

atelier

ATELIER D'ARCHITECTURE : BACHELIER 1

LA DÉMARCHE

Les enseignants de l'atelier :

Marie-Françoise
BERNARD

Emilie
BECHET
Jean-Luc
CAPRON
Damien
CLAEYS
Benoît
CRUYSMANS
Thierry
DELCOMMUNE
Michèle
DE MYTTENAERE
Marie-Christine
RAUCENT
Pascale
van de KERCHOVE
David
VANDENBROUCKE

La première année est celle de l'*initiation*.

La formation proposée à l'étudiant doit lui permettre de développer des bases solides afin d'être préparé aux années supérieures.

Outre l'acte purement constructif, la richesse de la problématique architecturale est inépuisable puisqu'elle traite principalement d'un questionnement *complexe* sur les relations *réelles* et *imaginaires* entretenues par l'individu aux autres individus et au contexte. Ainsi, l'«architecture contextuelle» telle que développée au sein de l'Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Bruxelles est une pensée du projet d'architecture qui intègre l'étude des besoins fondamentaux de l'être humain et l'éthique menant à la soutenabilité sociale et environnementale.

La bonne formation au métier d'architecte – à la fois concepteur et bâtisseur – vient de la transmission conjointe de «savoirs» et de «savoir-faire». Pour répondre à ces objectifs pédagogiques, le cursus de l'atelier d'architecture consiste à développer parallèlement :

- d'une part, la «formation du projet par la pratique du projet» au cours d'une succession d'exercices ciblés suivant des objectifs à atteindre, basés sur les fondements de l'architecture ;
- d'autre part, les «moyens de communication» par l'exercice répété de la représentation (*interprétation* de l'existant et *projection* du projeté).

À la fois synthèse globale et précision des éléments constitutifs, l'architecture est à la fois le tout et ses parties. L'apprentissage du projet d'architecture mènera progressivement l'étudiant à l'acquisition d'une méthode fondamentale de recherche d'un équilibre *maîtrisé* entre détail et synthèse: les besoins de l'individualité dans le respect de ceux de la collectivité.

Au cours de l'année, les exercices mettent en évidence tour à tour les différents fondements de l'architecture : la vie, la forme, la matière et le lieu.

La VIE est la dimension humaine au centre de nos préoccupations. L'objet architectural doit prioritairement soutenir tous les besoins, les désirs et les activités de l'homme : c'est l'étude de la FONCTION.

La FORME est la dimension du langage et de la sémantique visuelle. L'objet architectural peut signifier des potentialités de rapport entre lui et le contexte qui l'entoure (environnement, système socioculturel) : c'est l'étude de la FORME.

La MATIERE est la dimension constructive de l'édifice réalisé. L'objet architectural doit être structuré, et les matériaux mis en œuvre de manière contrôlée : c'est l'étude de la STRUCTURE.

En constantes actualisations, ces dimensions ont des limites floues et la cohérence de leur articulation nécessite la synthèse des parties du projet à partir de la compréhension du LIEU.

Ainsi les exercices aux objectifs précis et complémentaires, s'enchaînent vers une complexité croissante, en intégrant de façon relativement dissociée chacune des dimensions qui, une fois comprises et assimilées, permettent d'aboutir, en fin d'année, à une synthèse architecturale lors du projet de fin d'année.

LA FORME

EXERCICE 1 : COMPOSITION N°1

Travail de composition à partir :

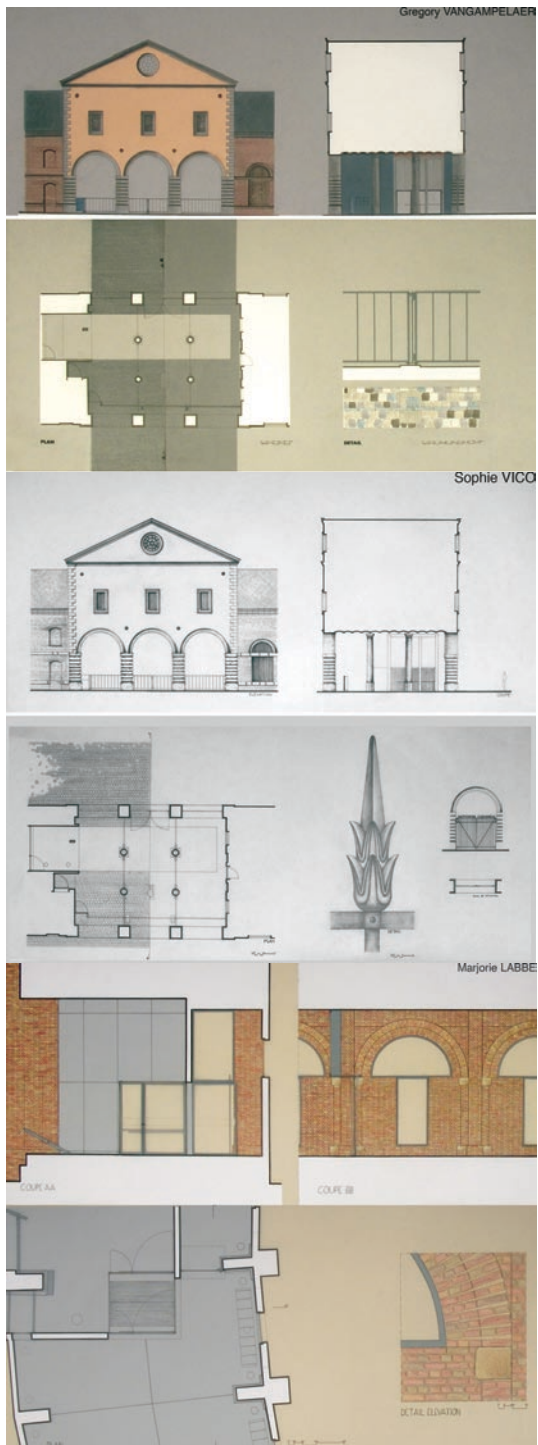
- d'éléments géométriques simples tels que socle (sol), lignes (colonnes) et plans (parois) ;
- d'opérations volumétriques telles qu'imbrications ou percements du plan ;
- de couleurs (jeux de lumière et palette chromatique) ;
- de matières (textures).

Objectifs : l'apprentissage des règles de représentation du dessin d'architecture à partir d'un objet simple, par l'association d'un travail de recherche formelle en maquette à sa transcription graphique au moyen des projections orthogonales.

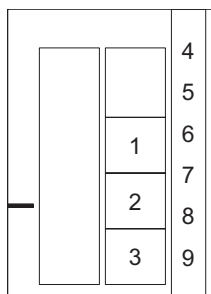
EXERCICE 2 : LE RELEVÉ + L'ANALYSE

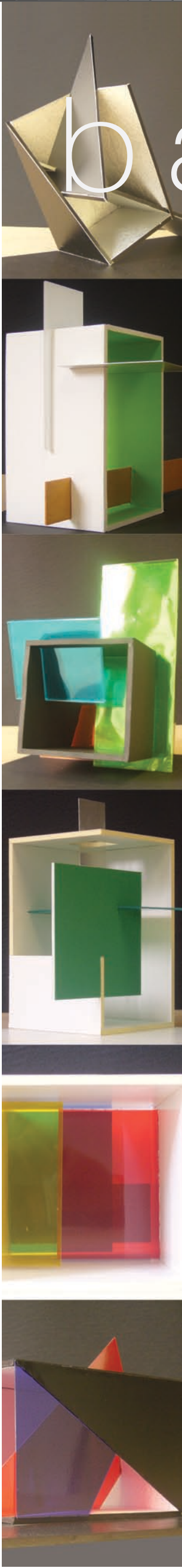
Observer, mesurer, comprendre et dessiner, à une échelle donnée, une architecture existante de taille réduite.

Objectifs : approche d'une architecture dans sa réalité constructive ; voir dans l'espace et développer ses modes de représentation.



1-3. Relevé au
MAC's (Musée des
Arts Contemporains
- Site du Grand-Hornu),
G.Vangampelaer, S.Vico &
M.Labbe, 2008-09.
4-9. Maquettes
«Composition n°1» de
S.Delvigne, G.du Peloux
de Saint Romain, H.Gustot,
M.Vervoort, P.Baucy,
J.Wahle, 2009-10.





LA VIE

EXERCICE 3 : LE DIMENSIONNEMENT

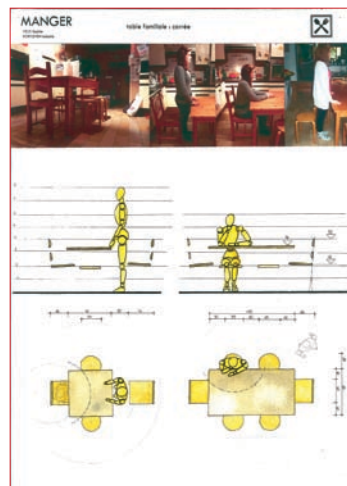
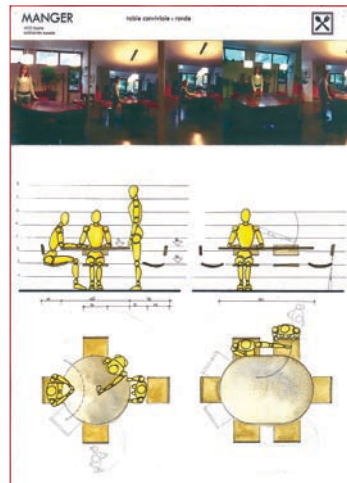
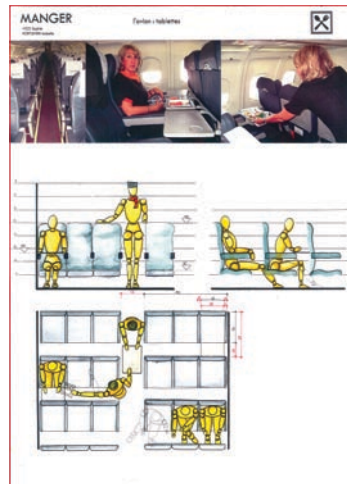
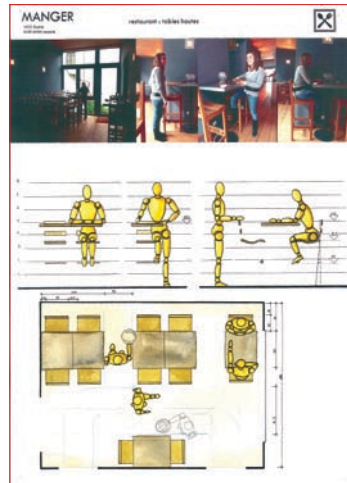
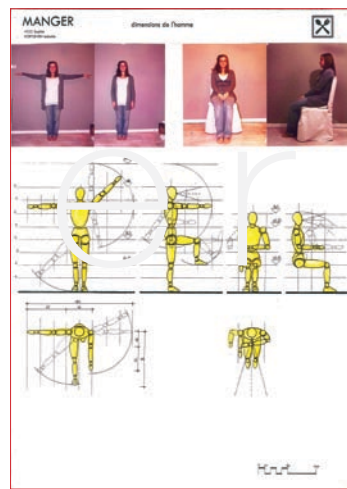
Exercice d'analyse critique basée sur l'observation de l'homme à travers ses activités par l'expérimentation de ses gestes, du mobilier et des espaces nécessaires dans des situations de la vie courante. La transcription des observations se fait par un dessin à l'échelle, coté avec rigueur.

Objectifs : aborder l'homme et ses besoins comme fondement de l'architecture, par l'étude dimensionnelle de l'homme, de son mobilier et des espaces nécessaires aux différentes activités.

EXERCICE 4 : ESPACES A VIVRE

Première approche de la composition architecturale par le biais des mesures de l'homme. Créer une enveloppe qualifiée pour l'homme et ses activités, indépendamment des contraintes structurales et constructives.

Objectifs : apprentissage d'une méthode pour l'élaboration du projet et approche de l'espace en termes de qualité et de sensibilité, en réponse aux besoins de l'homme.



1-6. Maquettes
«Composition n°1» de
S.Louly, M.Salingret,
A.Pourrez, C.Vanackere,
I.Kortleven, A. Ricour,
2009-10.
7./8. Un kot pour étudiant
en entomologie, Maquette
«Espaces à vivre» de J.-D.
Thiry, 2007-08.
9-13. Fiches A3
pour l'exercice de
«Dimensionnement»,
I.Kortleven & S.Vico,
2008-09.

1		9
2		10
3	7	11
4		12
5	8	13
6		

LA MATIÈRE

EXERCICE 5 : LE VOLUME CONSTRUIT

Exercice de composition architecturale introduisant des notions de construction, liées aux structures massives en béton et aux ossatures légères en bois et en acier.

Concevoir un lieu d'exposition pour des œuvres d'un artiste tel que Marthe Wery, Charlotte Marchal, Bob Verschueren ou Anne Jones, à l'aide d'un volume capable donné de géométrie simple.

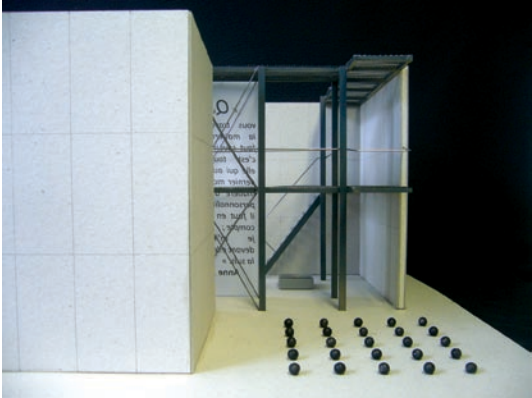
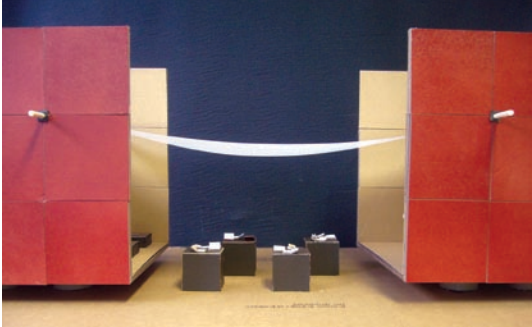
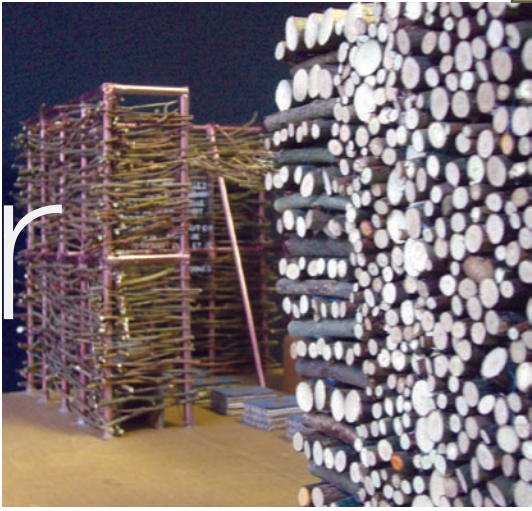
Objectifs : introduction à la structure liée à des matériaux déterminés par des systèmes constructifs définis au départ et capables d'engendrer des espaces architecturaux.



1. Un lieu d'exposition pour les oeuvres d'Anne Jones, E.Bassem, 2008-09.
2. Un lieu d'exposition pour les oeuvres de Bob Verschueren, J.-D.Thiry, 2007-08.

3. Un lieu d'exposition pour les oeuvres d'Anne Jones, R. Warmont, 2008-09.
4. Un lieu d'exposition pour les oeuvres d'Anne Jones, A.Loreau, 2008-09.
5. Un lieu d'exposition pour les oeuvres de Bob Verschueren, G.Cardon de Lichtbruer, 2007-08.
6. Un lieu d'exposition pour les oeuvres d'Anne Jones, Th.Blömeling, 2008-09.
7. Un lieu d'exposition pour les oeuvres d'Anne Jones, Th.Blömeling, 2008-09.

	3
	4
1	5
2	6
7	



bachelier 1

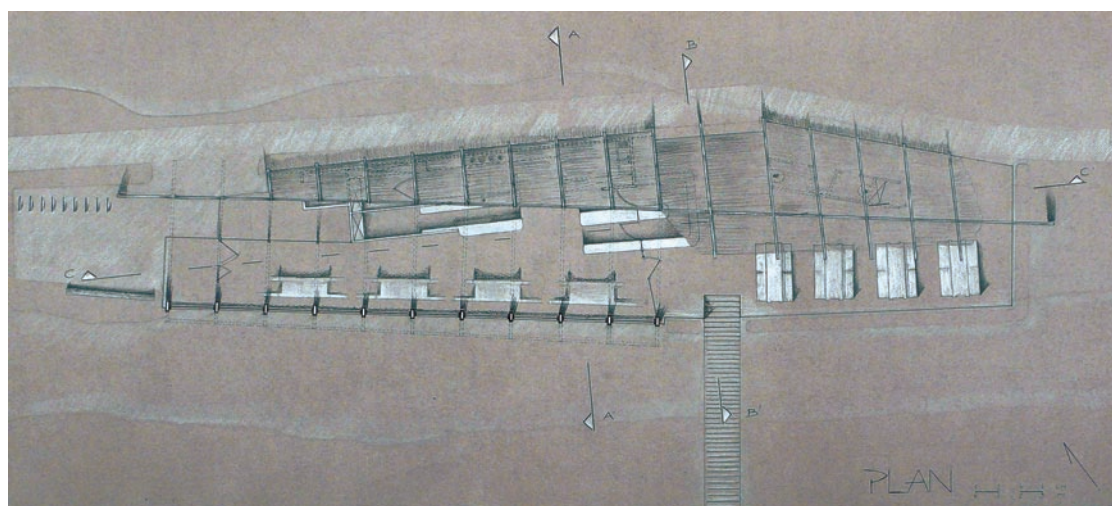
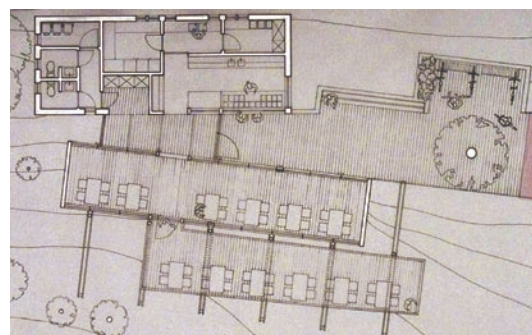
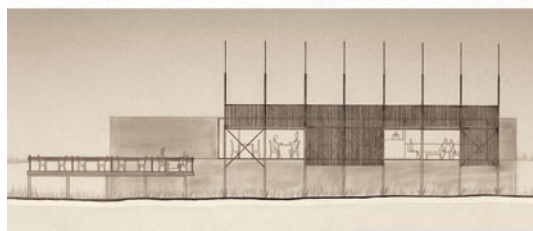
LA LIEU

EXERCICE 6 : LE PROJET DE FIN D'ANNEE

Travail de composition qui intègre l'ensemble des acquis de l'année au sein d'une synthèse architecturale alliant les éléments constitutifs de l'architecture : fonction, matière, structure et lieu.

Réponse à un programme simple comportant une ou plusieurs fonctions et leurs compléments, inscrite dans un paysage donné.

Objectifs : synthèse des acquis de la première année et sensibilisation à la lecture du paysage et de ses caractéristiques. [M.-F. B. / D.C.]



1. Projet de fin d'année à Zoutelande, Zeelande, Pays-Bas, A. Daneels, 2008-09.
2. Projet de fin d'année à la «Promenade verte», Woluwe-Saint-Pierre, Belgique, F.Frys, 2008-09.
3. Projet de fin d'année à la «Promenade verte», Woluwe-Saint-Pierre, Belgique, J. Vleminck, 2008-09.
4. Projet de fin d'année à Zoutelande, Zeelande, Pays-Bas, V.-M. Gamard, 2008-09.

