



PROGRAMME DE L'ATELIER MONOM IV

L'iconographie monétaire

Banque centrale de Tunisie, Tunis du 3 au 6 novembre 2025

Lundi 3 novembre [BCT, Tunis]

Matin - 9h00-13h00

ACCUEIL DES PARTICIPANTS A PARTIR DE 9h00

9h30 - Discours d'ouverture de l'atelier (responsables de la BCT et des coordinateurs de MONOM IV : A. Fenina, A. Hostein, V. Prigent).

10h00 - Abdelhamid FENINA (FSHST & BCT), Antony HOSTEIN (EPHE), « Introduction. De l'image isolée à l'image contextualisée. Réflexions sur l'évolution récente des travaux consacrés à l'iconographie monétaire ».

1-DECRYPTER ET DECRIRE LES IMAGES MONÉTAIRES [président de séance : Abdelhamid Fenina]

10h30 - Stéphanie WYLER (UPCITE), « Actualité et champs de recherche en cours (sémiologie, anthropologie) dans l'iconographie des mondes anciens ».

11h15 - pause

11h30 - Emmanuelle ROSSO (PARIS-SORBONNE), « Bustes et iconographie monétaire ».

12h15 - Arnaud SUSPENE (ORLEANS), « Comment décrire convenablement une monnaie ? ».

13h00 - pause déjeuner

Après-midi - 14h30

2-MODELES, CIRCULATIONS, REAPPROPRIATIONS [président de séance : Arnaud Suspène]

14h30 - Jérémy ARTRU (EFR), « Des modèles grecs aux images puniques. Naissance, évolutions et portée de l'iconographie monétaire carthaginoise (V^e-II^e s. av. J.-C.) ».

15h15 - Laurent CALLEGARIN (PAU), « De l'appropriation à la sujétion : l'imagerie monétaire sotiote ».

16h00 - pause

3-APPROCHES ET PROBLÉMATIQUES RÉCENTES (I) [président de séance : Arnaud Suspène]

16h30 - Antony HOSTEIN (EPHE), « L'apport de l'étude des dépôts et des monnaies de site à l'iconographie monétaire ».

17h15 - temps de discussions.



Mardi 4 novembre [BCT, Tunis]

Matin - 9h00-13h00

3-APPROCHES ET PROBLÉMATIQUES RECENTES (II) [président de séance : Emmanuelle Rosso]

9h15 - Arnaud SUSPENE (ORLEANS), « De l'avantage et du risque d'utiliser les textes littéraires pour interpréter les images monétaires ».

10h00 - Laurent CALLEGARIN (PAU), « *Imagerie monétaire des confins atlantiques*. Le caractère polysémique des images monétaires ».

10h45 - pause

4-BILANS ET RECENTES RECHERCHES SUR L'ICONOGRAPHIE MONÉTAIRE (I). LES ROYAUMES 'BARBARES' [président de séance : Vivien Prigent]

11h15 - Ruth PLIEGO (SEVILLE), « L'iconographie du pouvoir de la monarchie wisigothique dans ses monnaies ».

12h00 - Aurélien ROS (EPHE), « L'iconographie des monnayages vandales ».

13h00 - déjeuner

Après-midi - 14h30

5-PRESENTATION DE CAS D'ETUDES [président de séance : Stéphanie Wyler]

14h30 - Arnaud SUSPENE (Orléans), « Les risques d'anachronisme du regard, du rapport entre légende et image ». 20 mn

15h00 - Jérémie ARTRU (EFR), « Les légendes monétaires puniques ». 20 mn

15h30 - Thomas LEBLANC (Louvain), « Poids et monnaies antiques. Une iconographie partagée ». 20 mn

16h00 - Emmanuelle ROSO (Paris-Sorbonne), « Cas d'étude autour de l'analyse des portraits ». 20 mn

16h30 - pause

VISITE GUIDÉE DU MUSÉE DE LA BCT



Mercredi 5 novembre [BCT, Tunis]

Matin - 9h00-13h00

6-BILANS ET RECENTES RECHERCHES SUR L'ICONOGRAPHIE MONETAIRE (II). BYZANCE [président de séance : Tawfiq Ibrahim]

9h15 - Hanène BEN SLIMENE (TUNIS), « L'iconographie des monnaies et des sceaux de l'Afrique byzantine : une approche comparative ».

10h00 - Vivien PRIGENT (PARIS), « Christianisation et affirmation dynastique : l'iconographie monétaire byzantine (VI^e-VIII^e siècles) ».

10h45 - pause

7-PRESENTATION DE CAS D'ETUDES [président de séance : Hanène Ben Slimène]

11h15 - Jérémy ARTRU (EFR), « De Carthage à Rome : l'iconographie des monnaies préromaines des sites d'Afrique du Nord ». 20 mn

11h45 - Antony HOSTEIN (EPHE), « Numismatique romaine : comment bien décrire un type de revers ? ». 20 mn

12h15 - Hugo PERETTE, « Réflexion sur la reproduction des types de droits et le travail des graveurs au IV^e s. p.C. ». 20 mn

13h00 - déjeuner

Après-midi - 14h30

8-BILANS ET RECENTES RECHERCHES SUR L'ICONOGRAPHIE MONETAIRE (III). LES MONNAYAGES ISLAMIQUES [président de séance : Laurent Callegarin]

14h30 - Tawfiq IBRAHIM (MADRID), « L'iconographie des monnayages islamiques d'Al Andalus ».

15h15 - Abdelhamid FENINA (FSHST & BCT), « L'iconographie du monnayage de transition de l'Ifriqiya umayyade : du type figuratif au type épigraphique ».

16h30 - pause

DISCUSSIONS ET CONCLUSIONS GENERALES



Jeudi 6 novembre [Tunis]

Matin - 9h30

Visite du MUSEE DU MUSEE DU BARDO

Organisation et partenariats : Banque Centrale de Tunisie ; programme MONOM (École française de Rome) ; UMR ANHIMA (CNRS) ; Casa de Velázquez ; Université de Tunis ; RESEFE.