

Bibliographie courante des travaux publiés en 2020

PIERRE PIRET ET ÉLISE DESCHAMBRE

p. 149-162

Principes d'édition

1. La bibliographie est conçue pour être utilisée conjointement avec l'*index nominum*. Les entrées de la bibliographie sont constituées par les titres des ouvrages collectifs, ensuite par les auteurs des travaux. **Pour une recherche à partir des noms des écrivains, on se reportera à l'index**, qui renvoie aux entrées concernées au moyen de leur numéro et non, en ce cas, au moyen de la page. Les noms qui font l'objet d'une entrée bibliographique ne sont pas repris dans l'index de la revue, et inversement.



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

t anonymes figurent à leur titre. Le cas échéant, les
nes sont ensuite détaillées par auteur, selon une
t au titre. Lorsque le sommaire d'un ouvrage est
nalement principal est suivi de l'indice : [détail] ; le
fois toujours à ce qui regarde les études des lettres
concernant spécifiquement les lettres belges ont été
un article paru isolément est donc signalé par une
uteur.

ographie, des renvois onomastiques sont pratiqués,
itique concernée regarde les lettres belges.

ement a été complété par un renvoi au compte rendu
ans la mesure du possible, l'imprécision du titre ou le
t été compensés par une indication sur le contenu, qui

en entendu à l'exhaustivité ; néanmoins, il n'a pas été
e dictionnaires, des articles publiés dans les journaux
, ni des articles ou des ouvrages qui paraissaient sans

réelle ambition critique (de tels ouvrages sont néanmoins signalés à leur titre, sans que leur contenu soit détaillé). Il n'a pas été tenu compte des préfaces littéraires à des œuvres littéraires ; ni des éditions ou rééditions qui ne comportent pas d'élaboration critique (on se reportera, pour de telles publications, au *Carnet et les Instants*).

N'ont pas été repris non plus les ouvrages que nous n'avions pu consulter ou dont nous ne connaissions pas la référence complète. Un complément pourra donc paraître ultérieurement.

6. Pour des raisons d'économie, les prénoms de certains écrivains connus ont été abrégés à l'initiale. On lira en outre : Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique dans l'abréviation ARLLF ; Université Libre de Bruxelles, dans ULB ; Société Internationale d'Études Yourcenariennes, dans SIEY ; Archives et Musée de la Littérature dans AML ; University Press dans UP ; Presses universitaires dans PU.
7. Pour certaines œuvres (celles de Georges Simenon, de Henri Michaux et de Marguerite Yourcenar), nous renvoyons, pour complément, aux bibliographies spécialisées qui existent dans des périodiques qui leur sont entièrement consacrés.
8. Les auteurs remercient ceux qui leur ont envoyé et leur enverront encore toute information utile. Les lecteurs sont donc invités à faire part de leurs propres publications, mais aussi à signaler les parutions dont ils auraient connaissance et qui risquent de passer inaperçues, entre autres pour des raisons de lieu, de langue ou d'isolement au sein de publications non spécifiquement consacrées aux lettres belges.

Bibliographie

Supplément pour 2019

Lahouste (Corentin), « Régénérer pulsionnellement le sensible : Bannière de bave de Marcel Moreau », dans *De l'esthésiologie. La réappropriation du sensible et du sensoriel dans la littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles*, mars 2019, p. 369-383 (= *Les Lettres Romanes*, vol. 72/n° 3-4).

Lahouste (Corentin), « Répondre à la crise par la crise. Scandale et débordement dans Neung conscience fiction de Marcel Moreau », dans *MethIS – Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences humaines*, vol. 6 – Crises, novembre 2019, <<https://popups.uliege.be :443/2030-1456/index.php?id=492>>.

Lambert (Charline) – Bergen (Véronique), *Kaspar Hauser ou la phrase préférée du vent*, postface *essions nouvelles*, coll. Espace Nord, 2019, p. 273-293.



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

120

ville-Mézières, 2020 (= *Les Amis de l'Ardenne*, n° 70),

phone à découvrir, sous la dir. de Marc Quaghebeur & Université Chouaïb Doukkali, 2020, 310 p. [*détail*].

re, PU Louvain, 2020, (= *Revue générale*, n° 3), 256 p.

rd, novembre-décembre 2020, (= *Europe. Revue littéraire étail*].

vues, sous la dir. de Paul Aron & Clément Dessy, Héவில், p. [*détail*].

ain-la-Neuve, PU Louvain, 2020 (= *Revue Générale*, n° 1),

Il avait appris à écrire. Incipit des romans de Georges Simenon, sous la dir. de Jean-Louis Dumortier, Liège, PU Liège, 2020 (= *Traces*, n° 24), 197 p.

Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint, sous la dir. de Jean-Michel Devésa, Actes du colloque international de Bordeaux (18-21 juin 2019), Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2020, 440 p. [détail].

Littérature francophone belge en traduction (La-) : méthodes, pratiques et histoire, sous la dir. de Catherine Gravet & Katrien Lievois, Genève, Université de Genève, avril 2020 (= *Parallèles* vol. 32, n° 1), 207 p. [détail].

Littérature francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire. À partir des travaux de Marc Quaghebeur, sous la dir. de Jean de Dieu Itsieki Putu Basey & Christiane Kègle, 2020 (= *Études littéraires*, vol. 49, n° 2-3) [détail].

Regard éclairé (Le-), Actes des rencontres organisées par le *Journal des poètes* et l'ARLLE, tome II, Châtelineau, Le Taillis Pré, coll. Essais & témoignages, 2020, 155 p. [détail pour les lettres belges].

Alavi (Farideh) & Ali Sadeghipur (Mohammad), « Dans les dédales des récits labyrinthiques de Michel Butor et de Henry Bauchau », dans *Revue des études de la langue française*, n° 12, 2020, p. 19-34.

Albright (Arcana), « Jean-Philippe Toussaint : la littérature à l'âge des écrans », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 237-246.

Ali Sadeghipur (Mohammad) – voir Alavi (Farideh).

Amuri Mpala-Lutebele (Maurice), Halen (Pierre), « Italianité rhodiotte et métissage africain dans *Sang mêlé* d'Albert Russo », dans *Des Italiens au Congo aux Italiens du Congo : aspects d'une glocalité*, sous la dir. de Daniele Comberiati, Rosaria Iounes-Vona & Pierre Halen, Paris, L'Harmattan, coll. Mémoires lieux de savoir, 2020, p. 247-262.

Arens (Sarah), « Memory in crisis : commemoration, visual cultures, and (mis)representation in postcolonial Belgium », dans *The global crisis in memory : populism, decolonisation and how we remember in the twenty-first century*, sous la dir. de Eva Spišiaková, Charles Forsdick, James Mark, 2020 (= *Modern Languages Open*, vol. 2020, n° 1 [En ligne]), p. 32 [sur Barly Baruti].

Arnold (Markus), « (Imagined) spaces of migration in contemporary graphic literature : from testimony and naturalism to fabulation and satire », dans *(T)Räume der Migration*, sous la dir. de Marina Ortrud M. Hertrampf & Beatrice Nickel, 2020 (= *PhiN-Beiheft*, n° 18), p. 191-214 [sur Jean-Philippe Stassen, Vincent Zabus et Hippolyte].

Aron (Paul) – voir *Georges Eekhoud*.

Aron (Paul), « L'écrivain d'art : pour une critique de l'émotion », dans *Georges Eekhoud*, p. 47-57.

Baetens (Jan), *Rebuilding Story Worlds : The Obscure Cities by Schuiten and Peeters*, New Brunswick, Rutgers UP, coll. Critical Graphics, 2020, 198 p.

Bainbrigge, Susan, « Therapeutic Encounters in Francophone Belgian Writings : On Chaos and Creativity », dans *Narratives of the Therapeutic Encounter : Psychoanalysis, Talking Therapies and Creative Practice*, sous la dir. de Susan Bainbrigge & Maren Scheurer, Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2020, p. 102-127.

Bajomée (Danielle), Dewez (Nausicaa), et al., « Regards pluriels (et pluri-elles) sur la collection "Femmes de Lettres oubliées" des Éditions Névrosée », dans *Enjeux Olympiques*, 2020, p. 163-



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

entre indigo et noirceur », dans *Le Regard éclairé*, p. 91-

: », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe*

ination », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe*

médiances autour des « archidupes ». Charlotte de Saxe-e / Maximilien de Habsbourg, archiduc d'Autriche. Récits Marc Quaghebeur, Bruxelles, Peter Lang, 2020, 438 p. [CR

la Shoah en Belgique. Un douloureux héritage à assumer : ons photographiques de Lydia Flem, Bruxelles, Fondation 1witz.be/images/_inedits/2020-benit-lydia_flem.pdf>.

se de Belgique et impératrice du Mexique. Un destin ouvain-la-Neuve, PU Louvain, 2020 (= *Revue générale*,

e la Shoah en Belgique : *Ciel avec trou noir*, le témoignage nos de *Investigación Filológica*, n° 47, 2020, p. 27-54.

Bennani (Fatima), « La question autobiographique dans *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p. 271-276.

Bianchi (Valentina), « Paul Nougé : une interrogation radicale de la question de l'objet et du langage », dans *Littérature francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire*, p. 77-91.

Bianchi (Valentina), « Brève histoire d'un surréalisme très radical », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p. 87-98.

Blankeman (Bruno), « Gêmeaux contraires », dans *Eugène Savitzkaya*, p. 121-130.

Blankeman (Bruno), « Marguerite Yourcenar ou la traduction comme exercice de sympathie », dans *La Signature en partage. Être écrivain-traducteur aux ^{xx}e et ^{xxi}e siècles*, 2020 (= *Revue des Sciences Humaines*, n° 338), p. 63-73.

Bloch (Béatrice), « Du suspense à la rétrospection : comment créer par l'écriture un suspens sur un temps distendu et plat ou sur un temps déjà passé ? », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 205-214.

Blin (Richard), « Une poésie de la déculture », dans *Eugène Savitzkaya*, p. 23-27.

Bon (François), « "Je me fous du monde" », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 385-390.

Boudart (Laurence), « La revue *Floréal* (1892-1893). Entre amitié, cosmopolitisme et recherche esthétique », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p. 55-64.

Boudart (Laurence), « Nouvelles archives Maurice Maeterlinck », dans *Contemporanea*, t. XLII, n° 4, 2020 <<https://www.contemporanea.be/fr/article/20204-archieven-kort-maeterlinck>>

Brito (Luciano), « L'antisocial : pourquoi j'ai enlevé l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint de ma thèse », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 263-270.

Brognet (Éric), « André Schmitz : le poème comme scrupule et parabole », dans *Le Regard éclairé*, p. 139-150.

Canonne (Xavier) – Colinet (Paul), *Vendredi. Une correspondance surréaliste* [= *Een surrealistische briefwisseling = A surrealist correspondence*], préface et notes de Xavier Canonne, Bruxelles, Ludion, 2020, 1056 p. [CR dans *Textyles*, n° 60].

Carlier Stéphane, « Passages de "l'invisible frontière" : espace et déshistoire dans *Octobre long dimanche* de Guy Vaes », dans *Les Lieux de la précarité – la précarité inscrite dans l'espace social et dans l'espace géographique* (Actes du colloque organisé à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, sous la dir. d'Augustin Lefebvre et Judit Maar), Paris, L'Harmattan, coll. Cahiers de la nouvelle Europe, n° 27, 2020, p. 129-141.

Castanet (Hervé), « Une nudité métaphysique », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 395-400.

Cedergren (Mickaëlle), « La visibilité littéraire de la littérature belge francophone en Suède. Au sujet de quelques asymétries dans la circulation et la médiation littéraire », dans *La Littérature francophone belge en traduction*, p. 51-67.

Chomiszczak (Tomasz), Kukuryk (Agnieszka) & Szczur (Przemysław), *Wędrujące tożsamości. Trzy studia o migracjach literackich we francuskojęzycznej Belgii* [Les identités itinérantes. Trois études sur les migrations littéraires dans la littérature francophone de Belgique], Wydawnictwo Unum, Cracovie, 2020, 205 p. <<https://unum.ptt.net.pl/product/Wedrujace-tozsamosci-Trzy-studia-o-migracjach-literackich-we-francuskojezycznej-Belgii-s100558>> ?



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

is à Bruxelles », dans *Histoire de l'opéra français*, sous la tome 2, coll. Musique, 2020, p. 822-827.

de la Monnaie : un nouveau lieu pour les créations *a français*, sous la dir. de Hervé Lacombe, Paris, Fayard, 54.

Maeterlinck : du théâtre de la perte au théâtre de la délivrance », dans *Littérature. Langue, Identité, Histoire*, p. 63-76.

Levinas et transcendance de l'œuvre : d'Emmanuel Levinas à *la francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire*,

du "giovane e valoroso scrittore belga" dans l'Italie et la Belgique, p. 153-167.

Levinas : un poème doit être fatal », dans *Le Regard éclairé*,

Levinas », dans *Eugène Savitzkaya*, p. 324-333.

Levinas de Paul Neuhuys », dans *Feuilles d'automne*, Charleville-Mézières, n° 69), p. 86-89.

», dans *André Doms, l'anachronique*, p. 12-19.

Dantinne (Alain), « Tirer au clair », dans *André Doms, l'anachronique*, p.20-25.

Delisle (Philippe), « Un colonialisme “de gauche” dans le journal d’inspiration catholique *Spirou* ? *Le gorille a bonne mine* de Franquin (1956) », dans *Georges Eekhoud*, p. 241-255.

Demoulin (Laurent), « La tension phrastique dans *M.M.M.M.* », dans *Lire, voir, penser l’œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p.299-308.

Demoulin (Laurent), « Un Simenon moderne ? Sur l’incipit de *Les Trois Crimes* de mes amis », dans *Il avait appris à écrire. Incipit des romans de Georges Simenon*, p. 149-165.

Demoulin (Laurent), « Savitzkaya féministe lubrique ? », dans *Eugène Savitzkaya*, p.109-120.

Demoulin (Laurent), « Savitzkaya, l’ordre et le désordre », dans *Georges Eekhoud*, p. 257-270.

Desorbay (Bernadette), « Le Congo des romanciers francophones de Belgique : pour une histoire poétique de la modernité congolaise », dans *Littérature francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire*, p.227-244.

Dessy (Clément) – voir *Georges Eekhoud*.

Dessy (Clément), « Georges Eekhoud, éthologue du siècle de Shakespeare », dans *Georges Eekhoud*, p.169-194.

Detière (Marcel), « Yves Namur », dans *La Flandre, ici et maintenant*, p.189-198.

Devésa (Jean-Michel) – voir *Lire, voir, penser l’œuvre de Jean-Philippe Toussaint*.

Devésa (Jean-Michel), « La voix “humaine, abandonnée” de Jean-Philippe Toussaint », dans *Lire, voir, penser l’œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p.13-17.

Dewez (Nausicaa) – voir *Bajomée* (Danielle).

Dimitroulia (Tikita) & Marcou (Loïc), « Parcours grecs de deux écrivains populaires belges : Georges Simenon et Stanislas-André Steeman », dans *La Littérature francophone belge en traduction*, p. 120-139.

Dirkx (Paul), « Écrivains “francophones”, nationalisme et langue littéraire. Un exemple de l’entre-deux-guerres belge », dans *Le Nationalisme en littérature (II) : le « génie de la langue française » (1870-1940)*, sous la dir. de Stéphanie Bertrand & Jean-Michel Wittmann, Bruxelles, PIE – Peter Lang, coll. *Convergences*, 2020, p.181-192.

Doudier (Samira), « Les littératures francophones des anciennes colonies belges d’Afrique subsaharienne », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.129-136.

Ducrey (Guy), « “Heimweh” Belle Époque : “La Petite Servante” de Georges Eekhoud (1895), et autres textes nostalgiques », dans *Georges Eekhoud*, p.197-211.

Dumortier (Jean-Louis) – voir *Il avait appris à écrire*.

Durand (Pascal), « Un regard sur la production du livre imprimé en Belgique francophone » (réponses à trois questions de Marc Slingener), dans *Vivre le français*, n° 266, 2020, p.6-9.

Faerber (Johan), « Savitzkaya ou Le dur désir de salir les livres », dans *Eugène Savitzkaya*, p.40-49.

Ferrato-Combe (Brigitte), « Le Projet *Réticence* : faire vivre les archives de la création », dans *Lire, voir, penser l’œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p.167-176.

Fonteyn (Bertrand), « Potentialités d’une réception bakhtinienne du théâtre de René Kalisky », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.175-190.



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

« Toussaint écrivain-coloriste infinitésimal ? », dans *Lire, voir, saint*, p.69-78.

« Pensons : l’invention poétique selon Paul Nougé », dans *preuve des sciences et des savoirs*, 2020, (= *Fabula-LhT*, 4/gillain.html).

Des ombres ambivalentes pour une histoire de la Seconde », dans *Littérature francophone de Belgique. Langue,*

« Élire et simplicité : la répétition dans le style d’André ; *textes littéraires du Moyen Âge à nos jours*, sous la dir. de It-Fernandes, Bruxelles, Peter Lang, coll. *Studies on themes* 92.

« Les “Chroniques de Bruxelles” de Georges Eekhoud. Une », dans *Georges Eekhoud*, p.105-124.

« La littérature francophone belge en traduction.

« Élire et mythe de Perséphone. Récits de romancières », dans : Catherine Gravet & Pierre Gillis, 2020 (= *Cahiers* 5-156-157), p.131-160.

Gravet Catherine, « Un chanteur, Jacques Brel. Deux chanteuses, Anne Sylvestre et Brigitte Fontaine. Un thème, la vieillesse : deux traitements pluriels », dans *Conversation et Nouvelle Brachylogie*, sous la dir. de Martine Renouprez, Victoria Ferrety, Mons, CIPA, p. 251-258.

Gravet (Catherine) & Lievois (Katrien), « La littérature francophone belge en traduction : méthodes, pratiques et histoire », dans *La Littérature francophone belge en traduction*, p. 3-27.

Grutman (Rainier), « Eekhoud le caméléon. Profil et parcours linguistique d'un médiateur (pour prolonger un livre récent) », dans *Georges Eekhoud*, p. 127-151.

Grutman (Rainier), « Tintin au pays des traductions », dans *La Littérature francophone belge en traduction*, p. 176-193.

Gyimesi (Timea), « Inventions de la ligne. Faire du lisse à la Toussaint », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 107-116.

Halen (Pierre) – voir Amuri Mpala-Lutebele (Maurice).

Halen (Pierre), « À propos d'un roman pour la jeunesse d'Angèle Lamotte : *L'Étrange Destin de Fumu Za* (1964) », dans *Culture congolaise : nouveau Musée national à Kinshasa*, Bruxelles, 2020 (= *Mémoires du Congo, du Rwanda et du Burundi*, n° 56), p. 31-33.

Hao (Yunfeng) & Henry (Kévin), « La traduction de Maeterlinck dans la Chine républicaine (1911-1949) : vue panoramique », dans *La Littérature francophone belge en traduction*, p. 83-102.

Henry (Kévin) – voir Hao (Yunfeng).

Hordé (Tristan), « Le mouvement de la vie : Une lecture de "À la cyprine" », dans *Eugène Savitzkaya*, p. 77-81.

Houppermans (Sjef), « Le désir se magnifie, se méfie, se moque, se murmure... Différentes manifestations du désir dans le Cycle de Marie », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 271-280.

Itsieki Putu Basey (Jean de Dieu) – voir Littérature francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire.

Itsieki Putu Basey (Jean de Dieu), « Le miroir de la raison : déconstruction des mythes, assomption de l'humain, nouvel imaginaire du corps et du social dans le théâtre de Michel de Ghelderode », dans *Littérature francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire*, p. 93-114.

Itsieki Putu Basey (Jean de Dieu), « La lumière qui vient du passé : Driss Chraïbi et Henry Bauchau », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p. 137-146.

Janssens (Christian), « Francis de Croisset, un "auteur de boulevard" dans le théâtre et le cinéma français (1898-1937) : du succès à l'oubli », dans *Georges Eekhoud*, p. 271-290.

Jemmoudi (Mouade), « La figure du diable dans la littérature fantastique belge et québécoise », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p. 65-85.

Johansson (Franz), « Germes, débris, métamorphoses : parcours génétiques au sein de *M.M.M.M.* », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 285-298.

Kaas (Mariane), « Traduire Jean-Philippe Toussaint », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 401-405.

Kalai (Sandor), « Les traductions hongroises de Maigret », dans *La Littérature francophone belge en traduction*, p. 140-153.



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

ancophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire.

agique à la figuration d'un impensable : *Le Pays noyé* de ncophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire, p.169-

ies d'amitié », entretien avec Marc Quaghebeur, dans *Langue, Identité, Histoire*, p. 259-304.

le des abjections du xx^e siècle : la transposition picturale uaghebeur », dans *La Belgique. Un continent francophone*

: lieu de l'énergie romanesque dans la tétralogie *M.M.M.M.* enser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint, p. 315-324.

uoï enseigner et apprendre les langues et les cultures aise et les cultures francophones en particulier ? », dans *Le ais langue étrangère et seconde*, sous la dir. de Jean-Marc 23-57.

zak (Tomasz).

ments anarcho-poétiques : radicalité politique et antoine Boute », dans *Radicalités : contestations et*

expérimentations littéraires, 2020 (= *Fixxion*, n° 20), p.39-49 <<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx20.04/1440>>.

Laimé (Arnaud), « Membra disjecta ou le corps du texte », dans Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint, p.195-204.

Laroche (Daniel), « Impulsions nietzschéennes dans la poésie de Norge », dans *Le Regard éclairé*, p.63-87.

Lavenne (François Xavier), « Lorsque les internationalistes se divisent. La scission linguistique du Pen Club. Première partie », dans *La Flandre, ici et maintenant*, p.174-187.

Le Beller (Elodie), « Le Portrait de Georges Rodenbach par Lucien Lévy-Dhurmer. Du visage de l'écrivain à la vision de l'auteur », dans *Portraits d'auteurs : l'écrivain mis en image*, 2020 (= *Savoirs en prisme*, n° 12), p.167-179.

Lefort (Régis), « Un petit peuple de sensations affinées », dans *Eugène Savitzkaya*, p.66-76.

Lievois (Katrien) – voir La Littérature francophone belge en traduction.

Lievois (Katrien) – voir Gravet (Catherine).

Loehr (Joël), « Engins et génie du roman dans le Cycle de Marie », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p.325-334.

Loska (Agnieszka), *Le Néofantastique féminin d'Anne Duguël*, Silésie, Université de Silésie, 2020, 226 p.

Mabrou (Abdelouahad) – voir La Belgique. Un continent francophone à découvrir.

Mabrou (Abdelouahad), « Georges Simenon : quel renouveau pour le roman policier ? », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.121-128.

Marcou (Loïc) – voir Dimitroulia (Tikita).

Martonyi (Éva), « “Étonnants voyageurs” – trois exemples de récits de voyage en tant que déplacement dans l'espace et en tant que quête spirituelle », dans *Verbum Analecta Neolatina*, n° 21 (1-2), 2020, p.121-132.

Marx (William), « La Préface », dans Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint, p.7-12.

Mathieu (Paul), « Continent Doms », dans *André Doms, l'anachronique*, p.29-33.

Mathy (Philippe), « Franz Moreau, cueillir la rose solaire », dans *Le Regard éclairé*, p.49-62.

Mayaux (Catherine), « Quand Henry Bauchau était un écrivain catholique... », dans *La Plume et le Goupillon. L'écrivain catholique en question aux xxe et xxie siècles*, sous la dir. de Carole Auroy, Olivier Gallet, Denis Labouret & Aude Préta de Beaufort, Paris, Classiques Garnier, coll. Twentieth and twenty-first century literature, 2020, p.303-317.

Mennor (Naïma), « La figuration de la mort dans le dispositif photo-littéraire de *Bruges-la-morte* de Georges Rodenbach », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.47-54.

Messias (Caio Leal), « *Arte e psicanálise no tratamento da psicose : proximidades e diferenças entre a proposta de Nise da Silveira e Henry Bauchau* » [= Art et psychanalyse dans le traitement de la psychose : similitudes et différences entre les propositions de Nise da Silveira et Henry Bauchau], dans *Práticas médicas e terapêuticas*, 2020 (= *Temáticas*, vol. 28, n° 55), p.105-226.



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

tos), *Anthologie de jeunes poètes belges d'expression* rée et Christos Nikou, Athènes, Vaxikon, 2020, 212 p.

ria Giovanna), « “Dire je sans le penser” : qui es-tu, ? », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe*

icide enrobés de miel. Le procès de la reconnaissance chez *elgique. Un continent francophone à découvrir*, p.277-307.

'imaginaire de Jean-Philippe Toussaint », dans *Lire, voir, saint*, p.347-356.

ré), *Dévoration. Torquato*, postface de Ginette Michaux, .147-204.

e et mysticiser la figure de l'arbre : une pratique au cœur de dans *Enjeux Olympiques*, p.127-138.

: les représentations littéraire et télévisuelle dans *La œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p.97-106.

re, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint, p.125-

Moutal (Hind), « Amours lilariennes », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.147-156.

Mouzon (Khadidja), « Littérature “beur” et quête identitaire dans deux romans belges : *Zeida de Nulle part* et *Ti t'appelles Aïcha, pas Jouzifine !...* », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.251-256.

Nannoni (Catia), « La réception de l'œuvre de Nicole Malinconi en Italie à travers ses traductions », dans *La Littérature francophone belge en traduction*, p.194-207.

Nejjar (Najlae), « Malinconi, l'auteure qui raconte “le parler impossible” », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.233-240.

Nikou (Christos) – voir Meurée (Christophe).

Ninanne (Dominique), « Mystères du réel dans l'œuvre de Marie Gevers. Motif de l'enchantement arborescent et processus d'écriture poétique », dans *Littérature francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire*, p.151-168.

Ninanne (Dominique), « Des mères et des filles dans trois romans de Corinne Hoex », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.257-270.

Nuyts (Tijl), « Remembering Hadewijch : The Mediated Memory of a Middle Dutch Mystic in the Works of the Flemish Francophone Author Suzanne Lilar », dans *Journal of Dutch Literature*, vol. 11, n° 20, 2020, p.1-28.

Olivier (Claire), « Nouvelle / rêverie du promeneur [Cap Corse] », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p.131-140.

Oster-Stierle (Patricia), « Toussaint. Tisseur. Haute couture dans *M.M.M.M.* », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p.339-346.

Öztürk Kasar (Sündüz), « De la désignification en traduction littéraire : *Les Gens d'en face* de Georges Simenon dans le contexte turc du point de vue de la sémiotique de la traduction », dans *La Littérature francophone belge en traduction*, p.154-175.

Pagnier (Dominique), « Souvenir d'un combinat des âmes », dans *André Doms, l'anachronique*, p.36-42.

Para (Jean-Baptiste), « Eugène Savitzkaya : une écriture en liberté », dans *Eugène Savitzkaya*, p.3-9.

Peeters (Benoît), « La parole est à l'écrivain. Jean-Philippe Toussaint dialogue avec Benoît Peeters, puis avec la salle », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p.363-382.

Peeters (Kris), « Du national au transnational : Escal-Vigor (1899) et sa traduction en néerlandais (2014) », dans *La Littérature francophone belge en traduction*, p.103-119.

Peeters (Kris), « Eekhoud et la peinture, dans et autour d'*Escal-Vigor* : l'esthétique picturale comme révélation et comme légitimation de l'érotisme homosexuel », dans *Georges Eekhoud*, p.59-74.

Petrillo (Maria Giovanna) – voir Meurée (Christophe).

Piantoni (Antoine), « L'adolescence poétique de Georges Eekhoud », dans *Georges Eekhoud*, p.23-44.

Pijcke (Gregory), « Regard *Au cœur des ténèbres* : une étude intermédiaire du point de vue (ice) dans les adaptations graphiques de l'œuvre de J. ntermédialité, sous la dir. de Jan Baetens, Hugo Frey et ophones, n° 32), p.184-212 [sur Jean-Philippe Stassen].



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

1 regarder la ville les yeux fermés. Expériences de Berlin et n de Jean-Philippe Toussaint », dans *Lire, voir, penser* l. 141-152.

combat entre toi et la phrase, sois décourageant : étude de -Philippe Toussaint » dans *Lire, voir, penser l'œuvre de*

'histoire : *Le Journal des Poètes*, février 1932 », dans *Le* 9.

'histoire : *Le Journal des Poètes*, février 1932 », dans *Le* 20.

histoire : *Le Journal des Poètes* n° 15, 5 mars 1932 », dans 11-19.

le l'émotion poétique », dans *Le Journal des Poètes*, n° 2,

ré).

2. Un continent francophone à découvrir.

Quaghebeur (Marc), « Langue et Histoire en Belgique. Un pas de deux typiquement francophone », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.7-23.

Quaghebeur (Marc) – Kangomba Lulamba (Jean-Claude), *Misère au point*, préface de Marc Quaghebeur, Paris, L'Harmattan, coll. Encres noires, 2020, p. 9-14.

Quaghebeur (Marc) – Louvet (Jean), *Théâtre 5*, préface de Marc Quaghebeur, Bruxelles, AML éditions, coll. Archives du futur, 2020, p.5-11.

Quaghebeur (Marc), « Langue, histoire et littérature en Belgique francophone, des origines à la belgitude », dans *Littérature francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire*, p.17-44.

Radermecker (Vincent), « Jean Louvet face à Georges Simenon », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.191-208.

Rassov (Victor), « De quelques mutations », dans *Eugène Savitzkaya*, p.103-108.

Ravindranathan (Thangam), « Chrono-photo-mélancolie du cheval », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p.405-414.

Renouprez (Martine), « Construire une identité belge en dehors de l'Hexagone », dans *Philologia Hispalensis*, n° 34, vol. 2, 2020, p.53-65.

Renouprez (Martine), « Transidentité et transfiction à l'heure de la postmodernité », dans *Planetary Spaces. The humanities at the crossroads of the local and the Post-global*, Caetele Echinox, n° 38, 2020, p.205-214.

Riad (Zahra), « Regard et cécité dans *Intérieur* et *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.39-46.

Rifflart (Valériane), « La poétique du jeu dans *Le Passage des Anges* d'Odilon-Jean Périer », dans *Georges Eekhoud*, p.229-239.

Robalo Cordeiro (Cristina), « Le voyage des mots dans un verre d'Alvarinho. Lecture de *Un voyage en automne* de Jean-Claude Pirotte », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p.209-216.

Romagné (Thierry), « La sainte famille savitzkayenne : sur quelques aspects inattendus d'«À la cyprine» », dans *Eugène Savitzkaya*, p.82-89.

Rouche (Louis), « Souvenirs du Katanga durant la Seconde Guerre mondiale et de Gustave Van Herreweghe, alias Henri Drum », dans *30 juin 1960 : naissance de la République démocratique du Congo*, Bruxelles, 2020 (= *Mémoires du Congo, du Rwanda et du Burundi*, n° 54), p.30-33.

Rosenfeld (Michael), « Subversion politique et sexuelle dans «Appol et Brouscard» et «Une mauvaise rencontre» », dans *Georges Eekhoud*, p.213-227.

Sadoun-Edouard (Clara), « Les «Chroniques de Bruxelles» de Georges Eekhoud au Mercure de France (1897-1914). La construction d'un espace-temps littéraire », dans *Georges Eekhoud*, p.77-102.

Scepi (Henri), « Le goût du réel. À propos de *Fraudeur* », dans *Eugène Savitzkaya*, p.90-99.

Schneider (Ulrike), « «Quand je suis le narrateur de mes livres». Les enjeux de l'intrusion de l'auteur-narrateur dans *Made in China* », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p.181-194.

Schurmans (Fabrice), « L'intuition de l'androïde. De la crise de l'acteur au théâtre pour marionnettes chez Maeterlinck », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*,



Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

s de séduction de Jean-Philippe Toussaint, écrivain », dans *lippe Toussaint*, p.21-32.

elge francophone à travers les traductions tchèques », dans *raduction*, p.28-50.

histoire à la remise en Histoire : la figure du Gueux et *La* de Coster », dans *Littérature francophone de Belgique*.

onde et mise à mort. Hypostases de l'auteur et origines *helderode* », dans *La Belgique. Un continent francophone*

riture à l'écriture en ligne. De l'écriture en ligne à la ligne et son site internet », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de*

imologique de la figure de l'«homme noir» dans l'œuvre *re francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire*,

riture dans *Les Années difficiles* d'Henry Bauchau », dans *re à découvrir*, p.157-174.

Szczur (Przemysław) – voir Chomiszczak (Tomasz).

Tanimoto (Michiaki), « La piscine imaginaire de Jean-Philippe Toussaint », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 415-424.

Teklik (Joanna), « Une intrication singulière de l'imaginaire et de l'Histoire. *La Peur du paradis* de Vincent Engel : un regard comparatiste », dans *La Belgique. Un continent francophone à découvrir*, p. 241-249.

Tilleuil (Jean-Louis), « La bande dessinée, une affaire de genre(s) ? Éléments de réponse fournis par le magazine *Spirou* et les éditions Dupuis », dans *Littérature de jeunesse au présent. Genres littéraires en question(s) II*, sous la dir. de Christiane Connan-Pintado & Gilles Béhotéguy, Bordeaux, PU Bordeaux, 2020, p. 117-138.

Toudoire-Surlapierre (Frédérique), « *L'échappée belle* ou l'accélération comme processus d'écriture chez Jean-Philippe Toussaint », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 85-96.

Tschischke (Christian von), « Il était une fois la télévision : *La Télévision* (1997) de Jean-Philippe Toussaint au miroir de *La Lenteur* (1995) de Milan Kundera », dans *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, p. 157-165.

Vaucher (Pierre), « La littérature belge sur le Rwanda : récits et relations à l'Histoire », dans *Littérature francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire*, p. 211-226.

Verstraete-Hanse (Lisbeth), « Belge en temps de guerre, française en temps de paix : la littérature belge francophone en traduction danoise 1942-1973 », dans *La Littérature francophone belge en traduction*, p. 68-82.

Vinclair (Pierre), « À qui fou parles-tu ? », dans *Eugène Savitzkaya*, p. 131-141.

Virone (Carmelo), « *Ut pictura poesis*. L'art de faire », dans *Eugène Savitzkaya*, p. 142-158.

Vray (Jean-Bernard), « "En nous, il vit encore" », dans *Eugène Savitzkaya*, p. 178-191.

Wetzel (Marc), « Bref abécédaire savitzkayen », dans *Eugène Savitzkaya*, p. 159-165.

Yigit (Sarah), « Fragmentation identitaire et énonciative dans *Octobre long dimanche* de Guy Vaes », dans *Littérature francophone de Belgique. Langue, Identité, Histoire*, p. 181-198.



Ce site utilise des cookies et
vous donne le contrôle sur
ceux que vous souhaitez
activer

✓ Tout accepter

X Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité