement larges et longs.

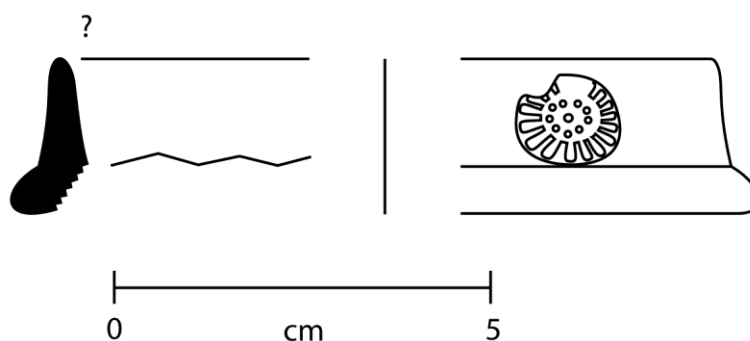
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat, homogène, fin, couvrant, écaillé et tombé, surtout sur la face externe. Diam. du bord 8,4 cm ; diam. max. 8,9 cm ; h. conservée 2,3 cm ; épaisseur de la paroi de 0,3 à 0,4 cm ; diam. de l’applique 0,8 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par sa moulure externe proéminente et son rebord vertical orné d’une applique en forme de rosette, ce fragment s’insère dans la catégorie des coupes de forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Typique de la seconde moitié du I^{er} s. apr. J.-C., ce type apparaît toutefois dès 20 apr. J.-C. et perdure jusqu’au début du II^{ème} s. de notre ère. Il a été largement produit en Etrurie et dans la région padane¹⁹⁶.

¹⁹⁶ Pour la définition formelle, la chronologie et la diffusion de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord surmontant une moulure horizontale en saillie. Bord vertical, à face externe rectiligne et à face interne légèrement incurvée, s'amincissant progressivement pour former une lèvre arrondie ; crête à section ovoïdale située juste au-dessous du bord ; paroi et pied non conservés. Traces de travail au tour très légèrement perceptibles sous le vernis, au niveau du rebord interne.

Décor – Petite applique circulaire en forme de rosette placée sur la face externe du rebord vertical. Rosette à pétales trapézoïdaux multiples et à pistils perlés.

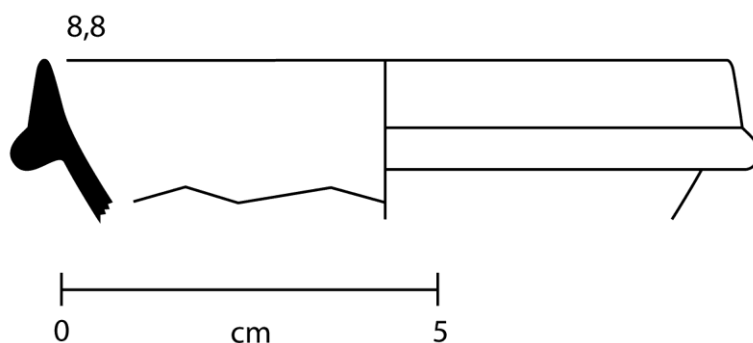
Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, à petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge orangé (Munsell 2.5YR 5 / 8), mat, fin, couvrant, adhérent. Diam. du bord non déterminable ; h. conservée 2 cm ; épaisseur du bord de 0,2 à 0,6 cm ; diam. de l'applique 1,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce décor d'applique situé sur un rebord vertical surmontant une moulure saillante est caractéristique de certains récipients regroupés sous la forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Largement diffusé au cours de la seconde moitié du I^{er} s. apr. J.-C., ce type a été produit dans différents centres d'Etrurie et de la région padane¹⁹⁷.

¹⁹⁷ A propos de cette forme de coupe, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord et de paroi pourvu d’une moulure externe saillante. Bord presque vertical, à face externe rectiligne, s’amincissant progressivement pour former une lèvre arrondie ; bourrelet horizontal proéminent formant la jonction entre la vasque et le rebord supérieur de la face externe ; face interne de la paroi très légèrement incurvée. Traces du travail au tour fines et régulières perceptibles sous le vernis, principalement sur la face interne du fragment.

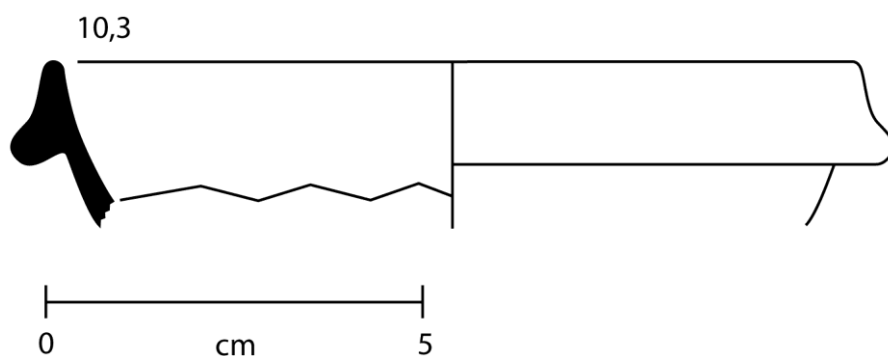
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge orangé (Munsell 10R 5 / 8), mat, fin, écaillé et tombé en certains points. Diam. du bord 8,8 cm ; diam. max. 9,6 cm ; h. conservée 2 cm ; épaisseur de la paroi de 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le haut rebord vertical de ce vase, parcouru d’une moulure nettement saillante le séparant de la vasque, peut être rapproché de la configuration de la coupe de type Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII de la céramique sigillée italique et tardo-italique. Façonnée en Etrurie et dans la région padane, cette forme a connu un large succès durant la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère¹⁹⁸.

¹⁹⁸ Pour de plus amples informations sur cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de bord et de paroi muni d'un bourrelet externe proéminent. Bord vertical, à lèvre arrondie ; moulure horizontale nettement saillante située sous le rebord vertical ; face interne de la paroi régulièrement incurvée, annonçant une vasque hémisphérique. Fines lignes de tournassage perceptibles sous le vernis, surtout sur la face interne du fragment.

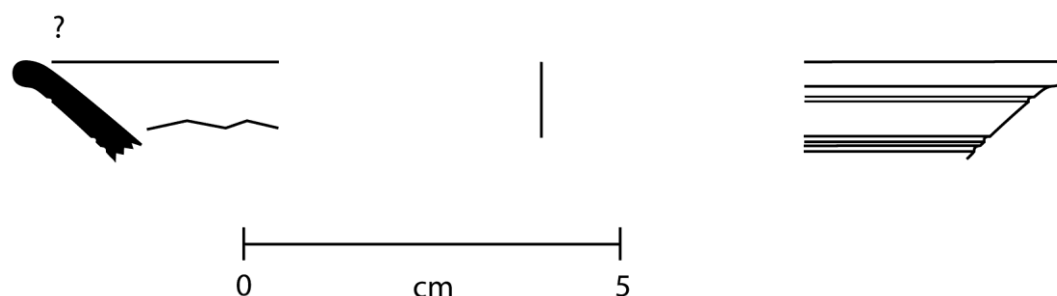
Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), mat à semi-luisant, uniforme, fin, couvrant, adhérent. Diam. du bord 10,3 cm ; diam. max. 11,3 cm ; h. conservée 2,1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,35 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Au vu de la moulure externe, du rebord vertical et de la courbure de la paroi interne, ce fragment peut être comparé aux exemplaires de forme Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Apparu aux alentours de 20 apr. J.-C. et jouissant d'une vive faveur tout au long de la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère, ce type de coupe a été largement produit en Etrurie et dans la région padane¹⁹⁹.

¹⁹⁹ Pour la définition et la caractérisation géo-chronologique de cette coupe, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.



Forme – Fragment de paroi inclinée vers l’extérieur à bord saillant. Bord évasé, à lèvre arrondie et épaissie, formant saillie par rapport à la paroi ; paroi oblique, à profil rectiligne, rythmée de fins sillons sur sa face externe ; partie inférieure de la paroi, fond et pied non conservés. Traces du travail au tour perceptibles.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge (Munsell 2.5 YR 6/6), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 10R 4.5 / 8), mat à semi-luisant, fin, couvrant, adhérent. Diam. indéterminable ; h. conservée 0,9 cm ; épaisseur de la paroi 0,3 cm.

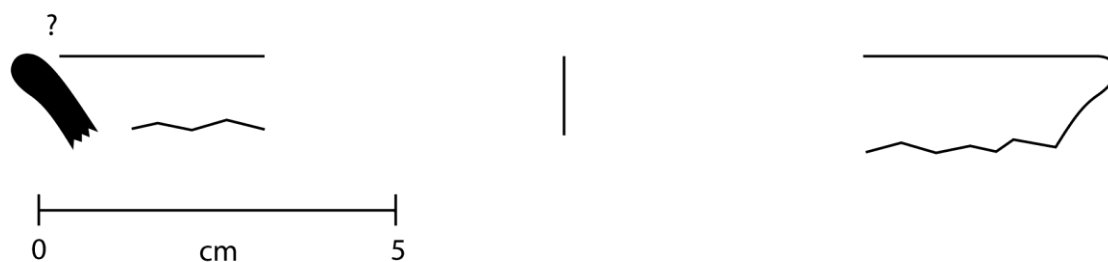
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 3 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par sa paroi inclinée munie d’un petit bord expansé, ce fragment peut être rapproché des formes Conspectus 3 et 8. L’inclinaison de la paroi semble suggérer une plus grande proximité avec les plats de forme Conspectus 3.2. Ce type de récipient, correspondant aux formes Goudineau 43 et Pucci XIX, a été produit par de nombreuses officines, principalement durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère²⁰⁰.

²⁰⁰ Pour de plus amples informations sur cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.

MTC 5 VN 1



Forme – Fragment de bol. Bord simple prolongeant la légère courbe concave entamée par la paroi ; majeure partie de la paroi et base non conservées ; traces du travail au tour perceptibles sur la face interne de la paroi.

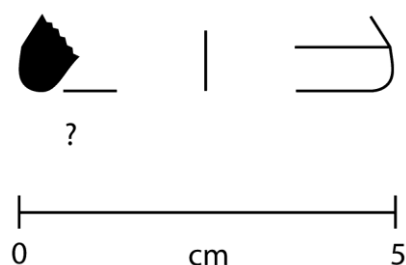
Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 6.25YR 7 / 4), moyennement dure, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), luisant, homogène, épais, couvrant et compact, très adhérent et lisse. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 1 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire 5 et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment MTC 5 VN 1 semble pouvoir s'inscrire dans les séries Morel 2614 ou 2615 en raison de la contre-courbe dessinée par la partie supérieure de la paroi et de l'inclinaison de cette dernière. Ces groupes de vases consistent notamment en des productions locales ou régionales étrusques du II^{ème} s. av. J.-C.²⁰¹.

²⁰¹ Pour les caractéristiques de ces familles de récipients, voir MOREL, 1981, p. 191-192.



Forme – Fragment de pied. Pied annulaire à plan de pose étroit, à face interne rectiligne et à face externe composée de deux facettes planes liées l’une à l’autre au moyen d’une jonction anguleuse.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 3.25YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge sombre (Munsell 10R 4 / 8), semi-luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. du plan de pose indéterminé ; h. inconnue ; épaisseur du pied 0,7 cm.

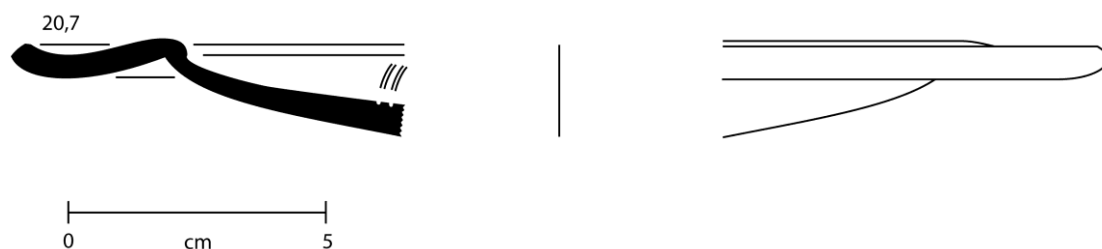
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, plus spécifiquement de l’aire dénommée Guibbolini, et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce fragment de pied annulaire semble avoir appartenu à une coupe. Sa morphologie peut en effet être comparée à celle du pied Conspectus B 3.13 attesté sur les récipients de type Conspectus 7.1, 8, 31 à 33, 36 et 43 à 45²⁰². En l’absence d’indice complémentaire, il est toutefois impossible de préciser la forme vasculaire à laquelle ce tesson a appartenu.

²⁰² ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 160.

MTC GB VN 1



Forme – Patère dépourvue d'anse, non profonde, à paroi convexe et à bord évasé. Bord horizontal ondulé à face supérieure convexe, puis, dans sa plus grande partie, concave et à extrémité retroussée vers le haut ; bord séparé de la vasque par un ressaut très marqué ; vasque peu profonde à profil tendu, légèrement bombé dans sa partie supérieure ; deux cercles concentriques incisés sur le fond ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe de la vasque et du bord.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 5), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), à taches olivâtres sur le bord et à macule brunâtre à la base de la paroi externe, luisant, homogène, épais et compact, couvrant, très adhérent et lisse. Diam. max. 20,7 cm ; h. inconnue.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par la forme caractéristique de son bord à ondulation convexo-concave et à extrémité relevée vers le haut, raccordé à une vasque large et peu profonde au moyen d'une arête marquée, ce fragment de patère peut être assimilé au type Lamboglia 6²⁰³ / Morel 1445. Les vases à bords ondulés sont largement attestés dans l'aire étrusquise²⁰⁴ et les exemplaires connus de la forme Morel 1445 remontent au II^{ème} s. av. J.-C.²⁰⁵.

²⁰³ Concernant ce type morphologique, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 147.

²⁰⁴ MOREL, 1981, p. 109.

²⁰⁵ Pour la diffusion et la chronologie de cette forme, se référer à MOREL, 1981, p. 115.

MTC GB VN 2



Forme – Bord évasé, horizontal, ondulé, à face supérieure convexe, puis concave et à extrémité retroussée vers le haut ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe ; fin sillon incisé sur la face externe du bord.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 5), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), muni de macules olivâtres sur le bord, luisant, homogène, épais et compact, couvrant, très adhérent et lisse. Diam. max 25,5 cm ; h. inconnue.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

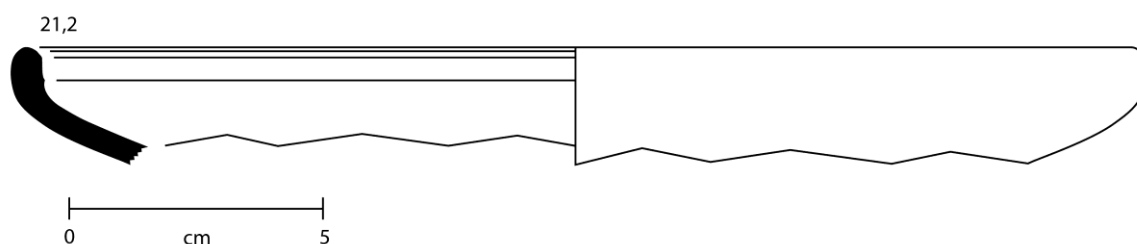
Le bord à ondulation convexo-concave et à extrémité relevée vers le haut est caractéristique des patères de forme Lamboglia 6²⁰⁶. En l'absence d'indice quant à la manière dont il se raccordait originairement à sa vasque, ce fragment peut génériquement être rapproché des séries Morel 1443 et 1445. Largement attestés dans l'aire étrusquise²⁰⁷, les vases à bords ondulés remontent principalement au II^{ème} s. av. J.-C.²⁰⁸.

²⁰⁶ Pour une description de cette forme, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 147.

²⁰⁷ MOREL, 1981, p. 109.

²⁰⁸ Voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 113-115.

MTC GB VN 3



Forme – Patère assez profonde et à bord vertical. Bord vertical à face externe rentrante, rythmé de fines arêtes ; inflexion arrondie accentuée à proximité du bord ; paroi à profil tendu ; fond creux ; pied non conservé ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe de la paroi.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) moucheté de petites taches brunâtres relativement discrètes, mat, fin et rugueux, couvrant et plutôt adhérent, présentant de petits écailllements. Diam. du bord 21,2 cm ; diam. max. 21,4 cm ; h. conservée 2,3 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,4 et 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

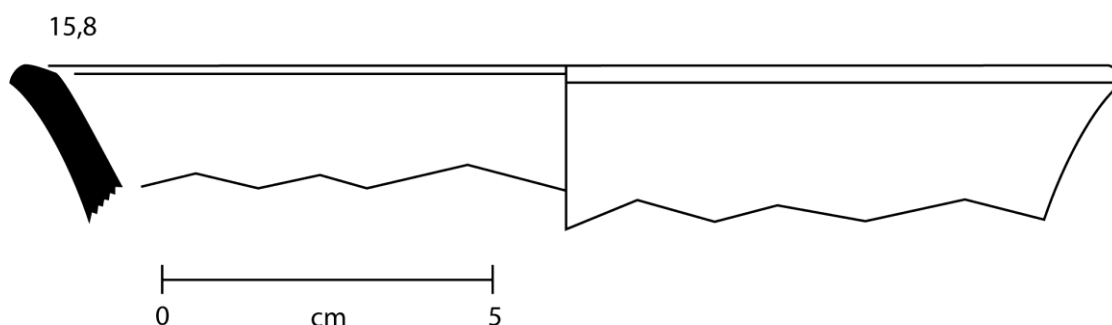
De par son inflexion accentuée située dans la portion supérieure du récipient et matérialisant la jonction entre une paroi rectiligne et un bord nettement redressé, ce fragment peut être comparé aux récipients de forme Lamboglia 5²⁰⁹ / Morel 2250²¹⁰.

Notons l'attention portée au bord lors de la réalisation de ce vase : traité de manière anguleuse, sa face interne exhibe une série de fines arêtes formant une succession de facettes.

²⁰⁹ Pour une description de la forme 5 en campanienne B de N. Lamboglia, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 146-147.

²¹⁰ Pour les caractéristiques de cette famille de vase, voir MOREL, 1981, p. 152-153.

MTC GB VN 4



Forme – Fragment de bol. Bord évasé prolongeant la courbure de la paroi, marqué par un rétrécissement progressif de son épaisseur et par deux arêtes à son extrémité ; paroi à face interne rectiligne et face externe concave ; traces du travail au tour nombreuses et nettement visibles sur les faces interne et externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) muni de petites taches olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), mat, assez homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Diam. du bord 15,8 cm ; diam. max. 16,2 cm ; h. conservée 2,4 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

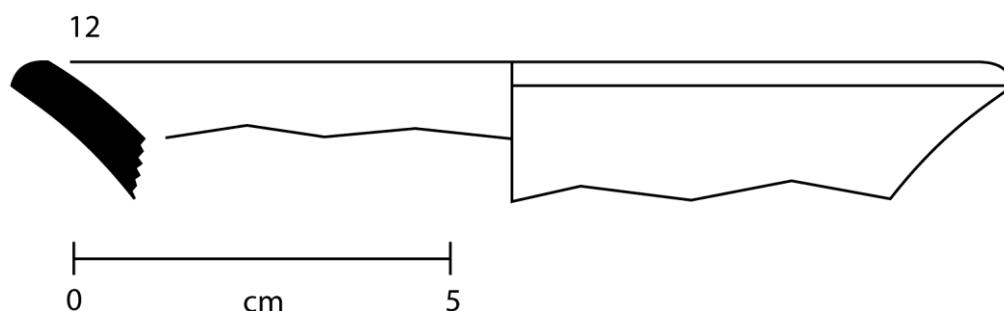
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment MTC GB VN 4 peut être rapproché des séries Morel 2642 et 2653 en raison de l'inclinaison et du profil général de sa paroi, mais diverge de ces dernières par son bord non nettement replié vers l'extérieur. Au vu du profil supérieur de sa paroi en contre-courbe et de la simplicité de son bord, il a plus vraisemblablement appartenu à un vase proche de la forme Morel 2614. Cette série correspond notamment à des productions étrusques du II^{ème} s. av. J.-C.²¹¹.

²¹¹ Pour la caractérisation formelle de la série Morel 2614, ainsi que sa distribution géographique et chronologique, voir MOREL, 1981, p. 191.

MTC GB VN 5



Forme – Fragment de bol. Bord nettement évasé prolongeant la courbure de la paroi, marqué par un rétrécissement progressif de son épaisseur et par deux arêtes à son extrémité ; paroi à profil légèrement concave ; traces du travail au tour visibles, surtout sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) rehaussé de petites taches olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), mat, assez uniforme, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Diam. du bord 12 cm ; diam. max. 12,8 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,5 et 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Au vu de l'inclinaison et de la courbure concave de sa paroi, le fragment MTC GB VN 5 peut être comparé à certains exemplaires de l'espèce Morel 2610. Ces vases correspondent notamment à des productions locales ou régionales de l'aire étrusquise remontant au II^{ème} s. av. J.-C.²¹². Il présente par ailleurs des similitudes avec la série 2651 et plus précisément avec l'exemplaire de Cosa en raison de sa paroi nettement évasée à portion supérieure caractérisée par une contre-courbe. Cette forme est attestée en Etrurie et en Italie du nord et est datée de la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²¹³. La série Morel 2157 présente également une inclinaison similaire et une section supérieure concave, mais la paroi y est moins épaisse que dans l'exemplaire envisagé et elle s'amincit nettement dans sa partie supérieure pour dessiner un bord très fin. L'absence de critères complémentaires empêche malheureusement une identification certaine de ce fragment.

²¹² Pour une description des formes Morel 2610, leur lieu de production et leur datation, voir MOREL, 1981, p. 190-192.

²¹³ Pour l'exemplaire Morel 2651a 1 provenant de Cosa, voir MOREL, 1981, p. 201.

MTC GB VN 6



Forme – Fragment de bol. Bord à retroussis assez nettement évasé ; paroi oblique annonçant une partie supérieure à profil tendu ou à courbe très légèrement concave ; traces du travail au tour visibles, surtout sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) pourvu de petites taches olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1) notamment à l'approche du bord, mat, assez homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 1,3 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

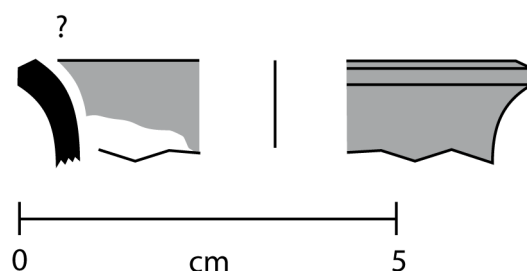
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

En vertu du profil en légère contre-courbe dessiné par le bord et de l'inclinaison de la paroi, le fragment MTC GB VN 6 semble pouvoir être rapproché de la série Morel 2614. Ce groupe de vases consiste notamment en des productions locales ou régionales étrusques du II^{ème} s. av. J.-C.²¹⁴.

²¹⁴ Pour les caractéristiques de cette famille de récipients, voir MOREL, 1981, p. 191-192.

MTC GB VN 7



Forme – Fragment de vase à bord évasé. Bord légèrement évasé, à traitement anguleux ; partie supérieure de la paroi se raccordant au bord en suivant une courbe continue ; traces du travail au tour bien visibles sur les faces externe et interne.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), mat, uniforme, couvrant et adhérent. Partie conservée de la face externe entièrement vernie ; face interne couverte d'un revêtement uniquement au niveau du bord. Diam. non déterminable ; h. conservée 1,1 cm, épaisseur de la paroi 0,35 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

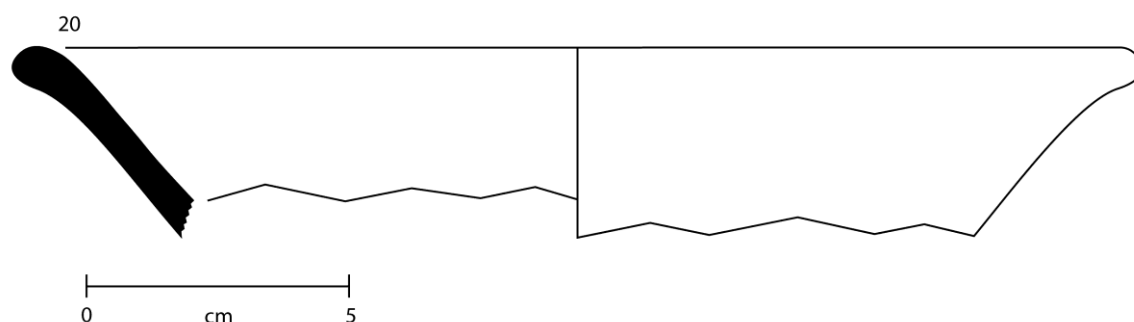
Bien que n'ayant préservé aucune anse, le fragment MTC GB VN 7 peut être assimilé aux récipients composant l'espèce Morel 3450. Sa section supérieure partage en effet un profil semblable à celui des gobelets à anses verticales rubanées. Ce type vasculaire, attesté en Etrurie septentrionale et surtout produit dans le cadre de la campanienne B ou des productions apparentées, s'est largement répandu au II^{ème} s. av. J.-C. et persiste en quantité réduite à la fin du II^{ème} s., ainsi qu'au cours du premier tiers du I^{er} s. av. J.-C.²¹⁵.

Ce fragment de gobelet est entièrement verni sur sa face externe, du moins sur la faible hauteur conservée, tandis que sur sa face interne, le vernis ne recouvre que le bord et la partie de paroi qui lui est immédiatement sous-jacente. Notons également le caractère anguleux du bord, traité à facettes dans un souci toreutique.

Le traitement du bord, la localisation des traces de travail au tour, ainsi que la caractérisation des pâte et vernis, suggèrent en outre que le bord a pu appartenir au même récipient que celui en partie formé par le tesson MTC GB VN 31.

²¹⁵ Concernant les caractéristiques morphologiques, la diffusion et la chronologie de cette espèce, se reporter à MOREL, 1981, p. 262-263.

MTC GB VN 8



Forme – Fragment de bol assez large à bord évasé. Bord simple prolongeant la courbe concave entamée par la paroi ; paroi à profil convexe dans sa partie inférieure et concave dans sa section supérieure, avec une transition douce entre la courbe et la contre-courbe ; pied non conservé ; traces du travail au tour visibles sur les faces interne et externe de la paroi.

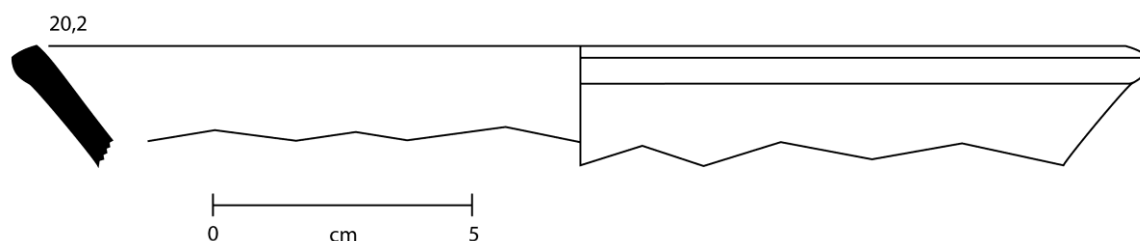
Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure et granuleuse ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell N 3 /), mat, peu uniforme, fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent, largement écaillé et partiellement tombé. Diam. du bord 20 cm ; diam. max. 20,7 cm ; h. conservée 3,5 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment MTC GB VN 8 peut s'inscrire dans l'espèce des vases convexo-concaves en raison de son bord évasé non continu et d'une paroi décrivant un S peu accentué. Il semble plus précisément se raccrocher à la série Morel 2614 dont les exemplaires sont issus de productions locales ou régionales étrusques remontant au II^{ème} s. av. J.-C.²¹⁶.

²¹⁶ Pour une caractérisation formelle, géographique et chronologique de la série Morel 2614, voir MOREL, 1981, p. 191.



Forme – Fragment de bol. Bord nettement évasé et légèrement retroussé vers l’extérieur à son sommet ; paroi oblique annonçant une partie supérieure à profil tendu ou à courbe très légèrement concave ; traces du travail au tour visibles sur les faces interne et externe.

Caractéristiques techniques – Argile noisette rosé (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir dilué (Munsell 5YR 2.5 / 1) tirant légèrement vers le gris rougeâtre foncé (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1) et pourvu de taches brunes très claires sur sa face externe, mat, fin et légèrement rugueux, relativement homogène, couvrant et adhérent. Diam. du bord 20,2 cm ; diam. max. 21 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

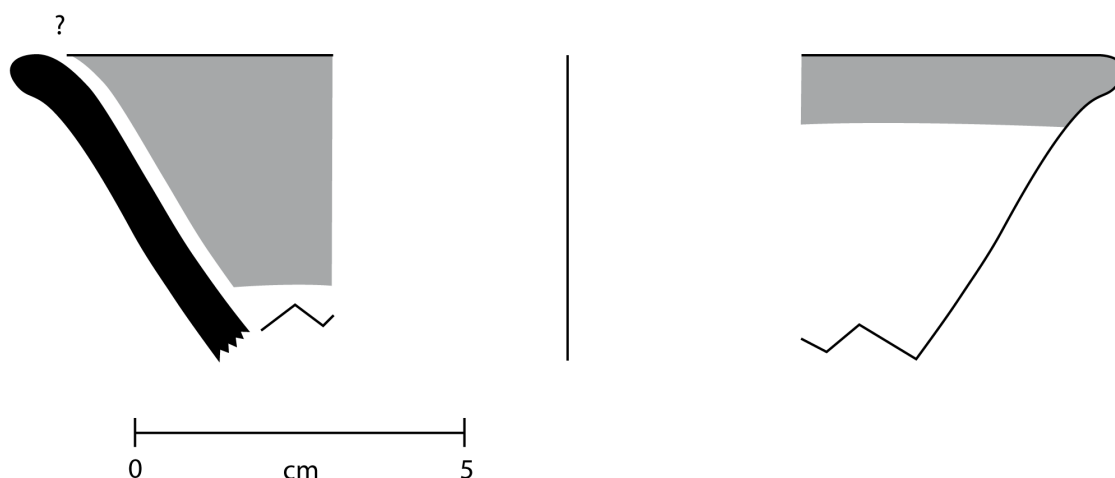
Interprétation

De par sa paroi très tendue, voire légèrement concave, et son bord à retroussis, ce fragment évoque certains vases à courbe et contre-courbe classés dans les espèces Morel 2610, 2640 et 2650. Le premier de ces groupes vasculaires renvoie notamment à des productions locales ou régionales étrusques du II^{ème} s. av. J.-C.²¹⁷, tandis que le deuxième a été réalisé au sein de différentes productions, principalement au II^{ème} s. av. J.-C.²¹⁸ et que le troisième est typique de l’aire étrusquise des II^{ème} et I^{er} s. av. J.-C.²¹⁹. La non-subsistance de critères supplémentaires rend aléatoire l’identification plus précise du fragment Montecarulli.

²¹⁷ Pour une description des formes Morel 2614 et 2615, leurs lieux de production et leur datation, voir MOREL, 1981, p. 191-192.

²¹⁸ Pour de plus amples informations sur l’espèce Morel 2640, voir MOREL, 1981, p. 197-201.

²¹⁹ Pour les caractéristiques et la diffusion de ce groupe de vases, voir MOREL, 1981, p. 201-203.



Forme – Fragment de bol assez profond à bord évasé. Bord simple prolongeant la légère courbe concave entamée par la paroi ; profil de la paroi dessinant une courbe convexe suivie d’une contre-courbe concave peu marquée, transition très douce entre les parties inférieure et supérieure de la paroi ; pied non conservé.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure et granuleuse ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell N 3 /) à nuances brunâtres, mat, peu homogène, fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent, largement écaillé. Face interne vernie sur une grande partie de sa hauteur ; face externe vernie uniquement sur sa partie supérieure. Diam. du bord non déterminable ; h. conservée 3,1 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

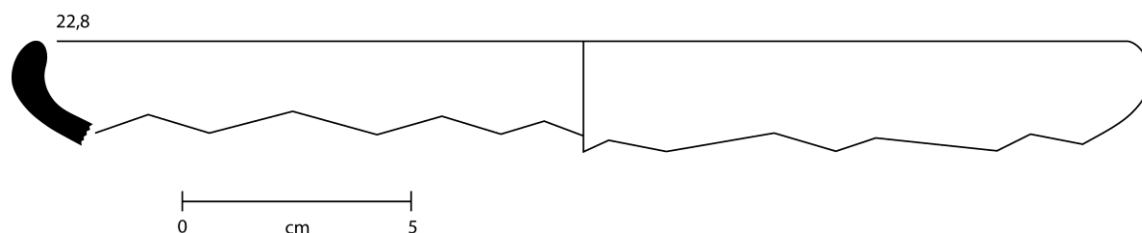
Interprétation

De par le profil convexo-concave peu marqué de sa paroi et l’inclinaison de cette dernière, le fragment MTC GB VN 10 peut être classé dans la série Morel 2615. Ce groupe de vases correspond à des productions locales ou régionales d’Etrurie et d’Italie du nord attestées de la fin du III^{ème} s. à la fin du II^{ème} s. av. J.-C.²²⁰.

Le récipient présente un vernis de qualité médiocre dont il n’est que partiellement couvert. Sa face interne est vernie sur une grande superficie décrivant une large bande délimitée de manière très régulière. Quant à la face externe, elle est couverte de vernis sur une portion plus réduite couvrant le bord du vase tout aussi régulièrement. La mauvaise adhérence du vernis pourrait laisser supposer que les parties non vernissées sont les moins bien conservées. La délimitation nette séparant les zones vernies des zones non colorées impose toutefois de se demander s’il ne s’agit pas de parties non vernissées dès l’origine.

²²⁰ Pour la diffusion et la chronologie de la série Morel 2615, voir les exemplaires proposés dans MOREL, 1981, p. 191-192.

MTC GB VN 11



Forme – Bord d’une patère à vasque profonde et à bord nettement rentrant. Bord très rentrant ; inflexion arrondie très accentuée située relativement proche du bord ; partie supérieure de la paroi semblant annoncer un profil tendu ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure et granuleuse ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell N 3 /) à nuances brunâtres sur la face externe, mat, peu uniforme, fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent, largement écaillé. Diam. du bord 22,8 cm ; diam. max. 23,8 cm ; h. conservée 2,3 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

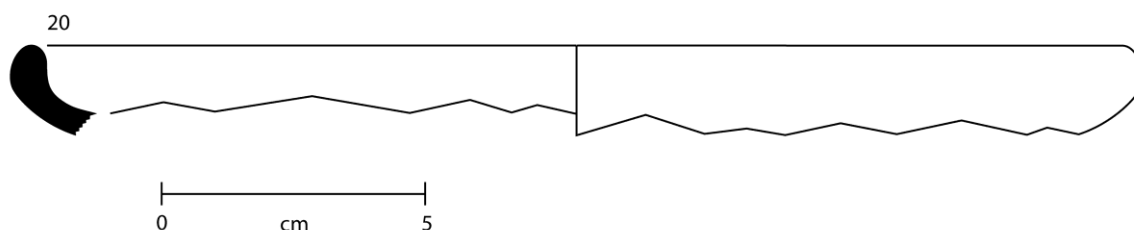
Interprétation

Tant par sa forme que par son inclinaison, le fragment MTC GB VN 11 présente des caractéristiques similaires à celles du bord composant le vase MTC GB VN 23. Tout comme ce dernier, il est assez proche de la forme Lamboglia 5²²¹ / Morel 2250²²² dont il diverge toutefois par une profondeur de vasque plus importante.

²²¹ Pour une description de la forme 5 en campanienne B de N. Lamboglia, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 146-147.

²²² Pour les caractéristiques de cette famille de vases, voir MOREL, 1981, p. 152-153.

MTC GB VN 12



Forme – Fragment de patère à vasque peu profonde et à bord rentrant. Bord vertical à face externe rentrante ; inflexion arrondie très accentuée située relativement proche du bord ; partie supérieure de la paroi annonçant un profil tendu ; traces du travail au tour sur les faces interne et surtout externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) muni de petites taches olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), mat, assez homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Diam. du bord 20 cm ; diam. max. 20,6 cm ; h. conservée 1,6 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

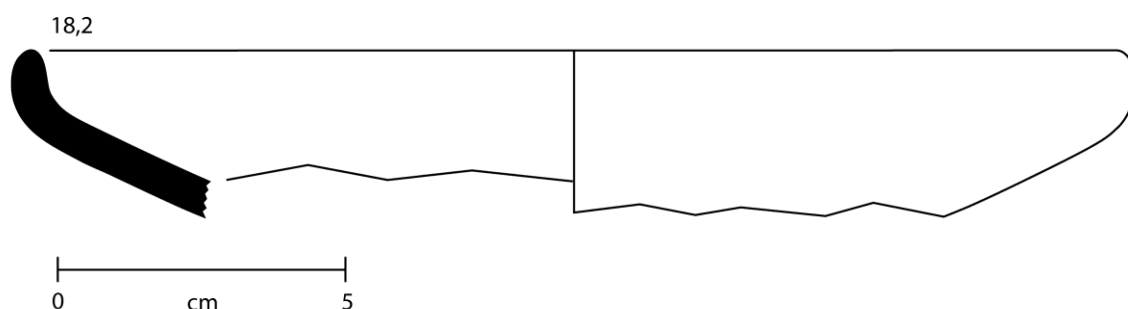
Interprétation

Au vu de sa vasque large et peu profonde, de l'inflexion accentuée située dans sa portion supérieure et de son bord vertical, le fragment MTC GB VN 12 peut être comparé aux vases de forme Lamboglia 5²²³ et de série Morel 2252²²⁴. Ces récipients ont été façonnés en campanienne B, en B-ôide et en campanienne A durant le II^{me} s. av. J.-C.²²⁵.

²²³ Pour une description de la forme 5 en campanienne B de N. Lamboglia, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 146-147.

²²⁴ Pour la définition de cette série, voir MOREL, 1981, p. 154.

²²⁵ Pour la classe et la datation de cette forme, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 154.



Forme – Fragment de patère à vasque profonde et à bord vertical. Bord vertical dont la face externe est rentrante ; inflexion arrondie très accentuée relativement proche du bord ; paroi à profil extrêmement tendu, presque rectiligne ; section inférieure de la paroi et pied non conservés ; traces du travail au tour visibles sur les faces interne et externe ; trois sillons concentriques extrêmement fins sur la face interne.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir (Munsell 5YR 2.5 / 1), à petites taches olivâtres, mat, assez homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent ; la teinte noire de la face externe se dilue, dans la partie inférieure du fragment et selon une limite marquée, en des tonalités olivâtres, suggérant un nombre inégal d'applications du vernis dans ces deux parties du récipient. Diam. du bord 18,2 cm ; diam. max. 18,8 cm ; h. conservée 2,7 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

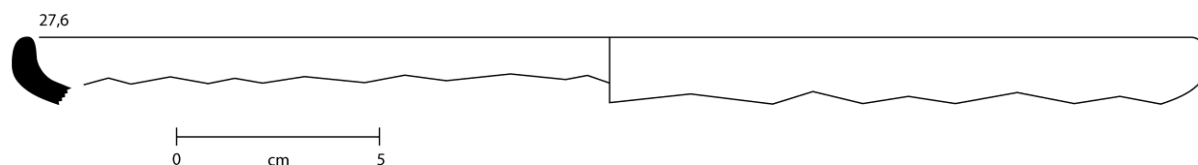
Interprétation

Bien que ne présentant pas les caractéristiques habituelles des patères (Morel 2200) en raison de la trop grande profondeur de sa vasque (le rapport diam. max. / prof. de la vasque n'est pas égal ou supérieur à 6),²²⁶ le fragment MTC GB VN 13 peut être rapproché de la forme Lamboglia 5²²⁷ / Morel 2250²²⁸. Il présente en effet une paroi rectiligne nettement redressée à proximité du bord au moyen d'une inflexion arrondie, traits distinctifs de ces récipients.

²²⁶ Pour les critères participant à la définition des patères Morel 2200, voir MOREL, 1981, p. 137 et 146.

²²⁷ Pour une description de la forme 5 en campanienne B de N. Lamboglia, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 146-147.

²²⁸ Pour les caractéristiques de cette famille de vases, voir MOREL, 1981, p. 152-153.



Forme – Fragment de patère très peu profonde à bord vertical. Bord vertical à face externe rentrante ; inflexion arrondie très accentuée située relativement près du bord ; partie supérieure de la paroi annonçant un profil tendu proche de l’horizontale.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure et granuleuse ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell N 3 /), mat, peu uniforme, fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent, largement écaillé. Diam. du bord 27,6 cm ; diam. max. 28,3 cm ; h. conservée 1,5 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

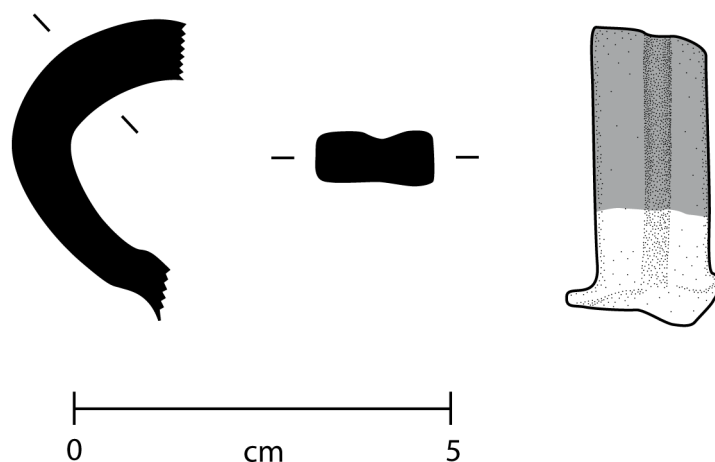
Interprétation

De par son bord vertical, son inflexion arrondie située à proximité du bord et sa naissance de paroi rectiligne, ce fragment peut être rapproché des vases de forme Lamboglia 5²²⁹ / Morel 2257²³⁰. Produite en céramique campanienne B ou en B-öide, ce type morphologique est attesté au II^{ème} s. av. J.-C.²³¹.

²²⁹ Pour une description de la forme 5 en campanienne B de N. Lamboglia, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 146-147.

²³⁰ Pour la définition de cette série, voir MOREL, 1981, p. 155.

²³¹ Pour la classe et la datation de cette forme, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 155.



Forme – Anse verticale en ruban ornée en son centre d’une nervure verticale assez large.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), brunâtre dans les zones diluées, à petites taches olivâtres sur la face interne, mat, assez homogène, relativement couvrant et adhérent. L’entièreté de la partie conservée de la face interne porte ce revêtement, tandis que la face externe n’est vernie que dans sa partie supérieure. H. de l’anse 3,9 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce type d’anse en ruban nervuré est typique des gobelets Morel 3451 et 3452. En l’absence du profil inférieur de la panse, il est néanmoins malaisé de préciser à laquelle de ces deux séries cet anse a appartenu. Quoi qu’il en soit, les gobelets Morel 3450 à anses rubanées se sont largement diffusées en Etrurie septentrionale²³² et se rattachent surtout à la campanienne B ou aux productions apparentées²³³. Très répandue au cours du II^{ème} s. av. J.-C., elle est attestée en plus petite quantité à la fin du II^{ème} s. et au premier tiers du I^{er} s. av. J.-C.²³⁴.

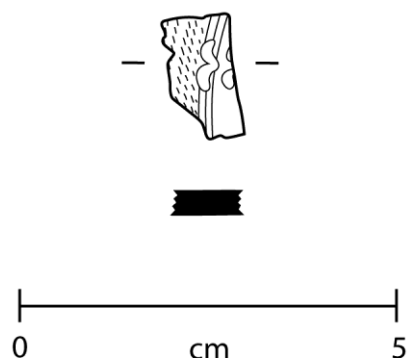
Le fragment envisagé présente en outre des similitudes avec l’anse du vase MTC GB VN 30. Cependant, il n’appartient vraisemblablement pas au même gobelet puisque sa courbure est moins régulière et son vernis ne recouvre pas l’entièreté de l’anse. Cette anse peut par contre être rapprochée du tesson MTC GB VN 17 qui n’a malheureusement pas conservé son anse, mais dont le vernis, similaire, ne couvre que la partie supérieure de la paroi, convergeant avec la zone vernie sur la face externe de l’anse MTC GB VN 15. Il n’est toutefois pas à exclure que cette anse ait constitué la prise d’un autre exemplaire.

²³² Voir la provenance des exemplaires de cette espèce présentés dans MOREL, 1981, p. 262-263.

²³³ MOREL, 1981, p. 262.

²³⁴ MOREL, 1981, p. 262.

Comme évoqué précédemment, l'anse de ce gobelet n'est pas vernie sur la totalité de sa surface, la partie inférieure de sa face externe étant réservée. Son attache inférieure est par ailleurs extrêmement simplifiée, comparée aux anses prolongées en virgule habituellement présentes sur les séries Morel 3451 et 3452. Enfin, ses faces latérales, nettement rectilignes et tranchées, trahissent un traitement toreutique de l'argile.



Forme – Fragment de fond de coupe ou de patère.

Décor – Sur la face interne, une fleur de lotus dont les pétales supérieurs couvrent deux fins sillons concentriques, entourée de six rangées concentriques de petits traits obliques penchés vers la droite finement incisés.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 8.75YR 7 / 4), dure et compacte, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), luisant, uniforme, épais, couvrant, très adhérent et lisse. Diam. non déterminable ; h. non déterminable ; épaisseur de la paroi 0,3 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

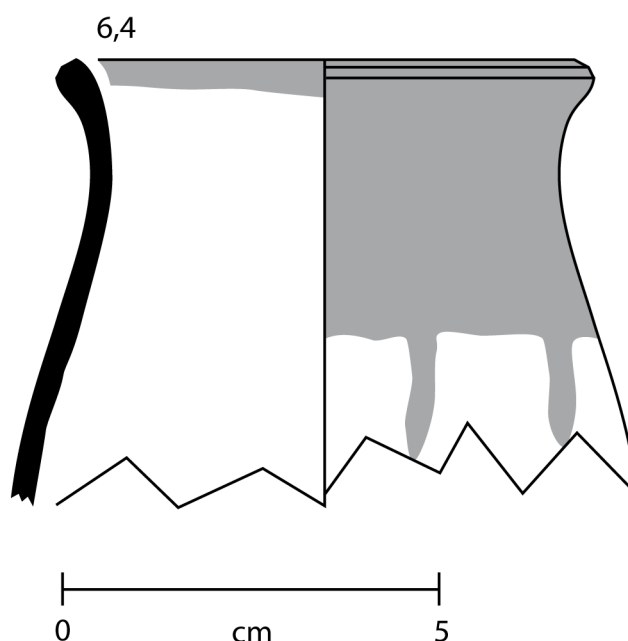
Le fragment MTC GB VN 16 présente un décor incisé composé de rangées de traits obliques inférieurement délimitées par de fins sillons esquissant un cadre autour de timbres dont l'unique exemplaire conservé consiste en une fleur de lotus. Cet agencement décoratif d'estampilles entourées de petites stries est presque systématiquement présent sur les coupes Montagna Pasquinucci 8b, 82 A et 82, de même que sur les patères apodes 63²³⁵. Contrairement à ce qui est observable dans le cas du récipient étudié, sur les fonds de forme Montagna Pasquinucci 82, les rangées de traits obliques ne sont bordées de fins sillons incisés ni intérieurement ni extérieurement²³⁶. Le décor des trois autres formes mentionnées se différencie notamment par le nombre de timbres, allant de 4 à 6 pour les types 8b et 82A et de 10 à 14 pour la forme 63. La partie conservée des deux petits cercles incisés annonce un diamètre relativement large, ce qui peut laisser supposer la présence d'un nombre assez élevé de palmettes et fleurs de lotus. La fleur de lotus appartenant à ce fragment se superpose d'ailleurs nettement à ces deux cercles et sort de la zone qui lui est normalement réservée,

²³⁵ Pour une description du décor de ces différentes formes, voir MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, respectivement p. 311-314, 361, 364 et 351-358.

²³⁶ Pour une description du décor apparaissant sur les coupes Montagna Pasquinucci 82, voir MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 364 et fig. 2 n° 7, fig. 18, fig. 19 n° 21 et fig. 22 n° 16.

dans une configuration très fréquente pour les patères apodes à ombilic.²³⁷ La finesse et l'aspect rectiligne de la paroi portant ce décor est également un indice en ce sens. D'après ces différentes observations, le fragment MTC GB VN 16 a donc pu appartenir à une patère à ombilic central de forme Montagna Pasquinucci 63. Au vu de la petitesse du tesson, il serait toutefois illusoire de confirmer cette identification avec certitude.

²³⁷ Voir la description des décors présents sur les vases de ce type conservés au Musée Guarnacci de Volterra, dans MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 351-358.



Forme – Gobelet dépourvu de col à panse renflée. Bord légèrement évasé, à traitement anguleux ; raccord entre le bord et la panse au moyen d’une courbe continue ; vasque profonde à profil convexo-concave, composé d’un renflement se poursuivant par un tracé légèrement rentrant avant de s’évaser progressivement à proximité du bord ; partie inférieure de la panse et pied non conservés ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe et marquée sur la face interne, principalement à hauteur du renflement.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), brunâtre dans les zones diluées, mat, uniforme, couvrant et adhérent. Face externe vernie uniquement dans sa partie supérieure ; face interne vernie uniquement au niveau du bord. Diam. 6,4 cm ; h. conservée 5,7 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

En vertu de son tracé continu, légèrement rentrant dans la partie supérieure du corps et s’évasant progressivement à l’approche de la lèvre, ce fragment peut être rapproché des vases constituant l’espèce Morel 3450 (et plus particulièrement de ceux de forme Morel 3451 puisque les vestiges de la paroi semblent annoncer un renflement arrondi plutôt qu’une inflexion brusque ou très arrondie) ou de leur variante sans anse, incorporée dans la série

Morel 7321. Au vu des réserves émises par J.-P. Morel²³⁸ quant à la réelle absence de prise sur ces derniers exemplaires, la première solution semble la plus vraisemblable. Une anse ayant peut-être appartenu à ce même gobelet peut d'ailleurs être reconnue dans le fragment MTC GB VN 15. Les gobelets à anses rubanées de forme Morel 3450 sont largement diffusés en Etrurie septentrionale²³⁹, notamment au II^{ème} s. av. J.-C.²⁴⁰.

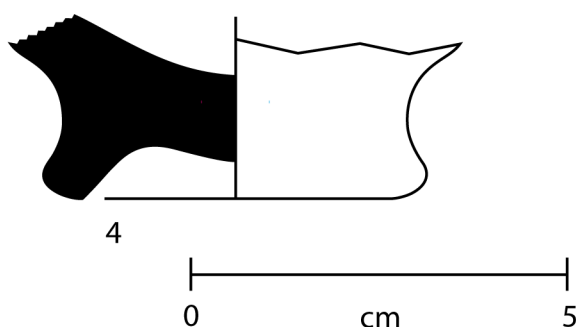
Le caractère partiellement verni et le traitement anguleux du bord de ce fragment constituent des particularités dignes de mention. La face externe du récipient MTC GB VN 17 n'est en effet vernie que sur sa partie supérieure, le passage de la zone colorée à la partie non vernissée correspondant plus ou moins au point de transition entre les portions convexe et concave du profil de la paroi. La limite entre ces zones est relativement régulière, à l'exception de coulées qui s'en dégagent. Cet aspect trahit une application du vernis par immersion. La face interne n'est quant à elle vernie que sur une infime partie concordant avec le bord. Le traitement du bord, auquel un soin particulier a été réservé, suit en outre l'attention toreutique portée à la céramique en Etrurie. Sa lèvre est en effet rythmée d'arêtes dont la réalisation ne peut être que volontaire, forçant l'argile à adopter des traits peu naturels pour ce type de matériau.

²³⁸ A propos des deux exemplaires observés par N. Lamboglia et des doutes quant à la réelle absence d'anse sur ces gobelets, voir MOREL, 1981, p. 262 note 272 et p. 407-408 note 544.

²³⁹ Voir la provenance des exemplaires de cette espèce présentés dans MOREL, 1981, p. 262-263.

²⁴⁰ MOREL, 1981, p. 262.

MTC GB VN 18



Forme – Fragment de pied oblique. Face interne simple, presque rectiligne ; plan de pose se réduisant à une simple arête ; face inférieure arrondie ; face externe à profil très légèrement convexo-concave.

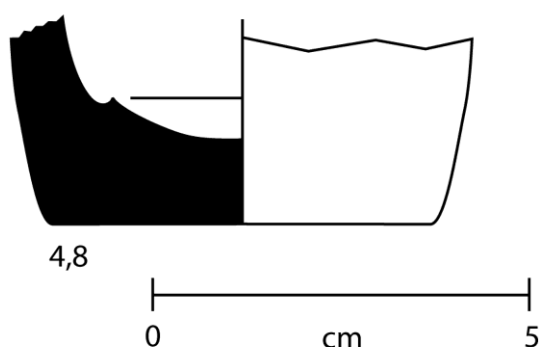
Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 6.25YR 7 / 6), dure, rugueuse ; petites inclusions blanches brillantes, anguleuses, à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell N 3 /), à taches olivâtres sur le fond interne et à macules brunâtres sur la face externe du pied, mat, assez homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent, présentant de petites écailles. Diam. du plan de pose 4 cm ; h. conservée 2,3 cm ; épaisseur du pied entre 0,6 et 0,9 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

En raison d'une face externe en courbe et contre-courbe peu accentuée, d'une face inférieure bombée ne reposant que sur une fine arête et d'une face interne simple, le fragment MTC GB VN 18 semble se rapprocher de la forme des pieds Morel 172e. Ces pieds sont attestés à la fin du II^{ème} s. av. J.-C. et semblent avoir été produits en campanienne B²⁴¹.

²⁴¹ Voir MOREL, 1981, p. 460.



Forme – Fragment de bouteille. Base apode à fond externe parfaitement plat ; paroi annonçant une panse quasi cylindrique s’élargissant très légèrement vers le haut de manière régulière ; fond interne parcouru d’un ressaut déterminant une cupule centrale large et profonde.

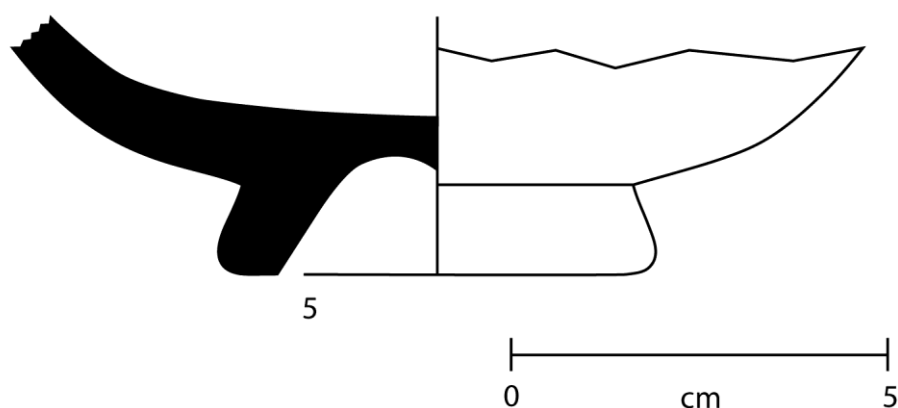
Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 6.25YR 7 / 6), dure, rugueuse ; petites inclusions blanches brillantes, anguleuses, à distribution non uniforme et à faible fréquence. Eclaircissement blanchâtre de la superficie sur la base et la paroi externe. Vernis noir clair (Munsell N 3 /), mat, évanoui sur la presque totalité du récipient. Diam. de la base 4,8 cm ; h. conservée 2,6 cm ; épaisseur de la base 1,1 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,9 et 0,7 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La base apode de ce récipient, annonçant un corps globalement cylindrique, suggère son appartenance à une bouteille, vraisemblablement de type Morel 5280 comme semblent l’indiquer l’inclinaison et la très légère courbure dessinée par la paroi. Les dimensions du tessou s’insèrent également dans la fourchette présentée par les exemplaires de cette forme réalisés dans des productions locales ou régionales étrusques au III^{ème} s. av. J.-C.²⁴².

²⁴² Pour la caractérisation formelle, ainsi que pour la diffusion géographique et chronologique de l’espèce Morel 5280, voir MOREL, 1981, p. 348.



Forme – Fragment de coupe. Fond de la vasque proche de l’horizontale ; paroi d’abord peu redressée, s’infléchissant ensuite nettement vers le haut en une inflexion localisée. Fond externe à ombilic conique peu prononcé. Pied oblique, relativement large et distinct ; face interne simple, presque rectiligne ; face inférieure simple, à plan de pose assez large ; face externe à profil convexo-rectiligne.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 2.5YR 6 / 4), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches arrondies à distribution relativement uniforme et à fréquence haute. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1), muni de nombreuses taches olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), mat, assez homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Eclaircissement blanchâtre de la surface externe de la paroi. Face interne entièrement vernie ; partie centrale de la face interne de teinte olivâtre selon une circonférence circulaire régulière, correspondant vraisemblablement au disque d’empilement ; aucune trace de vernis sur la face externe. Diam. du plan de pose 5,2 cm ; diam. du haut du pied 5 cm ; h. du pied 1,1 cm ; épaisseur du pied entre 0,8 et 1,1 cm ; épaisseur de la paroi de la vasque entre 1 et 0,7 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

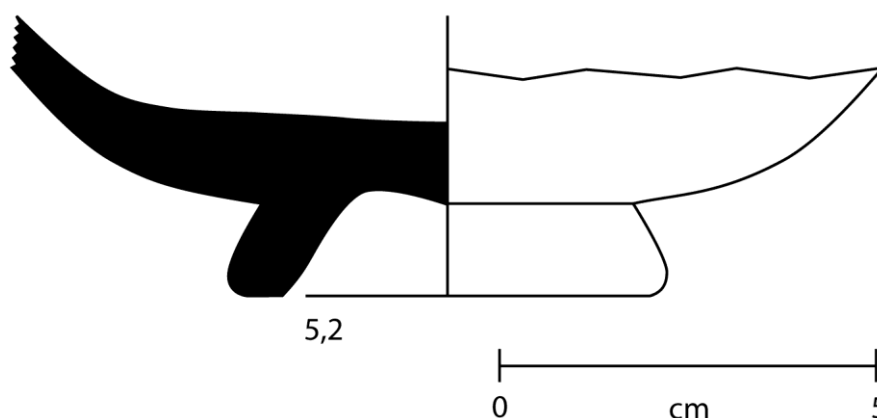
Interprétation

De par sa face externe à profil convexo-concave, sa surface de pose large exempte d’accident et sa face interne simple, le fragment MTC GB VN 20 est comparable au pied Morel 172a, attesté dans la production des anses en oreille et dans la campanienne B au II^{ème} s. av. J.-C.²⁴³. La présence d’un cône en relief sur le fond externe confirme ce cadre puisque ce trait est fréquent sur les vases en campanienne B, en B-oïde et de la production des anses en oreille²⁴⁴. La paroi interne de ce fragment est couverte d’un vernis de qualité médiocre. La face externe, quant à elle, n’en montre aucun vestige. Cette absence de vernis pourrait être liée aux aléas

²⁴³ Pour une description de la forme des pieds Morel 172a, ainsi que leur datation et leurs groupes de production, voir MOREL, 1981, p. 459.

²⁴⁴ Voir MOREL, 1981, p. 443.

de la conservation. Cependant, l'absence totale de la moindre trace sur une surface bien conservée et bien lissée, de même que l'existence, sur le site même de Montecarulli, de coupes à face externe inférieure non colorée, laissent penser que cette partie du vase était non vernissée dès l'origine.



Forme – Fragment de coupe. Fond de la vasque presque horizontal ; paroi d’abord peu redressée, s’infléchissant ensuite nettement vers le haut. Fond externe à ombilic conique peu prononcé. Pied oblique, relativement large et distinct ; face interne simple ; face inférieure simple, à plan de pose assez large ; face externe à profil convexo-rectiligne ; traces du travail au tour sur les faces interne et externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 2.5YR 6 / 4), dure, rugueuse ; petites inclusions blanches, arrondies, à distribution relativement uniforme et à fréquence haute. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) à petites taches olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), macules noires sur la face externe, mat, assez homogène sur la face interne, fin et rugueux, écaillé en certains points. Partie centrale de la face interne présentant une zone olivâtre selon une circonférence circulaire régulière, correspondant vraisemblablement à un disque d’empilement légèrement décentré. Diam. du plan de pose 5,2 cm ; diam. du haut du pied 4,8 cm ; h. du pied 1,1 cm ; épaisseur du pied entre 0,8 et 1,1 cm ; épaisseur de la paroi de la vasque entre 1 et 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

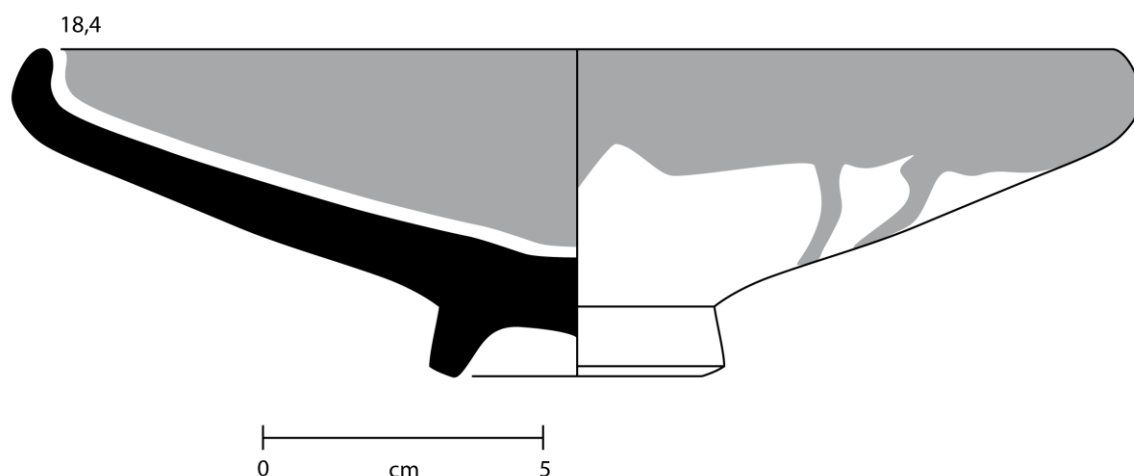
Interprétation

Le fragment MTC GB VN 21 peut être rapproché la forme 172a de la typologie des pieds et des bases établie par J.-P. Morel. Comme l’exemplaire étudié, ces pieds présentent en effet une face externe à profil convexo-rectiligne, une surface de pose large et une face interne simple. Ils sont attestés dans la production des anses en oreille et dans la campanienne B au II^{ème} s. av. J.-C.²⁴⁵. La présence d’un cône en relief sur le fond externe du fragment de Montecarulli va dans le même sens puisque ce trait est également fréquent sur les vases de la campanienne B, de la B-oïde et de la production des anses en oreille²⁴⁶.

²⁴⁵ Pour une description de la forme des pieds Morel 172a, ainsi que leur datation et leurs groupes de production, voir MOREL, 1981, p. 459.

²⁴⁶ Voir MOREL, 1981, p. 443.

Notons par ailleurs qu'une certaine irrégularité de facture peut être constatée dans le traitement du pied de ce fragment. Ainsi, la face inférieure du pied, de profil général simple, montre une certaine variation : si certaines zones sont plates et forment une transition arrondie avec la partie inférieure de la paroi externe, l'inflexion est plus marquée en d'autres endroits et un ou deux sillons ont été pratiqués en d'autres zones encore.



Forme – Patère à vasque profonde et à bord nettement rentrant. Bord très rentrant ; paroi à profil extrêmement tendu, presque rectiligne, sur la majeure partie de sa hauteur et décrivant, relativement proche du bord, une inflexion arrondie très accentuée ; fond creux avec une cupule centrale peu marquée en son centre ; pied distinct et étroit, oblique et simplifié ; ombilic de tournassage très peu prononcé et pointu ; traces du travail au tour sur les faces externe et interne de la paroi ; sillon marqué et discontinu réalisé avec une pointe arrondie à mi-hauteur de la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile beige brunâtre (Munsell 7.5YR 6 / 4) tirant vers le gris foncé (Munsell 7.5YR 4 / 1) dans les zones proches du bord, dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à fréquence rare. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) présentant de nombreuses macules olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), mat, peu homogène, fin et rugueux, couvrant et adhérent. Face interne entièrement vernie ; face externe couverte de ce revêtement uniquement sur sa partie supérieure, le vernis formant une bande non régulière à coulées léchant en certains endroits le plan de pose. Diam. du bord 18,4 cm ; diam. max. 19,4 cm ; h. 5,6 cm ; prof. de la vasque 3,6 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,7 et 1,2 cm.

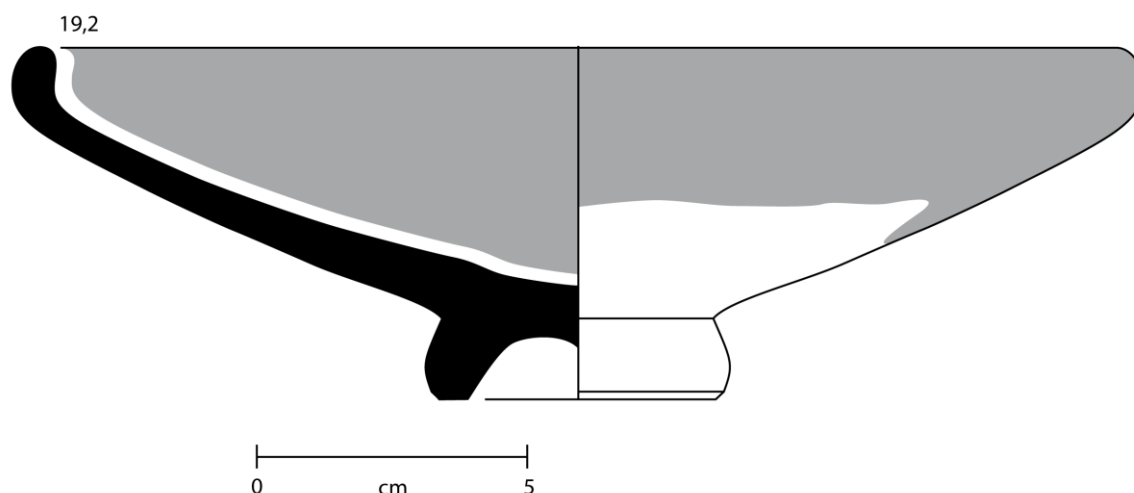
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Malgré la profondeur de sa vasque, le traitement simplifié de son pied et l'absence de décor sur son fond, le fragment MTC GB VN 22 peut être rapproché de la forme Lamboglia 5 / Morel 2250 de la céramique campanienne²⁴⁷. Ce récipient se distingue en outre par un vernis de qualité médiocre dont il n'est que partiellement couvert. Si la face interne est entièrement colorée, la face externe n'est en effet vernie que sur une bande de largeur irrégulière déterminant des coulées tout aussi aléatoires. Cet aspect suggère que le revêtement a été appliqué par immersion.

²⁴⁷ Pour une définition de la forme Lamboglia 7 et de l'espèce Morel 2280, se référer à LAMBOGLIA, 1952, p. 148 et 159 et à MOREL, 1981, p. 160-163.

MTC GB VN 23



Forme – Patère à vasque profonde et à bord nettement rentrant. Bord très rentrant ; paroi à profil extrêmement tendu sur la majeure partie de sa hauteur et décrivant, relativement près du bord, une inflexion arrondie très accentuée ; fond creux avec une cupule centrale très légèrement esquissée en son centre ; pied distinct et étroit, oblique et simplifié ; ombilic de tournassage peu prononcé et pointu ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la paroi.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1), brunâtre dans les zones diluées, muni de taches olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), mat, plutôt homogène, fin et rugueux, couvrant, adhérent. Face interne entièrement couverte de ce revêtement ; face externe uniquement vernie dans sa partie supérieure, sous forme d'une bande assez large et relativement régulière dont le pourtour dilué tend vers le brunâtre. Des macules très diluées résultant notamment de coulées sont parsemées ça et là sur la partie inférieure du vase, atteignant en certains endroits le plan de pose du pied. Diam. du bord 19,2 cm ; diam. max. 20,1 ; h. 6,3 cm ; prof. de la vasque 4 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,6 et 1,1 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

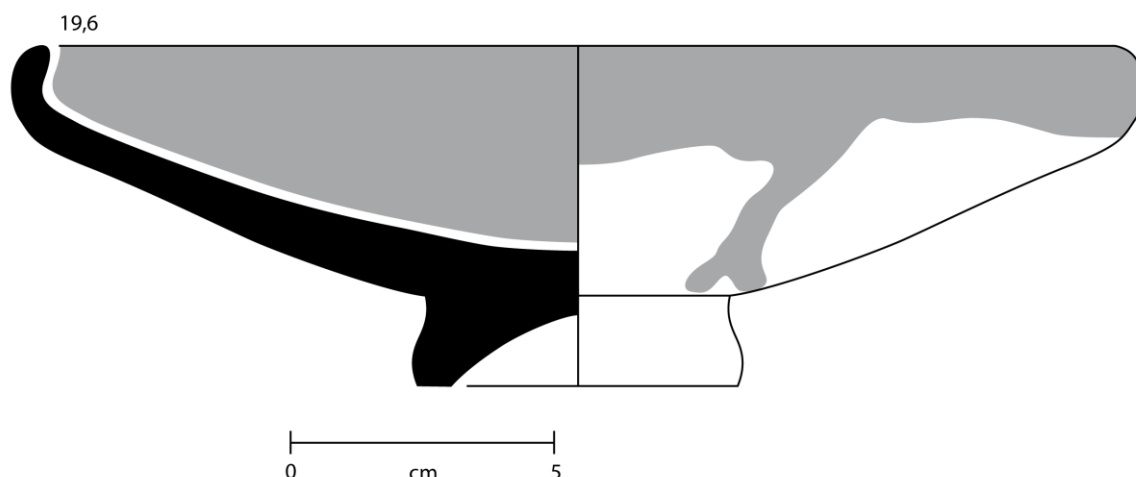
Interprétation

Le fragment MTC GB VN 23 présente des similitudes probantes avec les récipients de forme Lamboglia 5²⁴⁸ / Morel 2250²⁴⁹ de la céramique campanienne B. Il diverge toutefois de ce type par la profondeur plus importante de sa vasque, par le traitement simplifié de son pied et l'absence de décor sur son fond.

²⁴⁸ Cette forme est définie dans LAMBOGLIA, 1952, p. 148 et 159.

²⁴⁹ Pour une description de ce type morphologique, se reporter à MOREL, 1981, p. 160-163.

Le vernis de ce récipient, de qualité médiocre, ne couvre pas l'entièreté du vase : la face interne en est entièrement enduite, tandis que la face externe n'en comporte que sur sa partie supérieure. La présence de macules sur cette même face, dérivant au moins en partie de coulées, suggère que le revêtement a été appliqué par immersion.



Forme – Patère à vasque profonde et à bord nettement rentrant. Bord très rentrant ; paroi à profil très tendu sur la majeure partie de sa hauteur et décrivant, relativement proche du bord, une inflexion arrondie très accentuée ; point d’inflexion interne très marqué ; fond creux ; pied distinct et étroit dont la face externe, presque verticale, décrit une légère courbe convexo-concave ; fond externe et face interne du pied décrivant une courbe concave régulière ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe de la paroi.

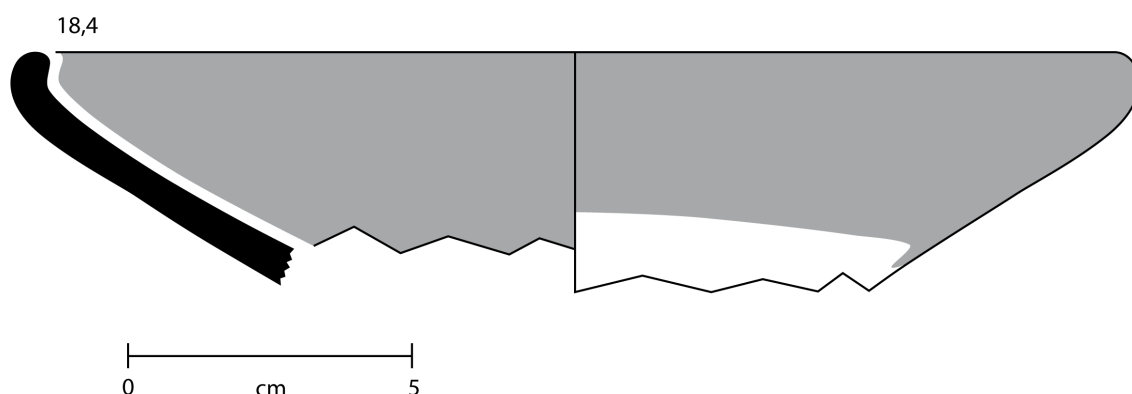
Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure et granuleuse ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell N 3 /) à nuances brunâtres dans les zones diluées, mat, peu uniforme, fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent, largement écaillé. Face interne entièrement couverte de vernis ; face externe uniquement vernie dans sa partie supérieure, de manière irrégulière, en formant de très larges coulées atteignant en un point l’extrémité extérieure du plan de pose ; le pourtour des coulées s’éclaircit en une trace diluée brunâtre. Diam. du bord 19,6 cm ; diam. max. 20,6 cm ; h. 6,2 cm ; prof. de la vasque 3,7 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,6 et 1,1 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Bien que muni d’une vasque profonde et d’un pied au traitement nettement simplifié, le fragment MTC GB VN 24 peut être comparé aux récipients de forme Lamboglia 5 / Morel 2250²⁵⁰. La paroi rectiligne, redressée à proximité du bord au moyen d’une inflexion arrondie, constitue en effet l’une des caractéristiques phares de ce type vasculaire. Le récipient duquel est issu ce tesson se distingue en outre par un vernis de qualité médiocre ne couvrant qu’une portion du vase. Appliqué par immersion, il n’est en effet visible que sur la face interne et sur la partie supérieure de la paroi externe, donnant naissance à des coulées irrégulières.

²⁵⁰ Concernant ces formes, se référer à leur définition dans les typologies de N. Lamboglia (LAMBOGLIA, 1952, p. 148 et 159) et de J.-P. Morel (MOREL, 1981, p. 160-163).



Forme – Patère à vasque profonde et à bord nettement rentrant. Bord très rentrant ; paroi à profil extrêmement tendu sur la majeure partie de sa hauteur et décrivant à proximité du bord une inflexion arrondie très accentuée ; point d’inflexion interne marqué ; fond creux ; pied non conservé ; traces du travail au tour sur les faces externe et interne de la paroi, accentuées en légers sillons larges et réguliers sur la face externe.

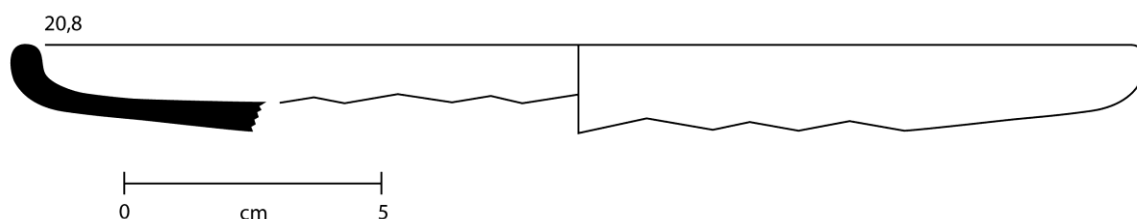
Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) muni de nombreuses macules olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), mat, assez homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Face interne entièrement couverte de ce revêtement ; face externe uniquement vernie dans sa partie supérieure. La ligne de démarcation entre la partie vernie et la partie non colorée est presque rectiligne, indifférente à la courbe du vase et aux lignes esquissées sur la paroi lors du tournassage de l’argile. Une coulée fortement diluée tirant vers le brunâtre se dessine à l’extrémité du fragment. Deux autres tâches de la même teinte s’étendent sur la partie vernie. Diam. du bord 18,4 cm ; diam. max. 19,1 cm ; h. conservée 4,1 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Malgré la profondeur de sa vasque, le fragment MTC GB VN 25 peut être considéré comme une variante de la forme Lamboglia 5 / Morel 2250²⁵¹. L’inflexion arrondie matérialisant la jonction entre une longue paroi rectiligne et un rebord vertical bas constitue en effet la caractéristique récurrente de ce type vasculaire. Outre sa spécificité morphologique, le récipient envisagé se distingue de la forme canonique dont il s’inspire par un vernis de qualité médiocre dont il n’est que partiellement couvert. Contrairement à la face interne, la paroi externe n’est en effet vernie que sur une bande supérieure assez large. La délimitation nette de cette portion enduite selon une ligne non parallèle au bord et la présence de coulées trahissent le procédé technique en usage pour l’application de ce vernis, à savoir l’application par immersion.

²⁵¹ Ces types morphologiques sont définis dans LAMBOGLIA, 1952, p. 148, 159 et MOREL, 1981, p. 160-163.



Forme – Fragment de patère très peu profonde à bord vertical. Bord vertical à face externe rentrante ; inflexion arrondie très accentuée située relativement proche du bord ; partie conservée de la paroi exhibant un profil très tendu proche de l’horizontale ; fond quasi plat ; pied non conservé ; traces du travail au tour visibles sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) présentant de nombreuses macules olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), principalement sur la face interne, mat, assez homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Diam. du bord 20,8 cm ; diam. max. 21,2 cm ; h. conservée 1,6 cm ; prof. vraisemblable de la vasque env. 1,1 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,4 et 0,6 cm.

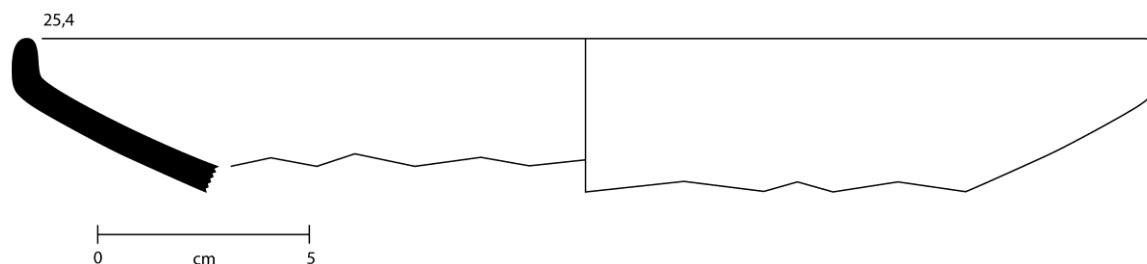
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La vasque large et peu profonde de ce fragment, combinée à une inflexion arrondie très accentuée effectuant le raccord entre une paroi rectiligne et un petit rebord vertical, constitue la marque des récipients de forme Lamboglia 5 / Morel 2257²⁵². Produite en céramique campanienne B ou en B-ôide, cette forme vasculaire est attestée au II^{ème} s. av. J.-C.²⁵³.

²⁵² Pour la définition de cette série, voir MOREL, 1981, p. 155.

²⁵³ Pour la classe et la datation de cette forme, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 155.



Forme – Fragment de patère à vasque profonde et à bord vertical. Bord vertical à face externe légèrement rentrante ; inflexion anguleuse située relativement proche du bord ; paroi à profil extrêmement tendu ; partie inférieure de la paroi et pied non conservés ; traces du travail au tour visibles surtout sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1), à macules olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1) importantes sur la face externe, mat, plus ou moins homogène selon les zones, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Diam. du bord 25,4 cm ; diam. max. 26 cm ; h. conservée 3,5 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

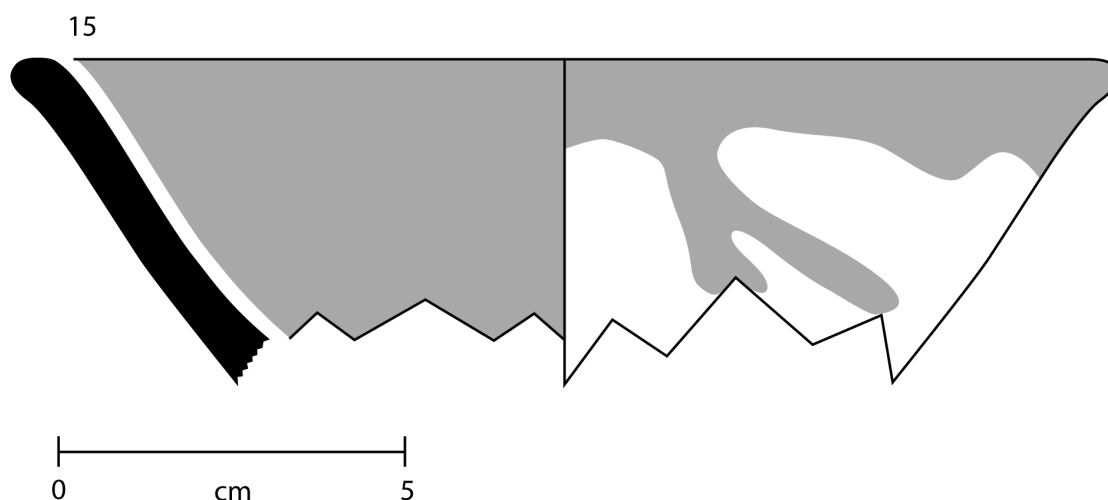
De par son bord vertical peu haut et son inflexion marquée presque anguleuse, ce fragment peut être rapproché de la forme Lamboglia 7²⁵⁴ ou de l'espèce Morel 2280²⁵⁵ et plus particulièrement, de la série Morel 2283²⁵⁶. La vasque du récipient de Montecarulli est toutefois nettement plus profonde que les exemplaires de ce type (le rapport diam. max. / prof. de la vasque n'est pas égal ou supérieur à 6)²⁵⁷.

²⁵⁴ Pour une description de la forme 7 de la céramique campanienne B, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 148.

²⁵⁵ Pour une définition de cette espèce, voir MOREL, 1981, p. 160.

²⁵⁶ Pour les caractéristiques de la série Morel 2283, voir MOREL, 1981, p. 161.

²⁵⁷ Pour les critères participant à la définition des patères Morel 2200, voir MOREL, 1981, p. 137 et 146.



Forme – Fragment de bol profond à courbe et contre-courbe. Bord simple accentuant la courbe légèrement concave entamée par la paroi ; paroi dessinant un profil à bombement peu marqué, convexe dans sa partie inférieure et concave dans la section supérieure ; naissance de la paroi et base non conservées ; traces du travail au tour visibles sur les faces interne et externe.

Caractéristiques techniques – Argile rose (Munsell 2.5YR 6 / 4), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches arrondies à distribution relativement uniforme et à fréquence haute. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) à macules olivâtres (Munsell 10R 3 / 1 et Munsell 10R 4 / 1), mat, peu homogène, fin et rugueux, écaillé en certains points. Face interne entièrement couverte de ce revêtement ; face externe uniquement vernie dans sa partie supérieure, la couverte formant une bande irrégulière, très large à certains endroits, d'où naissent des coulées difformes. Diam. du bord 15 cm ; diam. max. 15,4 cm ; h. conservée 4,5 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,6 et 0,7 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La paroi en S à bombement peu marqué et l'inclinaison du fragment MTC GB VN 28 sont comparables aux portions supérieures des récipients regroupés au sein de la série Morel 2615. Le tessou envisagé est notamment similaire à l'exemplaire Morel 2615b 1, d'ailleurs vernissé de manière irrégulière sur sa face externe. Ce dernier provient de Cosa et est daté du milieu du II^{ème} s. av. J.-C.²⁵⁸. L'ensemble de vases comprenant ce bol a été réalisé dans des productions locales ou régionales d'Etrurie et d'Italie du nord de la fin du III^{ème} s. à la fin du II^{ème} s. av. J.-C.²⁵⁹.

²⁵⁸ Voir MOREL, 1981, p. 191 et pl. 59

²⁵⁹ Pour la diffusion et la chronologie de la série Morel 2615, voir les exemplaires proposés dans MOREL, 1981, p. 191-192.

Comme susmentionné, le récipient MTC GB VN 28 présente un vernis de qualité médiocre dont il n'est que partiellement couvert. Sa face externe n'est en effet colorée d'un noir très pâle et non homogène que dans sa partie supérieure, sur une surface inégale variant fortement selon les endroits. De cette zone vernie naissent des coulées tout aussi irrégulières, trahissant l'application de la couverture par immersion.

MTC GB VN 29



Forme – Fragment de panse d’un vase à vasque profonde. Panse nettement renflée dont la paroi se prolonge en un profil quasi rectiligne, légèrement incliné vers l’intérieur ; traces du travail au tour sur les faces externe et interne de la paroi.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Absence de vernis. Diam. max. de la panse 6,5 cm ; h. conservée 3,7 cm.

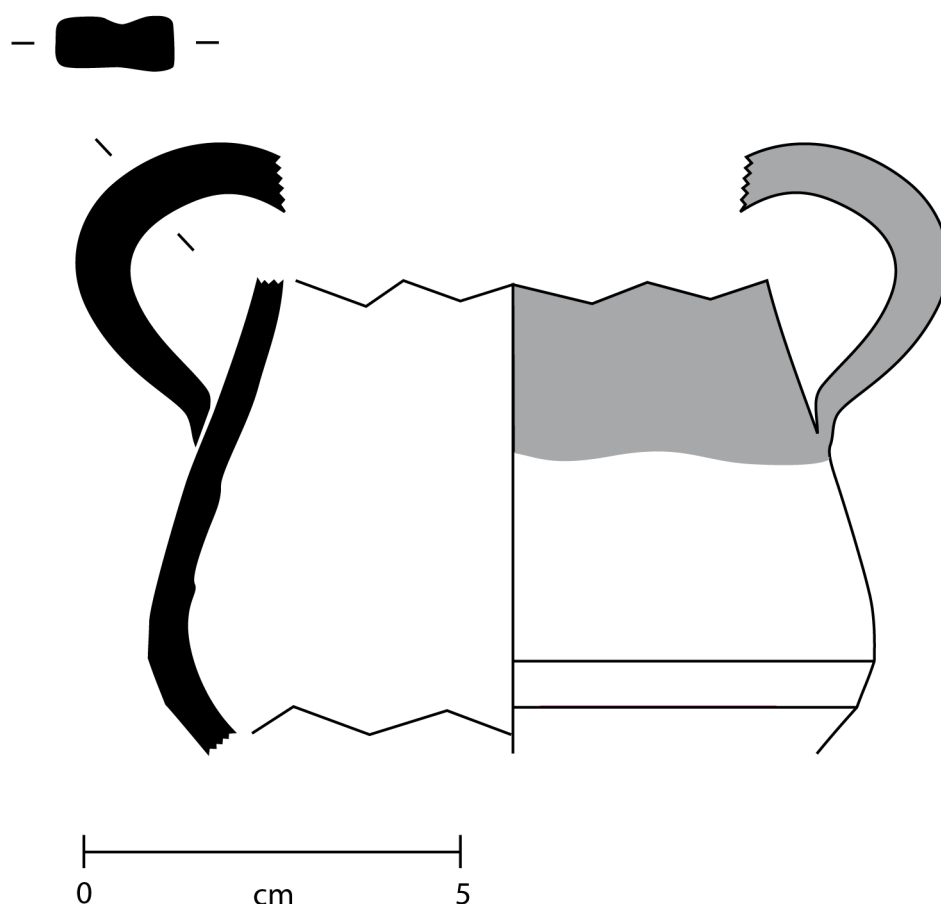
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Ce fragment ne présente aucune trace de vernis. Ses similitudes avec la panse du tesson MTC GB VN 30 autorise toutefois à l’inclure dans la classe des céramiques à vernis noir, et plus précisément dans la série Morel 3451²⁶⁰. Les similarités entre les fragments MTC GB VN 29 et MTC GB VN 30 sont d’ailleurs nombreuses. Tous deux présentent une panse nettement renflée, traitée de manière toreutique et non vernie dans sa partie inférieure. Leur site de provenance identique, la caractérisation similaire de leur pâte et leurs dimensions compatibles suggèrent d’ailleurs que ces fragments ont pu appartenir à un même récipient.

L’absence de vernis sur cette partie inférieure de gobelet, à mettre en relation avec une application partielle par immersion, et la tendance toreutique dans le traitement de sa surface, témoignée par le façonnement anguleux de la face externe de la panse, constituent des spécificités de ce fragment.

²⁶⁰ Pour une définition de cette forme vasculaire, se reporter à MOREL, 1981, p. 262-263.



Forme – Gobelet à deux anses verticales. Bord non conservé ; vasque profonde à profil presque rectiligne, légèrement incliné vers l'intérieur dans sa partie supérieure et à panse nettement renflée dans sa partie inférieure ; anse en ruban ornée en son centre d'une nervure verticale assez large ; pied non conservé ; traces du travail au tour sur les faces externe et interne de la paroi, fortement marquées au niveau du renflement de la panse.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), brunâtre dans les zones diluées, à petites taches olivâtres sur la face interne de l'anse, mat, assez homogène, couvrant et adhérent. Face externe uniquement vernie dans sa partie supérieure, à partir de l'attache des anses ; anses vernies ; face interne non vernie. Diam. max. panse 6,5 cm ; h. conservée 8 cm.

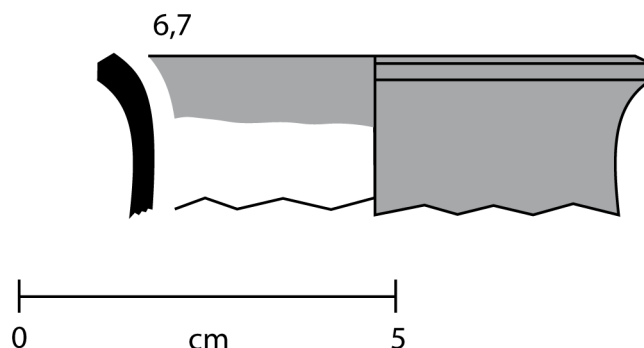
Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son anse verticale rubanée, sa panse profonde et renflée et son profil presque rectiligne légèrement incliné vers l'intérieur, ce fragment de gobelet peut être assimilé à la forme Morel 3451, largement diffusée en Etrurie septentrionale au cours du II^{ème} s. av. J.-C.²⁶¹.

Le gobelet auquel le tesson MTC GB VN 30 participe, présente par ailleurs des particularités qu'il est opportun de souligner. Le fragment n'est en effet que partiellement verni : la partie inférieure de sa face externe et l'entièreté de sa face interne sont non vernissées. En outre, l'attache inférieure de son anse est atrophiée : les prises des gobelets Morel 3451 sont en effet habituellement prolongées à leur attache inférieure par une protubérance assez prononcée totalement absente de cet exemplaire. Notons enfin qu'un grand soin a été apporté au vase lors du tournassage : la face interne présente des sillons relativement larges et prononcés d'une grande régularité, tandis que le renflement externe de la panse, présentant un profil d'ensemble globalement arrondi, est constitué d'une succession de facettes changeant progressivement leur inclinaison et séparées les unes des autres par une arête. Une même préoccupation toreutique s'observe dans la façon nette et tranchée de façonner les anses.

²⁶¹ Voir la provenance et la datation des exemplaires de cette série présentés dans MOREL, 1981, p. 262-263.



Forme – Vase présentant un léger rétrécissement dans sa partie supérieure et un bord évasé. Bord légèrement évasé, à traitement anguleux ; partie supérieure de la paroi se raccordant au bord en suivant une courbe continue ; paroi initiant un élargissement à l'endroit de la fracture ; traces du travail au tour bien marquées sur les faces externe et interne.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 6), dure, rugueuse au toucher ; petites inclusions blanches anguleuses à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), mat, homogène, couvrant et adhérent. Partie conservée de la face externe entièrement vernie ; face interne couverte d'un revêtement uniquement au niveau du bord. Diam. 6,7 cm ; h. conservée 2,1 cm.

Contexte – Provenant du site de Montecarulli, aire Guibbolini et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

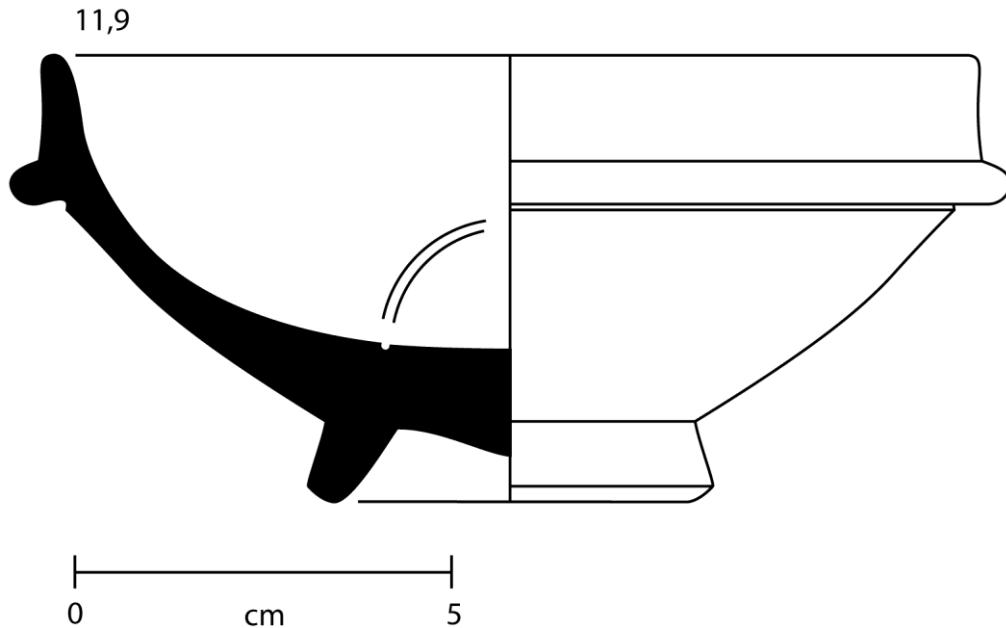
De par son bord évasé, séparé de la courbe légèrement rentrante de la panse au moyen d'un rétrécissement modéré et régulier, ce fragment peut être comparé aux récipients de l'espèce Morel 3450²⁶² ou de sa variante sans anse, la série Morel 7321. L'absence d'anse sur cette dernière forme ne semble toutefois pas assurée²⁶³. En l'état actuel des connaissances, l'exemplaire envisagé semble donc se raccrocher au groupe Morel 3450. Il peut d'ailleurs être comparé au fragment MTC GB VN 17 dont il diverge toutefois légèrement au niveau du bord.

Notons en outre que le fragment de gobelet ici envisagé est entièrement verni sur sa face externe, du moins sur la faible hauteur conservée, tandis que sur sa face interne, seul le bord est couvert de noir. Ce dernier présente par ailleurs un caractère anguleux, traité à facettes dans un souci toreutique.

²⁶² Concernant ce type de gobelet, voir MOREL, 1981, p. 262-263.

²⁶³ Voir à ce propos les réserves émises par J.-P. Morel dans MOREL, 1981, p. 262 note 272 et p. 407-408 note 544.

MVF TS 1



Forme – Coupe hémisphérique à moulure externe saillante surmontée d'un rebord vertical. Bord vertical s'amincissant progressivement pour se terminer par une lèvre arrondie ; crête horizontale externe nettement saillante, soulignée inférieurement par une gorge, effectuant la transition entre le bord et la paroi ; vasque hémisphérique à paroi interne régulièrement bombée et à face externe légèrement convexe ; pied à anneau, étroit et oblique, pourvu d'une arête marquée dans la partie inférieure de sa face externe. Au centre du fond interne, sillon concentrique réalisé à la pointe mousse dont les extrémités ne se chevauchent pas avec exactitude. Lignes de tournassage extrêmement marquées sur la section inférieure de la face externe. De nombreuses griffes dues aux travaux agricoles ont endommagé la face interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Surface externe de la pâte rose orangé. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 2.5YR 5 / 8) muni de coulées plus sombres (Munsell 2.5YR 4 / 8) sur la face externe, semi-luisant, fin, légèrement granuleux, tombé en certains points. Diam. du bord 11,9 cm ; diam. max. 12,8 cm ; diam. du haut du pied 4,7 cm ; h. 5,7 cm ; prof. de la vasque 3,7 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 1 cm.

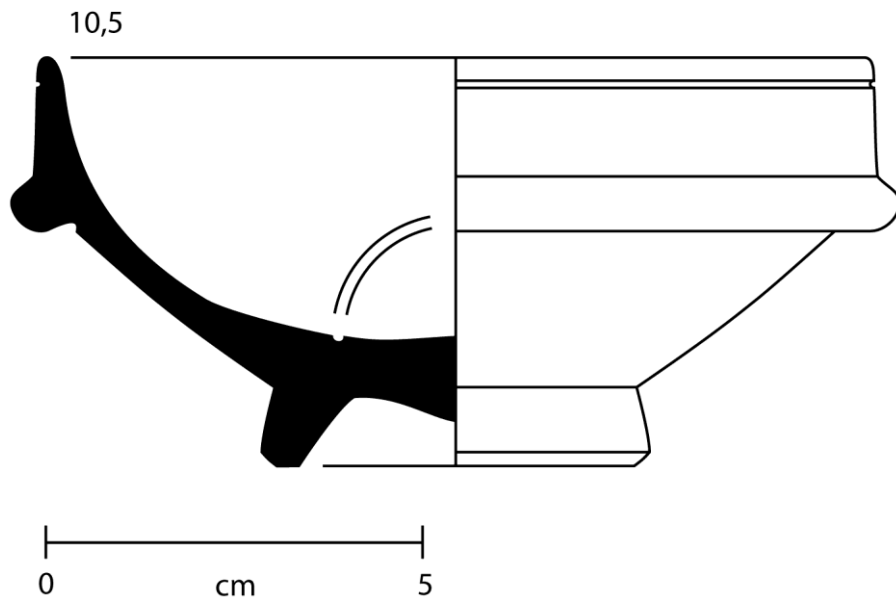
Contexte – Provenant d'un site non précisable de la commune de San Gimignano et conservé au Musée archéologique de San Gimignano, inv. 104.

Interprétation

Les coupelles hémisphériques à bourrelet externe et rebord vertical se regroupent sous le type Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Cette forme a été produite dans différents ateliers d'Etrurie et de la région padane, principalement durant la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère²⁶⁴.

²⁶⁴ Pour la définition, la diffusion et la chronologie de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.

MVF TS 2



Forme – Coupe hémisphérique à rebord vertical et à bourrelet externe saillant. Bord vertical, à lèvre arrondie, parcouru d'un sillon dans sa partie supérieure externe ; moulure horizontale en forte saillie sur la face externe, à hauteur de la jonction entre la vasque et le rebord vertical, soulignée inférieurement par une gorge ; vasque à profil externe tendu et à face interne régulièrement incurvée ; pied à anneau, étroit et oblique, à plan de pose rectiligne et à face externe dessinant une arête marquée dans sa partie inférieure. Au centre du fond interne, sillon concentrique dont les extrémités se juxtaposent sans se superposer. Lignes de tournassage perceptibles sur la face externe de la vasque.

Caractéristiques techniques – Surface externe de la pâte rose orangé. Vernis rouge tirant légèrement vers l'orangé (Munsell 2.5YR 5 / 8) pourvu de zones plus sombres (Munsell 2.5YR 4 / 8), mat à semi-luisant, fin, légèrement granuleux, tombé en certains points, principalement sur la face externe. Diam. du bord 10,5 cm ; diam. max. 11,4 cm ; diam. du haut du pied 4,7 cm ; h. 5,2 cm ; prof. de la vasque 3,6 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,7 cm.

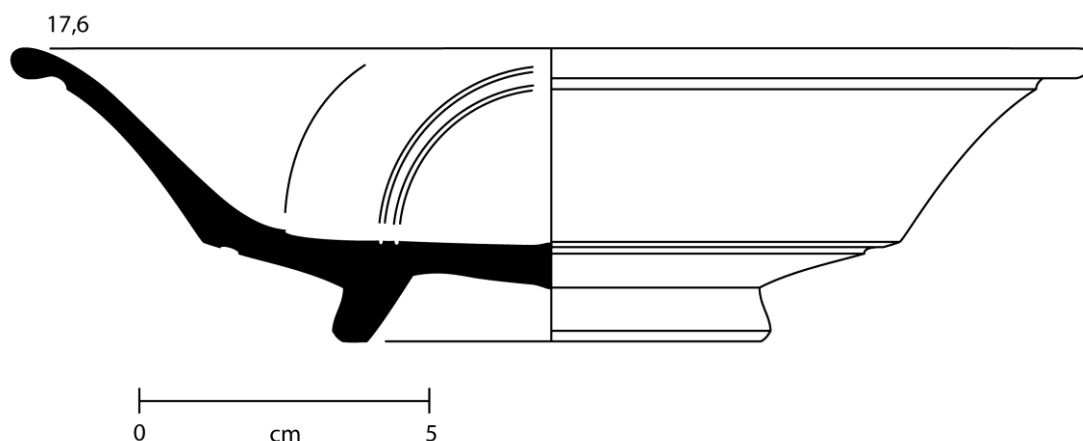
Contexte – Provenant d'un site dont la localisation au sein de la commune de San Gimignano n'est plus connue et conservé au Musée archéologique de San Gimignano, inv. 134.

Interprétation

Cette petite coupe hémisphérique s'insère dans la catégorie des formes Goudineau 38 b / Conspectus 34.1 / Pucci XXXVII. Ce type de récipient, largement diffusé, surtout de l'époque tardo-tibérienne à l'époque flavienne, était façonné par différentes officines italiques et tardo-italiques d'Etrurie et de la région padane²⁶⁵.

²⁶⁵ Pour la diffusion géo-chronologique et les caractéristiques formelles de ce type de coupe, voir GOUDINEAU, 1968, p. 306 ; ZABELICKY-SCHEFFENEGGER, 1990, p. 112 ; PUCCI, 1985, p. 396-397.

MVF TS 3



Forme – Plat caréné à haute paroi oblique et à bord saillant. Bord distinct, à lèvre arrondie et épaissie, nettement évasé et saillant, extérieurement souligné par une gorge ; paroi oblique, légèrement concave, formant une arête anguleuse au niveau de l’attache avec le fond ; angle de la carène inférieurement pourvu d’une rainure et intérieurement matérialisé par un léger ressaut ; fond plat assez épais, muni de deux sillons concentriques sur sa face interne, à hauteur de sa jonction avec le pied ; pied annulaire distinct relativement haut, à large base d’appui horizontale et à face externe munie d’une arête dans sa section inférieure ; léger ombilic de tournassage et lignes de tour très accentuées.

Caractéristiques techniques – Pâte brun rougeâtre clair (Munsell 5YR 6 / 4), dure, rugueuse au toucher ; très petites inclusions rouge foncé, arrondies, à distribution non uniforme et à fréquence modérée ; grandes traînées blanchâtres à distribution non uniforme et à fréquence modérée. Vernis rouge légèrement orangé (Munsell 2.5YR 5 / 8), mat à semi-luisant, fin, légèrement adhérent, tombé ça et là. Diam. du bord 17,6 cm ; diam. de la carène 11,6 cm ; diam. du haut du pied 6,9 cm ; diam. du plan de pose 7 cm ; h. 4,9 cm ; prof. de la vasque 3,3 cm ; épaisseur de la paroi de 0,7 à 0,4 cm ; épaisseur du fond de 0,8 à 0,5 cm.

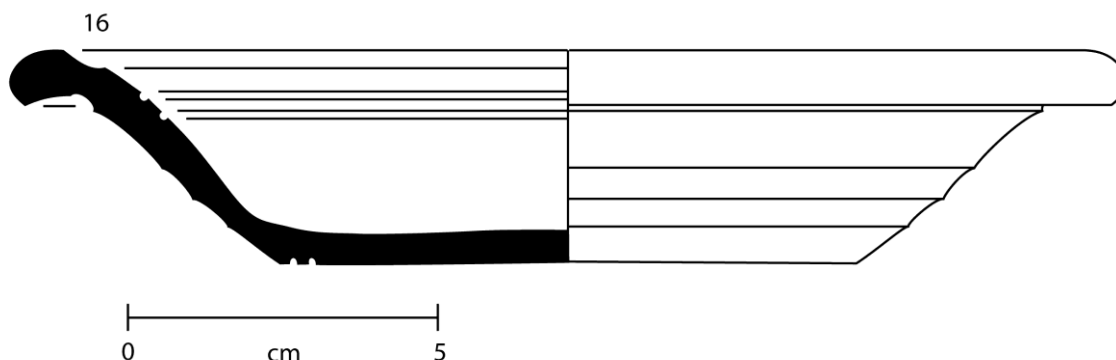
Contexte – Provenant d’un site dont la localisation au sein de la commune de San Gimignano n’est plus retraceable et conservé au Musée archéologique de San Gimignano, inv. 100.

Interprétation

Les plats à haute paroi évasée se rattachant à un fond plat au moyen d’une carène anguleuse se regroupent sous le type Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX. Ils ont été produits dans de nombreuses officines, notamment localisées en Etrurie, dans la région padane, en Campanie et en Gaule méridionale, et ont connu une large diffusion, principalement au cours de la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère²⁶⁶.

²⁶⁶ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTlinger, 1990, p. 56.

MVF VN 1



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord saillant et légèrement retombant, précédé d'une gorge sur sa face interne ; vasque à paroi oblique presque rectiligne et à fond interne plat ; absence de pied ; fond externe large et plane ; trois légers ressauts rythment la partie inférieure de la paroi externe, tandis qu'un sillon assez large la parcourt à l'endroit de sa jonction avec le bord ; de fins sillons réalisés à la pointe mousse sont pratiqués, non sans irrégularité, sur le fond externe ; un sillon relativement large, peu profond et décentré orne la moitié du fond interne et deux autres sillons, plus fins, sont tracés irrégulièrement sur la partie supérieure de la paroi interne ; des traces du travail au tour sont perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rose orangé en surface (Munsell 5YR 7 / 6) et poudreuse. Vernis noir (Munsell 5YR 2.5/1) à nuances rougeâtres (Munsell 10R 5/7) sur de larges zones, mat, non uniforme, plus ou moins couvrant selon les endroits, fin et écaillé. Diam. du bord 16 cm ; diam. du fond 9 cm ; h. 3,3 cm ; prof. de la vasque 2,8 cm ; épaisseur du fond de 0,5 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,6 cm.

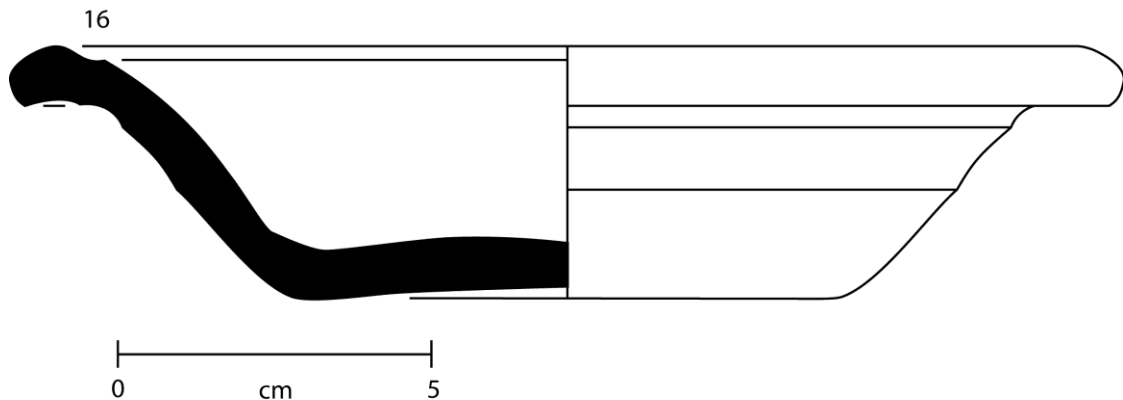
Contexte – Provenant d'une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 90).

Interprétation

Cette forme apode, caractérisée par une paroi oblique et un bord rainuré légèrement retombant est assimilable à la série Morel 1211, attestée en Etrurie septentrionale au cours de la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁶⁷.

²⁶⁷ Pour les caractéristiques formelles de la série Morel 1211, voir MOREL, 1981, p. 92.

MVF VN 2



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord saillant et légèrement retombant, parcouru par une gorge sur sa face interne, à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne et à fond interne bombé muni d'une petite dépression en son centre ; absence de pied ; fond externe large et à peine concave ; trois légers ressauts rythment la partie supérieure de la paroi externe ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée en surface (Munsell 6.25YR 7/6) et poudreuse. Vernis noir (Munsell 5YR 2.5/1) nuancé de teintes rougeâtres (Munsell 10R 5/7), mat, non uniforme, peu couvrant, fin, fortement écaillé et largement tombé. Diam. du bord 16 cm ; diam. du fond 8,4 cm ; h. 3,9 cm ; prof. de la vasque 3 cm ; épaisseur du fond de 0,7 à 0,8 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 0,7 cm.

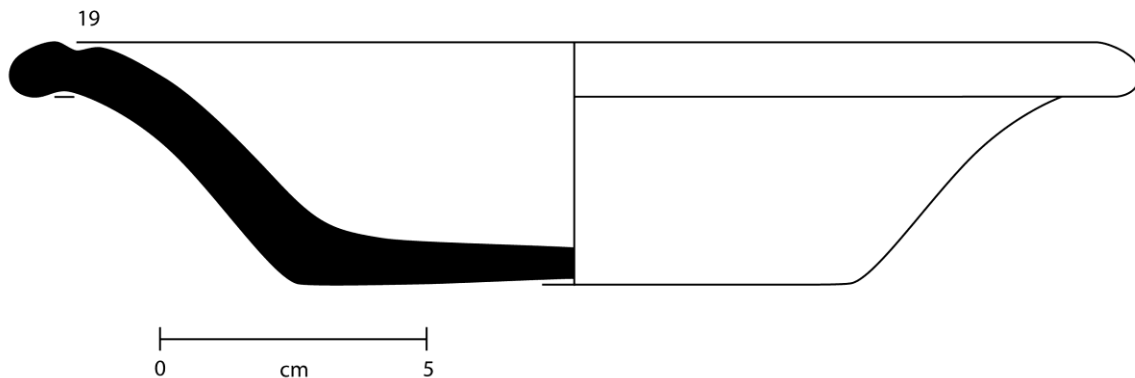
Contexte – Provenant d'une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 61).

Interprétation

De par son fond apode, sa paroi oblique et son bord légèrement retombant, ce plat s'insère dans la série Morel 1211. Des récipients de ce type sont attestés en Etrurie durant la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁶⁸.

²⁶⁸ Concernant les caractéristiques formelles, la diffusion et la datation de la série Morel 1211, voir MOREL, 1981, p. 92.

MVF VN 3



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant et légèrement retombant, parcouru par une gorge sur sa face interne, à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique, légèrement incurvée, dessinant avec le bord une courbure externe concave ; fond externe large, à peine concave ; fin cercle pratiqué au centre du fond interne ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rose orangé en surface (Munsell 7.5YR 7/6) et poudreuse. Vernis noir bleuté (Munsell 10B 2.5 / 1) à nuances rouge sombre (Munsell 10R 3 / 2), mat, non uniforme, peu couvrant, relativement mince, fortement écaillé et tombé en de nombreux points. Diam. du bord 19 cm ; diam. du fond 10 cm ; h. 4,4 cm ; prof. de la vasque 3,7 cm ; épaisseur du fond de 0,6 à 0,9 cm ; épaisseur de la paroi de 0,9 à 1,1 cm.

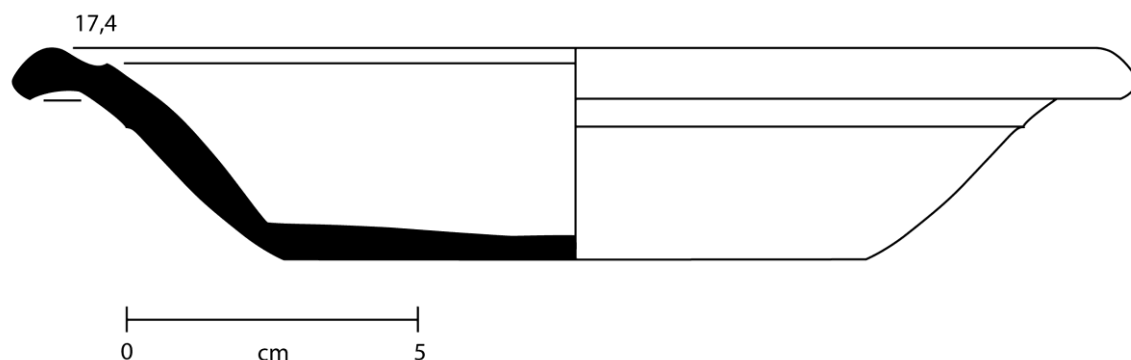
Contexte – Provenant d'une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 181/B).

Interprétation

Ce plat apode à paroi oblique et bord rainuré légèrement pendant correspond à la série 1211 de la typologie établie par J.-P. Morel. Cette forme est y attestée par un exemplaire de Papena remontant à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁶⁹.

²⁶⁹ Pour une définition de la série Morel 1211, voir MOREL, 1981, p. 92.

MVF VR 1



Forme – Plat apode à fond plane et à bord rainuré. Bord évasé, légèrement retombant, parcouru par une gorge sur sa face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne ; absence de pied ; fond externe large et plat ; léger ressaut sur la partie supérieure de la paroi externe de la vasque ; traces du travail au tour visibles sur les faces externe et interne.

Inscription – Trait horizontal profondément marqué sur la paroi interne de la vasque, correspondant vraisemblablement à une malformation lors du façonnage du vase, d'autant qu'il est en partie recouvert de vernis. Cinq brefs traits verticaux s'alignent parallèlement sous le bord à l'endroit de la jonction avec la face externe, résultant vraisemblablement de dégradations post-dépositionnelles, tout comme les traits en arc de cercle profondément incisés dans le fond externe.

Caractéristiques techniques – Pâte rose orangé en surface (Munsell 5YR 7 / 6). Vernis rouge (Munsell 10R 4/8) à noir (Munsell 5YR 2.5/1), mat à semi-luisant, non uniforme, relativement fin, plus ou moins couvrant selon les zones, fortement écaillé et largement tombé. Diam. du bord 17,4 cm ; diam. du fond 9,6 cm ; h. 3,5 cm ; prof. de la vasque 3,1 cm ; épaisseur du fond de 0,4 à 0,6 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,7 cm.

Contexte – Provenant d'une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 165).

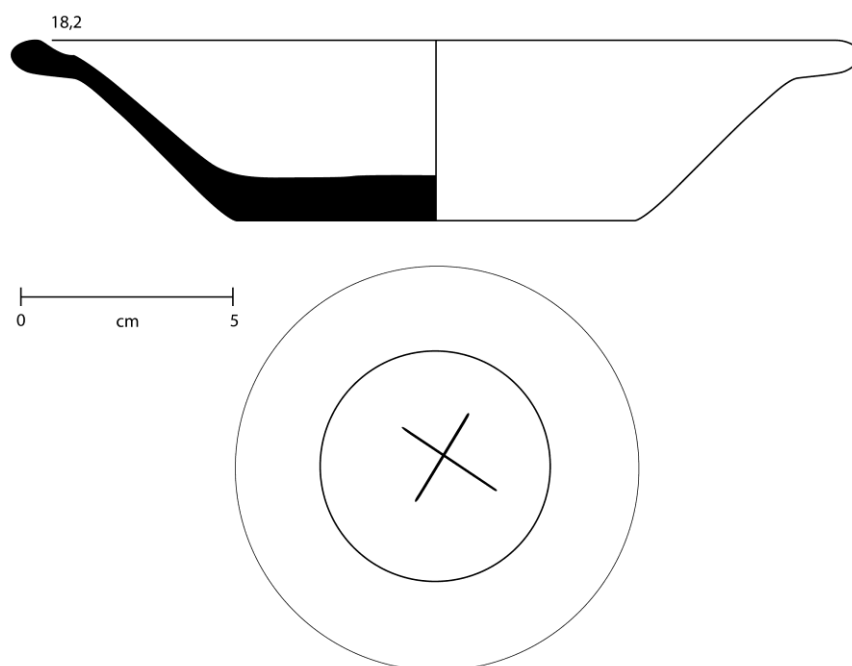
Interprétation

Ce récipient s'inscrit dans la production de céramique « présigillée volterrane » et plus spécifiquement dans sa forme la plus représentée, celle du plat apode à paroi oblique et à bord rainuré²⁷⁰. Cette forme est attestée en plusieurs centres d'Etrurie septentrionale et en territoire volterrane entre la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁷¹.

²⁷⁰ Pour cette classe céramique, se référer à l'article fondateur CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

²⁷¹ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

MVF VR 2



Forme – Plat apode à fond plane et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne et à fond interne plat ; absence de pied ; fond externe large et plane ; fin sillon concentrique incisé sur le fond externe ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Inscription – Signe en forme de croix gravé au centre du fond externe, circonscrit au sein d'un fin sillon.

Caractéristiques techniques – Pâte rose orangé (Munsell 7.5YR 7 / 5), fine, dure, rugueuse ; très petites inclusions blanches non uniformes à fréquence rare. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 7) à grisâtre foncé (Munsell 10YR 3.5 / 1), mat, peu uniforme, fin, peu couvrant, fortement écaillé et largement tombé. Diam. du bord 18,2 cm ; diam. du fond 9,1 cm ; h. 4,1 cm ; prof. de la vasque 3,1 cm ; épaisseur du fond 1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,7 cm.

Contexte – Provenant d'une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 184).

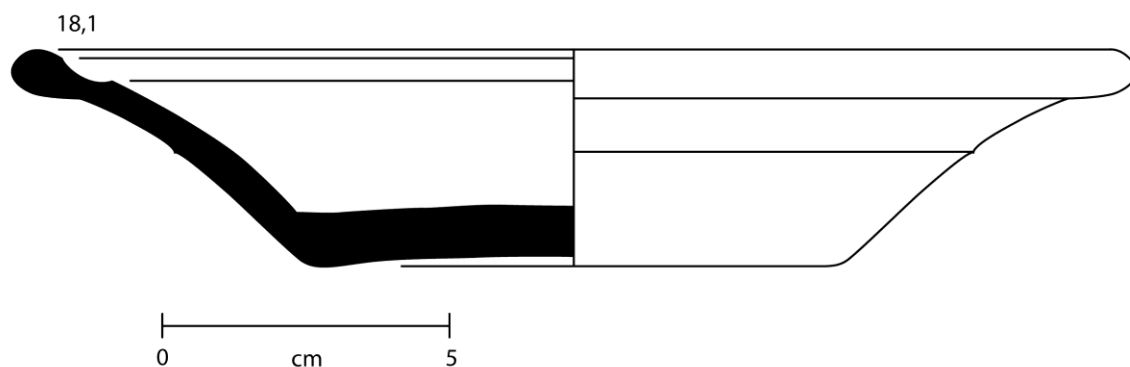
Interprétation

De par ses caractéristiques formelles et techniques, ce récipient s'insère dans la série des plats apodes à paroi oblique et bord rainuré produits en céramique « présigillée volterrane »²⁷². Cette forme est typique de l'Etrurie septentrionale et du territoire volterrane entre la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁷³.

²⁷² Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

²⁷³ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

MVF VR 3



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité épaissie et arrondie, saillant, largement évasé, précédé d'une gorge sur sa face interne ; vasque à paroi oblique, légèrement incurvée, dessinant avec le bord une courbure externe concave et à fond interne légèrement bombé ; absence de pied ; fond externe large et légèrement concave ; ressaut à peine esquissé à mi-hauteur de la paroi externe de la vasque ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée en surface (Munsell 7.5YR 7 / 6) et rugueuse. Vernis rouge (Munsell 10R 4 / 6), mat à semi-luisant, peu uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les endroits, fortement écaillé et largement tombé. Diam. du bord 18,1 cm ; diam. du fond 8,7 cm ; h. 3,6 cm ; prof. de la vasque 2,6 cm ; épaisseur du fond de 0,8 à 0,9 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,6 cm.

Contexte – Provenant d'une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 135).

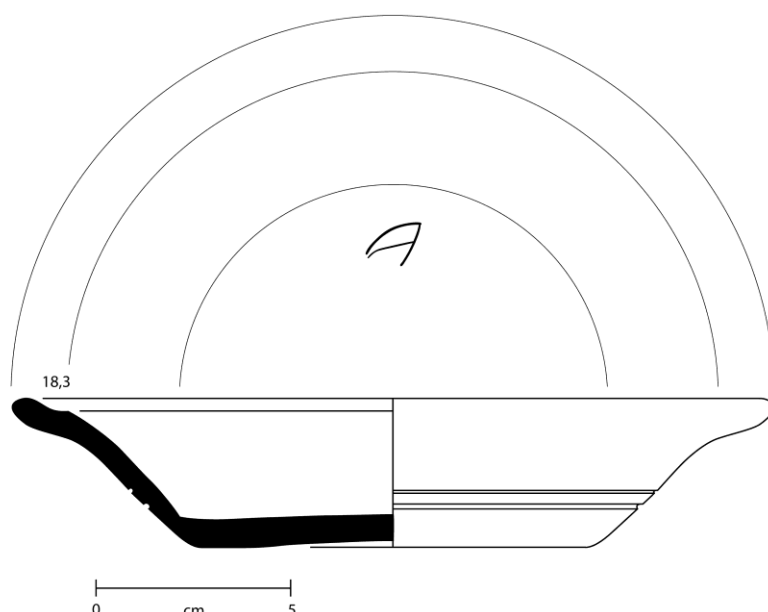
Interprétation

Cette forme de plat apode à paroi oblique et à bord rainuré couvert d'un vernis rougeâtre non uniforme est typique de la céramique « présigillée volterrane »²⁷⁴. Elle est très répandue en territoire volterrane et en Etrurie septentrionale de la fin du III^{ème} s. à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁷⁵.

²⁷⁴ Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

²⁷⁵ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

MVF VR 4



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique quasi rectiligne et à fond interne presque plane ; absence de pied ; fond externe large, à peine concave ; deux fins sillons pratiqués sur la section inférieure de la paroi externe de la vasque ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque. Nombreuses griffes, résultant vraisemblablement de dommages causés par les outils agricoles (de type herse munie de clous métalliques) présentes tant sur le fond interne qu'externe.

Inscription – Lettre *a* incisée, dans la graphie de l'alphabet étrusque récent, sur le fond interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte en surface orangée (Munsell 7.5YR 6.5 / 6) et très légèrement rugueuse. Vernis rouge (Munsell 10R 5 / 8 et Munsell 10R 4 / 8) à gris rougeâtre foncé (Munsell 10R 3 / 1), mat à semi-luisant, non uniforme, fin, peu couvrant, fortement écaillé et largement tombé. Diam. du bord 18,3 cm ; diam. du fond 9,6 cm ; h. 3,7 cm ; prof. de la vasque 2,9 cm ; épaisseur du fond de 0,6 à 0,7 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,6 cm.

Contexte – Provenant d'une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 63).

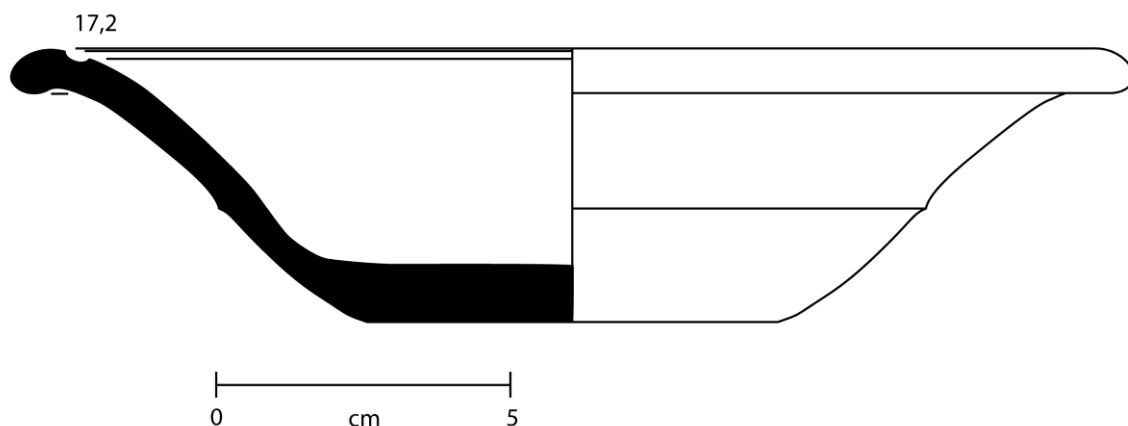
Interprétation

De par son profil et son vernis rouge aux nuances noirâtres, ce vase se raccroche à la forme du plat apode à paroi oblique et à bord rainuré de la céramique « présigillée volterrane »²⁷⁶. Ce type de récipient est attesté en Etrurie septentrionale et est largement répandu en territoire volterrane de la fin du III^{ème} s. à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁷⁷.

²⁷⁶ Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

²⁷⁷ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

MVF VR 5



Forme – Plat apode à fond plane et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant et légèrement retombant, précédé d'une gorge sur sa face interne ; vasque assez profonde à paroi oblique esquissant une courbure en courbe et contre-courbe très atténuées ; absence de pied ; fond externe relativement large et plat ; très léger ressaut à mi-hauteur de la paroi externe de la vasque ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée en surface (Munsell 7.5YR 7/4) et rugueuse. Vernis rouge (Munsell 10R 4 / 7) couvert de macules noirâtres (Munsell 10R 2.5 / 1), mat, peu uniforme, fin, peu couvrant, fortement écaillé et tombé en de nombreux points. Diam. du bord 17,2 cm ; diam. du fond 6,7 cm ; h. 4,5 cm ; prof. de la vasque 3,5 cm ; épaisseur du fond 1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,6 cm.

Contexte – Provenant d'une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 170).

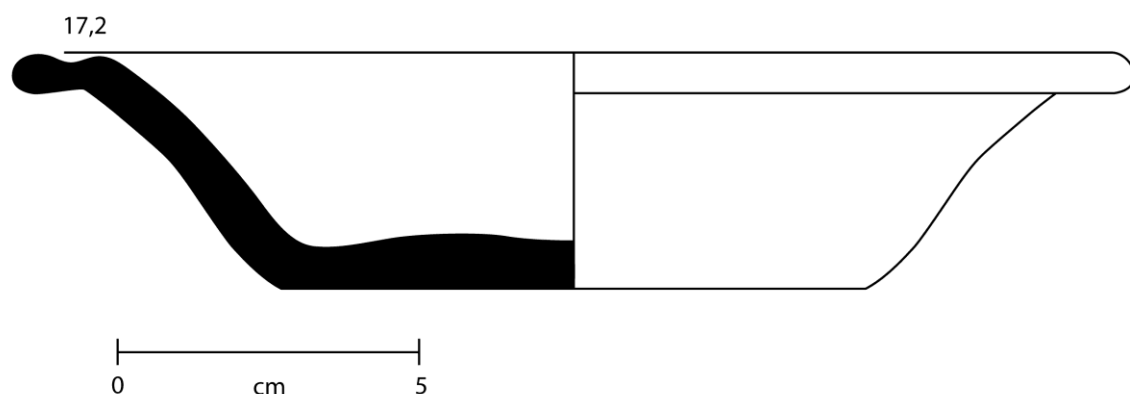
Interprétation

La forme de ce vase et son vernis rougeâtre non uniforme le rapprochent du plat type de la céramique « présigillée volterrane » telle que définie par M. Cristofani et M. Cristofani Martelli²⁷⁸. Ce plat s'est diffusé en Etrurie septentrionale et est particulièrement répandu en territoire volterrane entre la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁷⁹.

²⁷⁸ Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

²⁷⁹ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

MVF VR 6



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, rectiligne et légèrement retombant, parcouru d’une gorge sur sa face interne à l’endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique irrégulière et très légèrement incurvée, à fond interne légèrement bombé et muni en son centre d’une petite dépression ; absence de pied ; fond externe relativement large et plat ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée en surface (Munsell 7.5YR 6.5 / 6). Vernis rouge (Munsell 10R 5 / 8 et Munsell 10R 4 / 8) à gris rougeâtre sombre (Munsell 10R 3 / 1), mat à semi-luisant, non uniforme, fin, peu couvrant, fortement écaillé et largement tombé, surtout sur la paroi interne. Diam. du bord 17,2 cm ; diam. du fond 9,3 cm ; h. 3,8 cm ; prof. de la vasque 3 cm ; épaisseur du fond de 0,7 à 0,8 cm ; épaisseur de la paroi de 0,7 à 0,8 cm.

Contexte – Provenant d’une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 97).

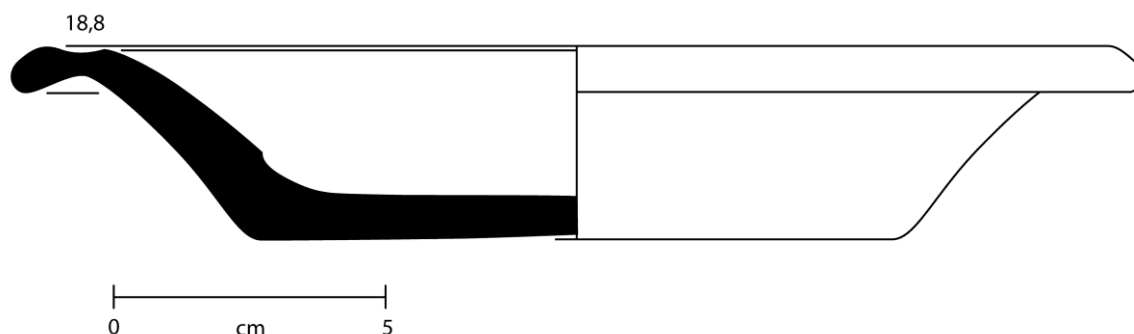
Interprétation

Ce plat apode à paroi oblique et bord rainuré couvert d’un vernis rouge orangé à nuances noirâtres correspond à l’une des formes les plus diffusées de la céramique « présigillée volterrane »²⁸⁰. Il est attesté en Etrurie septentrionale et est particulièrement répandu dans le territoire de Volterra de la fin du III^{ème} s. à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁸¹.

²⁸⁰ Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

²⁸¹ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

MVF VR 7



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant et retombant, parcouru d’une gorge sur sa face interne à l’endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique, presque rectiligne, épaisse à sa base et amincie à l’approche du bord, à fond plat ; absence de pied ; fond externe large, à peine relevé en son centre ; ressaut interne plus ou moins marqué selon les zones sur la paroi interne de la vasque ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque. Des traits sont observables sur la partie inférieure de la paroi externe de la vasque. Ils semblent cependant résulter de dégradations post-dépositionnelles, d’autant que le plat présente de nombreuses griffes sur le fond externe et que ces incisions se placent dans la prolongation directe de rayures prenant naissance sur le fond.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée en surface (Munsell 5YR 7 / 6) et lisse. Vernis rouge (Munsell 10R 4/8) à noir (Munsell 5YR 2.5/1) dont les teintes noirâtres prédominent sur la partie supérieure de la paroi et le bord internes, ainsi que sur l’ensemble de la face externe, semi-luisant, non uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les endroits, fortement écaillé, largement tombé au niveau du bord. Diam. du bord 18,8 cm ; diam. du fond 11,3 cm ; h. 3,4 cm ; prof. de la vasque 2,6 cm ; épaisseur du fond de 0,7 à 0,8 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 1,2 cm.

Contexte – Provenant d’une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 180).

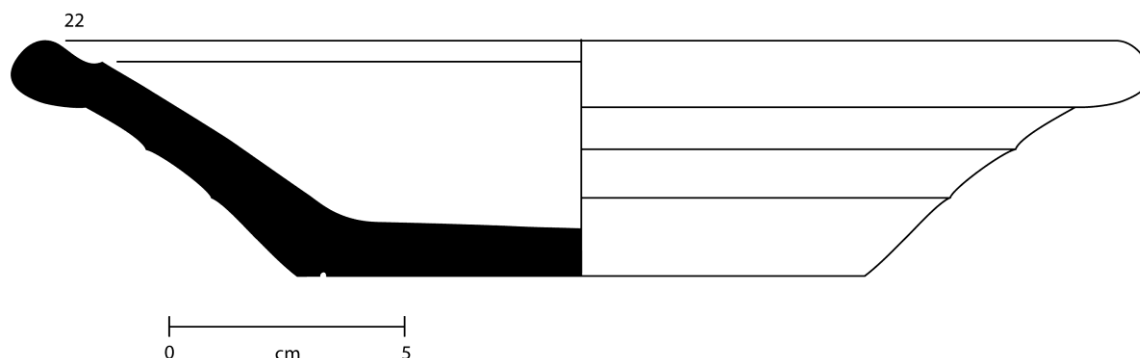
Interprétation

De par son bord précédé d’un sillon, sa paroi oblique, son fond plane et son vernis rougeâtre aux nuances noirâtres, ce vase s’inscrit dans la série la plus commune de la céramique « présigillée volterrane », celle du plat à fond plat et paroi oblique²⁸². Cette forme est attestée en Etrurie septentrionale et a joui d’un grand succès en territoire volterrane de la fin du III^{ème} s. à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁸³.

²⁸² Pour la forme du plat à paroi oblique et bord rainuré et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

²⁸³ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

MVF VR 8



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité épaissie et arrondie, saillant, largement évasé, parcouru d’une gorge sur sa face interne à l’endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique, épaisse et très légèrement incurvée ; absence de pied ; fond externe large et plat ; deux légers ressauts rythment de manière régulière la paroi externe de la vasque ; fin sillon concentrique pratiqué à l’extrémité du fond externe ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rose orangé en surface (Munsell 7.5YR 6.5 / 6). Vernis rouge (Munsell 10R 4 / 8), quelques points noirâtres sur la face externe, luisant, relativement uniforme, relativement épais, couvrant, écaillé et tombé sur la face interne, adhérent sur la face externe. Diam. du bord 22 cm ; diam. du fond 11,6 cm ; h. 4,8 cm ; prof. de la vasque 3,8 cm ; épaisseur du fond de 1 à 1,2 cm ; épaisseur de la paroi de 1 à 1,4 cm.

Contexte – Provenant d’une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. E 69/05).

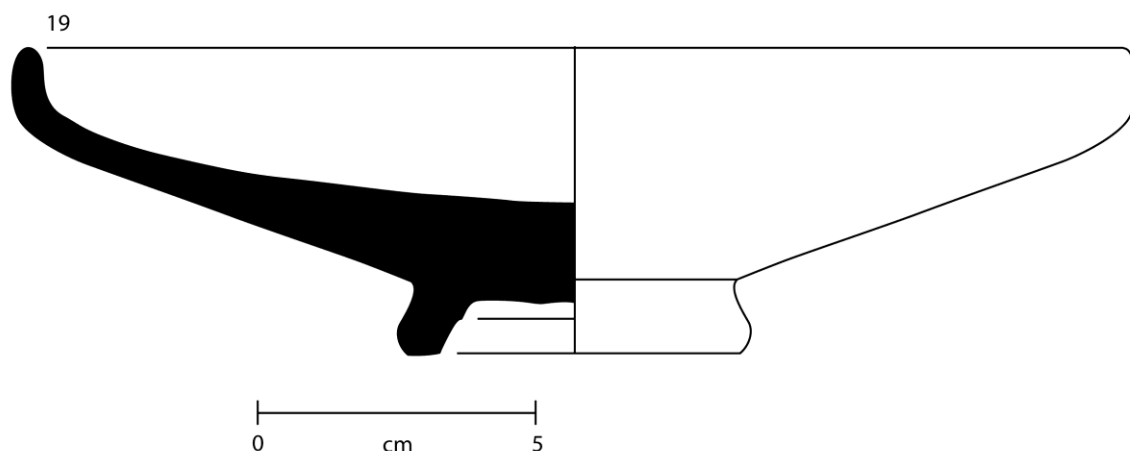
Interprétation

La forme du plat apode à paroi oblique est la plus répandue au sein de la céramique « présigillée volterrane »²⁸⁴. Elle est attestée en Etrurie septentrionale, notamment à Volterra et dans son territoire, et a joui d’un grand succès de la fin du III^{ème} s. à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.²⁸⁵.

²⁸⁴ Pour la forme du plat à paroi oblique et bord rainuré et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

²⁸⁵ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

MVF VR 9



Forme – Patère assez profonde à paroi nettement infléchie à proximité du bord. Bord vertical, simple, peu haut, s’amincissant progressivement en une extrémité arrondie ; paroi relevée à son départ, presque rectiligne dans sa partie inférieure, nettement infléchie à l’approche du bord, formant une vasque assez creuse ; pied étroit, oblique, à face externe esquissant une légère courbe convexo-concave, à face inférieure plane et à face interne munie d’un ressaut horizontal anguleux légèrement saillant ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque et très marquées sur le fond externe.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée en surface (Munsell 7.5YR 7/4). Vernis rouge (Munsell 10R 4 / 6), avec macules noirâtres surtout sur la face externe (Munsell 7.5R 2.5 / 1), mat, peu uniforme, plus ou moins couvrant selon les endroits, relativement épais, fortement écaillé. Disque d’empilement noir (Munsell 7.5R 2.5 / 1), centré. Fond externe et face interne du pied non vernissés. Diam. du bord 19 cm ; diam. max. 19,5 cm ; diam. du plan de pose 5,7 cm ; diam. du haut du pied 5,5 cm ; h. 5,3 cm ; prof. de la vasque 2,7 cm ; épaisseur de la paroi de 1,4 à 0,6 cm.

Contexte – Provenant d’une localité imprécisable de la commune de San Gimignano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de la ville (Museo, Vecchio Fondo, inv. M 182).

Interprétation

Les caractéristiques formelles de cette patère la rapprochent de la forme Lamboglia 5 de la céramique à vernis noir.²⁸⁶ Malgré sa vasque un peu plus profonde, la forme générale de ce vase rappelle également la série Morel 2255, notamment produite en campanienne B au II^{ème} s. av. J.-C.²⁸⁷. Dans la céramique à vernis noir toujours, la face interne présentée par ce pied, munie d’un ressaut horizontal saillant et anguleux (type Morel Ba), est typique de la céramique campanienne B, de ses imitations et de la céramique arétine à vernis noir des II^{ème} et I^{er} s. av. J.-C.²⁸⁸. Le pied dans son ensemble se rapproche par ailleurs de la forme Morel 174 c, produite en Etrurie ou dans les régions avoisinantes, notamment en céramique arétine à vernis noir, vers le milieu du 1^{er} s. av. J.-C.²⁸⁹.

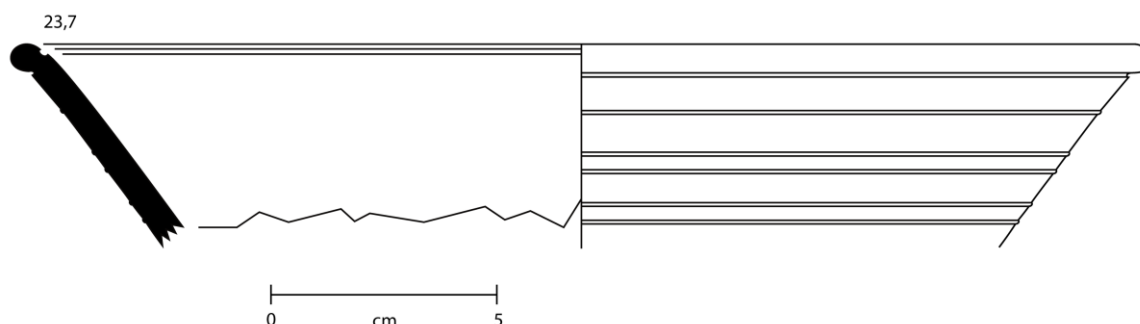
²⁸⁶ Pour une description de la forme 5 en campanienne B de N. Lamboglia, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 146-147.

²⁸⁷ Pour les caractéristiques de cette série, voir MOREL, 1981, p. 154

²⁸⁸ MOREL, 1981, p. 444.

²⁸⁹ MOREL, 1981, p. 460.

PF TS 1



Forme – Fragment de paroi oblique à bord expansé. Bord distinct, évasé et saillant ; lèvre arrondie, soulignée par une rainure tant sur la face externe qu’interne ; paroi rectiligne, inclinée vers l’extérieur et parcourue de moulures extrêmement fines sur la face externe ; fond et pied non conservés. Traces du travail au tour apparentes.

Caractéristiques techniques – Pâte brun rougeâtre clair (Munsell 5 YR 6 / 4), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée, voire commune. Vernis rouge sombre (Munsell 10R 4 / 8), semi-luisant à luisant, homogène, épais, couvrant et adhérent. Diam. du bord 23,7 cm ; h. conservée 4,3 cm ; épaisseur de la paroi 0,6 cm.

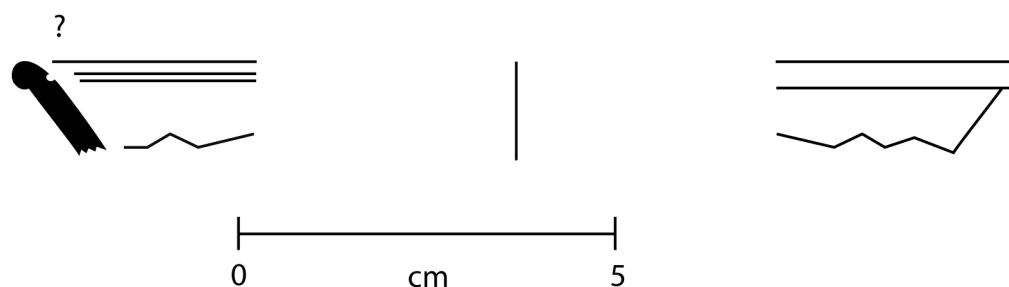
Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées sur le site de Pietre Focaiè et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Bien que la paroi oblique à bord saillant soit caractéristique tant des formes Conspectus 3 que 8, le fragment PF TS 1 est plus vraisemblablement assimilable à la première de celle-ci, et plus particulièrement à sa variante 3.2, en raison de son inclinaison et de son diamètre au bord.

Les plats de forme Goudineau 43 / Conspectus 3.2 / Pucci XIX ont été produits dans de multiples officines, notamment localisées en Etrurie, dans la région padane, en Campanie et en Gaule méridionale. Ils ont par ailleurs connu une large diffusion, principalement au cours de la seconde moitié du I^{er} s. de notre ère²⁹⁰.

²⁹⁰ Pour une définition formelle et géo-chronologique de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi évasée à bord saillant. Bord distinct, expansé et en légère saillie, à lèvre arrondie soulignée par une rainure sur la face interne ; paroi inclinée vers l'extérieur, à profil rectiligne ; face externe parcourue de sillons extrêmement fins ; partie inférieure de la paroi, fond et pied non conservés.

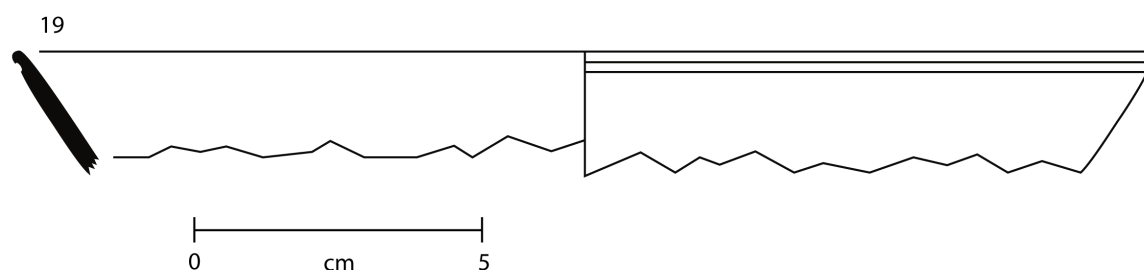
Caractéristiques techniques – Pâte brun rougeâtre clair (Munsell 5 YR 6 / 4), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence modérée, voire commune. Vernis rouge sombre (Munsell 10R 4 / 8), semi-luisant, homogène, relativement épais, couvrant, adhérent. Diam. du bord indéterminé ; h. conservée 1,2 cm ; épaisseur de la paroi 0,3 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées sur le site de Pietre Focaiè et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La paroi oblique munie d'un petit bord saillant est récurrente sur les formes Conspectus 3 et 8 de la céramique sigillée. Bien que les dimensions extrêmement réduites du fragment envisagé entravent son identification précise, son inclinaison et son profil rappellent la configuration observable sur les plats de forme Conspectus 3.2. Ce type, correspondant aux formes Goudineau 43 et Pucci XIX, a connu un vif succès et une très large diffusion au cours de la seconde moitié du I^{er} s. apr. J.-C.²⁹¹.

²⁹¹ A propos de la diffusion et de la chronologie de cette forme, voir GOUDINEAU, 1968, p. 309 ; PUCCI, 1985, p. 388 ; ETTLINGER, 1990, p. 56.



Forme – Fragment de paroi et de bord appartenant à un bol. Bord s’inscrivant dans la continuité de la paroi, à lèvre amincie et arrondie soulignée par un sillon sur la face externe ; paroi rectiligne et oblique, inclinée vers l’extérieur ; section inférieure de la paroi, fond et pied non subsistants. Côtes de tournassage perceptibles sur la paroi externe.

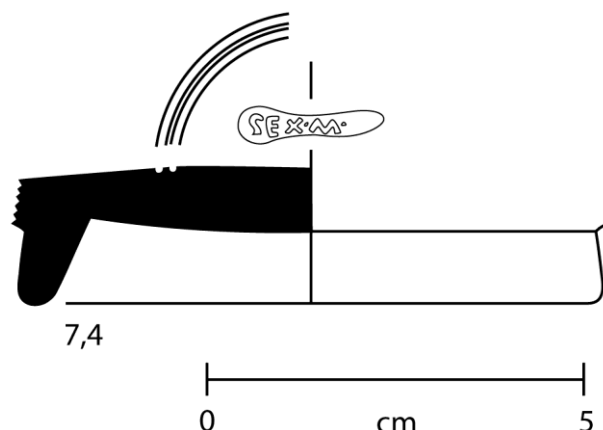
Caractéristiques techniques – Pâte orangée (Munsell 5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher ; très petites inclusions blanches, arrondies, à faible fréquence. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, homogène, couvrant, lisse et adhérent. Diam. du bord 19 cm ; h. conservée 2,1 cm ; épaisseur de la paroi 0,3 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface menées sur le site de Pietre Focaie et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La finesse et l’inclinaison de la paroi, la présence d’un fin sillon courant sous la lèvre et le diamètre au bord de ce fragment évoquent la forme Conspectus 7 et plus particulièrement sa variante 7.1.3. Les coupes tronconiques à paroi oblique ont principalement été façonnées à Arezzo, Pise et dans les ateliers padans ; elles se distribuent entre la moitié et la fin de l’époque augustéenne²⁹².

²⁹² Pour cette forme, sa distribution et sa chronologie, voir ETTLINGER, 1990, p. 64.



Forme – Fragment de fond participant à une assiette. Fond plat et horizontal présentant un épaississement central, agrémenté d'un double sillon concentrique ; pied annulaire, bas et étroit, à plan de pose peu large, à faces interne et externe rectilignes ; paroi et bord non conservés.

Timbre – Estampille *in planta pedis* de forme étirée appliquée sur le fond interne, au cœur d'un double sillon concentrique. Exécutée en creux, cette empreinte exhibe une mention en relief qui peut être lue SEX * M * [..].

Caractéristiques techniques – Pâte rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence rare. Vernis rouge sombre (Munsell 10R 4 / 8), semi-luisant, uniforme, couvrant et compact, très légèrement granuleux, adhérent. Diam. du plan de pose 7,4 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur du fond 0,8 cm ; épaisseur du pied 0,7 cm.

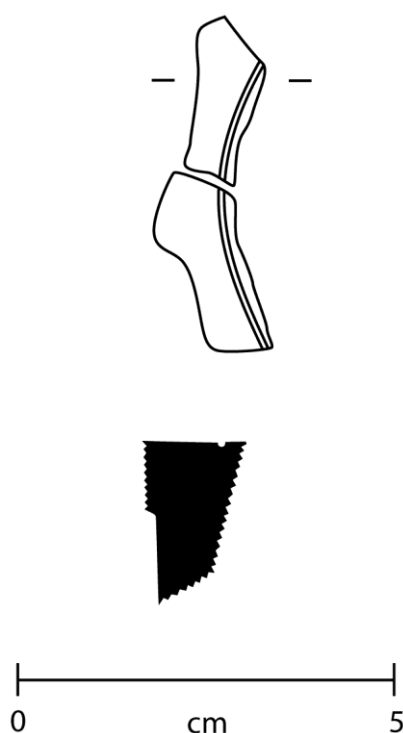
Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées sur le site de Pietre Focaiè et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Bien que conservant l'entièreté de son fond et de son pied, toute identification formelle précise de ce récipient est rendue difficile par la non-préservation de sa paroi et de son bord, plats, assiettes ou coupes à fond plat de types divers pouvant en effet présenter des morphologies approchantes. Le timbre apposé au centre du fond interne permet toutefois un rapprochement avec certaines réalisations d'origine pisane. La mention qui y est exhibée désigne en effet l'un des artisans se rattachant à la production des *Sex. Murrii*. En dépit de la non-conservation de la dernière lettre de ce timbre, cette marque évoque les estampilles utilisées par les céramistes *Sextius Murrius Festus* ou *Sextius Murrius Pisanus*, préférentiellement à celles des potiers *Sextus Murrius Cal(idius)* et *Sextus Murrius Cladus* signant leurs produits en apposant une abréviation se terminant respectivement par CA et CL²⁹³. Ces potiers tardo-italiques semblent avoir été actifs aux alentours de 60 à 150 de notre ère.

²⁹³ Concernant ces céramistes et leurs signatures respectives, se reporter à OXÉ, COMFORT et KENRICK, 2000, p. 291, potier n° 1212 ; n° 1213-1214 ; n° 1210 et n° 1211.

PF TS 5



Forme – Fragment de pied. Fond interne plat et horizontal parcouru d'un sillon concentrique à hauteur de sa jonction avec le pied ; pied haut à face externe rectiligne.

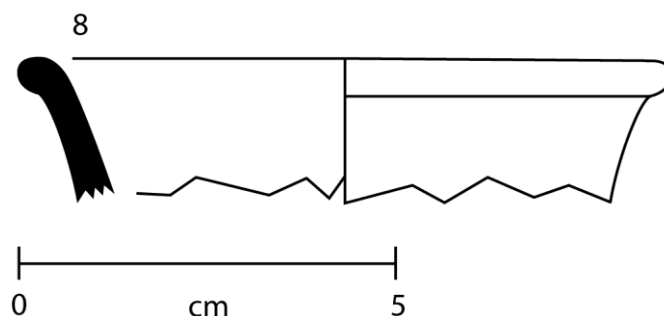
Caractéristiques techniques – Pâte brun rougeâtre clair (Munsell 5 YR 6 / 4), dure, légèrement poreuse, rugueuse au toucher, petites inclusions blanches à fréquence commune. Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), mat à semi-luisant, couvrant, très légèrement granuleux, adhérent. Diam. et h. indéterminés ; épaisseur de la paroi à sa naissance 0,9 cm.

Contexte – Provenant de prospections de surface effectuées sur le site de Pietre Focaie et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le caractère extrêmement fragmentaire de ce tesson n'autorise aucune identification formelle objective. Au vu de son pied haut presque vertical, il semble toutefois avoir appartenu à un plat ou à une assiette.

PF VN 1



Forme – Fragment de pyxide à bord évasé. Bord à retroussis, légèrement évasé ; paroi proche de la verticale, à profil presque rectiligne.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 8 / 4), moyennement dure, bien épurée, sans inclusions apparentes. Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1), luisant, homogène, épais, couvrant, très adhérent et lisse. Diam. du bord 8 cm ; diam. max. 8,3 cm ; h. conservée 1,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

Contexte – Provenant du site de Pietre Focaiè et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Au vu de sa paroi presque verticale débouchant sur un bord à retroussis, le fragment PF VN 1 consiste très vraisemblablement en une pyxide de forme Lamboglia 3 / Morel 7540. Ce type de récipient est notamment attesté en Etrurie de la moitié du II^{ème} s. aux premières décennies du I^{er} s. av. J.-C.²⁹⁴.

²⁹⁴ Voir à ce propos LAMBOGLIA, 1952, p. 145, 158 et 166-167 ; MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 306 et MOREL, 1981, p. 424-414.

PF VN 2



Forme – Fragment de patère très large. Bord très évasé présentant un épaississement peu accentué sur la face interne ; paroi et base non conservées.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7.5 / 4), moyennement dure, poudreuse ; très petites inclusions blanches à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir très clair (Munsell 10YR 4 / 1), mat, peu homogène, fin et rugueux, peu couvrant et peu adhérent, s'écaillant fortement. Diam. indéterminable ; h. conservée 1,3 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

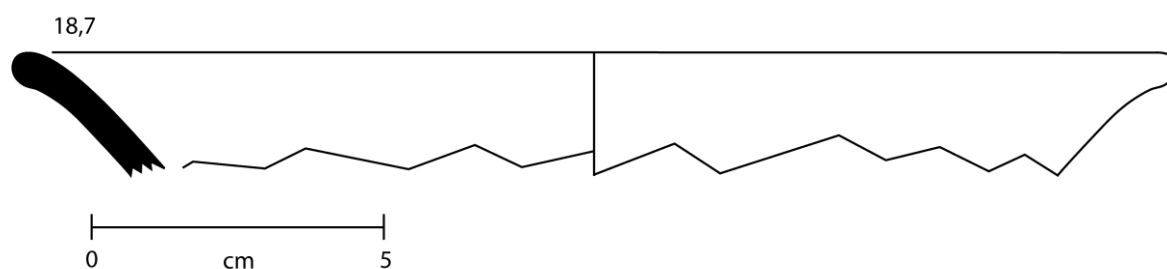
Contexte – Provenant du site de Pietre Focai e et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment PF VN 2 semble pouvoir être rapproché de la série Morel 2233 en raison de son bord très évasé à extrémité épaissie. Le peu de données fournies par le tessou ne permet toutefois pas de certifier cette proposition. A titre indicatif, ces patères sont attestées dans l'aire étrusquise et en Campanie septentrionale et remontent principalement aux III^{ème} et II^{ème} s. av. J.-C.²⁹⁵.

²⁹⁵ Voir MOREL, 1981, p. 150.

PF VN 3



Forme – Fragment de bol assez large à bord évasé. Bord simple, évasé, prolongeant la courbe concave entamée par la paroi ; paroi à profil supérieur concave ; partie inférieure de la paroi et pied non conservés.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7.5 / 4), moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites inclusions blanches, à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir très clair (Munsell 10YR 4 / 1) tirant vers le brun rougeâtre, mat, peu homogène, fin et rugueux, écaillé et évanoui sur la presque totalité du fragment. Diam. du bord 18,7 ; diam. max. 19,2 cm ; h. conservée 2 cm ; épaisseur de la paroi 0,5 cm.

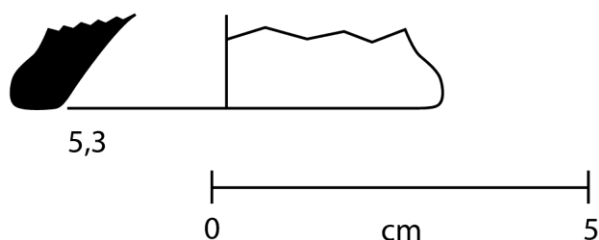
Contexte – Provenant du site de Pietre Focaiè et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Au vu de son profil général et de son inclinaison, le fragment PF VN 3 s'insère vraisemblablement dans la série Morel 2614, caractérisée par une paroi à profil convexo-concave peu accentué. Les bols de ce type ont été produits en Etrurie au II^{ème} s. av. J.-C.²⁹⁶.

²⁹⁶ Pour une caractérisation formelle, géographique et chronologique des séries Morel 2613 et 2614, voir MOREL, 1981, p. 191.

PF VN 4



Forme – Fragment de pied oblique. Face interne simple, légèrement concave ; face inférieure simple et étroite ; face externe à bourrelet peu accentué, arrondi.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7.5 / 4), moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites inclusions blanches à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 10YR 4 / 1), mat, peu homogène, fin et rugueux, nettement écaillé et évanoui sur la presque totalité du fragment. Diam. du plan de pose 5,3 cm ; h. conservée 1,2 cm ; épaisseur du pied entre 0,6 et 0,7 cm.

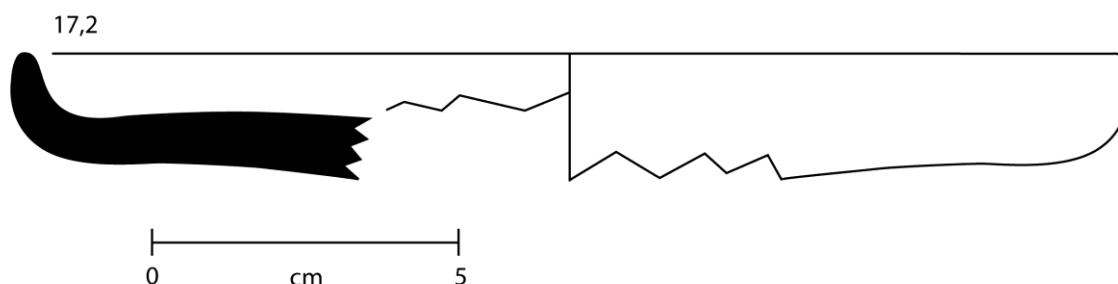
Contexte – Provenant du site de Pietre Focaié et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment PF VN 4 peut être rapproché du pied 172a de la typologie des détails de forme établie par J.-P. Morel. Tout comme le pied envisagé, ces derniers se caractérisent en effet par une face externe à bourrelet à peine prononcé formé par une courbe convexo-concave positionnée obliquement, ainsi que par des faces interne et inférieure simples. Ils sont attestés dans la production des anses en oreille et dans la campanienne B au II^{ème} s. av. J.-C.²⁹⁷.

²⁹⁷ Pour une description de la forme des pieds Morel 172a, ainsi que leur datation et leurs groupes de production, voir MOREL, 1981, p. 459.

PF VN 5



Forme – Fragment de patère très peu profonde à bord vertical. Bord vertical à face externe légèrement rentrante et dont les faces externe et interne convergent progressivement l’une vers l’autre pour former une extrémité plus étroite, mais arrondie ; inflexion arrondie très accentuée située relativement proche du bord ; paroi à profil dessinant une très légère courbe concave ; fond quasi plat ; pied non conservé ; traces du travail au tour visibles sur la face interne et surtout sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7.5 / 4), moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites inclusions blanches à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir très clair (Munsell 10YR 4 / 1) à macules brunâtres, principalement sur la face externe, mat, relativement homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Diam. du bord 17,2 cm ; diam. max. 17,5 cm ; h. conservée 2 cm ; prof. de la vasque env. 1,1 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,7 et 1 cm.

Contexte – Provenant du site de Pietre Focaiè et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

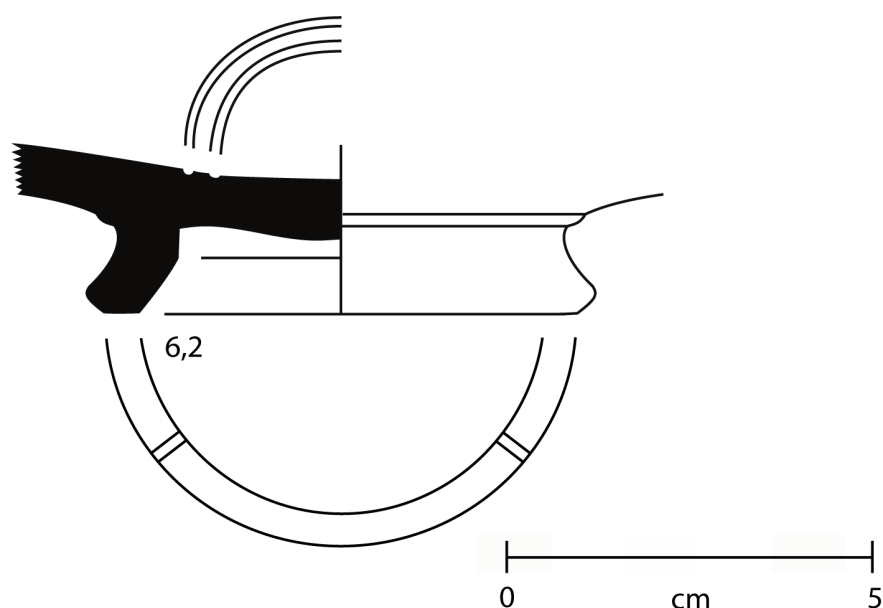
Le fragment PF VN 5 présente de nombreuses affinités avec les récipients de type Lamboglia 5²⁹⁸ / Morel 2257²⁹⁹. L’inflexion accentuée qui anime la partie supérieure de sa paroi et sa vasque large et peu profonde constituent en effet les principales caractéristiques de cette forme vasculaire. Attestée au II^{ème} s. av. J.-C., elle a notamment été produite en céramique campanienne B ou en B-öide³⁰⁰.

²⁹⁸ Pour une description de la forme 5 en campanienne B de N. Lamboglia, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 146-147.

²⁹⁹ Pour la définition de cette série, voir MOREL, 1981, p. 155.

³⁰⁰ Pour la classe et la datation de cette forme, voir les exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 155.

PF VN 6



Forme – Fragment de pied oblique. Face interne à deux facettes presque rectilignes dont l’arête de séparation est située dans le tiers médian de la paroi ; face inférieure simple, rectiligne ; face externe à bourrelet presque anguleux ; sillons radiaux pratiqués sur la face inférieure du pied afin de permettre la circulation des gaz de cuisson. Crête à la jonction entre le pied externe et la paroi de la vasque. Deux sillons concentriques incisés sur le fond interne du récipient.

Caractéristiques techniques – Argile rose foncé (Munsell 5YR 6 / 4), dure, légèrement rugueuse ; très petites inclusions blanches à distribution non uniforme et à fréquence rare. Vernis noir très clair (Munsell 10YR 4 / 1) à nuances olivâtres, mat, relativement homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent, tombé en certains points. Partie centrale du fond interne de couleur olivâtre selon un pourtour circulaire régulier constituant vraisemblablement le vestige d’un disque d’empilement. Diam. du plan de pose 6,2 cm ; diam. du haut du pied 5,9 cm ; h. du pied 1,1 cm ; épaisseur du pied entre 0,7 et 0,8 cm ; épaisseur de la paroi 0,7 cm.

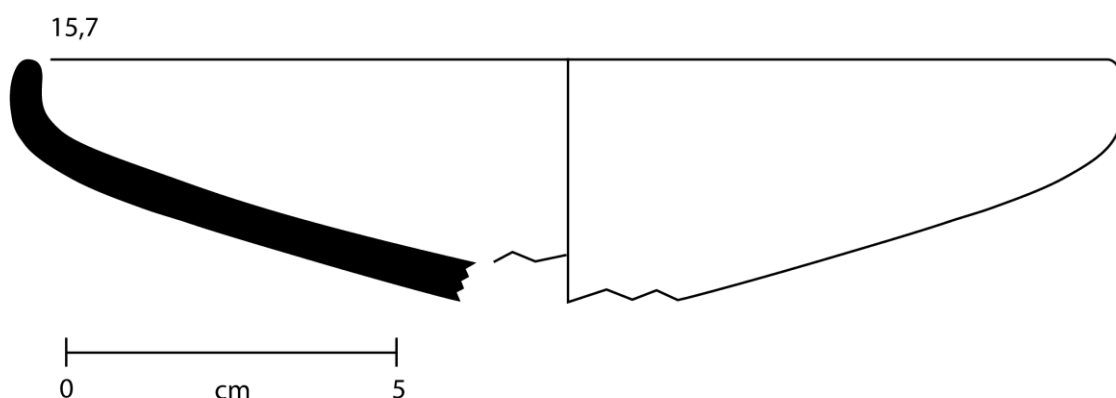
Contexte – Provenant du site de Pietre Focai e et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le bourrelet anguleux situé bas dans la hauteur du pied, la surface de pose simple et la paroi interne subdivisée en deux facettes permettent de rapprocher ce fragment de la forme de pied Morel 115c, attesté au II^{ème} s. av. J.-C. et probablement réalisé en campanienne B.³⁰¹ Notons d’ailleurs que la face interne à double facette se rejoignant dans le tiers médian de la paroi est typique des vases en campanienne B du II^{ème} s. av. J.-C.³⁰²

³⁰¹ Concernant cette variété de pied, sa diffusion et sa datation, se reporter à MOREL, 1981, p. 451.

³⁰² Voir à ce propos MOREL, 1981, p. 445.



Forme – Patère à vasque profonde et à bord vertical. Bord vertical dont la face externe est rentrante ; paroi à profil extrêmement tendu, presque rectiligne, sur la majeure partie de sa hauteur et décrivant, relativement proche du bord, une inflexion arrondie très accentuée ; fond creux ; pied non conservé ; traces du travail au tour légèrement perceptibles sur la face externe.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7.5 / 4), moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites inclusions blanches à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir très clair (Munsell 10YR 4 / 1) à macules brunâtres, mat, plutôt homogène, fin et rugueux, relativement couvrant et adhérent. Diam. du bord 15,7 cm ; diam. max. 16,2 cm ; h. conservée 3,5 cm ; prof. de la vasque env. 3,1 cm ; épaisseur de la paroi entre 0,5 et 0,6 cm.

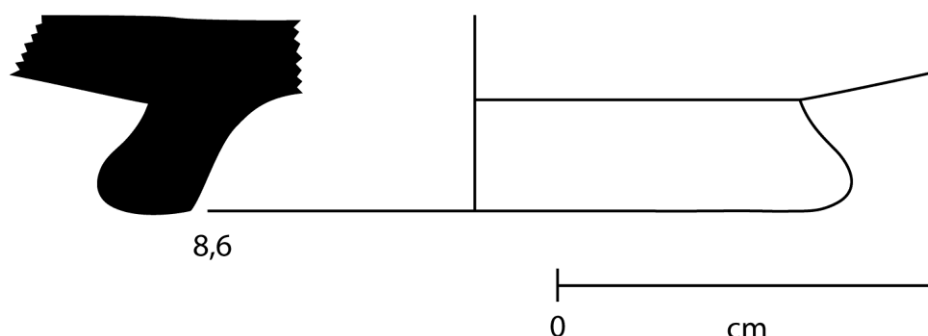
Contexte – Provenant du site de Pietre Focaie et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Malgré la profondeur de sa vasque, le fragment PF VN 7 peut être considéré comme une variante de la forme Lamboglia 5³⁰³ / Morel 2250³⁰⁴. Ce type vasculaire se définit en effet par une inflexion arrondie, mais très accentuée placée à l'endroit de la jonction entre la paroi rectiligne de la vasque et la section verticale du bord.

³⁰³ Pour une description de la forme 5 en campanienne B de N. Lamboglia, voir LAMBOGLIA, 1952, p. 146-147.

³⁰⁴ Pour les caractéristiques de cette famille de vase, voir MOREL, 1981, p. 152-153.



Forme – Fragment de pied oblique, distinct. Face interne simple, légèrement concave ; face inférieure simple, présentant un plan de pose large ; face externe à bourrelet peu prononcé, profil général convexo-concave. Partie inférieure de la paroi de la vasque très peu redressée, presque horizontale.

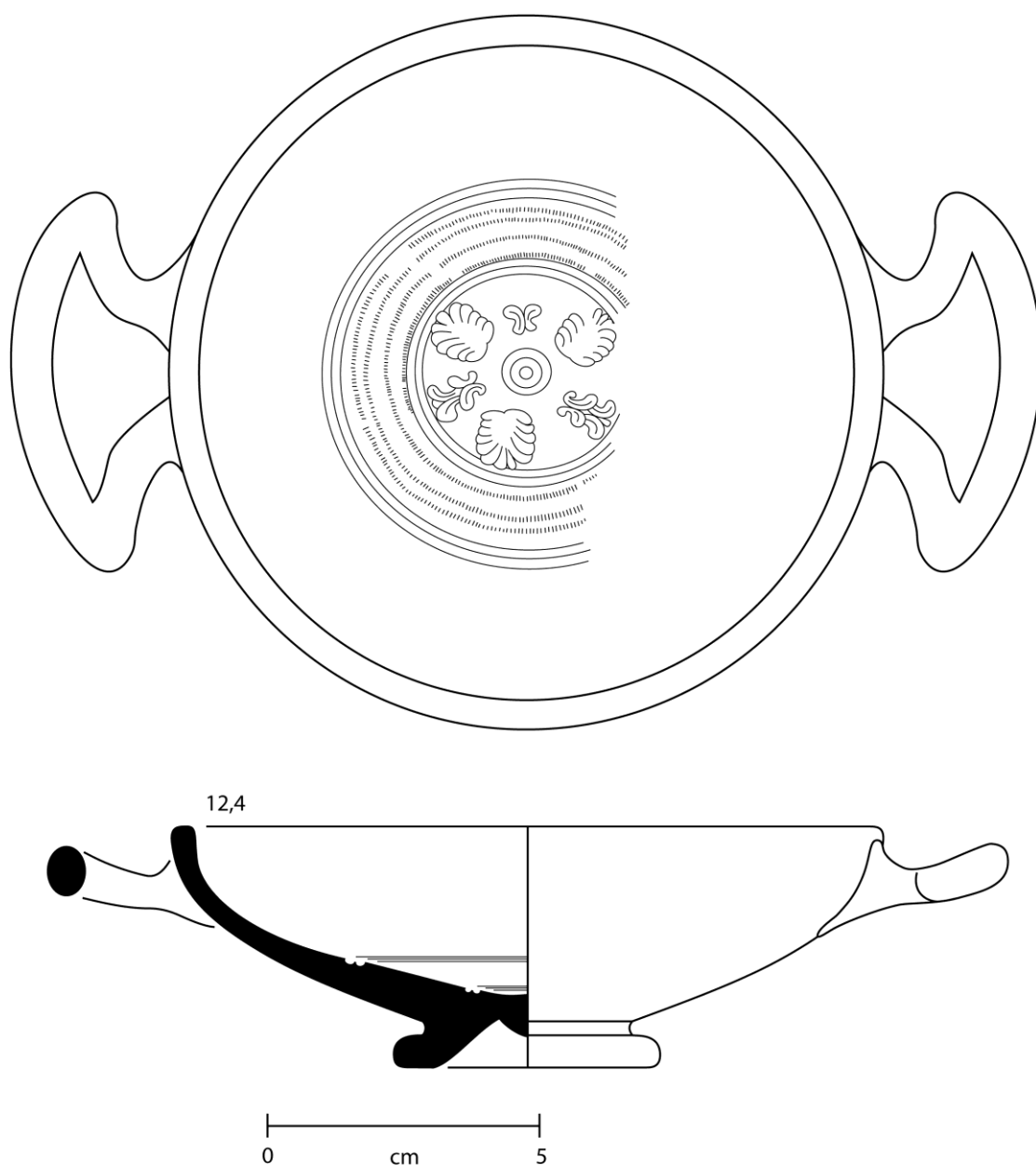
Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7.5 / 4), moyennement dure, poudreuse au toucher ; très petites inclusions blanches à distribution non uniforme et à faible fréquence. Vernis noir clair (Munsell 5YR 2.5 / 1) à macules brunâtres, mat, assez homogène, fin et rugueux, plus ou moins couvrant selon les zones, écaillé, surtout sur la face externe du fragment. Diam. du plan de pose 8,6 cm ; diam. du haut du pied 8,1 cm ; h. du pied 1,4 cm ; épaisseur du pied entre 1,1 et 1,3 cm ; épaisseur de la paroi entre 1,1 et 0,8 cm.

Contexte – Provenant du site de Pietre Focai e et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le profil général de ce pied, à face externe légèrement convexo-concave et à faces inférieure et interne simples, peut être comparé à la forme des pieds 172a de la typologie établie par J.-P. Morel. Ce type de pied est attesté dans la production des anses en oreille et dans la campanienne B au II^{ème} s. av. J.-C.³⁰⁵.

³⁰⁵ Pour une description de la forme des pieds Morel 172a, ainsi que leur datation et leurs groupes de production, voir MOREL, 1981, p. 459.



Forme – Coupe à vasque peu profonde et à anses horizontales repliées en oreille. Bord simple à peine épaissi, presque vertical, terminé par un méplat horizontal ; vasque à profil présentant un bombement légèrement accentué dans sa partie supérieure ; deux anses « en oreille » horizontales implantées près du bord ; pied bas, distinct, à bourrelet externe épais et arrondi, à face interne simple et oblique ; ombilic de tournassage assez prononcé ; fins cercles profondément incisés à l’attache du pied ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe de la vasque.

Décor – A partir du centre : deux cercles incisés ; 6 estampilles alternant des motifs de palmettes et de fleurs lotus, imprimées à distance plus ou moins régulière les unes des autres ; 4 rangées de fines stries plus ou moins régulièrement disposées, enserrées entre deux fins cercles incisés.

Caractéristiques techniques – Argile rosée (Munsell 7.5YR 7 / 4). Vernis noir bleuté (Munsell 5PB 2.5 / 1) muni de macules brunâtres et rougeâtres à la base de la paroi externe, luisant, homogène, épais et compact, couvrant et adhérent. Diam. 12,4 cm ; h. 4,25 cm ; prof. de la vasque 3 cm.

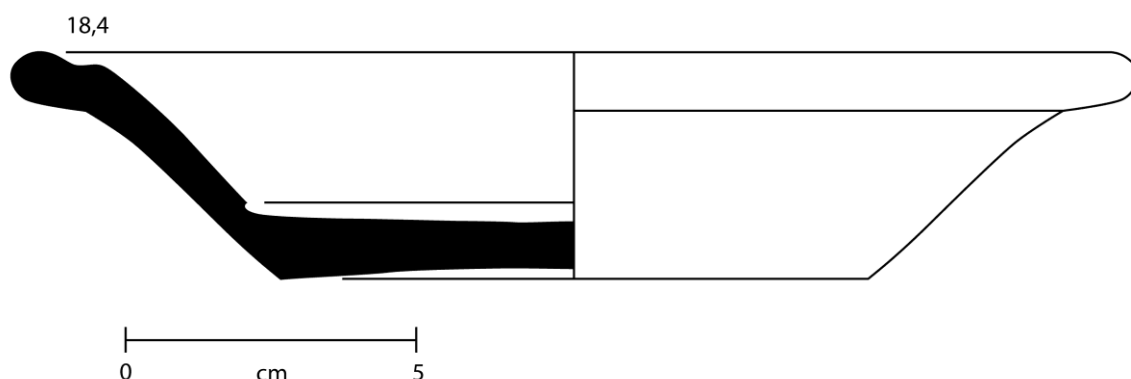
Contexte – Provenant du site de Pietre Focaie et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par ses anses horizontales repliées en oreille et la morphologie générale de sa vasque, ce récipient s'insère dans la série Morel 4111 b, produite dans l'aire étrusquise, notamment en Etrurie septentrionale, et datée de la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³⁰⁶. Au vu de la forme du pied caractérisée par un bourrelet épais et arrondi (forme Morel 152a), surtout fréquente dans les productions de Campanienne B ou apparentées au milieu et dans la seconde moitié du II^{ème} s. av. J.-C., le vase pourrait s'inscrire dans la phase tardive de la production de cette forme de coupe.³⁰⁷

³⁰⁶ MOREL, 1981, p. 289.

³⁰⁷ Pour les caractéristiques formelles de la forme de pied Morel 152a et sa datation, voir MOREL, 1981, p. 456.



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne à l’endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne ; absence de pied ; fond externe large à face externe légèrement concave et à face interne plate ; léger ressaut à la base de la paroi interne ; traces du travail au tour sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte noisette rosé en surface (Munsell 7.5YR 7 / 5) et rugueuse. Vernis rouge orangé (Munsell 10R 5 / 8) à rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8) avec des traces noirâtres (Munsell N 2.5 /), semi-luisant, relativement homogène et épais, plus ou moins couvrant selon les zones, relativement adhérent en certains endroits, mais écaillé, notamment sur le bord, poreux au toucher. Diam. du bord 18,4 cm ; diam. du fond 10 cm ; h. 3,9 cm ; prof. de la vasque 2,4 cm ; épaisseur du fond de 0,8 à 1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 0,8 cm.

Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 337).

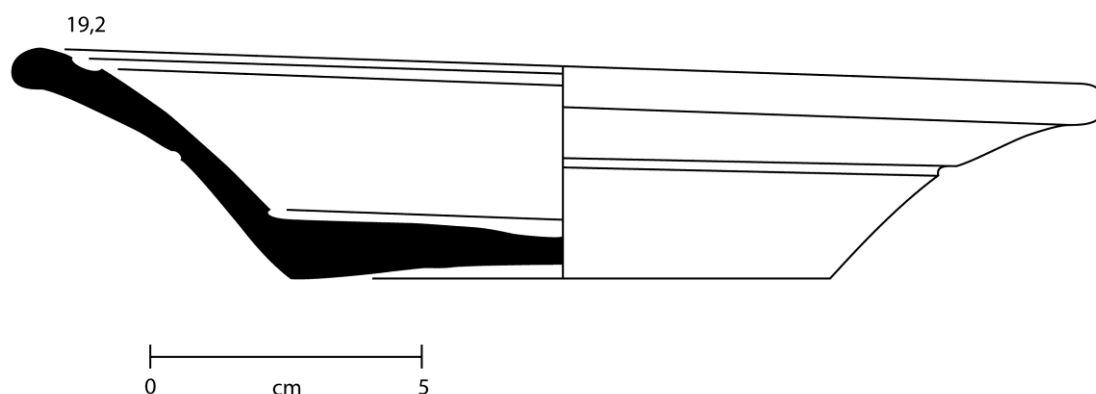
Interprétation

Ce plat apode à bord rainuré s’inscrit, par sa forme et son vernis, dans la classe de la céramique « présigillée volterrane » définie par M. Cristofani et M. Cristofani Martelli³⁰⁸. Ce type de vase est typique de l’Etrurie septentrionale et est très largement diffusé sur le territoire volterrane entre la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³⁰⁹.

³⁰⁸ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

³⁰⁹ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

PTC t.9 VR 2



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique dessinant une courbure externe concave ; absence de pied ; fond externe large à face externe légèrement concave et à face interne plate esquissant une cupule peu marquée en son centre ; sillon réalisé à la pointe mousse à mi-hauteur de la face externe ; léger ressaut à la base de la paroi interne ; traces du travail au tour sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rose orangé en surface (Munsell 7.5YR 7 / 5) et rugueuse. Vernis rouge orangé (Munsell 2.5YR 5 / 8) à rouge (Munsell 10R 4 / 6) sur la face externe, rouge (Munsell 10R 4 / 8) à brun foncé (Munsell 10R 3 / 2) sur la face interne, munis de rares petits points noirâtres (Munsell N 2.5 /), mat, peu homogène, fin, plus ou moins couvrant selon les zones, peu adhérent et fortement écaillé, lisse. Diam. du bord 19,2 cm ; diam. du fond 9,8 cm ; h. de 3,6 à 4,1 cm ; prof. de la vasque 3 cm ; épaisseur du fond de 0,5 à 1,1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,7 cm.

Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 356).

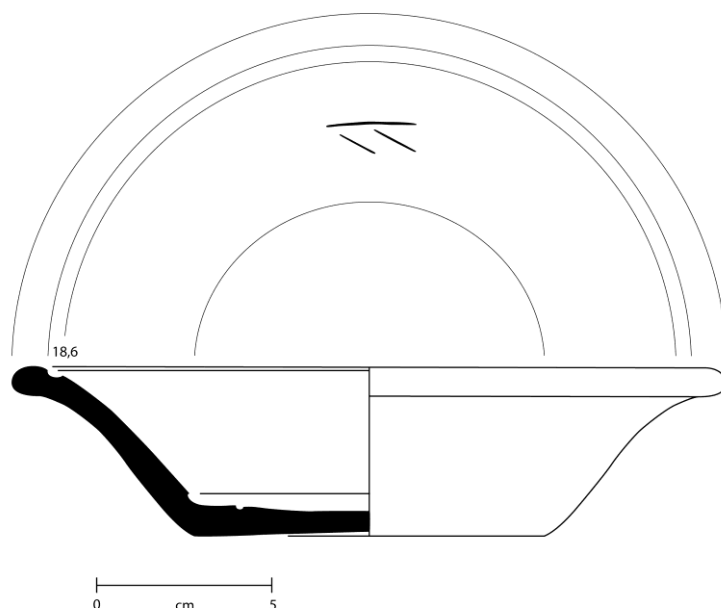
Interprétation

Au vu de ses caractéristiques formelles et de son vernis rouge non uniforme, ce vase est comparable à la forme la plus typique de la céramique « présigillée volterrane » définie par M. Cristofani et M. Cristofani Martelli³¹⁰. Ce type de plat est très diffusé en Etrurie septentrionale et semble avoir été produite, au moins en partie, à Volterra de la fin du III^{ème} s. à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³¹¹.

³¹⁰ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

³¹¹ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

PTC t.9 VR 3



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque assez profonde à paroi oblique dessinant un profil en courbe et contre-courbe peu accentuées ; absence de pied ; fond externe large à faces externe et interne très légèrement concaves ; léger ressaut à la base de la paroi interne ; sillon concentrique sur le fond interne de la vasque ; traces du travail au tour visibles sur la face externe et perceptibles sur la face interne de la vasque.

Inscription – Lettre ν (digamma) de l'alphabet étrusque récent incisée après cuisson sur la paroi interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rose orangé en surface (Munsell 7.5YR 7 / 5) et lisse. Vernis rouge orangé (Munsell 2.5YR 4 / 8) à rouge (Munsell 10R 4 / 6) avec de fortes nuances noirâtres (Munsell 2.5YR 2.5 / 1) sur la face externe, rouge (Munsell 10R 4 / 8) à brun foncé (Munsell 10R 3 / 2) sur la face interne, semi-luisant, non uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les zones, relativement adhérent en certaines zones, mais écaillé, notamment sur le bord, légèrement poreux. Diam. du bord 18,6 cm ; diam. du fond 9,6 cm ; h. 4,6 cm ; prof. de la vasque 4 cm ; épaisseur du fond de 0,5 à 0,9 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 0,8 cm.

Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 352).

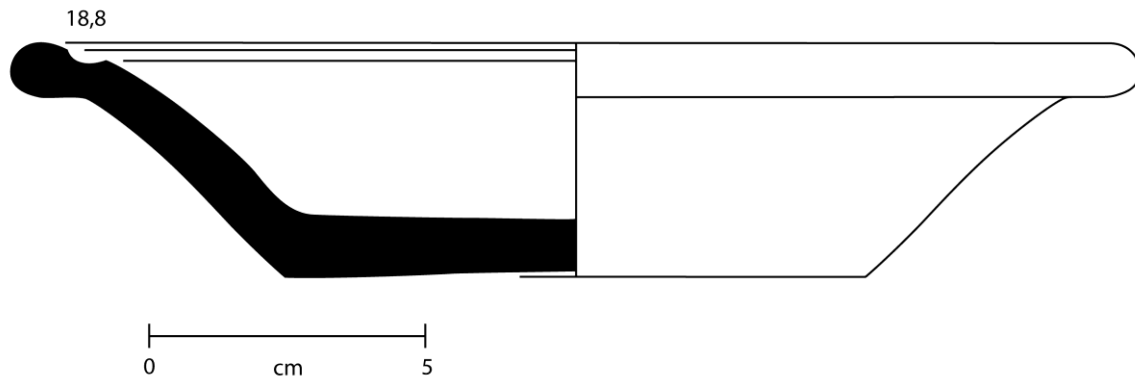
Interprétation

Ce plat présente les caractéristiques formelles et techniques du plat à fond plat et paroi oblique de la céramique « présigillée volterrane ». Cette forme, étudiée et classifiée par M. Cristofani et M. Cristofani Martelli³¹², s'est largement diffusée sur le territoire volterrane entre la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³¹³.

³¹² CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

³¹³ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

PTC t.9 VR 4



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, presque horizontal, parcouru par une gorge sur sa face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne ; absence de pied ; fond externe large à face externe à peine concave et à face interne plate ; traces du travail au tour légèrement perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rose orangé en surface (Munsell 7.5YR 7 / 5) et légèrement rugueuse. Vernis rouge (Munsell 10R 4 / 8) à rouge foncé (Munsell 10R 3 / 6) sur une moitié du récipient, noir rougeâtre (Munsell 2.5YR 2.5 / 2) à noir (Munsell 2.5YR 2.5 / 1) sur l'autre moitié, mat à semi-luisant, non uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les zones, fortement écaillé, lisse. Diam. du bord 18,8 cm ; diam. du fond 10,1 cm ; h. 4 cm ; prof. de la vasque 3,1 cm ; épaisseur du fond de 0,9 à 1,1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,7 à 1 cm.

Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 340).

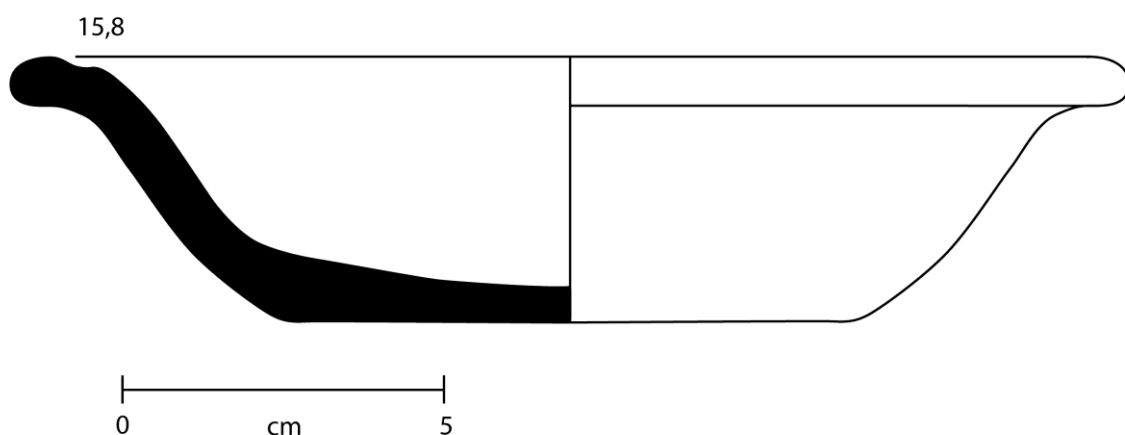
Interprétation

Le vase en examen est assimilable à la forme la plus caractéristique de la céramique « présigillée volterrane » telle que décrite par M. Cristofani et M. Cristofani Martelli³¹⁴. Cette forme est attestée en Etrurie septentrionale et plus particulièrement sur le territoire volterrane où elle s'est diffusée entre la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³¹⁵.

³¹⁴ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-500.

³¹⁵ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

PTC t.9 VR 5



Forme – Plat apode à fond plat et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, presque horizontal, parcouru par une gorge sur sa face interne à l’endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique légèrement redressée esquissant un profil en légères courbe et contre-courbe ; absence de pied ; fond externe large à face externe plate et à face interne légèrement concave ; traces du travail au tour légèrement perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée en surface (Munsell 6.25YR 7 / 4) et poreuse. Vernis orangé clair (Munsell 5YR 6 / 8) à orangé (Munsell 5YR 5 / 6) avec des nuances noirâtres (Munsell 5YR 2.5 / 1) sur la face externe, orangé (Munsell 2.5YR 5 / 8) fonçant en brunâtre (Munsell 2.5YR 4 / 4) et noirâtre (Munsell 2.5YR 4 / 2) à l’approche du bord interne, mat, peu uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les zones, fortement écaillé et largement tombé, lisse. Diam. du bord 15,8 cm ; diam. du fond 8,4 cm ; h. 4 cm ; prof. de la vasque 3,4 cm ; épaisseur du fond de 0,5 à 1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,7 à 0,9 cm.

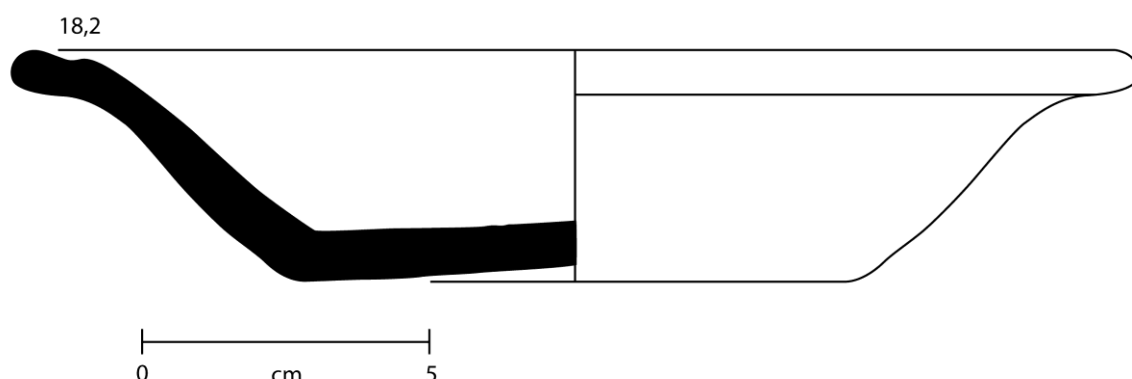
Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 346).

Interprétation

De par sa forme et son vernis, le plat PTC t.9 VR 5 peut être comparé à la forme définie par M. Cristofani et M. Cristofani Martelli³¹⁶ comme caractéristique de la céramique « présigillée volterrane ». Ce type de plat a joui d’un certain succès sur le territoire de Volterra de la fin du III^{ème} s. à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³¹⁷.

³¹⁶ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

³¹⁷ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne ; absence de pied ; fond externe large à face externe légèrement concave ; traces du travail au tour légèrement perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée en surface (Munsell 7.5YR 6.5 / 6) et poreuse. Vernis rouge orangé (Munsell 2.5YR 5 / 7) avec des nuances grisâtres (Munsell 2.5YR 2.5 / 1), mat à semi-luisant, relativement uniforme, relativement épais, plus ou moins couvrant selon les zones, relativement adhérent, mais écaillé en certains points, lisse. Diam. du bord 18,2 cm ; diam. du fond 9,2 cm ; h. 3,9 cm ; prof. de la vasque 2,9 cm ; épaisseur du fond de 0,7 à 0,8 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 0,9 cm.

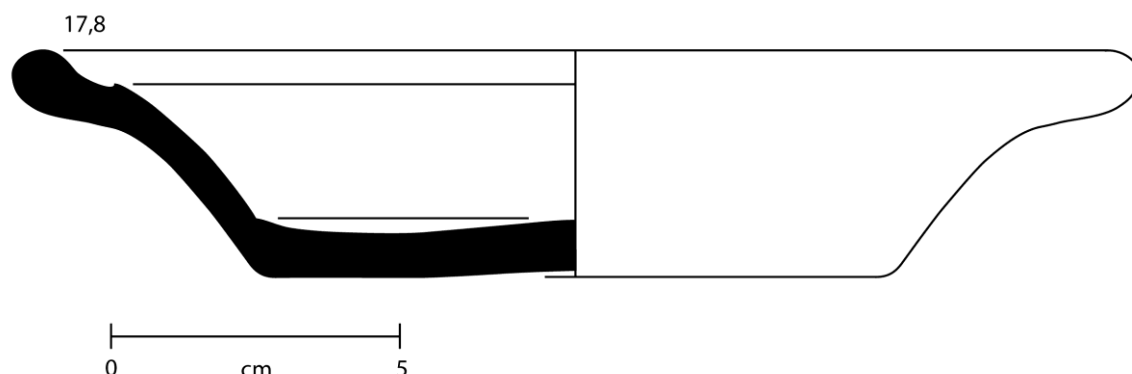
Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 338).

Interprétation

Ce récipient est assimilable à l'une des formes les plus attestées en céramique « présigillée volterrane »³¹⁸, à savoir le plat à fond plat et à paroi oblique. Largement diffusée en Etrurie septentrionale et dans le territoire volterrane en particulier, cette forme est attestée de la fin du III^{ème} s. à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³¹⁹.

³¹⁸ Pour cette classe céramique, se référer à l'article fondateur CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

³¹⁹ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité épaissie et arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne à l’endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique, légèrement incurvée, dessinant avec le bord une courbure externe concave ; jonction de la paroi interne avec le fond marquée par une arête ; absence de pied ; fond externe large et plat se relevant très légèrement dans sa partie centrale ; traces du travail au tour perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée en surface (Munsell 7.5YR 6.5 / 6) et très légèrement rugueuse. Vernis rouge orangé (Munsell 2.5YR 6 / 8) ou rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8) à noir (Munsell 5YR 2.5 / 1) sur la face externe, rouge (Munsell 2.5YR 4 / 8) ou rouge brun (Munsell 2.5YR 3 / 4) à brun (Munsell 5YR 4 / 2) sur la face interne, mat à semi-luisant, non uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les zones, fortement écaillé et tombé en certains points, lisse. Diam. du bord 17,8 cm ; diam. du fond 10,3 cm ; h. 3,8 cm ; prof. de la vasque 2,8 cm ; épaisseur du fond de 0,7 à 0,8 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,7 cm.

Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 335).

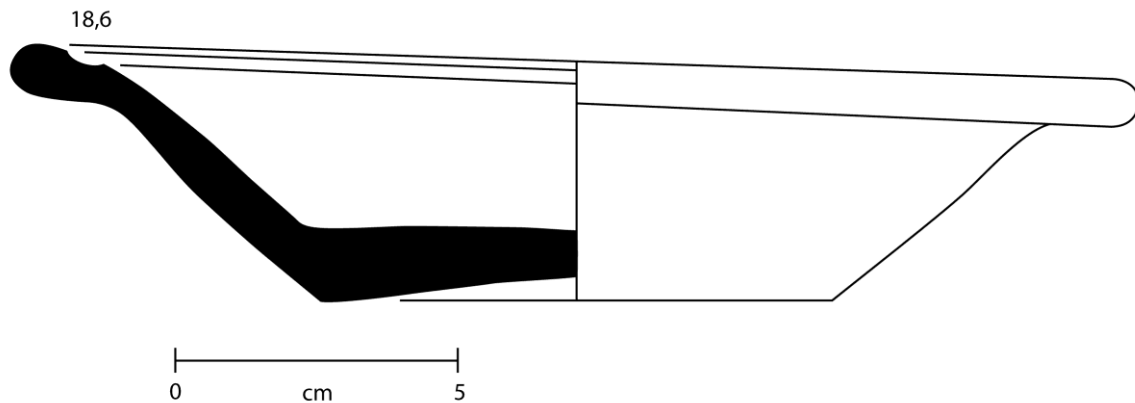
Interprétation

Les caractéristiques formelles et techniques de ce plat sont similaires à celles du plat à fond plat et paroi oblique de la céramique « présigillée volterrane »³²⁰. Cette production est très largement attestée en territoire volterrane durant la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³²¹.

³²⁰ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-500 et *passim*.

³²¹ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.

PTC t.9 VR 8



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur la face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne et à fond interne légèrement bombé ; absence de pied ; fond externe large et concave ; traces du travail au tour légèrement perceptibles sur la face externe de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée en surface (Munsell 7.5YR 6.5 / 6) et rugueuse. Vernis rouge (Munsell 10R 4 / 8) à noir rougeâtre (Munsell 10R 2.5 / 1) sur la face externe, rouge (Munsell 10R 4 / 6) à rouge très sombre (Munsell 2.5YR 2.5 / 2) sur la face interne, mat, peu uniforme, fin, fortement écaillé et largement tombé, lisse. Diam. du bord 18,6 cm ; diam. du fond 8,7 cm ; h. de 3,9 à 4,3 cm ; prof. de la vasque 2,9 cm ; épaisseur du fond de 0,8 à 1,2 cm ; épaisseur de la paroi de 0,6 à 0,8 cm.

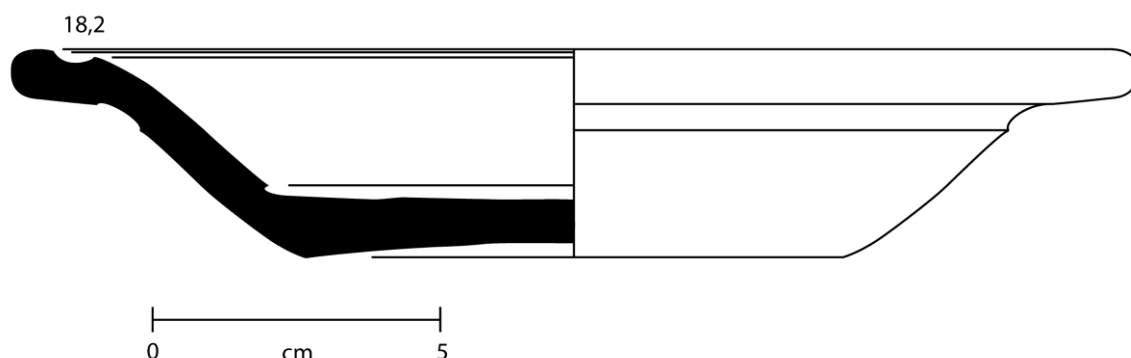
Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 333).

Interprétation

Ce type de plat, caractérisé par un fond apode, une paroi oblique, un bord muni d'un large sillon et un vernis non uniforme aux teintes majoritairement rougeâtres, s'inscrit dans la production définie comme « présigillée volterrane » par M. Cristofani et M. Cristofani Martelli³²². Il s'est diffusé en grand nombre dans le territoire volterrane entre la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³²³.

³²² CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

³²³ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, presque horizontal, parcouru par une gorge sur sa face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne et à fond interne presque plat ; absence de pied ; fond externe large et légèrement concave ; léger ressaut à la base de la paroi interne ; sillon large et peu profond sur la face externe, à la naissance du bord ; traces du travail au tour légèrement perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Inscription – Sur le fond interne de la vasque, deux griffes parallèles ne correspondant pas à une inscription, mais plutôt à une usure ou à une dégradation due à des travaux de labourage. La paroi interne exhibe également un trait assez profondément marqué. Ce trait semble également être le résultat d'une action involontaire.

Caractéristiques techniques – Pâte rose beige en surface (Munsell 7.5YR 7 / 4) et rugueuse. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8) ou rouge foncé (Munsell 2.5YR 4 / 8) couvert sur les fonds interne et externe d'une multitude de petits points noirâtres, semi-luisant, relativement uniforme, épais, plus ou moins couvrant selon les zones, écaillé et tombé notamment au niveau du bord, légèrement rugueux. Diam. du bord 18,2 cm ; diam. du fond 9 cm ; h. de 3,5 cm ; prof. de la vasque 2,5 cm ; épaisseur du fond de 0,7 à 1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,7 cm.

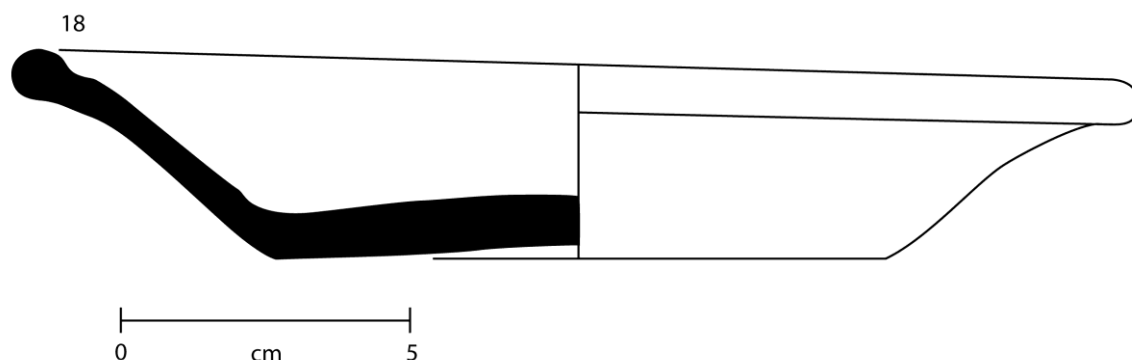
Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 333 2).

Interprétation

De par son profil et son vernis, ce plat peut être rattaché à la forme la plus diffusée de la céramique « présigillée volterrane », celle du plat à paroi oblique et à bord rainuré³²⁴, très largement diffusée en Etrurie septentrionale et notamment en territoire volterrane de la fin du III^{ème} s. à la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³²⁵.

³²⁴ Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

³²⁵ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité épaissie et arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique presque rectiligne et à fond interne bombé ; absence de pied ; fond externe large et légèrement concave ; très léger ressaut dans la partie inférieure de la paroi interne ; traces du travail au tour légèrement perceptibles sur les faces externe et interne de la vasque ; trois sillons radiaux plus ou moins équidistants pratiqués sur la lèvre. Un trait vertical sur la paroi interne de la vasque, correspondant probablement à une griffe en surface plutôt qu'à une incision volontaire.

Caractéristiques techniques – Pâte beige rosé en surface (Munsell 7.5YR 6.5 / 6) et rugueuse. Vernis rouge (Munsell 2.5YR 5 / 8) à rouge foncé (Munsell 2.5YR 3 / 6) avec des zones noires (Munsell 2.5YR 2.5 / 1) sur la face externe, rouge sombre (Munsell 2.5YR 3 / 6) à noir rougeâtre (Munsell 2.5YR 2.5 / 1) sur la face interne, semi-luisant, non uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les endroits, fortement écaillé et tombé en de larges zones, lisse. Diam. du bord 18 cm ; diam. du fond 10,1 cm ; h. de 3 à 3,5 cm ; prof. de la vasque 2,2 cm ; épaisseur du fond de 0,7 à 0,9 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,6 cm.

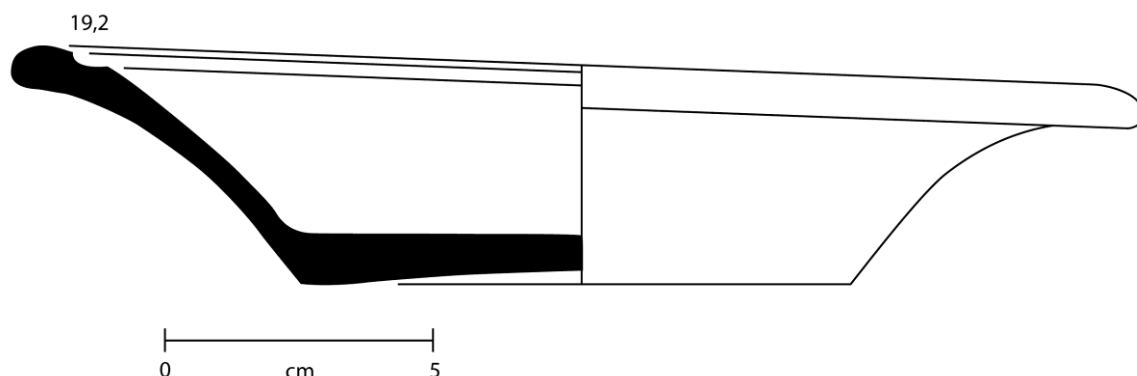
Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 353).

Interprétation

Les caractéristiques formelles et techniques de ce vase correspondent à celles de la forme phare de la « présigillée volterrane », celle du plat à paroi oblique et à bord rainuré³²⁶. Diffusée en Etrurie septentrionale, cette forme a joui d'un succès particulier à Volterra et sur son territoire entre la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³²⁷.

³²⁶ Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

³²⁷ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne, à l'endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à paroi oblique, légèrement incurvée, dessinant avec le bord une courbure externe concave, à fond interne presque plat ; absence de pied ; fond externe large et légèrement concave ; traces du travail au tour perceptibles sur la face externe de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte beige rosé en surface (Munsell 7.5YR 7 / 5) et lisse. Vernis rouge (Munsell 10R 4 / 6) avec présence de petits points noirâtres (Munsell 10R 2.5 / 1), mat, peu uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les endroits, fortement écaillé et largement tombé, lisse. Diam. du bord 19,2 cm ; diam. du fond 9,8 cm ; h. de 3,6 à 4,3 cm ; prof. de la vasque 3 cm ; épaisseur du fond de 0,7 à 0,9 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,7 cm.

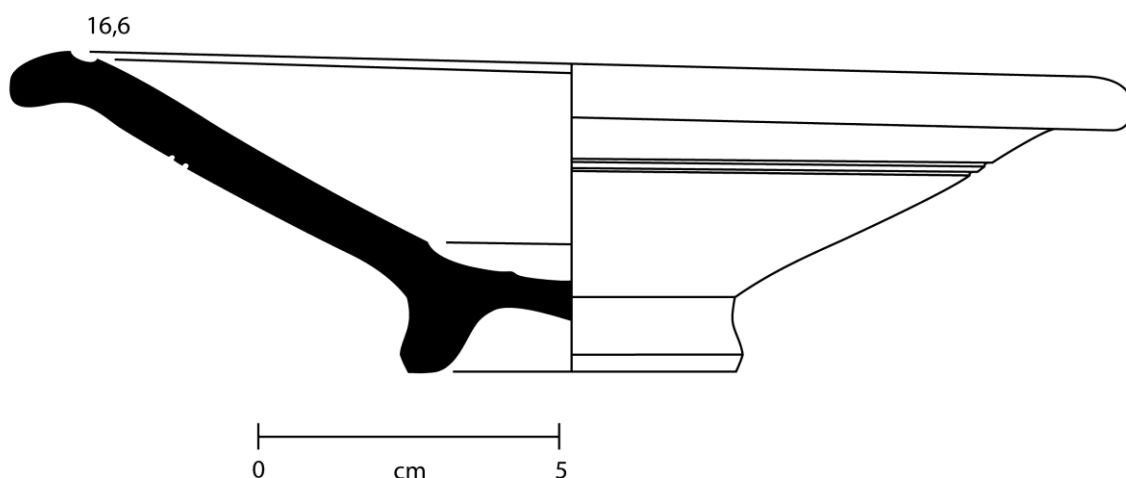
Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 341).

Interprétation

Cette forme de plat apode à bord rainuré couvert d'un vernis rougeâtre non uniforme est typique de la céramique « présigillée volterrane »³²⁸. Elle est attestée en Etrurie septentrionale et s'est très largement diffusée à Volterra et sur son territoire durant la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³²⁹.

³²⁸ Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

³²⁹ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.



Forme – Plat à bord continu rainuré. Bord large, légèrement incurvé, non épaissi et à extrémité arrondie, évasé et légèrement retombant, parcouru d’une gorge sur sa face interne à l’endroit de la jonction avec la paroi ; vasque à profil très tendu et à fond interne pourvu d’une cupule arrondie présentant une légère dépression en son centre ; pied bas et étroit, oblique, à face externe presque rectiligne se terminant dans sa partie inférieure par un fin bourrelet anguleux et à face interne simple ; deux fins sillons pratiqués à la pointe mousse dans la partie supérieure de la paroi externe ; traces du travail au tour visibles sur les faces externe et interne de la vasque.

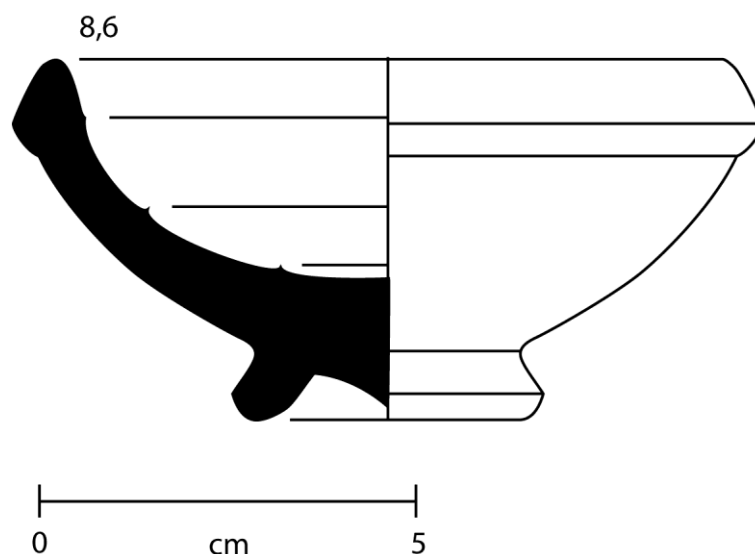
Caractéristiques techniques – Pâte orangée en surface (Munsell 7.5YR 6 / 6) et savonneuse. Vernis rouge orangé (Munsell 5YR 5 / 6) moucheté de noir (Munsell 5YR 2.5 / 1), semi-luisant, non uniforme, fin à relativement épais, couvrant, peu écaillé, mais tombé en certains points, lisse. Diam. du bord 18 cm ; diam. de la vasque 16,6 cm ; diam. du plan de pose 5,2 cm ; diam. du haut du pied 5,2 cm ; h. 4,9 cm ; prof. de la vasque 3,5 cm ; épaisseur de la paroi de 0,7 à 0,8 cm.

Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 350).

Interprétation

Les caractéristiques formelles de cet artéfact se rapprochent de celles des récipients en céramique à vernis noir regroupés sous les séries Morel 1262 et 1281. Ce vase se distingue de la première série par la paroi très tendue de sa vasque, relevée dès son départ, ainsi que par le sillon pratiqué à la jonction interne du bord avec la paroi, et diverge du second groupe par sa vasque relativement profonde et la présence d’une cupule interne. Au vu du profil général de sa vasque et de son bord, le vase de Il Piattaccio semble pouvoir être considéré comme une variante de la série Morel 1281. Quoi qu’il en soit, les deux séries sont attestées en Etrurie durant la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³³⁰.

³³⁰ Pour la provenance et la datation des exemplaires des séries 1262 et 1281, voir la description des exemplaires proposés dans MOREL, 1981, p. 99 et 101.



Forme – Bol de petites dimensions à bord pourvu d'un bourrelet. Bord presque vertical, muni d'un bourrelet subtriangulaire épais ; paroi à profil légèrement et régulièrement bombé ; pied bas et étroit, oblique, à face externe rectiligne se terminant dans sa partie inférieure par un fin bourrelet anguleux, à face interne simple, à face inférieure se limitant à un plan de pose extrêmement étroit et arrondi ; ombilic de tournassage très saillant ; paroi interne de la vasque rythmée par trois ressauts extrêmement fins ; traces du travail au tour perceptibles sur la face interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte rose orangé en surface (Munsell 7.5YR 6.5 / 6) et savonneuse. Vernis rouge orangé (Munsell 5YR 5 / 8) moucheté de noir (Munsell 5YR 2.5 / 1) sur la face interne, orangé (Munsell 5YR 6 / 8) à rouge (Munsell 5YR 4 / 6) sur la face externe, semi-luisant, relativement uniforme et épais, plus ou moins couvrant selon les endroits, écaillé et largement tombé sur la face externe, légèrement poreux. Diam. du bord 8,6 cm ; diam. max. 9,6 cm ; diam. du plan de pose 3,5 cm ; diam. du haut du pied 3,4 cm ; h. 4,6 cm ; prof. de la vasque 2,8 cm ; épaisseur de la paroi de 1 à 0,7 cm.

Contexte – Provenant de la tombe 9 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. T9 93 328).

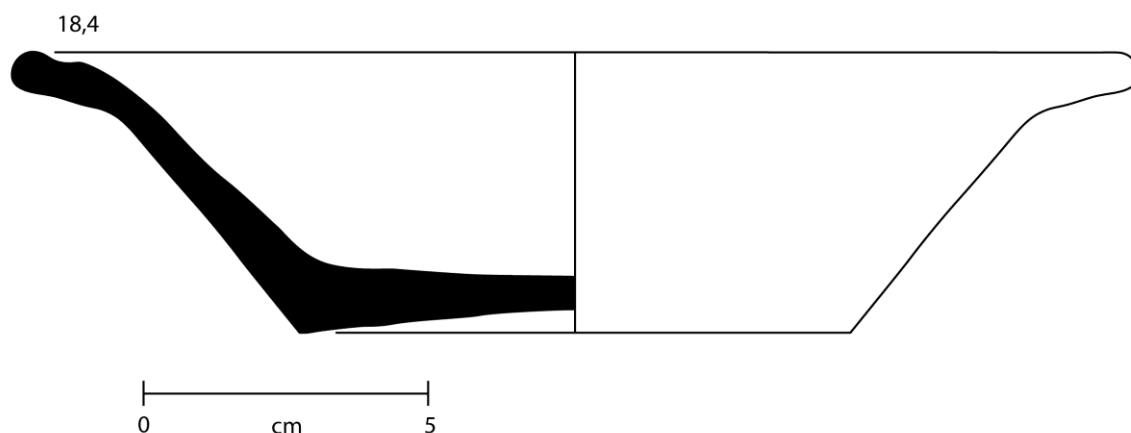
Interprétation

Le profil général de la vasque de ce bol rappelle celui des récipients de petites dimensions réalisés en céramique à vernis noir dans le groupe Morel 2520. Le vase envisagé ne présente toutefois pas le bord en collerette typique de cette famille de vase. Son bord à bourrelet épais le rapproche par contre des vases à vernis noir façonnés dans les séries Morel 2536 à 2538, et plus particulièrement 2538 au vu de sa paroi peu bombée. Ce type est attesté en vernis noir dans l'aire étrusquise, principalement durant la seconde moitié du III^{ème} s. et probablement encore au II^{ème} s. av. J.-C.³³¹. Les fonds externes munis d'un ombilic de tournassage sont d'ailleurs, toujours dans la céramique à vernis noir, très fréquents sur les vases d'Etrurie et d'Ombrie.³³²

³³¹ Voir la datation et la provenance des exemplaires exposés dans MOREL, 1981, p. 181.

³³² Voir MOREL, 1981, p. 443.

PTC t.I/85 VR 1



Forme – Plat apode à fond large et à bord rainuré. Bord à extrémité arrondie, saillant, largement évasé, parcouru par une gorge sur sa face interne ; vasque assez profonde à paroi oblique presque rectiligne et à fond interne plat ; absence de pied ; fond externe large et concave ; traces du travail au tour visibles sur les faces externe et interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée en surface (Munsell 6.25YR 7 / 6). Vernis composé de différentes nuances de rouge (Munsell 2.5YR 5 / 6 et Munsell 2.5YR 5 / 8) sur la face externe, rouge orangé (Munsell 2.5YR 5 / 8) à rouge (Munsell 2.5YR 4 / 8) sur la face interne, mat, non uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les endroits, fortement écaillé et largement tombé, lisse. Diam. du bord 18,4 cm ; diam. du fond 9,3 cm ; h. 4,7 cm ; prof. de la vasque 3,8 cm ; épaisseur du fond de 0,6 à 1,1 cm ; épaisseur de la paroi de 0,5 à 0,9 cm.

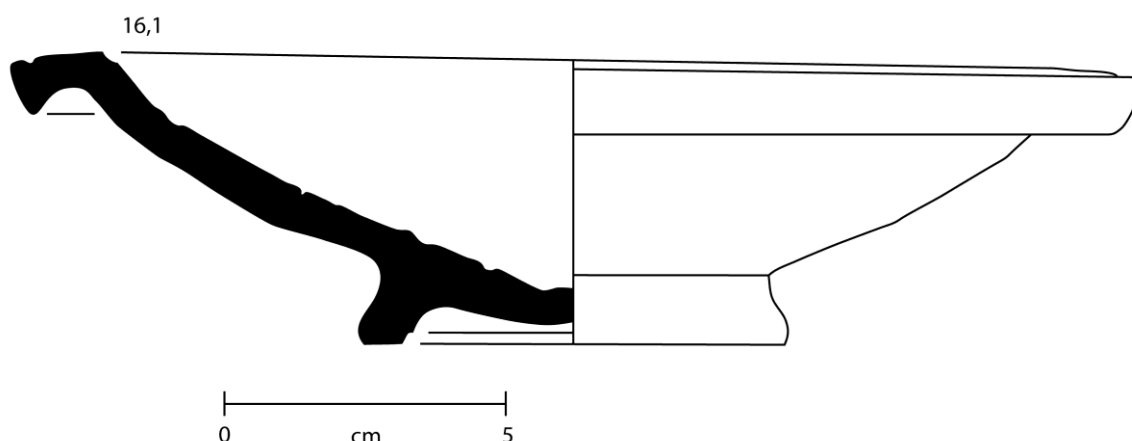
Contexte – Provenant de la tombe I/85 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. P 85 I 14).

Interprétation

Ce type de plat apode à bord rainuré couvert d'un vernis rougeâtre non uniforme correspond à la forme caractéristique de la céramique « présigillée volterrane »³³³. Cette forme est attestée en Etrurie septentrionale et est très répandue en territoire volterrane entre la fin du III^{ème} s. et la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³³⁴.

³³³ Pour cette forme et la céramique « présigillée volterrane » en général, voir CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 499-514.

³³⁴ CRISTOFANI et CRISTOFANI MARTELLI, 1972, p. 506, 509-511 et PASQUINUCCI et STORTI, 1989, p. 65.



Forme – Plat à lèvre retombante. Bord large, presque horizontal, à bombement surbaissé, se terminant par une lèvre épaissie et retombante précédée d’une gorge sur sa face supérieure ; paroi à courbure régulière et peu accentuée ; pied bas et étroit, très légèrement oblique, à face externe esquissant une légère courbe convexo-concave, à face inférieure plane et à face interne munie d’un ressaut horizontal anguleux légèrement saillant ; fin sillon incisé à proximité du pied sur la moitié de la paroi externe de la vasque ; relief irrégulier composé de sillons et d’angulosités inégalement marqués sur les différentes portions de la paroi externe ; traces du travail au tour visibles sur la face externe et très marquées sur la paroi interne de la vasque.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée en surface (Munsell 5YR 7 / 6). Vernis rougeâtre (Munsell 2.5YR 5 / 6 et Munsell 2.5YR 5 / 8) à noir (Munsell N 2.5 /) sur la face externe et rouge (Munsell 2.5YR 5 / 6) à brun rouge (Munsell 2.5YR 3 / 1) sur la face interne, mat à semi-luisant, non uniforme, fin, plus ou moins couvrant selon les endroits, adhérent, lisse. Fond externe en partie non vernissé et parcouru de coulées. Diam. du bord 19,3 cm ; diam. de la vasque 16,1 cm ; diam. du plan de pose 7,2 cm ; diam. du haut du pied 6,7 cm ; h. 4,9 cm ; prof. de la vasque 3,9 cm ; épaisseur de la paroi env. 0,7 cm.

Contexte – Provenant de la tombe I/85 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. P 85 I 17).

Interprétation

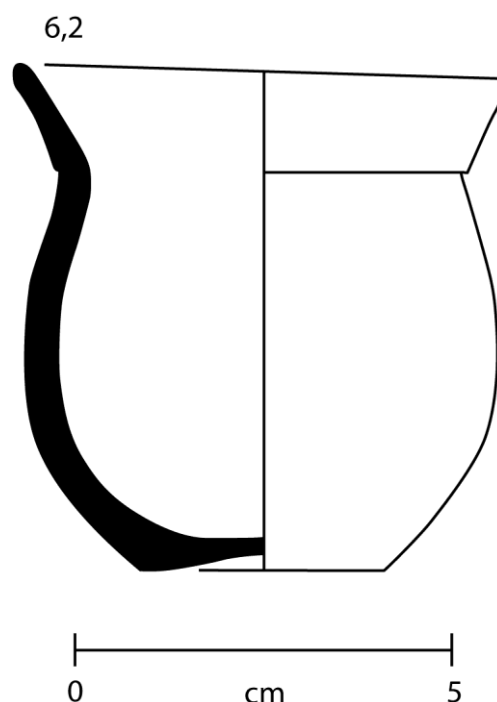
Le bord de ce plat est semblable à ceux des récipients en céramique à vernis noir regroupés par J.-P. Morel dans l’espèce 1170. Bien que la forme générale de la vasque évoque le profil convexe de certaines patères appartenant à la série Morel 1174, sa profondeur et ses dimensions semblent toutefois suggérer un rapprochement avec la forme Morel 1171. Cette famille vasculaire est largement diffusée dans la céramique à vernis noir en Etrurie septentrionale au cours du III^{ème} s. av. J.-C.³³⁵.

Le pied de ce vase présente en outre une face interne à ressaut horizontal saillant et anguleux proche du type Morel Ba, attesté dans la céramique campanienne B, ses imitations et la céramique arétine à vernis noir des II^{ème} et I^{er} s. av. J.-C.³³⁶. Dans son ensemble, il est comparable à la forme Morel 174 c, produite en Etrurie ou dans les régions avoisinantes, notamment en céramique arétine à vernis noir, vers le milieu du I^{er} s. av. J.-C.³³⁷.

³³⁵ Voir la provenance et la datation des exemplaires proposés dans MOREL, 1981, p. 90.

³³⁶ MOREL, 1981, p. 444.

³³⁷ MOREL, 1981, p. 460.



Forme – Gobelet trapu à bord haut et évasé. Bord relativement haut, évasé, arrondi et aminci à son extrémité, se rattachant à la paroi en esquissant un léger ressaut ; absence de col et d'épaule marquée ; panse ovoïdale à courbure régulière et peu accentuée ; absence de pied ; fond externe légèrement concave ; fin sillon concentrique partiellement tracé sur le fond externe ; traces du travail au tour visibles sur les faces externe et interne. Trait horizontal profond et rectiligne sur le bord externe, résultant vraisemblablement de dommages post-dépositionnels.

Caractéristiques techniques – Pâte orangée en surface (Munsell 6.25YR 7 / 6) et savonneuse. Vernis rouge orangé (2.5YR 4 / 8 Munsell) à rouge (Munsell 2.5YR 4 / 6) avec des macules rouge sombre (Munsell 2.5YR 3 / 3) sur la face externe, luisant, relativement uniforme, plus ou moins épais et couvrant selon les endroits, relativement adhérent et écaillé, lisse. Vase entièrement vernissé. Diam. du bord 6,2 cm ; diam. max. de la panse 6 cm ; diam. du plan de pose 3,1 cm ; h. 6,4 cm ; h. du bord entre 1,2 et 1,3 cm ; épaisseur du fond de 0,2 à 0,4 cm ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,6 cm.

Contexte – Provenant de la tombe I/85 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano (inv. P 85 I 9).

Interprétation

Dans la céramique à vernis noir, les gobelets à bord évasé se greffant directement sur la paroi sont largement attestés en Etrurie septentrionale, mais également dans le reste de l'Etrurie et dans les régions voisines³³⁸. L'absence de pied distinct se retrouve principalement dans les exemplaires de l'aire étrusquise méridionale au III^{ème} s. av. J.-C.³³⁹, tandis que le bord relativement haut semble typique des productions septentrionales de la fin du III^{ème} s. ou de la première moitié du II^{ème} s. av. J.-C.³⁴⁰.

³³⁸ MOREL, 1981, p. 404.

³³⁹ Voir la datation et la provenance des exemplaires regroupés dans la série Morel 7221 (MOREL, 1981, p. 405).

³⁴⁰ Ces exemplaires correspondent à la série 7223 et sont présentés dans MOREL, 1981, p. 406-407.



Forme – Gobelet muni de deux anses verticales en ruban. Bord légèrement évasé dont la lèvre est soulignée par une arête sur la face externe ; raccord entre le bord et la panse au moyen d’une courbe continue, sans véritable col ; vasque profonde à profil convexo-concave, composée d’un renflement arrondi dans la partie inférieure de la panse et se poursuivant par un tracé presque rectiligne légèrement rentrant avant de s’évaser progressivement à l’approche du bord ; anses en ruban parcourues de deux nervures verticales assez fines, prenant naissance immédiatement sous le bord pour rejoindre la partie supérieure de la panse et prolongées au niveau de l’attache inférieure par une nette protubérance ; pied bas et étroit, oblique, à face externe convexo-concave, à face inférieure se limitant à une arête et à face interne présentant une inflexion anguleuse dans sa partie inférieure ; deux sillons pratiqués à la pointe mousse à la base de la paroi externe ; traces du travail au tour visibles sur les faces externe et interne de la paroi et marquées au niveau du renflement de la panse.

Caractéristiques techniques – Pâte rosée en surface (Munsell 7.5YR 8 / 4) et savonneuse. Vernis rouge sombre (Munsell 10R 4 / 4), mat à luisant, relativement uniforme, mince, couvrant, fortement écaillé, lisse. Pied et base de la paroi externe non vernissés ; la limite entre les zones colorées et non vernissées est irrégulière, avec des coulées dont l'une se prolonge jusqu'à la face inférieure du pied. Diam. du bord 7 cm ; diam. max. 8,6 cm ; diam. du plan de pose 3,9 cm ; diam. du haut du pied 3,5 cm ; h. 10,7 cm ; prof. de la vasque 8,8 cm ; épaisseur de la paroi de 0,7 à 0,5 cm.

Contexte – Provenant de la tombe VII/85 de la nécropole hellénistique de Il Piattaccio et exposé au Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

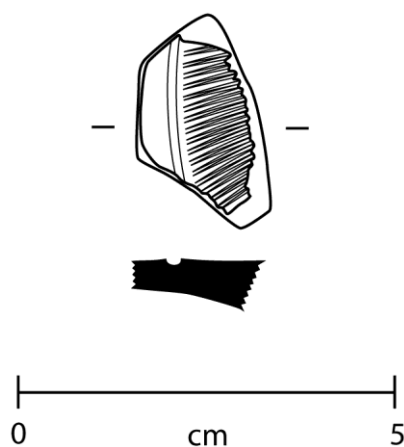
La forme de ce gobelet est similaire à celle produite en céramique à vernis noir dans la série Morel 3451 / Montagna Pasquinucci 10. En vernis noir, elle a été produite en campanienne B et dans des productions volterrannes de la fin du III^{ème} s. au dernier quart du I^{er} s. av. J.-C.³⁴¹. Toujours dans cette production à vernis noir, les pieds à face interne caractérisés par une inflexion anguleuse sont récurrents dans les productions étrusques des III^{ème} au I^{er} s. av. J.-C. et l'inflexion dans le tiers inférieur semble surtout être attestée au II^{ème} s. ou au début du I^{er} s. av. J.-C.³⁴².

L'origine étrusque de ce vase est par ailleurs suggérée par le soin toreutique, typique de la région, observable dans le traitement de l'anse, net, tranché et anguleux. L'aspect non vernissé du pied et de la partie inférieure de la paroi peut également être un indice de provenance puisque cette particularité se rencontre dans la céramique à vernis noir dans le cadre de la production locale de cette forme en territoire volterran.

³⁴¹ Pour la datation et la production de cette forme, voir MOREL, 1981, p. 262-263 et MONTAGNA PASQUINUCCI, 1972, p. 315-316.

³⁴² Voir MOREL, 1981, p. 445.

RNZ TS 1



Forme – Fragment de la partie inférieure d’une paroi et de la naissance de son pied. Paroi à section inférieure horizontale et rectiligne, parcourue d’un sillon concentrique. Fines traces de tournassage perceptibles sur la face externe.

Décor – Ruban concentrique orné de longues stries légèrement incurvées, délimité par un sillon, du moins à son extrémité externe, et positionné sur le fond interne du récipient, de manière à couvrir en partie la portion correspondant à la naissance du pied.

Caractéristiques techniques – Pâte rouge clair (Munsell 2.5YR 7 / 6), assez dure, légèrement poreuse, poudreuse au toucher, à petites inclusions blanches à faible fréquence.

Vernis rouge sombre (Munsell 2.5YR 4 / 8), luisant, uniforme, couvrant et compact, lisse et adhérent. Diam. indéterminé ; épaisseur de la paroi de 0,4 à 0,5 cm.

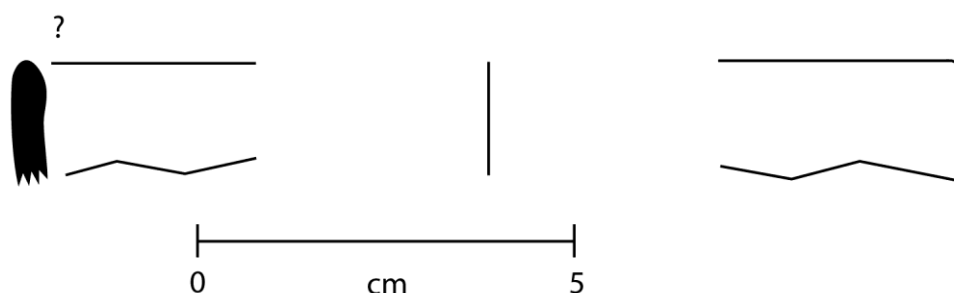
Contexte – Provenant du site de Renzano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

La présence d’une couronne guillochée pratiquée à hauteur du pied sur le fond interne de ce fragment révèle son appartenance à une assiette ou à un plat dont la forme peut difficilement être précisée en raison des dimensions extrêmement réduites du tessou. Bien que ne livrant à lui seul aucun indice quant à la provenance du récipient, ce type de décor semble avoir été typique de la période comprise entre le début du règne d’Auguste et la moitié du I^{er} siècle de notre ère et avoir perduré, sous une forme moins soignée, durant le troisième quart de ce siècle³⁴³.

³⁴³ Pour de plus amples informations sur ces rubans ornés de stries parallèles, leur datation et leur origine, nous renvoyons à KENRICK, 1990c, p. 148.

RNZ VN 1



Forme – Bord d’une coupe. Bord simple s’inscrivant dans la continuité de la paroi, très léger épaissement sur sa face interne ; portion supérieure de la paroi verticale.

Caractéristiques techniques – Argile rosée, moyennement dure, poudreuse au toucher. Vernis noir (Munsell N 2.5 /), mat, homogène, fin et rugueux, couvrant, tombé sur la majeure partie du fragment. Vernis partiellement conservé sur la face interne et entièrement perdu sur la face externe. Diam. du bord indéterminable ; h. conservée 1,4 cm ; épaisseur de la paroi 0,4 cm.

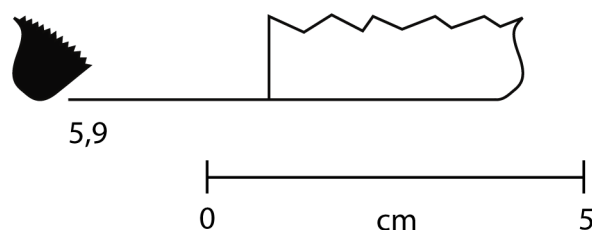
Contexte – Provenant du site de Renzano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

De par son inclinaison et sa morphologie, ce fragment de bord évoque ceux des coupes à anses horizontales en forme de triangle arrondi. Malgré la non-subsistance d’éventuelles prises, il pourrait donc être rapproché des formes Morel 4115 ou apparentées. Des coupes de ce type ont été produites en Etrurie septentrionale, notamment durant la seconde moitié du III^{ème} s. av. J.-C.³⁴⁴. L’absence d’indice complémentaire empêche toutefois de préciser cette identification.

³⁴⁴ Voir la datation et la provenance des exemplaires présentés dans MOREL, 1981, p. 290.

RNZ VN 2



Forme – Fragment de pied oblique. Face interne simple, quasi rectiligne ; face inférieure bombée, le plan de pose se réduisant à une simple arête ; face externe à profil légèrement convexo-concave.

Caractéristiques techniques – Argile beige rosé (Munsell 10YR 7.5 / 3), moyennement dure et poudreuse ; très petites inclusions blanches à distribution non uniforme et à fréquence rare ; très petites vacuoles à distribution non uniforme et à fréquence faible. Vernis noir (Munsell 5YR 2.5 / 1), mat, relativement homogène, fin et rugueux, écaillé et largement tombé. Diam. du plan de pose 5,9 cm ; h. conservée 1,1 cm ; épaisseur du pied entre 0,6 et 0,9 cm.

Contexte – Provenant du site de Renzano et conservé dans les réserves du Musée archéologique de San Gimignano.

Interprétation

Le fragment RZN VN 2 peut être comparé à la forme de pied Morel 172e puisqu'elle se caractérise par une face externe à courbe convexo-concave peu accentuée, un plan de pose réduit, une face interne simple, de même qu'un profil général surbaissé. Cette forme est attestée à la fin du II^{ème} s. av. et semble avoir été produite en campanienne B³⁴⁵.

³⁴⁵ Voir MOREL, 1981, p. 460.