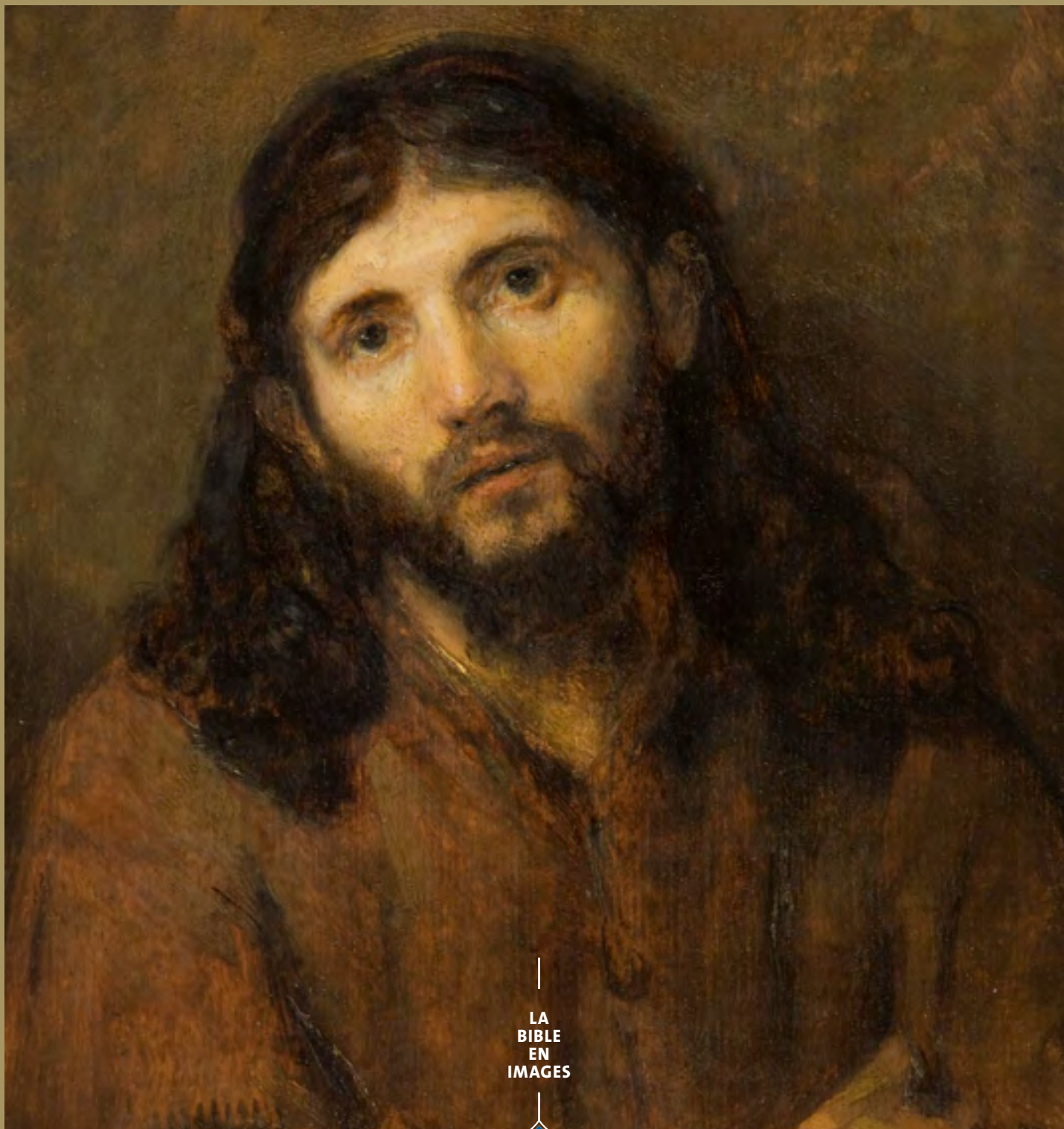




|
LA
BIBLE
EN
IMAGES
|

Cette *Tête du Christ* par Rembrandt fait partie d'une série d'une douzaine de tableaux peints toujours sur le même schéma. Destinés sans doute à la dévotion privée, ils condensent la théologie des Réformés sur le Christ : abandon des interprétations traditionnelles de la divinité (auréoles, nimbes), réalisme de l'humanité (on a d'ailleurs supposé que Rembrandt a trouvé un modèle dans le ghetto d'Amsterdam), humilité de Jésus discernable dans une pose éloignée des canons iconographiques, pauvreté « évangélique » sensible dans la simplicité du vêtement. Ce Christ « protestant » induit aussi une manière particulière de le contempler, en phase avec les idées de la Réforme : son regard frontal et interrogateur oblige le spectateur à répondre de façon individuelle à l'appel que Jésus lui adresse personnellement.

Tête du Christ (1648) par Rembrandt, Gemäldegalerie de Berlin.