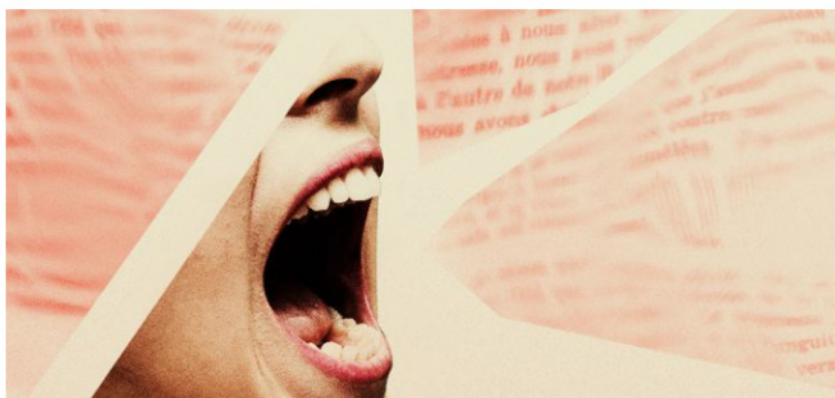


PAROLES ET SILENCES : RÉFLEXIONS SUR LE POUVOIR DE DIRE



Numéro et date de publication: Automne 2018, Numéro 28

Direction:

Bergeron, Étienne
Lafleur, Maude
Perron, Laurence

Dans ce numéro, nous avons proposé aux chercheuses et chercheurs étudiant.e.s en littérature de réfléchir très largement à la parole, au silence et à la voix : Comment la fiction peut-elle combler les vides, voire rendre audible une parole tue? Comment les théories sur l'énonciation permettent-elles d'envisager des textes littéraires? Comment une voix se manifeste-t-elle à travers l'écriture? Peut-on, doit-on, écrire sur tout? Comment transformer le silence en paroles et en actes (Lorde 1997)? Qui parle quand une femme parle (Delvaux et Lebrun 2014)?

Pour citer ce numéro:

Bergeron, Étienne, Lafleur, Maude et Laurence Perron (dir.). 2018. *Postures*, no. 28 (Automne) : Dossier « Paroles et silences : réflexions sur le pouvoir de dire ».
<http://revuepostures.com/fr/articles/paroles-et-silences> (Consulté le xx / xx / xxx).

ÉQUIPE

Directeur

Étienne Bergeron

Rédactrices en chef

Maude Lafleur
Laurence Perron

Comité de rédaction :

Jennifer Bélanger
Étienne Bergeron
Roxanne Danis
Nelly Desmarais
Marilyn Ferland
Maude Lafleur
Marie-Pier Lafontaine
Jean-François Lebel
Paola Ouedraogo
Laurence Perron

Comité de révision :

Jennifer Bélanger
Guillaume Bellehumeur
Étienne Bergeron
Roxanne Danis
Gabrielle Doré
Maude Lafleur
Marie-Pier Lafontaine
Jean-François Lebel
Paola Ouedraogo
Laurence Perron

Responsable des finances

Jean-François Lebel

Responsable des communications

Jean-François Lebel

Préface

S'autoriser le pouvoir d'écrire

van der Klei, Alice

Avant-propos

Paroles et silences : réflexions sur le pouvoir de dire

Lafleur, Maude, Lebel, Jean-François

Écouter l'exclusion

Nelly Arcan : une autre histoire de robe

Bélanger, Jennifer

Il était une femme. Une relecture des contes de fées dans *Sula* de Toni Morrison

Chevalier, Karolyne

La collecte de parole : vers une approche inclusive

Langlais-Oligny, Pénélope

Se faire entendre

Laisse-moi parler! Homosexualités en littérature destinée aux adolescents

Champagne, Samuel

Personnage sacré et parole émancipatrice dans *Sainte Carmen de la Main*

Dubé, Noémie

L'agentivité féminine noire dans *Beloved* de Toni Morrison : une réplique au discours hégémonique

Levasseur, Julie

Faire face au silence

L'écoute des silences dans *Incendies* de Wajdi Mouawad

Dupois, Gaëtan

Silence absolu. Du *Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras

Lahouste, Corentin

Se raconter et après? La quête mémorielle dans *Otro Mundo* d'Alfons Cervera

Lesouef, Marina

SILENCE ABSOLU. DU *RAVISEMENT DE LOL V. STEIN* DE MARGUERITE DURAS

Article au format PDF: [lahouste_28.pdf](#)

Numéro associé: **Paroles et silences : réflexions sur le pouvoir de dire**

Si quelqu'un me demandait ce que nous sommes, je lui répondrais de toute façon : cette ouverture à tout le possible, cette attente que nulle satisfaction matérielle n'apaisera et que le jeu du langage ne saurait tromper! [...] En effet, le moment suprême est dans le silence et, dans le silence, la conscience se dérobe. [...] Que serions-nous sans le langage? Il nous a fait ce que nous sommes. Seul il révèle, à la limite, le moment souverain où il n'a plus cours. Mais à la fin celui qui parle avoue son impuissance¹.
Georges Bataille, *L'érotisme*

Le ravissement de Lol V. Stein, un des romans les plus célèbres et marquants de Marguerite Duras, est un texte qui transporte et séduit le lecteur autant qu'il le perd à travers les méandres d'une histoire palindromique, qui s'apparente par moments à « un jeu aux règles perdues » (Duras 1964, 173). Néanmoins, la trame du *Ravissement*, paru en 1964, peut être assez simplement résumée. Le roman raconte l'histoire d'une jeune femme, Lol, fascinée par une scène qui la retient à jamais : l'union d'un couple lors d'une danse engloutie dans la nuit du bal de T. Beach. C'est d'ailleurs par cet épisode que le narrateur choisit de faire débiter l'histoire de Lol V. Stein, « au moment où elle [lui] paraît commencer à bouger pour venir à [sa] rencontre » (14). L'œuvre se distingue par ailleurs par sa structure à deux niveaux, marquée par deux quêtes distinctives : celle de Lol, personnage principal du récit, qui ambitionne donc de *revivre* (et *revoir*) *pour la première fois*, ainsi que l'a formulé Pierre Piret (2009), l'union d'Anne-Marie Stretter et Michael Richardson; et celle de Jacques Hold, le narrateur, qui a pour but de posséder Lol. Ces deux quêtes, qui constituent la trame du roman, s'inscrivent l'une et l'autre dans une même perspective d'atteindre ce qui échappe, de toucher à l'absolu.

Il y a une gageure à tenter de définir l'absolu qui, par nature, échappe a priori à toute tentative de définition. En effet, on ne peut qu'éprouver une résistance dans la tentative de saisie de ce qu'il recouvre : comme l'affirme Dorian Gray, « to define is to limit », et quoi de plus insaisissable et illimité que l'absolu? Toutefois, Jean-Claude Bologne a posé des mots éclairants sur ce concept dans *Le mysticisme athée*. Il le présente comme « tout ce qui dépasse notre compréhension rationnelle et qui n'est accessible que par une expérience rare *intraduisible* (expérience mystique). L'absolu n'est [...] doté d'aucune existence indépendante et se confond avec l'infini, l'éternel, l'illimité, [mais aussi] le néant » (1995, 125. Nous soulignons). Premier et ultime, il est donc ce sentiment le plus puissant qui les fusionne tous et les dépasse dans une violence de l'émotion. Gouffre autant que sommet, paroxystique, il conduit, pour Bataille², à un ébranlement des sens, à l'extrême, et il représente de cette manière la plus grande déchirure (mais aussi la plus grande ouverture) possible pour l'Homme. On pourrait aussi dire qu'il procède de ce « feu sacré », pour reprendre le titre d'un ouvrage de Béatrice Debrey (2003), qui enflamme

AUTEUR·E·S

Lahouste, Corentin

Corentin Lahouste est chercheur au sein du Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI) de l'Université de Louvain-la-Neuve (UCLouvain, Belgique).

[Lire la suite](#)

TABLE DES MATIÈRES

- **Paroles et silences : réflexions sur le pouvoir de dire**
 - **S'autoriser le pouvoir d'écrire**
van der Klei, Alice
 - **Paroles et silences : réflexions sur le pouvoir de dire**
Lafleur, Maude, Lebel, Jean-François
 - **Écouter l'exclusion**
 - **Nelly Arcan : une autre histoire de robe**
Bélanger, Jennifer
 - **Il était une femme. Une relecture des contes de fées dans *Sula* de Toni Morrison**
Chevalier, Karolyne
 - **La collecte de parole : vers une approche inclusive**