

Variabilité, mutations, instabilité des créations contemporaines

sous la direction de

Christine Buignet, Anne Favier, Carole Nosella



ARTS 

Table des matières

Variabilité, mutations, instabilité. Manifestations artistiques dans un monde fluctuant Christine Buignet, Anne Favier, Carole Nosella	5
Combiner des médiums, agencer des variables	
Rapides, hybrides, fluides. Vers des publications expérimentales pour la recherche Irène Dunyach	19
Puissance de l'informe et de l'advenir dans l'œuvre de Philippe De Jonckheere Corentin Lahouste	51
Christelle Lheureux : le film comme partition. À propos de L'expérience préhistorique Céline Tisseur	65
À propos de <i>What Shall We Do Next?</i> de Julien Prévieux Pascale Borrel	77
Des œuvres aux allures de constellations Danièle Méaux	89
Déployer la visibilité de sites supposés secrets. <i>Fifty-One US Military Outposts</i> (2010) de Mishka Henner Julie Martin	101

Mutations contextuelles

D'ici à là, une écologie de la traduction Bruno Goosse	117
La bibliothèque des conceptuels, trois variations possibles Stéphane Le Mercier	133
Reproduire et adapter une performance artistique. Le cas des <i>MesuRages</i> d'ORLAN Quentin Petit Dit Duhal	143
Des mots et des phrases. De l'art conceptuel à une charte <i>en mouvement</i> Suzanne Paquet	157
Floresic Architecture. Entre l'œuvre et la preuve Francis Haselden	173
Arno Gisinger, <i>Les Bruits du Temps</i> . Un projet de recherche-crédation en sismologie Arno Gisinger, Felizitas Diering	183

Écosystèmes et mondes instables

Édouard Boyer, le devenir comme œuvre Édouard Boyer, Camille Debrabant	207
Entretien avec Immanence. Mutations d'une fiction située et variabilité du discours Vincent Ciciliato	225
Œuvres nourries de données. Entre rêve de variabilité infinie, fixités et ouverture paradoxale Damien Beyrouthy	235
Bestioles, organismes et milieux. Les œuvres vivantes de Daniel Steegmann Mangrané et Tomás Saraceno Marie-Laure Delaporte	249

À la recherche de la porosité des mondes. Variabilité et instabilité dans l'œuvre de Pierre Huyghe Julie Fabre	263
Moby-Dick, le loch et la ligne. Mesure et variabilité de l'expérience artistique Pierre Baumann	285
Les auteurs	301