

NOTICES BRÈVES

Histoire générale et spéciale

Pierre-Marie BEAUDE. *La Bible de Lucile. Notre voyage de la Genèse à l'Apocalypse.* (Domaine biblique). Montrouge, Bayard, 2014. 23 × 15 cm, 1248 p. € 39,90. ISBN 978-2-227-48326-2.

Le titre de cet ouvrage rappelle le best seller *Le Monde de Sophie* de Jostein Gaarder (1991), qui commence également par une évocation du jardin d'Éden, mais aussi un ouvrage moins connu aujourd'hui: *Lucile ou la lecture de la Bible* du prédicateur protestant Adolphe Monod (1881), ouvrage qui se présentait lui aussi comme un échange épistolaire entre une jeune chrétienne et «M. l'abbé Flavien», sur l'inspiration et l'interprétation des Écritures. Il s'agit ici d'accompagner le lecteur dans une lecture de la Bible. L'A., exégète patenté, imagine une correspondance suivie pendant trois ans entre un érudit bibliste et sa nièce, parvenue à l'âge où on se pose les grandes questions de l'existence. Elle avait entrepris de lire la Bible, mais n'était pas allée au-delà de l'Exode. Ils se promettent l'un à l'autre de la lire intégralement, en prenant le temps qu'il faut. Ils se posent des questions (elle surtout) et proposent des réponses (surtout lui). C'est un ouvrage très rafraîchissant (Ève est rebaptisée Vitaline), avec, au détour des pages, des traductions qui sont de belles trouvailles, comme: «Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné? Lointain salut, loin de mes grondements suppliants?» (Ps 22,2 p. 664) ou «Moi endormie mon cœur éveillé / C'est la voix de mon amour» (Ct 5,2, p. 714). Un ouvrage où on apprend que le texte biblique peut être comparé à un violoniste perché sur un toit (p. 327) et comment l'histoire de Jonas et sa baleine «devrait nous guérir de l'idée que Dieu a bien raison d'être méchant avec les autres» (p. 615). L'érudition de l'A. est celle d'un bibliste comme on n'en fait plus. Tout au long de ces 1248 pages (sur papier Bible, bien entendu) il réussit à n'être ni ennuyeux, ni pédant, ni infantilisant. Une manière de lire la Bible seul, sans être vraiment seul...
J.-M. A.

Denis LECOMPTE. *Au cœur des objections antichrétiennes. Athéisme et paganisme. Au cœur de la foi chrétienne.* Préface du Cardinal Godfried DANNEELS. (Histoire du christianisme). Paris, Cerf, 2013. 19,5 × 12,5 cm, 221 p. € 19. ISBN 978-2-204-09933-2.

D. L. a réalisé une thèse d'État sur d'Holbach et Marx (1980; l'essentiel en a été donné dans deux articles de la *NRT*, 103/4 [1981], p. 533-550 et 103/5 [1981], p. 728-743). Depuis les années 1990, il se penche sur les «nouveaux mouvements religieux». Outre son ministère, il coordonne désormais le service de l'épiscopat français «Pastorale, nouvelles croyances,

DOI: 10.1484/J.RHE.5.105339

bis zu den Streckenstilllegungen der Deutschen Bundesbahn in Nordrhein-Westfalen zwischen 1946 und 1976 abdecken. Ein inhaltlicher Zusammenhang der Beiträge existiert nicht, die Gliederung des Bandes in drei weit gefasste Abschnitte dient gleichwohl der Übersichtlichkeit. Diese Disparität ist ausdrücklich intendiert, der Herausgeber bezeichnet sie in seinem Vorwort als wesentliches Charakteristikum des Genus Festschrift.

Beim Lesen des Inhaltsverzeichnisses begegnen dem Leser daher viele interessante, lesenswerte und nützliche Beiträge zu allgemeineren und spezielleren Themen, die ebenso die Interessen des Geehrten wie auch die Forschungsarbeiten der Autoren exemplarisch repräsentieren. Ein Schwerpunkt des Bandes liegt auf Themen der europäischen Kirchengeschichte des 16.-18. Jhdts., der sich gut die Hälfte der Beiträge widmet. In anderen werden aktuelle Themen in Kirche und Staat aus (zeit-)historischer Perspektive behandelt. Zur Ehrung für den Jubilar gehören auch die in einer Festschrift übliche Tabula Gratulatoria und die Predigt des Kölner Weihbischofs Dick im Festgottesdienst anlässlich von Kluetings Geburtstag. Hinzu kommen die von Kluetings Ehefrau zusammengestellten Beigaben des Bandes: Eine sehr detaillierte biographische Übersicht, die neben seinem akademischen und kirchlichen Werdegang auch eine Liste seiner Vorträge und Bewerbungen enthält; eine Bibliographie Kluetings sowie ein Verzeichnis der von ihm betreuten Dissertationen und Examensarbeiten aller Art.

Bernward SCHMIDT

Émile Goichot historien de la spiritualité. Textes réunis par François-Xavier CUCHE et François TRÉMOLIÈRES. Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009. 24 × 16,5 cm, 128 p. € 12. ISBN 978-2-86820-383-0.

Professeur de littérature française à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg, Émile Goichot (1926-2003) avait suivi un parcours personnel original, glissant imperceptiblement de l'étude de la littérature spirituelle à l'histoire de la spiritualité et du modernisme. Peu de temps après son décès, les *Ricerche di Storia Sociale e Religiosa*, lui avaient déjà rendu hommage (LXIV [2003], p. 17-26, textes d'Émile Poulat, de Gabriele De Rosa et de François-Xavier Cuhe) mais, sans doute mus par l'amitié pour une personnalité des plus attachantes, ses collègues, et d'autres avec qui il avait souvent partagé ses recherches, ont tenu à se retrouver à Strasbourg en mai 2007 autour de son œuvre. Le présent volume publie les travaux de cette journée d'étude, travaux que l'historien du catholicisme lira avec un double regard, un œil braqué sur l'intelligence du travail d'Émile Goichot et l'autre sur celle du modernisme, qu'il a contribué grandement à mieux faire connaître. L'ouvrage est structuré en quatre parties. Après une *Évocation* introductive (p. 7-17), qui permet tout d'abord à F.-X. C., président de l'Université Marc-Bloch, et à Yves LEHMANN, doyen de la Faculté des Lettres, de retracer, chacun à sa manière, l'itinéraire professionnel et intellectuel du savant défunt, une seconde section *Témoignages* (p. 19-47) donne ensuite l'occasion à Charles BALADIER d'évoquer quelques moments privilégiés d'une amitié commencée à l'Institut Cardinal Perraud d'Autun pendant la guerre, et à Jean-Paul SCHNEIDER d'esquisser la figure de l'enseignant et du chercheur à Strasbourg. Viennent

ensuite deux parties consacrées à Émile Goichot historien du 17 s. religieux et lecteur d'Henri Bremond (p. 35-69) et aux travaux qu'il avait donnés sur le modernisme et l'Italie (p. 71-109). Y sont évoquées ses recherches sur: les *Exercices* de M. Tronson, fondateur de l'école française de spiritualité sacerdotale au 16^e (René HEYER); sa thèse sur *Henri Bremond historien du sentiment religieux* (Jacques LE BRUN) et la lecture tout en finesse qu'il fait de ce dernier (F. T.); son parcours dans l'analyse du modernisme (Maurilio GUASCO); et ses relations intellectuelles (et spirituelles) avec l'Italie contemporaine (Giuseppe Maria VISCARDI et Gabriele DE ROSA). L'ouvrage se termine par une conclusion d'Émile POULAT, tout empreinte de sa longue amitié, et par une postface de Lucien BRAUN qui, *last but not least*, évoque rapidement certains apports d'Émile Goichot à l'institution universitaire strasbourgeoise, notamment aux Presses de l'Université de Strasbourg.

Luc COURTOIS

Um Cartuxo. *O Rosário das Cláusulas e a iconografia Cartusiana do rosário*. (Analecta Cartusiana, 304). Salzburg, Inst. für Anglistik u. Amerikanistik. Univ. Salzburg, 2014. 30 × 21 cm, 78 p., 28 fig. coul., 27 fig. nb. ISBN 978-3-902895-49-3.

La collana *Analecta Cartusiana*, che si occupa del monachesimo certosino in senso piuttosto largo, accoglie in un piccolo fascicolo (78 p.) due scritti di un anonimo certosino contemporaneo della Certosa brasiliana di Nossa Senhora Medianeira. I due scritti, complementari, sono dedicati alla preghiera del Rosario. Il primo, dopo una breve introduzione alla storia della preghiera e alla sua accoglienza tra i certosini, introduce il metodo della clausola, ovvero di brevi amplificazioni cristologico-mariane in forma di proposizioni relative, collocate tra la prima parte (evangelica) e la seconda (di composizione ecclesiastica) di ciascuna *Ave Maria*, in modo che una amplificazione accompagni un'intera posta (decina) e fornisca all'orante un ampliamento dello scenario meditativo dischiuso dal mistero. Seguono tre esempi di clausole di provenienza certosina: quelle di Domenico di Treviri, quelle della tradizione nordica (con aggiunte per consentirne l'uso anche con i nuovi "misteri della luce" introdotti da san Giovanni Paolo II), quelle dal Rosario ritmico di Lanspergio. Il secondo scritto è dedicato all'iconografia certosina del rosario e presenta una vasta gamma di realizzazioni artistiche (statue, dipinti, stampe, incisioni). Una appendice è dedicata al rosario che ogni certosino porta alla cintura dell'abito.

Adelindo GIULIANI