

Le manuscrit,
entre écriture et texte

Première partie

PECIA

VOLUME 17

Pecia ■ Le livre et l'écrit ■ seeks to promote bibliographic studies through the publication of articles dedicated to the history of the medieval manuscript book. Each volume is structured around a central theme. Articles are generally published in French, English or Italian.

Pecia ■ Le livre et l'écrit ■ entend promouvoir les études de bibliologie par la publication de contributions dédiées à l'histoire du livre manuscrit au Moyen Age. Chaque volume est articulé autour d'un thème central. Le français, l'anglais, l'italien, sont les langues généralement utilisées.

■ ■ ■

Comité scientifique

Marianne Besseyre. Paris, Bibliothèque nationale de France

Pr. Anne D. Hedeman. Professor of Art History and Medieval Studies. Graduate Advisor, Art History. University of Illinois

Michelle P. Brown. London, British Library

Pr. David Ganz. King's College (London). MA, DPhil (Oxford), Professor. Comité International Paleographie Latine

Dr Lucien Reynhout. Bibliothèque royale de Belgique

Pr. Marek Derwich. Université de Wrocław. Institut d'Histoire. Laboratoire de Recherches sur l'Histoire des Congrégations et Ordres Religieux (LARHCOR). Wrocław

Pr. Giuseppe Germano. Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di Filologia Classica "F. Arnaldi"

Comité de lecture

Dr Pieter Mannaerts. Alamire Foundation. KULeuven. Musicology Research Unit. Central Library

Dr Peter Kidd. Ancien conservateur aux manuscrits de la Bodleian Library

Isabelle Rava-Cordier. CNRS: unité mixte de recherche 5648 à Lyon

Pr. Gemma Avenzoa. Faculté de philologie. Dept. de philologie romane Université de Barcelone

Burton Van Name Edwards. The John Carter Brown Library. Brown University. Providence (USA)

Directeur de publication

Jean-Luc Deuffic

Couverture:

Bourges, Musée du Berry, manuscrit 1924.4.1. Heures d'Anne de Mathefelon, f. 98r:

Saint Yves et Anne de Mathefelon.

Cliche V. Biquet, avec l'aimable autorisation de Beatrice de Chancel-Bardelot,

Conservateur en chef des musées de Bourges.

Le manuscrit, entre écriture et texte

Première partie



BREPOLS

© 2016, Brepols Publishers n.v., Turnhout, Belgium.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without the prior permission of the publisher.

D/2016/0095/233

ISBN 978-2-503-55390-0

DOI 10.1484/J.PECIA.5.112030

Printed in the EU on acid-free paper.

Sommaire

Alexander KARNACHOV (University of St. Petersburg) Latin Biblical Fragments Originating from Mount Athos: Parts of the <i>Amalfion</i> Monastery Library?	7
Carlos F. CLAMOTE CARRETO (Universidade Aberta – IELT – Portugal) <i>Mort ont Guillelme [...] par lor parole</i> . Écriture épique et réinvention de la mémoire d'après <i>Le Moniage Guillaume</i>	17
Charlotte E. COOPER (University of Oxford) Learning to Read Christine de Pizan's <i>Epistre Othea</i>	41
Eleanor JACKSON (University of York) Picturing the Pious Reader: Examples from Insular Textual Ornament	65
Karlyn GRIFFITH (California State Polytechnic University, Pomona) The Codicological Histories of Two Metz Compilations (MSS Douce 308 and Harley 4972) and the Implications of Owner Manipulations	93
Katja AIRAKSINEN-MONIER (Paris, IRHT-CNRS) A French Scribe Imitating Humanistic Script at Tours in Manuscripts Datable between 1506 and 1510	129
N. KIVILCIM YAVUZ (University of Copenhagen, Arnemagnæan Institute) Late Antique Accounts of the Trojan War: A Comparative Look at the Manuscript Evidence	149
Laurence ELDREDGE (University of Ottawa, Canada, retired) St. Matthew on Eye Medicine: A Treatise by Cardinalis?	171
Max SCHMITZ (Université catholique de Louvain) Deux copies partielles de deux chroniques « belges »	187
Beatriz MARCOTEGUI BARBER (Doctora en Historia) Sermones, <i>exempla</i> y otros instrumentos para la predicación en la Biblioteca de la Catedral de Pamplona (ss. XIII-XV)	201
Index des manuscrits	229

