

DAMIEN ZANONE

Écrire son temps

Les Mémoires en France
de 1815 à 1848

□ PRESSES
□ UNIVERSITAIRES
□ DE LYON

Comment se dire dans son temps quand l'histoire invente l'individu en même temps qu'elle le mal-mène ? De Waterloo aux *Mémoires d'outre-tombe*, la publication de *Mémoires* est un phénomène éditorial qui fait parler à l'époque de « fièvre » ou de « manie ». Parmi ces textes, seul le grand œuvre de Chateaubriand aurait eu la grâce, sanctionnée par une postérité toujours active, de transformer en or littéraire le modèle d'écriture pratiqué dans le tout-venant des *Mémoires*. Les moins mal connus de ces derniers sont les *Mémoires* de Fouché, de la duchesse d'Abrantès, de Madame de Genlis et les *Mémoires d'une Contemporaine*. Le succès de ces textes en leur temps n'a d'égal que l'oubli dans lequel ils sont rapidement tombés, dès la seconde moitié du XIX^e siècle : victimes du divorce, consommé à ce moment-là, entre histoire et littérature. Occulté depuis plus d'un siècle, l'énorme corpus de la mémoire historique publiée entre 1815 et 1848 existe comme un continent englouti. Le mettre au jour, c'est non seulement ressusciter une bonne part du discours de l'époque, mais plus encore observer comment ont été amenés à se rencontrer et donc à se réinventer les modèles de l'expression de soi et de l'histoire. La prose des *Mémoires* est comme un laboratoire où, dans les conditions d'existence nouvelles créées par la Révolution, l'écriture de soi, celle de l'histoire et aussi celle du roman se découvrent partie liée.

Damien Zanone est maître de conférences à l'Université Stendhal-Grenoble 3. Ses travaux portent sur la littérature autobiographique et romanesque du XIX^e siècle.

Prix : 30 euros

ISBN : 2-7297-0788-3



9 782729 707880

Table des matières

<i>Introduction</i>	9
Chapitre 1 : La prose d'une époque: les Mémoires entre 1815 et 1848..	21
« Une fièvre de Mémoires ».....	23
Les grandes collections savantes.....	25
« Presque tous mes contemporains ont laissé des Mémoires »/	
« Les Mémoires sur la Révolution, qui sont une fortune »	33
« L'administration des Mémoires ».....	38
Les « Mémoires de fabrique ».....	39
« Ateliers de teinture » et « teinturiers ».....	45
Chapitre 2 : Entre l'art et la vie: les Mémoires, un genre amphibie ...	61
Les héritages rhétoriques: une filiation hybride	63
Les Mémoires aristocratiques	63
Les mémoires judiciaires	66
La confession rousseauiste.....	69
Un genre en quête de stabilité.....	70
La stabilité de certains éléments formels	70
Les hésitations sur le nom	74
Les hésitations sur la composition	78
Les hésitations sur le ton	84
Les hésitations sur la publication.....	86
Les Mémoires: un genre littéraire?.....	91
Le discours critique traditionnel	91
Mémoires et conversation.....	95
Chapitre 3 : Entre le moi et le monde: Mémoires et autobiographie ..	105
Un genre aristocratique dans un âge démocratique: des « Mémoires	
aristocratiques » aux « Mémoires historiques ».....	107
Sécession de l'autobiographie par rapport aux Mémoires	107
Mémoires et autobiographie: enjeux de la différenciation.....	111
Mémoires et autobiographie: un clivage politique	115
Les Mémoires: entre le moi et le monde, entre l'autobiographie et	
l'histoire.....	119
L'effacement de soi. La stratégie de Bourrienne	121

Le moi et le monde juxtaposés. Les raccords discursifs de la duchesse d'Abrantès	123
L'autobiographie masquée du chevalier de Fonvielle.....	126
Chateaubriand et le rehaussement poétique des Mémoires	131
Chapitre 4 : L'histoire, ou la mémoire légitimée	137
L'histoire comme sentiment personnel	138
En contexte, la naissance d'une historiographie nouvelle.....	138
L'histoire, inquiétude de l'individu	140
L'histoire contemporaine, ou l'histoire avant le temps de l'histoire ..	143
Les embarras de l'histoire contemporaine: quelle période pour quel sens?	144
Qu'est-ce que le temps contemporain? Le contemporain subjectif et le contemporain objectif.....	148
Et la morale de l'histoire?.....	150
L'histoire contemporaine comme volonté: le temps de l'histoire....	154
Le temps de la mémoire... en attendant le temps de l'histoire.....	158
Temps de l'histoire, temps de la vérité et jugement de la postérité...	158
Privège des Mémoires sur l'histoire contemporaine	161
Le temps de la mémoire.....	164
Le mémorialiste et l'historien: partenaires ou rivaux?	165
Le mémorialiste tenté de se faire historien	165
Servir l'historien, c'est l'éclipser.....	167
Au service de l'histoire: témoigner	170
Au service de l'histoire: périodiser. La période 1770-1830.....	179
Chapitre 5 : Les Mémoires, ou l'histoire racontée.....	187
Mémoires et historicité.....	188
Les Mémoires: une enquête sur les frontières de l'historicité	188
L'histoire de l'État et l'histoire des mœurs	190
Portraits et anecdotes: l'histoire selon les Mémoires	193
Les visages de l'histoire: les portraits	195
L'anecdote, ou l'événement socialisé	201
Le refus de l'anecdote.....	210
L'investissement affectif de la parole historique.....	216
Le témoin lyrique	217
La conscience historique est affective.....	219
Le pathos comme grand mode. La tentation mélodramatique	222
Le malheur comme grand code. La tentation élégiaque.....	229
L'histoire nationale comme expérience personnelle.....	235
Les « phrases-guirlandes », ou la difficile condensation de l'expérience historique.....	237
Chapitre 6 : La vérité des Mémoires.....	243
Vérité historique, vérité judiciaire.....	244

La vérité, valeur judiciaire avant d'être historique	244
La vérité historique, enjeu d'un rapport fiduciaire	247
La bataille contre le faux: le mensonge et la calomnie.....	249
La vérité perdue des Mémoires.....	256
La vérité est cachée: intrigues et complots.....	257
La vérité historique minée par la relativité.....	266
Une vérité de discours, coupée de la référentialité	269
La tentation fictionnelle et ses modèles romanesques	273
Tentation fictionnelle: les processus de mythification.....	275
Tentation romanesque: le modèle sentimental	283
Tentation romanesque: le modèle picaresque, ou « l'histoire portée en croupe par le roman »	288
Chapitre 7 : Écrire son temps: Mémoires et roman	293
Les proses perméables des Mémoires et du roman	293
La tentation fictionnelle dans les Mémoires: un grand précédent...	294
Les ambiguïtés multipliées	298
Les Mémoires: des romans historiques?.....	304
Les Mémoires et le roman historique en parallèle.....	304
Pseudo-Mémoires et romans historiques.....	308
Les Mémoires et le renouvellement du roman entre 1815 et 1848 ...	316
Des Mémoires « romanisés » plutôt qu'« ambigus ».....	318
Résister au roman: l'exception « épique » de Chateaubriand	322
Les Mémoires et le roman des mœurs contemporaines	325
Les Mémoires et le roman de l'histoire contemporaine	329
Une période historique révélée à l'imaginaire: l'exemple du Consulat.....	333
Un pouvoir politique transformé en thème littéraire: l'aristocratie ...	338
<i>Conclusion</i>	347
<i>Annexe: Des Mémoires parmi les Mémoires: présentation du corpus de référence..</i>	353
Mémoires de Fouché	353
Mémoires de Fauche-Borel; Mémoires de Fonvielle.....	360
Mémoires de Madame de Genlis	365
Mémoires de Madame de Campestre; <i>Mémoires d'une Contemporaine</i>	370
Mémoires d'une femme de qualité; <i>Mémoires d'un pair de France</i>	374
Mémoires de Bourrienne	380
Mémoires de la duchesse d'Abrantès.....	383
<i>Mémoires d'outre-tombe</i> de Chateaubriand	388
<i>Bibliographie</i>	391
Corpus des œuvres.....	391
Histoire et théorie de l'histoire.....	399
Critique et théorie littéraires	404
<i>Index des noms</i>	410