

Programme

Journée d'étude « Repenser la représentation : arts, littérature et politique »



Les doctorant·es du Centre des recherches sur les arts et le langage (CRAL) de l'École des hautes études en sciences sociales, dans le cadre de leur séminaire doctoral commun, organisent la journée d'étude « Repenser la représentation : arts, littérature et politique ». L'évènement se tiendra la journée du mardi 27 mai 2025 à l'EHESS, au 54 boulevard Raspail, en format hybride.

Mardi 27 mai 2025, EHESS, 54 boulevard Raspail, salle BS1_05/BS1_28

Lien d'inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScAiaq2wmfpkrSfxF1IlaWvTB1R7EzGeV_2JphIO9-E5I-Wow/viewform?usp=sharing

Lien de connexion disponible sur demande à l'adresse : jecral2025@ehess.fr

Accueil (9h00-9h15)

Introduction (9h15-9h30)

Panel 1 / Donner à voir, mettre en scène (9h30-11h)

Modérateur : Vincent Timsit

Auriane Gotrand (Sorbonne Université, Centre André-Chastel) – Le vitrail à l'épreuve de la photographie : entre quête de réalisme et appropriation de l'espace sacré au XIX^e siècle

Anna Thiriot (ENS de Lyon) – *Par Autan* du Théâtre du Radeau : une mise en jeu critique de la représentation

Anne Leroy (Université Paris 8, AIAC) – Raviver les approches critiques de la représentation « sans-abri » : produire, diffuser et interpréter politiquement les images documentaires

Pause (11h-11h15)

Panel 2 / Représentations du sensible : remettre en question les divisions du vivant (11h15-12h45)

Modérateur : Fernando Araujo

Maria Luchankina (Université de Strasbourg, ACCRA) – Représenter l'altérité animale : entre storytelling et expérience sensible

Marianne Martin (EHESS, LAP) – Une perspective incarnée des relations inter-espèces au regard de la pratique artistique d'Agnes Questionmark

Juliano Gouveia (EHESS, CRAL / Université de Sao Paulo) – Le livre *Grande rio* : représenter le présent des ruines

Pause déjeuner (12h45-14h15)

Panel 3 / Langages et catégorisations (14h15-15h45)

Modératrice : Aurore Flamion

Eduardo Andrés Muñoz Sereño (EHESS, CRAL) – Les Mapuches « modernistes » et la théorie de la bipartition tonale en Amérique du Sud : représentations du peuple Mapuche dans la musique et les recherches de Carlos Lavín 1925-1952

Inhwa Jeon-Kosova (Université libre de Bruxelles) – Entre mots et images : représentation de la Corée dans la bande dessinée francophone contemporaine

Youssef Boucetta (Northwestern University) – Polyglossies picturales : Etel Adnan, l'école de Casablanca, et les langue(s) de l'abstraction à l'ère décoloniale

Pause (15h45-16h)

Panel 4 / Politiques de l'imaginaire, imaginaires politiques (16h-17h30)

Modératrice : Sara Aggazio

Camille Brasseur (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles, Centre Prospéro) – Re-présentation et temporalité(s). Des retours impossibles aux créations utopiques chez Walter Benjamin et Édouard Glissant

Jia Xing (Université de Toronto) – Représenter l'absence : trauma historique, imagination politique et spectres du soviétisme chez Volodine et Alexievitch

Yue Hu (ENS de Paris, République des savoirs) Un monde au-delà du monde : l'imaginaire utopique dans l'art de shanshui

Conclusion (17h30-18h00)