



HOVA - séminaire 2024-2025



Séminaire

Du
vendredi 24
janvier 2025
au vendredi
06 juin
2025

Programmation du séminaire 2024-2025

Depuis le milieu du ^{xx}e siècle, de nombreuses institutions scientifiques, muséales, culturelles, ainsi que des médias, se sont engagées dans la production de contenus sonores et audiovisuels sur l'art, tels que des cours, des conférences, des colloques, des entretiens, des interviews, des séries documentaires, etc. Ces productions jouent un rôle croissant dans l'histoire de notre discipline et méritent une analyse approfondie.

Ce séminaire propose de mettre en lumière cette forme particulière de construction des savoirs, en explorant les enjeux patrimoniaux, historiographiques et institutionnels liés à la constitution, la conservation et la valorisation de ces archives audiovisuelles.

À travers l'étude d'un large éventail d'exemples français et internationaux, il s'agira de mener une enquête sur l'histoire et les usages scientifiques de ces ressources. Au fil des séances, cette enquête sera nourrie par la participation d'universitaires, de professionnels du monde culturel et de l'audiovisuel.

Enfin, ce séminaire aura également pour objectif de travailler à l'élaboration d'un projet de financement, en vue d'une



Organisation :

- **François-René Martin** (École nationale supérieure des Beaux-Arts/École du Louvre)
- **Florian Métral** (CNRS-Centre André-Chastel)
- **Jean-Miguel Pire** (École pratique des hautes études)
- **Marie Tchernia-Blanchard** (Université Rennes 2)
- **Hélène Zanin** (Université de Franche-Comté)

Institutions organisatrices :

- CNRS (Centre André-Chastel - UMR 8150)
- École du Louvre
- HISTARA/EPHE/PSL
- Université de Rennes 2
- Université de Franche-Comté

→ **Séance du vendredi 24 janvier 2025, 12h-14h**

L'histoire de l'art comme expérience médiatique : perspectives francophones

Direction de séance : **Florian Métral** (CNRS - Centre André-Chastel)

Interventions :

- **Natacha Aprile** (Sorbonne Université/Centre André-Chastel),
Être auditeur·ce de podcast : consommation et usages
- **Monica Baur** (UCLouvain) et **Roxanne Loos** (Université du Luxembourg),
Panorama de la médiatisation de l'histoire de l'art en Belgique

Lieu : Paris, Centre André-Chastel (Institut national d'histoire de l'art), salle Grodecki (rez-de-chaussée)

