



Les échos phoniques sont un fait linguistique; le mètre et le rythme les distribuent selon les principes de l'interaction, et en font un phénomène poétique. Avec quels outils travailler dans l'analyse ? S'agit-il de *psophoi*, de phonèmes, de voyelles ? Le critère phonétique (description des sons du monde) est trop large. Le phonème (phonologie et non phonétique) n'est pas un son, mais sert de distinction sémantique. Pour envisager les échos, il faut un critère intermédiaire qui serait le phone. D'autres questions se posent. Travaille-t-on sur la répétition d'un complexe phonique ? D'un son simple à une position fixe du mot, du cōlon, du vers, de l'unité syntaxique ? Le travail sur les sons a mauvaise presse, de sorte que ces questions théoriques, fondement de l'analyse, sont pour l'essentiel restées sans réponse : on travaille avec des outils inappropriés, sans réflexion préalable, à tâtons et comme en s'excusant. Ainsi, les concepts d'allitération, d'assonance, n'ont rien d'antique et ne semblent pas aptes, méthodologiquement, à porter l'analyse, en partie parce qu'ils ne correspondent pas à ce que théorisaient ou percevaient les anciens, en partie pour des raisons méthodologiques. Un pan à explorer serait la théorie du son ou plus spécifiquement de l'écho dans l'Antiquité, présente mais peu explicite, et distincte de l'euphonie : on en trouve des éléments chez Platon, chez Denys d'Halicarnasse, chez Philodème de Gadara, etc. L'anthropologie de la voix n'est pas spécifiquement une anthropologie des sons, le travail reste à faire, en corollaire avec les explorations actuelles du « paysage sonore ».

Cette rencontre vise aussi à explorer ce que l'analyse des répétitions phoniques peut apporter à l'analyse du rythme, du mètre, des cōla, en prose comme en poésie ? La variété des terrains formels demande de forger des outils spécifiques à chacun : cōla de prose, obéissant à un des cinq ou six types de rythmes de prose, poésie stichique dans une composition par cōla (ancienne muse) ou par *metra* (nouvelle muse), poésie mélique, au sein de laquelle se distinguent les compositions strophiques régulières (monostrophes sapphiques, alcaïques ou autres, reprises par la tradition romaine), et les longues strophes de la tragédie ou des épinicies, où l'identification des unités rythmiques, *metra*, cōla, vers, périodes, reste à déterminer ? Le critère phonique permet ainsi d'opposer la composition par cōla (ancienne muse, comme dans le vers héroïque), d'une composition par *metra* où l'unité de référence serait le vers, et où la notion d'enjambement peut faire sens. La répartition des échos phoniques permet ainsi de faire apparaître une opposition entre la composition des vers héroïques de notre *Odyssée* et de notre *Illiade* : dans l'*Odyssée*, les échos tendent à lier le premier cōlon au deuxième, reflétant une composition orale, tandis que dans l'*Illiade*, ils lient verticalement les premiers cōla par opposition aux deuxièmes cōla, ce qui souligne l'unité du vers. Ils entrent en outre en interaction forte avec les structures annulaires. Faut-il intégrer le critère phonique dans l'analyse des cōla méliques au même titre que la synaphie d'Irigoien, ou encore que les isomélies entre strophes en *responsio* ?

jeudi 27 – samedi 29 avril 2023

Université de Caen Normandie
Campus 1 | MRSH | SH 028

Centre Michel de Bouïard – Craham
Centre de recherches archéologiques et historiques
anciennes et médiévales · UMR 6273

UFR Humanités & sciences sociales
(Université de Caen Normandie)

Normandie université

Centre national de la recherche scientifique

organisation · contacts

Antoine Foucher
Centre Michel de Bouïard – Craham
Université de Caen Normandie
antoine.foucher@unicaen.fr

Anne-Iris Muñoz
CPGE Rouen
Université de Fribourg
anne-iris.munoz@unifr.ch

XXIV^e ÉCOLE DE MÉTRIQUE ANTIQUE
RYTHME & SON



jeudi 27 avril

ATELIERS

SESSION 1 | SONS ET RYTHMES
Questions pratiques I

- 9 h 30
- Introduction méthodologique
Martin STEINRÜCK (Université de Fribourg, département des sciences de la foi et des religions, philosophie), *Le son (antique, mais pas seulement), comment le chercher, à quoi sert-il ?*
- 10 h 00
- Anne-Iris MUÑOZ (CPGE Rouen | Université de Fribourg), *Son et responsio (Eschyle, Sophocle, Euripide, Sénèque le Tragique)*
- 10 h 30
- Anne-Iris MUÑOZ (CPGE Rouen | Université de Fribourg), Stanislas KUTTNER-HOMS (Inspection régionale Lille), Ada SOUCHU (Sorbonne Université),
 - Particularités : diction oraculaire (Nicandre)*
 - Imitation de cultes orientaux en prose : Lucien et Apulée*
 - Vers politique et monochronie* (Poèmes du pauvre Prodrome)
- 11 h 00
- Martin STEINRÜCK (Université de Fribourg, département des sciences de la foi et des religions, philosophie), *L'inversion du vers : son et prose (Sénèque, Épîtres et Agamemnon, Horace, Cicéron, Tacite)*

SESSION 2 | SONS ET RYTHMES
Questions pratiques II

- 13 h 45
- Antoine FOUCHER (Unicaen, Craham), Anne-Iris MUÑOZ (CPGE Rouen | Université de Fribourg), *La construction sonore du distique chez Ovide* (1^{er} Pontique, Art d'aimer/Héroïdes)
- 14 h 15
- Antoine FOUCHER (Unicaen, Craham), *Sons et versus aureus chez Lucain*
- 15 h 00
- Marie-Hélène DELAUD-ROUX (Université de Brest, HCTI · EA 4249), Diane-Iris RICAUD (ENS Ulm), Élodie KABARAKIS (UC Louvain), Anne-Iris MUÑOZ (CPGE Rouen | Université de Fribourg), *Danser le son. Explorations autour des Cavaliers d'Aristophane*
- Pause
- 16 h 00
- Le tigre dit grrr.* Atelier de traduction en latin et en grec du poème de William Blake *The Tyger (Tyger tyger, burning bright)*

- 16 h 30
- Aper furiosus* | Petit récital de parodies rythmiques grecques et latines donné par Martin STEINRÜCK, Anne-Iris MUÑOZ, Achilles JOHANSSON, Simon ÉLIEN
- SESSION 3 | SONS ET RYTHMES
Écriture et théorie
- 17 h 00
- Benoît LAUDENBACH (Sorbonne Université, Orient & Méditerranée · UMR 8167), *Composition(s) dans l'épigramme de Posidippe de Pella sur le phare d'Alexandrie* (115 AB)
- 17 h 30
- Marcus MOTA (Université de Brasilia), *Rhythm, Sound, and Performance: Richard Wagner's Remarks on Ancient Greek Meters*
- 18 h 00
- Hristo TODOROV (Bulgarian Academy of Sciences), *Radosvet Kolarov's "metaphonic structures": an application to Ancient Greek and Latin*
- Récital : Virgile et Lucain
- 19 h 30
- Dîner au Café Mancel, château de Caen

vendredi 28 avril

SESSION 4 | AUTOUR DE LA MUSIQUE ANTIQUE

- 8 h 30
- Sylvain PERROT (CNRS, Archimède · UMR 7044),
 - Conférence | *Que le meilleur gagne ! Une petite histoire des concours delphiques*
 - Atelier de notation musicale
- Pause
- 11 h 00
- Laurent CAPRON (CNRS, Centre Jean Pépin · UMR 8230), *Le papyrus musical du Louvre (Médée, de Carcinus le Jeune) : 20 ans plus tard, toujours des progrès de lecture*

COLLOQUE

SESSION 1 | SON, RYTHME ET PATHOS TRAGIQUE
Présidence : Sylvain Perrot

- 14 h 00
- Anne-Iris MUÑOZ (CPGE Rouen | Université de Fribourg), *Κτύπον δέδορκα : gommer le kleos par l'antiphonie, ou l'exodos des Sept*
- 14 h 30
- Simon ÉLIEN (Sorbonne Université), *Rite et métrique : jeu des résolutions dans l'Œdipe à Colone*
- 15 h 00
- Achilles JOHANSSON (Sorbonne Université), *Le chant volé de Médée*

SESSION 2 | LANGUE SONORE ET MOUSIKÈ
Présidence : Martin Steinrück

- 16 h 30
- Sylvain PERROT (CNRS, Archimède · UMR 7044), *Le paysage sonore d'Ibykos*
- 17 h 00
- Clara LE POLLES (ENS Ulm), *Fluidité dans la musique de Sappho : étude de cas du fr.2 Voigt*
- 17 h 30
- Maxime LAURENT (Université de Lausanne | BN Berne), *Sagesse et syllepse : une nouvelle caractérisation de la langue sonore d'Empédocle*
- 18 h 00
- Sous réserve | Présentation par Magali Année de son livre : *L'état de langue sonore de la Grèce ancienne. Pour une philologie anthropologique*
Éditions Lambert Lucas, 2022
- Discussion
- 19 h 00
- Symposion et récitation

samedi 29 avril

SESSION 3 | SON ET RYTHME DANS L'ÉPOPÉE

- 9 h 00
- Stanislas KUTTNER-HOMS (Inspection régionale Lille), *Une culture pop et aulique : rythmes et sons dans les Histoires de Jean Tzetzés (XII^e siècle)*
- 9 h 30
- Martin STEINRÜCK (Université de Fribourg, département des sciences de la foi et des religions, philosophie), *Les trous d'air et l'écureuil*
- 10 h 00
- Élodie KABARAKIS (UC Louvain), *Arès et Aphrodite encore à nu : une analyse des répétitions dans l'Odyssee VIII, 267-366*
- 10 h 30
- Frederico SABINO (Université de Lausanne | BN Berne), *Hector, vecteur. D'Homère à Quintus de Smyrne*
- Discussion et pause
- 11 h 30
- Antoine FOUCHER (Unicaen, Craham), *La triple allitération chez Lucrèce*, De Rerum Natura
- 12h 00
- Aymeric MÜNCH (Lycée Colbert, Paris), *Virisque adquiret eundo : la dynamique des sons dans le chant IV de l'Énéide*
- 12 h 30
- Déjeuner sur place
- 13 h 00
- Clôture de l'école de métrique, promenade, adieux.

Illustration : Paul Klee, sans titre (détail).
Metropolitan Museum of Art.
CC0. 1.0. Untitled MET DT7775.jpg