

***Performances en miroir. Le Carnaval paradoxal de saint François
d'Assise au Sacro Monte de Orta (XVIIe siècle)***

PRÉ-FORMER/PERFORMER.

SOURCES ET CATÉGORIES POUR L'ÉTUDE DE
LA PERFORMANCE ET DU RITUEL
(MOYEN ÂGE ET PREMIÈRE MODERNITÉ)

UCLouvain

6-7 OCTOBRE 2021

SILVIA MOSTACCIO, UCLouvain, GEMCA-LARHIS



A partir de 1593, un projet de la ville et épiscopal confié aux capucins

Réactualiser les mystères du Christ (Sacro Monte di Varallo) à travers ceux de saint François

Imitatio Christi.
Chapelle I,
naissance de
saint François,
env 1610

L'étable d'Assise

Statues:

CRISTOFORO PRESTINARI
(+1623).



Imitatio Christi

Chapelle XVI,
François rentre à
Assise depuis La
Verna



Chapelle XVII, la mort de
François

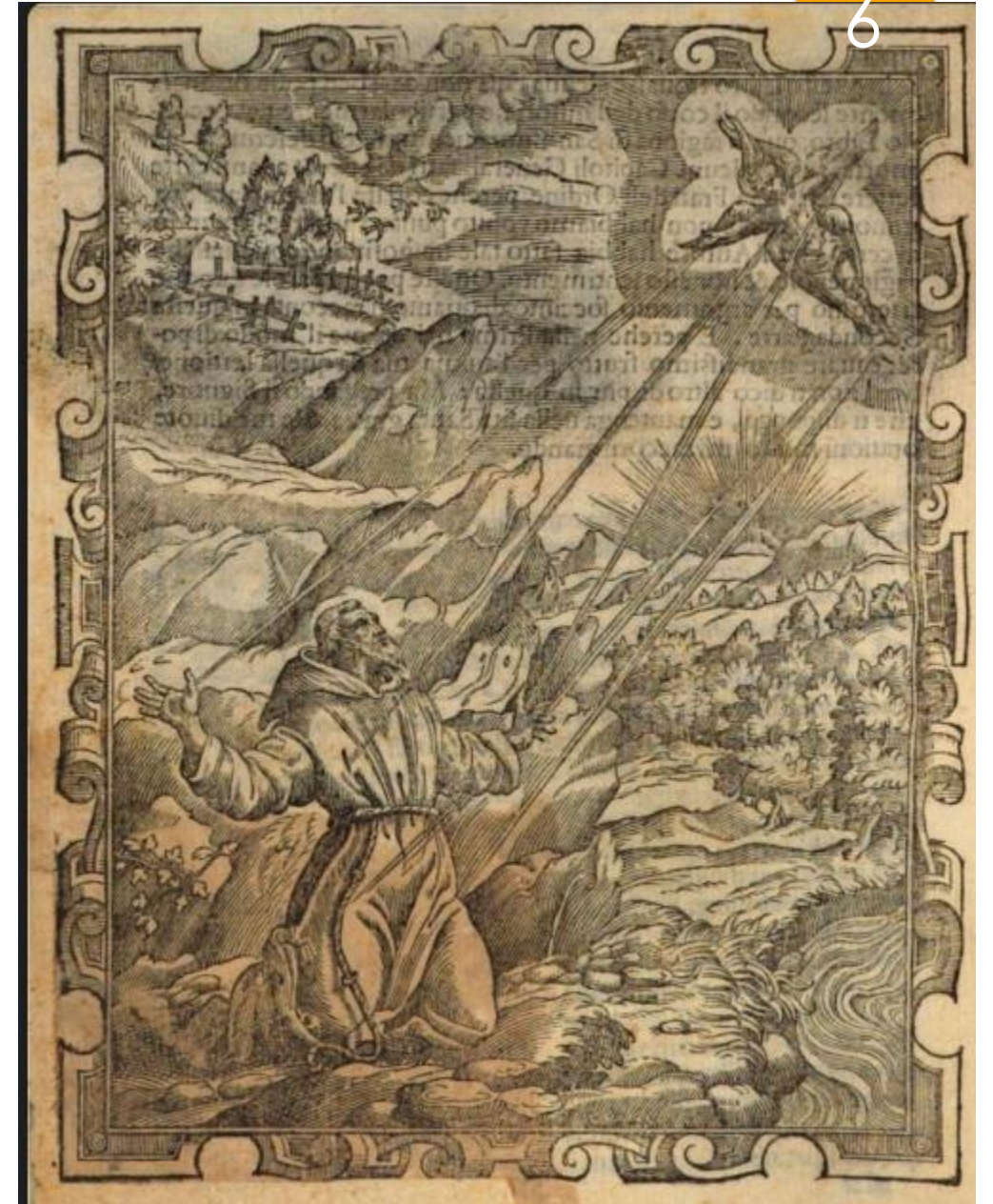




La respiration entre bâti et non bâti. La déambulation des pèlerins, acte performatif d'une recherche intérieure
En filigrane: les capucins entre activité pastorale et érémitisme

Marcos de Lisboa, *Croniche De
Gli Ordini Instituiti dal P. S.
Francesco: Nella quale si
contiene quello, che occorse
nella Religione del Padre San
Francesco, nel tempo di
ventiquattro Ministri Generali, per
lo spatio d'anni centocinquanta.*
Venetia, Gioliti, 1606

D'après le frontispice:
L'environnement qui
participe à la rencontre
entre humain et divin



Chapelle XV, 1594-1617 , St. François reçoit les stigmates



Chapelle XV, 1594-1617

Statues:

CRISTOFORO PRESTINARI
(+1623).

Une spiritualité de l'intériorité



Chapelle XIII -
Saint François se
fait conduire
nud par les rues
d'Assise,
terminée en 1698

UNE THÉÂTRALITÉ « TOTALE »
ET SANS INTÉRIORITÉ?

Chapelle XIII - Saint François, par humilité, se fait conduire nu par les rues d'Assise





San François, par humilité, se fait conduire nu par les rues d'Assise
DETAIL

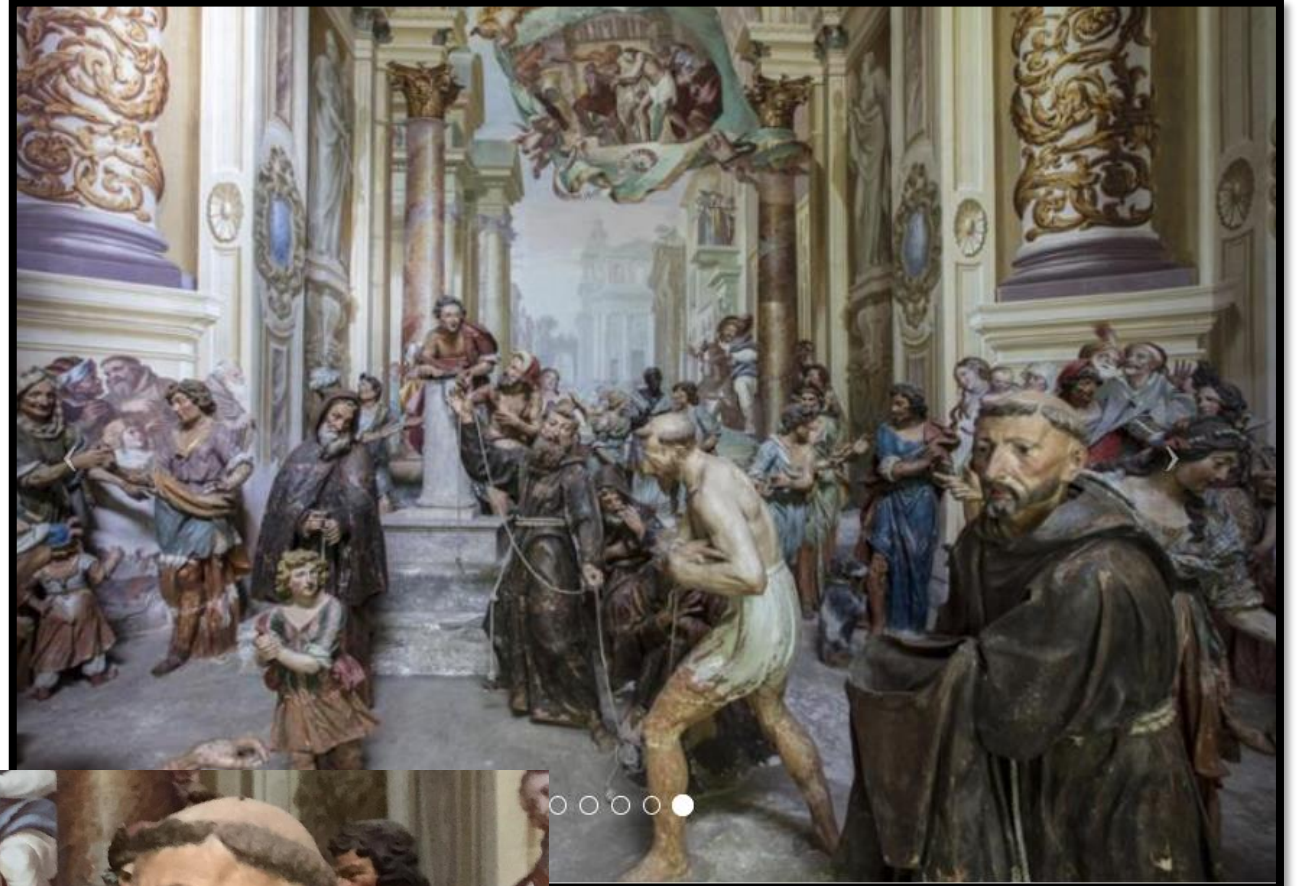
François, compagnon au Calvaire
(Bernardo Falcone –Varallo- et Giuseppe
Rusnati –Orta-)

12



Des confrères préoccupés

Impuissants
pour protéger François
de sa dureté
Face à soi-même



Speculum perfectionis, 61

SPECULUM PERFECTIONIS IV, 61

111

Qualiter fecit se trahi nudum cum fune ligato ad collum coram populo. Cap. 61.

Quodam autem tempore¹ quum de quadam suâ infirmitate maximâ aliquantulum convaluisset visum fuit
 5 sibi quod^a habuisset aliquantulum pitantiam in illâ [23 a 2] infirmitate licet parum comedisset; et exurgens quadam die quum adhuc non esset liberatus de febre quartanâ, fecit convocari populum civitatis Assisi in plateâ² ad prædicationem. Finitâ autem prædicatione
 10 præcepit populo ut nullus inde recederet donec rediret

^a. Spec. 1509 add. si.

sans quelques modifications. Tantôt Celano a abrégé, par exemple en supprimant la mention du lieu où ce fait s'était passé et le nom de frère Pacifique; tantôt et surtout en ajoutant çà et là quelques détails où l'on sent déjà le travail de la tradition. La simple phrase du Spec.
 15 perf. 59 : *Spiritus... ejus cepit timere ac sentire diabolicas suggestiones* ne lui suffit pas; il dit: *Subito turbatus spiritus parere et tædere cepit corpore vero ex omni parte contremere. Sentiebat liquido contra se diabolicas impugnationes, supra tectum vera domus cater-
 20 ras daemonum cum strepitu discurrentes.* Ms. 686 d'Assise, p. 62, éd. Rinaldi, p. 214 s. Dans le Spec. perf., Pacifique trouve François debout devant l'autel, Celano nous l'y montre prosterné.

Ne pourrions-nous établir la comparaison entre 2 Cel. et le Spec. perf. que sur cette page qu'il nous faudrait conclure que celui-ci est

112

SPECULUM PERFECTIONIS IV, 61

ad ipsos; et intrans ecclesiam episcopatus Sancti Rufini¹ cum multis fratribus et fratre Petro Cathanii qui fuerat canonicus ejusdem ecclesiæ et primus generalis minister fuit electus a beato Francisco², dixit eidem fratri Petro præcipiens ei per obedientiam ut absque contradictione faceret quicquid diceret sibi. Respondit ei frater Petrus :
 « Frater, nec possum, nec debeo aliud velle et facere de me et de te nisi quomodo placeat tibi. »

Exuens ergo tunicam suam beatus Franciscus præcepit ei ut eum cordâ ligatâ ad collum ejus traheret ipsum nudum coram populo usque ad locum ubi prædicaverat^a. Alteri autem fratri præcepit ut acciperet unam scutellam plenam cinere et ascenderet ad locum ubi prædicaverat³ et quando esset tractus usque ad locum^b illum [23 b 1] projiceret illum cinerem^c super vultum ejus. Iste tamen non obedivit sibi in hoc propter nimiam compassionem et pietatem quâ motus fuit super eum.

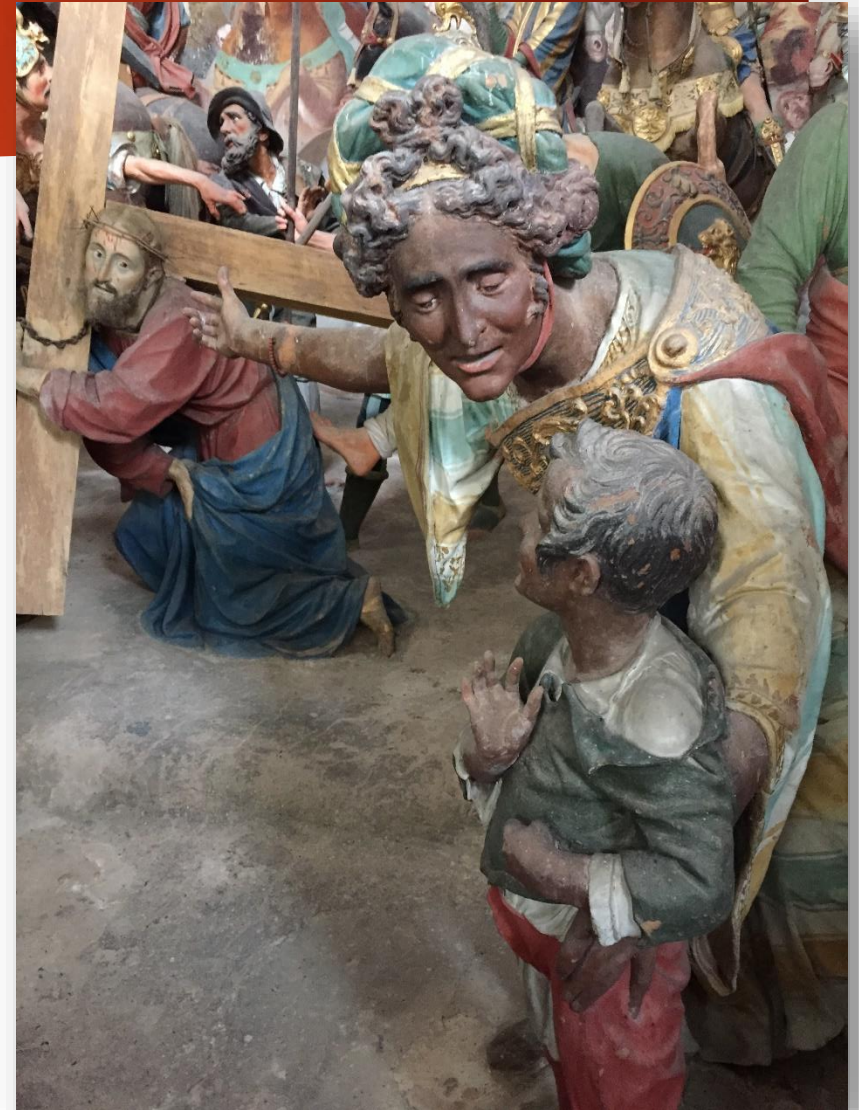
Et frater Petrus accipiens cordam ligatam ad collum ejus traheret ipsum post se sicut præceperat ei. Ipse autem plangebat fortissime et alii fratres cum eo lacrymas maxime compassionis et amaritudinis mittebant.

Quumque sic ductus fuisset nudus coram populo usque ad locum ubi prædicaverat dixit : « Vos et omnes qui meo exemplo sæculum derelinquant^d et intrant religionem et vitam fratrum, creditis me esse sanctum homi-

Autours, le Carnaval

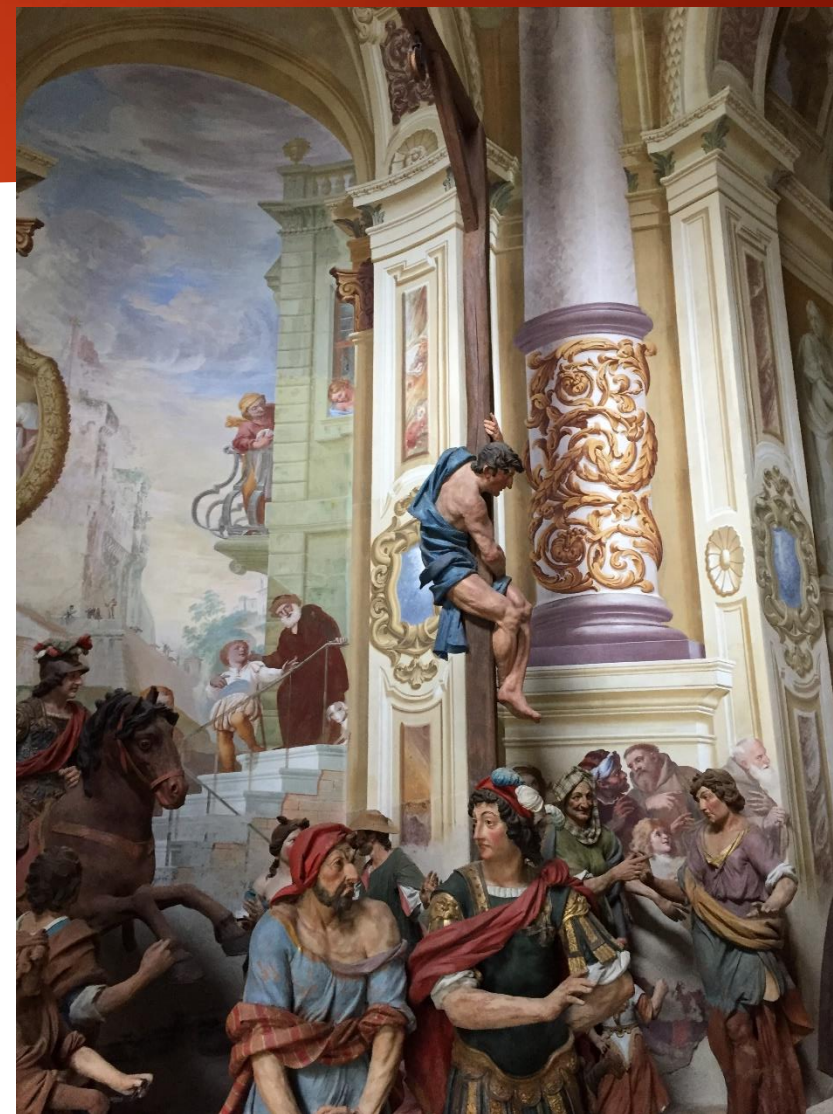


Varallo, chapelle 36: *via crucis*

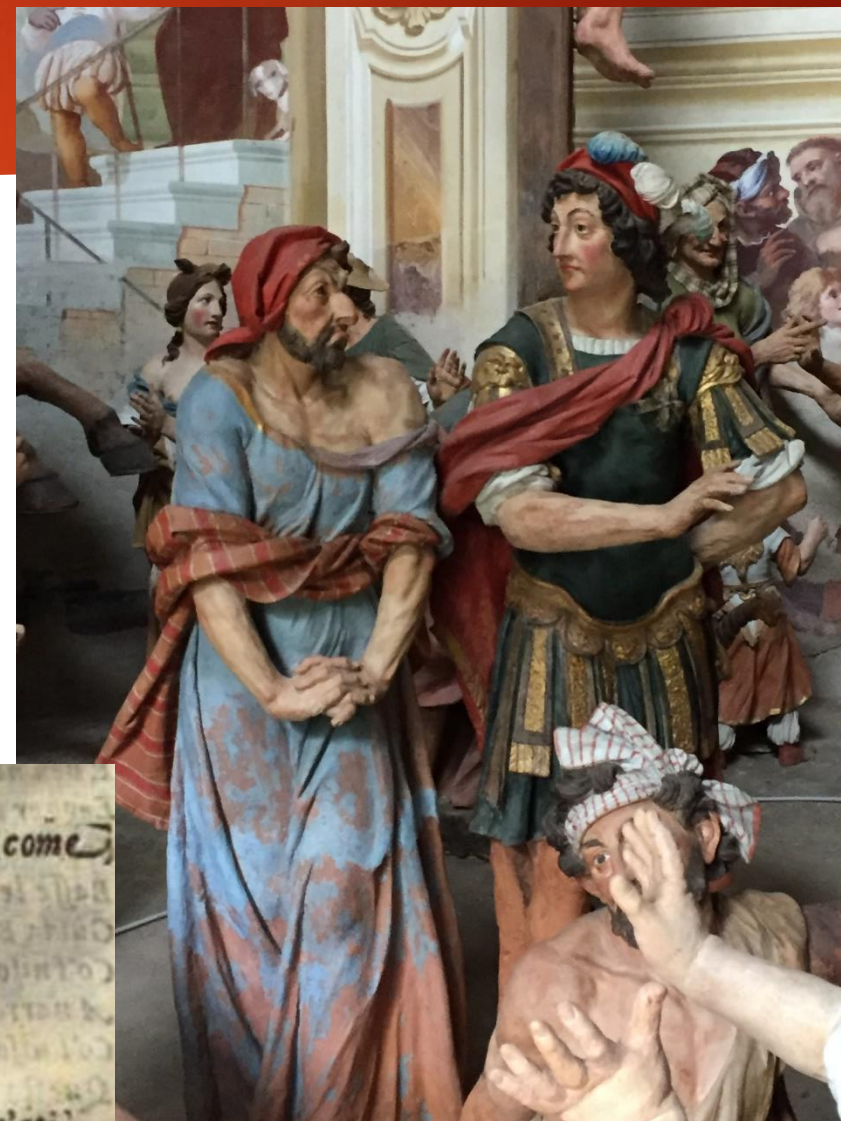
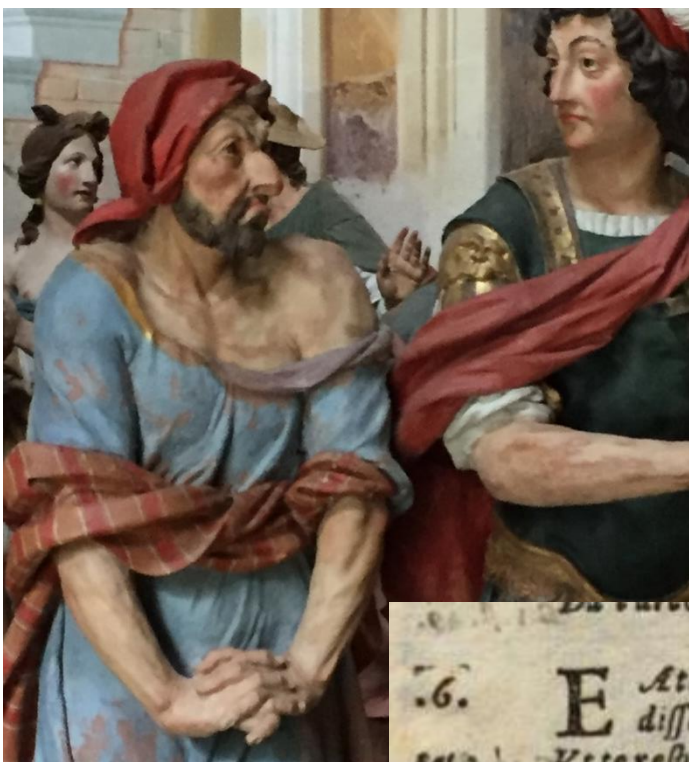


Le renversement de François
et celui du Carnaval.
Le paradoxe
franciscain à l'épreuve
du temps de la déviance

17



Bonifacio, *L'arte de' cenni*, 1616.
La « meraviglia » face à François



Inarcare le ciglia.
76. **E** Atto di merauiglia, & massimamente con la bocca chiusa ; come disse Giuuenale :
641.3. Ut te respiciat clauso Veiente labello. E l'Ariosto :
C.10. st. 4. Io ui uò dire, e far di merauiglia
Stringer le labra, & inarcare le ciglia. Et il Tasso.
C.10. B.17 Stupido il canalier le ciglia inarca,
Et incressa la fronte, e mira fiso.