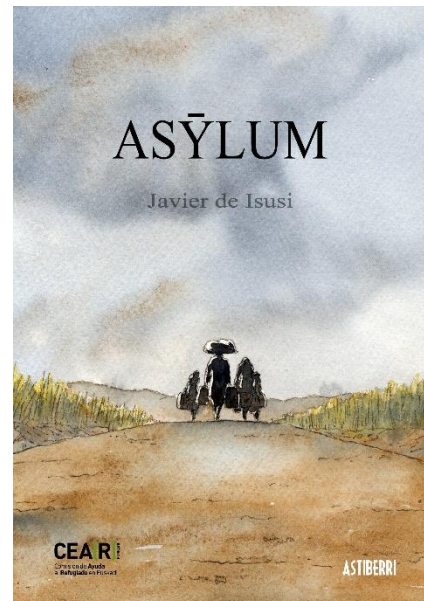


Guías de lectura de cómics y novelas gráficas

Fruto de las actividades sobre Educación y cómics en el ámbito de la Acción COST [iCon-MICs](#) - CA19119

RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS

Asylum



Título de la guía	Exilio, asilo y migración en <i>Asylum</i> de Javier de Isusi	
Autoría de la guía	Deirdre Kelly , Technological University Dublin Diana Castilleja , Vrije Universiteit Brussel, UCLouvain Saint-Louis-Bruxelles	
Fecha de publicación	28 de febrero de 2025	
Licencia	Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0 Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual	
Presentación audiovisual	https://youtu.be/ZebPIF_7xTw	
Citación	KELLY, Deirdre y CASTILLEJA, Diana (2025). "Exilio, asilo y migración en <i>Asylum</i> , de Javier de Isusi". <i>Tebeosfera</i> . ISSN 1579-2811. Disponible en línea en: https://tebeosfera.com/anexos/Guia_de_lectura_Asyllum.pdf	

Ficha para el mediador/educador

Autoría de la obra	Javier de Isusi		
Guion	Javier de Isusi		
Ilustración/Dibujo	Javier de Isusi		
Colorista	No aplicable		
Traducción	No aplicable		
Formato	Álbum de tapa dura, a color, 250mm x 180mm.		
Número de páginas	105 pp.		
Referencia bibliográfica completa			
de Isusi, J. (2017). <i>Asylum</i> . CEAR-Euskadi & Astiberri.			
Enlace a la web de la editorial: https://www.astiberri.com/products/asylum			
Ficha en Tebeosfera: https://www.tebeosfera.com/numeros/asylum_2017_astiberri.html			
Tema central Exilio, asilo, refugio y migración.	Otros temas -El exilio español tras la guerra civil española. -El exilio, el asilo y la migración hoy en día. -Memoria histórica. -Explotación sexual y matrimonios forzados. -Homofobia. -Feminicidio. -La tercera edad.	Nivel de dominio lingüístico mínimo requerido, según el MCER B2	
		Franja de edad recomendada Jóvenes / Adultos Para cursos superiores de enseñanza secundaria y para el ámbito universitario; también para español lengua extranjera.	
Sinopsis			
Asylum, de Javier de Isusi, explora las complejidades del exilio. Marina, una mujer española de 94 años que vive en una residencia para mayores, rememora su pasado durante la Guerra Civil. Sus experiencias se entrelazan con las historias de cuatro inmigrantes a los que ha decidido alquilar su piso: Aina (Benín), Chris (Uganda), Sanza (República del Congo) e Imelda (México), y a quienes une la experiencia de la huida de África y de América Latina por distintas causas como lo son las guerras, la violencia, los matrimonios forzados, la explotación sexual, la homofobia y el feminicidio. Además de la huida obligada, en esta obra se destacan también la valentía y resistencia de aquellos que enfrentan la violencia, mostrando su capacidad para reconstruirse en medio de la adversidad, así como el papel fundamental de quienes brindan ayuda a los migrantes, resaltando el lado solidario y humano implícito en toda experiencia migratoria.			
Palabras clave	Exilio, Refugiados, Migración forzada, Violencia, Derechos humanos		
Duración de la aplicación de la guía en su totalidad	Duración total entre 15 y 20 horas. Se recomendaría distribuir las actividades en varias sesiones. Número de horas por sesión: aproximadamente de 1.5 a 2 horas por sesión, dependiendo de la complejidad de las actividades, del número de estudiantes y de la profundidad de las discusiones.		

Objetivos didácticos

Objetivos generales de aprendizaje

1. Sensibilizar y concienciar a los estudiantes sobre las complejidades del proceso migratorio desde la voz de los migrantes.
2. Promover la conciencia social y la empatía al explorar temas como la violencia, el exilio y la búsqueda de dignidad, generando reflexiones sobre la realidad de aquellos que enfrentan situaciones similares.
3. Desarrollar habilidades críticas al explorar y analizar las conexiones emocionales, así como la transmisión de experiencias y sentimientos mediante los elementos narrativos y visuales en las novelas gráficas.

Objetivos específicos de aprendizaje

1. Analizar las causas y las dinámicas de la migración. Comprender las motivaciones y los desafíos que se enfrentan durante el proceso migratorio. Examinar cómo influyen sus experiencias en la búsqueda de una vida más digna.
2. Evaluar y reflexionar sobre el impacto actual de la inmigración en la sociedad abordando tanto sus aspectos positivos como los desafíos.
3. Fomentar una conciencia crítica sobre las percepciones y estigmatizaciones relacionadas con la inmigración.

Objetivos de educación para la ciudadanía mundial (UNESCO, 2015, p. 31)

2. Cuestiones que afectan a la interacción y la conectividad de las comunidades en el ámbito local, nacional y mundial.

Secundaria superior (de 15 a 18 años y más): Examinar críticamente los problemas locales, nacionales y mundiales, las responsabilidades y las consecuencias de las decisiones adoptadas, y examinar y proponer respuestas apropiadas.

5. Diferentes comunidades a las que pertenece la gente y las conexiones entre ellas.

Secundaria superior (de 15 a 18 años y más): Evaluar críticamente las conexiones entre diferentes grupos, comunidades y países.

8. Comportamiento éticamente responsable.

Secundaria superior (de 15 a 18 años y más): Evaluar críticamente asuntos de justicia social y responsabilidad ética y actuar para combatir la discriminación y la desigualdad.

Objetivos y metas de desarrollo sostenible (ONU, 2015)

5. Igualdad de género
10. Reducción de las desigualdades
16. Paz, justicia e instituciones sólidas

Desarrollo de las actividades

I. ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1. Trabajo de campo - Entrevista

1.1 Actividad individual preparatoria

Descripción: El profesor explica qué es una entrevista y las preguntas claves que se deben formular (*¿qué, quién, cómo, cuándo, dónde, con quién, por qué, para qué?*). Los estudiantes entrevistarán a alguien de su entorno (un conocido, amigo o familiar) sobre sus experiencias como migrantes. **IMPORTANTE:** hay que indicar que puede guardarse el anonimato. Las respuestas podrán grabarse o bien registrarse por escrito.

1.2 Presentación en el grupo

Descripción: Los estudiantes presentan su entrevista a la clase y al final de las presentaciones discuten y reflexionan sobre los puntos en común de los entrevistados/entrevistas.

Actividad 2. Terminología

Actividad en parejas.

Descripción: A modo de introducción a la temática, los estudiantes deben buscar las definiciones de los siguientes términos en diccionarios: *asilo, auxilio, desplazamiento, exilio, éxodo, frontera, inmigrante, migración, persecución, refugiado, viajar*.

Actividad 3. Reflexión

Actividad en pequeños grupos.

Descripción: Los estudiantes contestan a una lista de preguntas de orientación, sobre temas de exilio e identidad; migración forzada y resistencia; violencia y consecuencias sociales. [Ver MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO]. Las respuestas se discutirán en clase.

II. DURANTE LA LECTURA

Actividad 4. Representación visual de los migrantes

Actividad en parejas o en pequeños grupos.

Descripción: A partir de la imagen en la página 89 de la novela gráfica, los estudiantes deben contestar una lista de preguntas. [Ver MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO].

Actividad 5. Elementos visuales

Actividad en parejas o en pequeños grupos.

Descripción: Los estudiantes observan los cambios de color y de diagramación en *Asylum* y responden a diversas preguntas sobre los aspectos visuales del texto. [Ver MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO].

Actividad 6. Personajes

Actividad en pequeños grupos. Dividir 5 grupos, uno para cada personaje: *Marina, Sanza, Aina, Chris e Imelda*.

Descripción: Los estudiantes eligen un personaje y explican cuáles de los siguientes términos se asocian con su historia: *asilo, auxilio, desplazamiento, exilio, éxodo, frontera, inmigrante, migración, persecución, refugiado, viajar*.

Posteriormente, comparan las definiciones del diccionario (actividad 1) con la forma en que estos términos aparecen en el discurso de los personajes. Completan la reflexión en torno a estos conceptos que hace cada personaje. Ej. Marina: “El exilio era el horror, la pérdida, el abandono” p. 14. Al final, cada grupo presentará oralmente a su personaje y los conceptos que se asocian con él.

III. DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 7. Comprensión del texto

Actividad en pequeños grupos.

Descripción: Los estudiantes responden a una lista de preguntas para mostrar su comprensión del texto y de los temas tratados. [Ver MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO]. Posteriormente presentan sus reflexiones al grupo.

Actividad 8. Diseño de un cómic

Actividad individual.

Descripción: Cada estudiante hace un cómic (máximo 4 páginas) basado en la entrevista realizada antes de la lectura (actividad 1). El profesor muestra cómo hacer un guion gráfico (*storyboard*) y motiva a los estudiantes a incluir las experiencias, a abordar las motivaciones, los desafíos y las consecuencias.

Al final, los cómics podrán presentarse a modo de exposición.

Para elegir las herramientas para elaboración de cómic puede consultarse: Eduteka. “Uso educativo de los cómics y herramientas para elaborarlos”. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/comics>

Actividad 9. Proyección de un corto en clase

Descripción: Se proyectará el corto “La Cabina” de CEAR y se discutirá en clase. [VER MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO].

Actividad de evaluación y autoevaluación

Actividad 10. Presentación multimedia

Trabajo en parejas; presentación en gran grupo.

Descripción: Los estudiantes deben hacer una presentación multimedia (de máximo 5 minutos): seleccionar imágenes, viñetas y citas relevantes que reflejen los temas principales de la novela gráfica (exilio, refugios, migración forzada, violencia, derechos humanos). Durante su presentación, cada estudiante destacará conexiones entre los temas y eventos específicos de la novela gráfica. Organizar una sesión de preguntas y respuestas después de cada presentación.

Actividades de extensión/ampliación

Actividad 11. Reflexión y comprensión del texto

Lectura individual y trabajo en pequeños grupos.

Descripción: Los estudiantes tienen que leer previamente las páginas 98-103. Responden a una lista de preguntas para mostrar su comprensión del texto y de los temas tratados. [Ver MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO]. Discuten las respuestas en grupo.

Actividad 12. Debate

Discusión en pequeños grupos.

Descripción: Los estudiantes discuten sobre preguntas relacionadas con la ética, la responsabilidad y la memoria. [Ver MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO].

Materiales y recursos	Novela gráfica: <i>Asylum</i> de Javier de Isusi Corto de CEAR (Actividad 9) Recursos para elaborar un cómic (ver bibliografía) Material complementario: ver bibliografía.
Bibliografía sugerida Caicedo Tapia, D. (2019). "Cómics, memoria y procesos masivos de violación de derechos. Una breve visita a Iberoamérica". <i>Foro: Revista de Derecho</i>, 31, pp. 23-54. DOI: https://doi.org/10.32719/26312484.2019.31.2 De Arriba, D. F. (2019). "La memoria y el cómic", <i>Memoria y viñetas: La memoria histórica en el aula a través del cómic</i>, David F. de Arriba (ed), Desfiladero Ediciones, pp. 50-56. Gálvez, P. (2019). "El lenguaje del cómic". <i>Memoria y viñetas: La memoria histórica en el aula a través del cómic</i>, David F. de Arriba (ed), Desfiladero Ediciones, pp. 30-49. Masarah Revuelta, E. (2019). "La memoria de las mujeres en el cómic contemporáneo", <i>Memoria y viñetas: La memoria histórica en el aula a través del cómic</i>, David F. de Arriba (ed), Desfiladero Ediciones, pp. 57-67. Sedano, N. (2023). "In the Name of the Basque Mother: The Repackaging of the 1939 Basque Exile in Javier de Isusi's <i>Asylum</i> (2015)", <i>Revista Hispánica Moderna</i>, 71:1, pp. 56-72. Valentová, K. y Macià Farré, M. (2023). "Giving a Voice to the Silenced Women of Francoist Spain", <i>Acta Universitatis Carolinae Studia Territorialia</i>, 1, pp. 11-29. Wrobel, J. (2023). "Bringing Migration into Perspective(s): Javier de Isusi's <i>Asylum</i> as a Call to Solidarity through Multidirectional Memory", <i>The Political Imagination in Spanish Graphic Narrative</i>, Xavier Dapena y Joanne Britland (eds), Routledge, pp. 240-258. Otras novelas gráficas sobre la misma temática Franc, I. y Martín, S. (2014). <i>Sansamba</i>. Norma Editorial. Gallego, J. y Gallego, J. (2018). <i>Como si nunca hubieran sido</i>. Reservoir Books. Martínez, G. et al. (2017). <i>Un regalo para Kushbu: Historias que cruzan fronteras</i>. Astiberri / Ayuntamiento de Barcelona. Sitios web • Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur España): https://www.acnur.org/es-es/asilo-y-migracion • Diccionario de Asilo. Comisión de Ayuda al Refugiado en Euskadi (CEAR-Euskadi): https://diccionario.cear-euskadi.org/ • CEAR. Comisión Española de Ayuda al Refugiado: https://www.cear.es/ • Zehar-Errefuxiatuekin: https://zehar.eus/	

Recursos para hacer un cómic

- Adobe: <https://www.adobe.com/es/express/create/comic-strip>
- Canva: https://www.canva.com/es_mx/crear/historietas/
- Edit: <https://edit.org/es/comics>
- Eduteca. 'Uso educativo de los cómics y herramientas para elaborarlos'. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/comics>
- Pixton: <https://edu-es.pixton.com/solo/>

MATERIAL PARA EL LECTOR/ALUMNO

Título de la guía	Exilio, asilo y migración en <i>Asylum</i> de Javier de Isusi
Autoría de la guía	Deirdre Kelly, Technological University Dublin Diana Castilleja, Vrije Universiteit Brussel, UCLouvain Saint-Louis Bruxelles
Título de la obra	<i>Asylum</i>
Autoría de la obra	Javier de Isusi

ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1. Trabajo de campo – Entrevista

1.1 Actividad individual preparatoria

Entrevista a alguien de tu entorno (un conocido, amigo o familiar) sobre sus experiencias como migrantes. Puedes registrar las respuestas por escrito o bien grabarlas y posteriormente transcribirlas. Es muy importante indicar que se puede guardar el anonimato. En la entrevista, intenta encontrar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién? ¿Por qué? ¿Para qué?

1.2 Presentación en el grupo

Presenta tu entrevista al grupo.

Actividad 2. Terminología

Actividad en parejas.

Busca los siguientes términos en un diccionario: *asilo, auxilio, desplazamiento, exilio, éxodo, frontera, inmigrante, migración, persecución, refugiado, viajar*.

Actividad 3. Reflexión

Actividad en pequeños grupos.

En pequeños grupos, contesta a las siguientes preguntas y discute las respuestas en clase.

1. ¿Cómo crees que el exilio puede afectar la identidad de una persona?
2. ¿Cuáles son algunos de los desafíos psicológicos que podrían enfrentar los exiliados?
3. ¿Qué motiva a las personas a emprender un viaje de migración forzada?
4. ¿Cómo pueden las personas mostrar resistencia en situaciones de migración forzada?

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 4. Representación visual de los migrantes

Actividad en parejas o en pequeños grupos.



Imagen 1 -- *Asylum*, Javier de Isusi, 2017, p.89

A partir de esta imagen (Imagen 1) contesta:

- ¿Qué emociones o sentimientos expresan sus rostros y gestos?
- ¿Cómo imaginas sus vidas?
- Describe sus caras, ¿a quién miran? ¿Qué impacto produce que miren directamente al lector-espectador?

Actividad 5. Elementos visuales

Actividad en parejas o en pequeños grupos.

5.1 De Isusi utiliza colores específicos para representar los sentimientos y las experiencias de los personajes. Observa y describe la paleta de colores que se utiliza para cada personaje y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué colores se asocian con cada personaje y/o con su historia?

Por ejemplo

- En la narración de Marina, observa y describe qué colores utiliza de Isusi, ¿cómo explicas el cambio de tonalidad en las páginas 14 y 16 (Imágenes 2 y 3)? Consulta las primeras páginas en la editorial [Astiberri](https://tebeosfera.com/anexos/Guia_de_lectura_Asylum.pdf).



14

Imagen 2 -- *Asylum*, Javier de Isusi, 2017, p.14



16

Imagen 3 -- *Asylum*, Javier de Isusi, 2017, p.16

- Observa las páginas 67 y 68, ¿qué recursos visuales utiliza de Isusi para representar la violencia y el trauma de las memorias de Aina?
- ¿Se utilizan los mismos colores en la narración en presente o en pasado de los personajes?
- ¿Te has fijado que casi no hay texto en esas páginas? ¿Qué efecto te produce esto?
- ¿Cómo contribuyen los elementos visuales al tono emocional y temático de la obra?

5.2 Otro recurso utilizado por de Isusi es la disposición de las viñetas; en algunas páginas, estas son rectangulares y su lectura corresponde a una estructura convencional (izquierda a derecha y de arriba hacia abajo), pero en otras se rompe esto.

- Observa estos cambios de estructura en las páginas 18-19 (Imágenes 4 y 5), 40-41, 48, 50, 78 y establece una relación entre lo que se narra en ese momento y los cambios en la disposición convencional y explica ¿a qué se deben estos cambios? ¿Cómo afectan tu lectura e interpretación?



18

Imagen 4 -- *Asylum*, Javier de Isusi, 2017, p.18



19

Imagen 5 -- *Asylum*, Javier de Isusi, 2017, p.19

5.3 Observa cómo los personajes se presentan a sí mismos en las siguientes páginas: 20 (Imagen 6), 30, 44, 71, 75.



20

Imagen 6 -- *Asylum*, Javier de Isusi, 2017, p.20

Para responder a las siguientes preguntas, ten en cuenta la composición de las viñetas, la colocación de las burbujas de diálogo y la repetición del encuadre en primer plano de los rostros que miran directamente al lector-espectador:

- ¿Repite el autor la misma estructura al presentar a los personajes principales?
- ¿Cuál es el impacto de esto?
- Observa que las viñetas no tienen marco. ¿Por qué crees que el autor decidió mantener estas viñetas fuera del marco del panel?

5.4 Encuadre subjetivo



Imagen 7 -- *Asylum*, Javier de Isusi, 2017, p.48

Observa y describe el cambio en la composición de las viñetas en la página 48 (Imagen 7) y responde:

- ¿Por qué crees que Javier de Isusi decidió estructurar las viñetas de esta manera?
- ¿Desde qué perspectiva visual observamos la acción en estas viñetas?
- ¿Cuál es el efecto de este encuadre subjetivo?
- ¿Qué sentimientos evoca?
- Busca otros ejemplos en *Asylum* con encuadre subjetivo.

Actividad 6. Personajes

Actividad en pequeños grupos. Dividir 5 grupos, uno para cada personaje: *Marina, Sanza, Aina, Chris e Imelda*.

Elige un personaje y explica cuáles de los siguientes términos se asocian con su historia: *asilo*,

auxilio, desplazamiento, exilio, éxodo, frontera, inmigrante, migración, persecución, refugiado, viajar.

Compara las definiciones del diccionario hechas antes de la lectura (actividad 1) con la forma en que estos términos aparecen en el discurso de los personajes.

Completa la reflexión en torno a estos conceptos que hace cada personaje. Ej. Marina: “El exilio era el horror, la pérdida, el abandono” p. 14.

Un representante de cada grupo presenta su personaje y los conceptos que se asocian con él.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 7. Comprensión del texto

Actividad en pequeños grupos o en parejas. Contesta las siguientes preguntas y discute tus respuestas con el grupo.

1. ¿Cuál es el tema central de *Asylum* y cómo se desarrolla a lo largo de la novela gráfica?
2. ¿Qué elementos temáticos destacan en las historias de los personajes principales?
3. Observa la estructura narrativa de la novela gráfica y describe cómo se entrelazan las diferentes historias de los personajes.
4. Analiza el desarrollo de los personajes principales. ¿Cómo evolucionan a lo largo de sus historias individuales?
5. *Asylum* aborda la memoria histórica a través de los recuerdos de Marina. ¿Cómo se entrelazan los recuerdos individuales de la Guerra Civil con la construcción de la memoria histórica colectiva?
6. ¿Cómo se refleja la experiencia del exilio español tras la Guerra Civil en la historia de Marina? ¿De qué manera sus vivencias impactan en la percepción del exilio que aparece en la narrativa?
7. ¿Cómo se establece la conexión entre el pasado, representado por la historia de Marina, y el presente, a través de las historias contemporáneas de exilio de Chris, Aina, Sanza e Imelda?
8. ¿Cómo se refleja la condición de la tercera edad en el personaje de Marina a lo largo de la novela gráfica? ¿Cómo influyen sus experiencias pasadas en su perspectiva actual? ¿Cuál es el impacto de su situación en el asilo en su sentido de dignidad y valor personal?
9. ¿Cómo se presentan la explotación sexual y los matrimonios forzados en las historias de Aina y Sanza? ¿Cuáles son las implicaciones para estas mujeres?
10. ¿Cómo se aborda el tema del feminicidio en *Asylum* y cómo afecta a los personajes femeninos?
11. ¿De qué manera las narrativas de Aina, Imelda y Sanza arrojan luz sobre cuestiones más amplias de género y poder en contextos de migración forzada?
12. ¿Cómo se presenta la homofobia en la historia de Chris? ¿Qué impacto tiene en su vida y en sus decisiones?
13. ¿De qué manera la narrativa de Chris contribuye a la comprensión de la lucha contra la homofobia en contextos migratorios?
14. Examina cómo se entrecruzan temas como el feminicidio, la homofobia, la explotación sexual, los matrimonios forzados y la violencia en las diversas historias.

Actividad 8. Diseño de un cómic

Actividad individual.

Realiza un cómic (máximo 4 páginas) basado en la entrevista que realizaste (actividad 1) y exponlo en clase.

Algunas páginas que pueden ayudarte:

- Adobe: <https://www.adobe.com/es/express/create/comic-strip>
- Canva: https://www.canva.com/es_mx/crear/historietas/
- Edit: <https://edit.org/es/comics>
- Pixton: <https://edu-es.pixton.com/solo/>

Actividad 9. Proyección de un corto en clase

Trabajo en parejas.

Los estudiantes ven el video: "La Cabina – Cap. 1" en la página de YouTube de la Comisión española de ayuda al refugiado (CEAR), <https://www.youtube.com/watch?v=MMdgGtQSgJ4>



Luego del visionado, los estudiantes preparan en parejas sus reflexiones y las presentan en clase. El profesor puede proporcionar algunas ideas para la reflexión como:

- Solicitar que los estudiantes describan la sensación que genera el corto.
- Buscar las similitudes en las historias que cuentan los personajes en la novela gráfica.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Actividad 10. Presentación multimedia

Trabajo en parejas; presentación en gran grupo.

Realiza una presentación multimedia (de máximo 5 minutos), selecciona imágenes, viñetas y citas relevantes que reflejen los temas principales de *Asylum* (exilio, refugios, migración forzada, violencia, derechos humanos). Durante tu presentación destaca conexiones entre los temas y eventos específicos de la novela gráfica.

Al final de la presentación se hará una sesión de preguntas y respuestas.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN/AMPLIACIÓN

Actividad 11. Reflexión y comprensión del texto

Lectura individual y trabajo en pequeños grupos.

Lee las páginas 98 a 103 y contesta las siguientes preguntas relacionadas con los temas de derechos humanos y la migración.

1. Discute las contradicciones que se señalan en el siguiente fragmento: “La **globalización** podría ser un cauce para universalizar los derechos, sin embargo, desde la **lógica capitalista y heteropatriarcal** desde la que se impone, se convierte en un **instrumento para aumentar los recursos y el poder de una minoría**”(p. 98)
2. ¿Cuál es la responsabilidad global hacia los refugiados según los derechos humanos?
3. ¿Cuál es el papel de la comunidad internacional en la protección de los derechos humanos de aquellos que buscan asilo?
4. ¿Cómo tratan la Unión Europea y el Estado español a los refugiados que buscan asilo y que huyen de conflictos y persecuciones?
5. ¿Cómo se dificulta el camino migratorio a las personas que buscan asilo, en particular, a las mujeres y a las personas LGBTQIA+?
6. ¿Cómo se describe la contradicción entre la apariencia de derechos y la posibilidad real de ejercerlos en el texto?
7. ¿Puedes identificar ejemplos concretos de derechos mencionados en el texto?
8. ¿Cómo se limitan o vulneran estos derechos en la práctica?
9. ¿Cómo se compara la situación de quienes huyeron del Estado español y de Euskadi en décadas pasadas con la realidad actual de aquellos que buscan protección?
10. ¿Cómo podemos aplicar los principios de los derechos humanos a situaciones contemporáneas de migración forzada?

UN MUNDO EN MOVIMIENTO

Una de las grandes contradicciones de nuestra época radica en el **abismo** existente entre la **apariciencia de derechos y la posibilidad real de ejercerlos**. Contamos con una gran batería de instrumentos internacionales y nacionales que reconocen derechos inherentes a toda persona, a los pueblos, a la tierra. La **globalización** podría ser un cauce para universalizar los derechos, sin embargo, desde la **lógica capitalista y heteropatriarcal** desde la que se impone, se convierte en un **instrumento para aumentar los recursos y el poder de una minoría** mientras la mayoría de la humanidad asiste a una vulneración sistemática de sus derechos humanos.

Nos desplazamos por el mundo por múltiples causas. En ocasiones se trata de movimientos voluntarios, en otras, en demasiadas, estos movimientos son **forzados**. Hay personas que sobreviven en contextos tan hostiles que se escapan a la imaginación. Se levantan y emprenden cada día una **lucha cotidiana por la dignidad**. La dignidad de proteger su territorio y los derechos de la tierra. La de expresar libremente sus convicciones. La de vivir con libertad sus preferencias sexuales y luchar para que otras puedan hacerlo. La de ser mujeres y defender sus derechos. La dignidad de denunciar en medio de un conflicto armado. La dignidad de defender el derecho a tener derechos. Las personas nos resistimos al exilio pero, en demasiadas ocasiones, no nos queda otra opción y caminamos la tierra y sus fronteras.

Los desplazamientos forzados han estado presentes a lo largo de toda la Historia de la Humanidad. **En décadas recientes recordamos cómo millones de personas tuvieron que huir del Estado español y de Euskadi** por las mismas causas por las que hoy otras, en idéntica o peor situación, buscan la misma protección para sus vidas, sus libertades, su seguridad, su integridad. **Por vivir libres de violencia y libres de miseria.**

EL CAMINO HACIA UN LUGAR SEGURO

Las personas huyen de la violencia y son devueltas a ella. Son personas que, muchas veces, son también **perseguidas por los Estados que debieran protegerlas**. El contexto es cada vez más duro y las violencias, recurrentes. Nos toca conocerlas y combatirlas.

El Mediterráneo se ha convertido en una fosa común para miles de personas que huyen de conflictos y persecuciones, incluidas el hambre y la miseria. Buscaban un lugar donde vivir seguras y con dignidad.

Frente a esta tragedia cotidiana, **la Unión Europea ha apostado una vez más por evitar las llegadas** a través de un amplio dispositivo militar y policial que dificulta el acceso a perso-

nas necesitadas de protección internacional y de una vida digna. La huida, el camino, se ha convertido en una nueva forma de violencia.

El Estado español, como frontera sur de Europa, ha desarrollado este “sistema de control” de flujos migratorios llevando su jurisdicción más allá de las fronteras de su territorio, actuando en aguas internacionales y estableciendo acuerdos con los países de origen y de tránsito para que controlen la salida de personas de sus propias costas.

La Agencia Europea para la Gestión de la Cooperación Operativa en las Fronteras Exteriores de los Estados miembros de la Unión Europea (FRONTEX), las patrulleras en aguas internacionales, los centros de detención en terceros países como Mauritania o Libia, **las vallas y cuchillas de Ceuta y Melilla**, los acuerdos de readmisión, los **Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE)**, las **redadas racistas** en las calles de nuestras ciudades y los vuelos de deportación son algunas de las medidas implementadas en el marco de estas políticas.

Este continuo y creciente endurecimiento de las políticas migratorias ha supuesto un **notable aumento de las muertes y desapariciones** durante los intentos de alcanzar territorio europeo, al obligar a las personas a realizar rutas cada vez más largas y más peligrosas. En lugar de facilitar corredores humanitarios para que las personas puedan desplazarse con el menor peligro posible, se les imponen visados, se las encierra, se las deja en manos de redes de tráfico de personas... Se las persigue.

La **violencia machista** hace además que el trayecto migratorio de las mujeres y de lesbianas, gays, transexuales, transgénero, bisexuales e intersexuales (LGTBTBI) esté profundamente atravesado por la **violencia física y sexual**. Esta lleva a que muchas mujeres sean capturadas –ya sea en sus países de origen o durante el tránsito– por redes de trata para su explotación sexual o laboral. Las personas LGTTBI sufren **continuos abusos**, tanto a nivel legal como social y se ven forzadas a pasar y a permanecer en países donde están perseguidas.

LLEGAR A UN LUGAR SEGURO

El primer paso para disfrutar de protección es llegar a un país seguro. Esto significa salir del propio, transitar entre fronteras militarizadas, superar trámites discriminatorios o sobrevivir al desierto, al mar y a las alambradas. Lograrlo hoy día es ganarle un pulso a toda una unión de países que han invertido cantidades vergonzantes de recursos humanos, materiales y militares en poner en práctica una **política demencial destinada a impedir que las personas puedan salir de sus países de origen**. Y si salen, a que se queden en el tránsito, y si llegan, a que sean devueltas.

El Derecho internacional prohíbe a los Estados la expulsión o devolución de una persona al territorio de cualquier país en el que su vida o su libertad se encuentren amenazadas o en el que puedan sufrir tortura, tratos inhumanos o degradantes u otras transgresiones de sus derechos humanos. Este principio, llamado de no devolución, es el principio fundamental en el que se sustenta el ejercicio del **derecho de asilo**. Su incumplimiento deja sin garantías de protección internacional a las personas refugiadas.

Pero este principio no es solo instrumento para proteger a las personas refugiadas, **es un derecho de toda persona**, así lo establece el **Convenio Europeo de Derechos Humanos**. Su aplicación ha de atender al riesgo que corre una persona si es obligada a retornar a un país o región.

Sin embargo, este principio **se viola de forma reiterada a nuestro alrededor**. Los vuelos de deportación y las devoluciones ilegales en la frontera son un ejemplo de ello. Durante años, las personas que conseguían llegar a las fronteras de Ceuta y Melilla **eran “devueltas” a las autoridades marroquíes y abandonadas en el desierto**, en la frontera con Argelia. Estas ciudades han sido protagonistas de la violencia ejercida por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado de ambos países contra las personas refugiadas y migrantes. El 6 de febrero de 2014, quince personas que intentaban llegar a nado a la playa del Tarajal (Ceuta) fallecieron ahogadas tras una más que dudosa actuación de la Guardia Civil (disparos de pelotas de goma y botes de humo). En 2015, la ley de Seguridad Ciudadana estableció un marco legal para amparar estas devoluciones por medio de la creación de una nueva figura denominada **rechazo en frontera**, que permite devolver a las personas refugiadas y migrantes a Marruecos de forma automática sin ningún tipo de garantía para su seguridad y sus derechos.

EL DERECHO DE ASILO

La piedra angular de la protección internacional del asilo es la **Convención de Ginebra sobre el Estatuto de los Refugiados de 1951** y su **Protocolo de Nueva York de 1967**. Estos instrumentos establecen la definición de persona refugiada como “aquella que tiene fundados temores de ser perseguida **por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u opiniones políticas**, se encuentra fuera de su país de nacionalidad y no puede o –a causa de dichos temores– no quiere acogerse a la protección de tal país”. En 2009, el Estado español recogió, en su actual ley de Asilo, **la persecución por motivos de género y por orientación sexual como causas de asilo**.

Desde el punto de vista de la protección internacional del asilo, la persecución puede ser definida como la violación grave o sostenida o sistemática de los derechos humanos. La

discriminación o el trato menos favorable pueden llegar a equivaler a persecución y requerir de la protección internacional.

No hay palabras para describir todas las formas de persecución que se perpetran en el mundo. Las causas estructurales de estas persecuciones, y de la falta de voluntad de proteger a quienes sobreviven a ellas, nacen de **un sistema que prima los intereses económicos frente a las personas, los pueblos y la tierra**, la esclavitud frente a la dignidad. Un sistema que utiliza la violencia para eliminar a quienes se opongan a su modelo, a sus normas o a sus intereses.

Hemos conocido las historias de Marina y de Sanza, que huyen de la guerra, de la violencia y de la muerte. De Aina, que desea elegir con quién tener una relación afectiva y es captada por una red para explotarla sexualmente. De Chris, que quiere vivir sus preferencias sexuales sin ser amenazado, torturado o asesinado. De Imelda, que escapa de las amenazas por visibilizar el feminicidio en Ciudad Juárez.

Las mujeres son perseguidas por el hecho de ser mujeres y por defender su derecho a vivir libres de violencia. Las personas son amenazadas y asesinadas por vivir con libertad su sexualidad, por defender los derechos de las personas trabajadoras, por oponerse a la implantación de empresas en sus territorios.

Frente a estas persecuciones, el Estado español olvida su Historia de exilio y se llena de razones y justificaciones para no proteger. Que no salgan, y si salen, que no lleguen. Pero si llegan, que no accedan a la protección internacional, que no puedan probar la persecución. Y si acceden y la prueban, que se queden el tiempo mínimo imprescindible hasta que puedan volver, aunque con ello arriesguen su vida y su integridad.

Mientras subsistan las causas que originan los desplazamientos forzados y la política migratoria europea siga poniendo el foco en la impermeabilización de sus fronteras, **seguirá aumentando el número de personas que lleguen por estas rutas tan peligrosas y que pierdan su vida en el intento**. Es urgente un cambio radical que priorice los derechos de las personas y de los pueblos, que enfrente de manera colectiva y solidaria las causas y las consecuencias de su desplazamiento forzado y que garantice a las personas el acceso a la protección internacional a través de vías seguras, con una asistencia jurídica y un sistema de acogida digno.

RECONSTRUIR LA VIDA EN EL EXILIO

El exilio es una experiencia que va mucho más allá de la protección por parte de un Estado. Se trata de un sueño de vida, de sobrevivir frente a una persecución que impide permanecer en un contexto concreto.

El exilio afecta a todas las dimensiones de la vida de las personas y los pueblos, es un **desarraigo permanente**. La **melancolía**, una tristeza esencial, es una compañera constante en el camino. Atrás quedan geografías, olores y colores, personas y comunidades... **Quedan atrás proyectos de vida**, la confianza en que se puede vivir segura en algún lugar. La forma de ver el mundo cambia.

El camino del exilio está **marcado por el dolor y el sufrimiento**, pero también por la **resistencia y la fuerza por reconstruirse a pesar de lo vivido**. Es también la esperanza de poder vivir libres de violencia, libres de miseria, con seguridad y autonomía.

La experiencia del exilio no es solo de la persona que se desplaza, sino también de quienes acogen, de quienes comparten el espacio, la escuela, el trabajo, el barrio, las montañas y las playas... **Acoger humanamente también es la esperanza de que algo puede mejorar en este mundo** de forma que, en algún momento, el derecho de asilo deje de existir porque ya no es necesario. **Es defender el derecho de toda persona a vivir libre de violencia y libre de miseria**. Es hacer frente y afrontar los terrores de este mundo defendiendo la ternura y el abrazo.

Queremos dedicar este cómic a aquellas personas que se resisten al exilio. A quienes no tienen otra opción y caminan la tierra y sus fronteras. A quienes defienden sus derechos a pesar de los pesares. A quienes lloran los dolores y sonríen a la vida. A quienes convierten territorios de muerte en territorios de vida. A quienes caminaron ayer y a quienes caminan hoy. A quienes abren sus puertas y sus brazos a quienes caminan el mundo. A quienes, día a día, construyen y protegen la dignidad.

Para saber más:

www.cear-euskadi.org

www.cear-euskadi.org/diccionario

CEAR-Euskadi, más de 25 años luchando por los derechos de las personas refugiadas

Puedes apoyar nuestro trabajo en defensa de los derechos humanos de las personas refugiadas si te haces socia/o. Escanea el código para entrar directamente en el formulario de alta.



Actividad 12. Debate

Discusión en pequeños grupos.

Discute las siguientes preguntas relacionadas con la ética, la responsabilidad y la memoria:

1. En *Asylum*, los personajes que ostentan el poder se enfrentan a situaciones éticas, ¿cómo crees que el texto invita a la reflexión sobre cuestiones éticas relacionadas con el exilio y la migración? Por ejemplo, ¿qué decisiones éticas tomarías si tuvieras la autoridad para hacerlo? (p.51)
2. ¿Cuál es la importancia de preservar y compartir estas memorias y relatos en la novela gráfica?