

Colloque international

Coorganisé par Océane Delleaux, Sofiane Laghouati,
Corentin Lahouste et Carlijn Juste



Quand la création s'empare de l'édition



12 novembre à 17h15 ■ Vernissage de l'exposition

Le XXI^e siècle au prisme de la création ou de l'édition
(commissariat : Vincent Bonnet)

> <https://edit-art21.univ-lille.fr/>

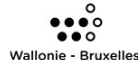


12, 13 & 14
NOV. 2025

Lilliad
Université de Lille

Campus Cité scientifique
Villeneuve d'Ascq

Places limitées
Gratuit sur inscription



Programme du colloque international
Quand la création s'empare de l'édition

Mercredi 12/11	Jeudi 13/11	Vendredi 14/11
9h30 – Accueil 10h – Introduction par les co-organisateurs·rices du colloque 10h15 – Alessandro Ludovico (Université de Southampton) – Conférence d'ouverture 11h15 [Formes émergentes et hybridations matérielles] - Linda Byrne (Kingston School of Art) : « Future publishing: From A4 to AR and back again » - Lucile Haute (Nîmes Université / EnsadLab) : « Du livre numérique aux outils numériques pour le livre : enjeux socio-techniques et esthétiques » [12h30 - temps de midi] 14h – Table-ronde animée par Servanne Monjour (Sorbonne Université), consacrée aux approches écologiques dans le monde de l'édition (<i>perma-publishing, low-tech,...</i>) – avec Sarah Garcin, Catherine Lenoble et An Mertens, artistes-éditrices. [15h30 - pause café] 16h [Zine culture] - Valère Clauzel (Cergy Paris Université) & Antonin Crenn (écrivain) : « Agrafer du porno. Retour sur l'aventure éditoriale des <i>Histoires pédées</i> » - Antoine Lefebvre (artiste éditeur) : « Raconter la recher-	9h30 [Espaces éditoriaux alternatifs] - Barbara Garrie & Damian Cairns (Université de Canterbury) : « Presenting Artists' Publications <i>With Fluidity</i> in Digital Spaces » - Dusan Barok (chercheur indépendant - fondateur de <i>Monoskop</i>) : « Collective publishing practices with and without the internet » [10h45 - pause café] 11h [Distorsions numériques] - Alain Barthélémy (Aix-Marseille Université) & Kévin Zanin (ésam Caen-Cherbourg) : « Cartographier le lore : vers une heuristique visuelle de l'édition en ligne et des cultures internet » - Louis-Olivier Brassard (Université de Montréal) : « Quels codes pour la création littéraire ? Le jeu éditorial d'Abrüpt » - Isabelle Gribomont (KBR/UCLouvain) : « De l'opacité à la transparence. La cooptation des algorithmes contre la culture algorithmique par la maison d'édition algolittéraire d'Anaïs Berck » [12h45 - temps de midi] 14h [Porosités génériques et posturales] - Jérôme Dupeyrat (isdaT Toulouse) : « Espaces publics oppositionnels, circulations critiques, décentrement : la vie sociale des livres et publications d'artistes (à propos	10h – Magali Nachtergaele (Université Bordeaux Montaigne) : « Fragments épars de l'édition créative : mauvais livres, feuilles volantes et fromage » [conférence keynote] 11h [Expérimentations éditoriales en contexte pédagogique] - Boris du Boullay (DSAA Boulogne-Billancourt) : « 10 ans de création augmentée : les éditions ++ » - Barbara Bourchenin (Université Bordeaux Montaigne) : « Micro-édition et vulnérabilité : retour sur deux expérimentations pédagogiques de recherche-action » [12h15 - temps de midi] 13h30 [Approche créative de l'édition scientifique] - Anne Reverseau (FNRS/UCLouvain) & Servanne Monjour (Sorbonne Université) : « Commissariat les publications scientifiques : de l'édition à l'éditorialisation savante » - Myriam Suchet (Sorbonne Nouvelle/IUF) : « Éditer pour activer le potentiel de création de la recherche » ~ 14h45 – Atelier collectif sur les perspectives éditoriales du colloque

che, Print-it, L'Aventure <i>ARTZINES</i> » 17h15 – 19h30 Prise de parole de Vincent Bonnet (Université de Lille) pour présenter le dispositif expositionnel <i>Le XXI^e siècle au prisme de l'édition de création (quelques œuvres clefs)</i> — vernissage de l'exposition agrémenté par une activation du dispositif Print-it, L'Aventure <i>ARTZINES</i> par A. Lefebvre et Objet Papier	de quelques librairies, bibliothèques et projets curatoriaux) » - Antoine Liberman (ESAD Le Havre-Rouen) : « <i>Adventura</i> : approche critique des conditions d'émergence et de déploiement de pratiques éditoriales situées » - Thorsten Baensch (artiste éditeur) : « La résistance comme principe. "Je préférerais ne pas" et les circonstances parfois absurdes de la joie permanente de FAIRE des livres inhabituels, à l'exemple de quelques publications de Bartleby & Co. (1995-2025) » [15h45 - pause café] 16h [Dérives des processus éditoriaux] - Yann Sérandour (Université Rennes 2) : « L'unique et ses doubles » - Éric Watier (ENSA Montpellier) : « Les promesses de la reproductibilité technique, aller et retour » ~ 17h15 – René Audet (Université Laval) : « Labilités de l'objet éditorial : pressions créatives, culturelles et sociotechniques sur le livre » [conférence keynote] — Dès 18h15 : visite libre de l'exposition et diffusion d'une intervention filmée préparée par Sarah Bodman (University of the West of England) : « Turn and face the strange: how might the physical and digital intersect in artists' books? » 19h30 – Diner du colloque	16h30 – conclusion et verre de l'amitié
--	---	--

Lieu : **LILLIAD** Learning Center Innovation de l'université de Lille
2, avenue Jean Perrin – 59650 Villeneuve d'Ascq – France