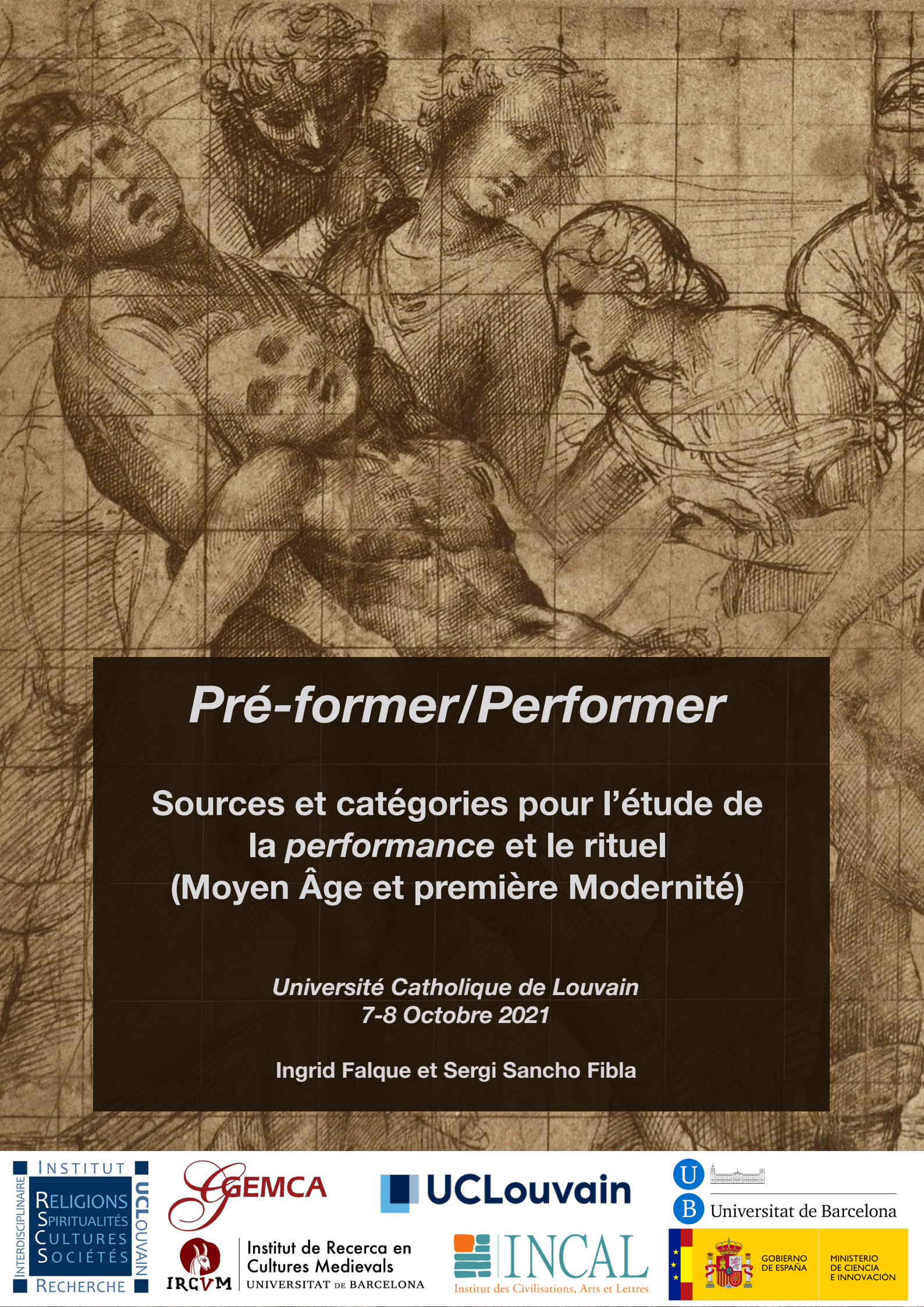




Pré-former/Perform

**Sources et catégories pour l'étude de
la *performance* et le rituel
(Moyen Âge et première Modernité)**

*Université Catholique de Louvain
7-8 Octobre 2021*

Ingrid Falque et Sergi Sancho Fibla

Cette journée d'études, organisée à l'UCLouvain, est née du désir d'analyser la *performance* religieuse à l'époque médiévale et moderne, thème qui s'inspire directement des recherches des organisateurs et de celles menées par le groupe de travail "Monastic Performances" de l'Université de Barcelone.

Le but de cette journée d'études est de s'interroger sur les différentes sources qui nous permettent d'étudier la *performance* et le rituel, en questionnant les différentes catégories d'analyse: *performance* dévotionnelle, théâtrale, liturgique, politique, légale, etc. Quels sont les concepts que les historiens, les musicologues, les historiens de l'art et de du théâtre utilisent et comment les confronter? Nous entendons donc rassembler des supports variés (manuscrits, images peintes, tapisseries, objets, etc.) qui appellent à une activité performative liée aux espaces et aux actrices et acteurs religieux. Nous souhaitons que cet évènement prenne la forme d'un workshop dans lequel les intervenants auront l'occasion de présenter les sources en centrant leurs propos sur les points suivants:

- Est-ce que le caractère performatif relié à la source est explicite ou implicite?
- Quel est le marqueur ou indice de *performance*?
- Quel rapport établit le support dans l'action performative (est-il un code, un témoignage mémoriel, un objet utilisé, etc.)?
- Quels acteurs et quels lieux interagissaient avec la source?
- Quelles ressemblances et différences présente-elle par rapport à d'autres sources du même type?
- Y-a t-il un rapport entre la source et la culture matérielle?
- Y-a t-il une différenciation de genre dans la matérialisation de la *performance*? Et dans la production et transmission de la source?
- Dans une taxonomie de *performances*, quelles seraient les catégories susceptibles de l'identifier?
- Comment rendre compte de la dimension performative de la source dans une édition papier? Et dans une édition numérique?