

Candidature dans le cadre de l'appel à contributions pour chercheur·es de l'UCLouvain et de l'Alliance européenne Circle U

Conférence sur la recherche interdisciplinaire et transdisciplinaire « Transition et Développement Durable »

Troisième édition

Catégorie 1.a.

Dénomination de la recherche : System_Turfu

Question de recherche : En quoi la “débrouillardise” constitue un modèle souhaitable pour l'avenir de l'économie de l'art bruxellois (à l'horizon 2040), en tant que capacité de solutionnement qui fait face à l'absence de moyens économiques, culturels, socio-politiques en recourant à l'inventivité et à la solidarité ?

Co-chercheuse et coordinatrice de recherche : Kaoutar Boustani Dahan (UCL IRISLB)

Co-chercheuses : Samira Hmouda (vzw Pianofabriek), Maryam Kolly (UCL IRISLB), Aru Disasi (vzw Pianofabriek), Karim Akalay (asbl Be formation), Zahra Bennasri (sprl Hors du Bocal), Christopher Daley (vzw Pianofabriek)

Partenaire : Makan Fofana et Hugo Pilate (asbl L'Hypercube (Paris)).

Descriptif :

La recherche System_TURFU a été cocrée à partir d'un lieu d'expérimentation collective (le festival System_D) et une communauté de sens dénommée par les co-chercheurs le “peuple des débrouillards”.

Cet auto-label réunit les artistes bruxellois qui ne passent pas par les lieux et les moyens “formels” de la production artistique du fait des limites structurelles de ces producteurs d'objets artistiques en termes d'accès à la culture, avec comme conséquence l'invisibilisation (Harney, Moten, 2013). La capacité de résilience sociale qu'est la “débrouillardise dans l'art” recouvre des mécanismes et pratiques à “moindres frais” (Throsby, 2001), qui permettent l'expression personnelle et collective infrapolitique (J.C. Scott, 2006) de groupes sociaux bruxellois vivant dans des conditions de surexposition aux inégalités. L'art est ici une fonction sociale essentielle qui participe à la production de la « paix » sociale.

Ces capacités, en tant que sorte de kit de « survie » sociale en situation de crise, structurées en communs (Brancaccio, 2021), contiennent des mécanismes et germes de changement (Fofana, 2018) qui peuvent être maintenus et renforcés pour générer une transition vers un système (socioéconomique) plus durable, viable et solidaire pour les acteurs.

La méthodologie System_T croise des outils rigoureux de prospectives classiques - qui mobilisent l'intelligence collective (Durance, 2010) -, avec des outils de worldbuilding - qui stimulent la créativité pour réapprendre à mobiliser les imaginaires. Le travail consiste à proposer des récits et visions du futur pensés avec les acteurs concernés, à partir des marges par le biais de l'art, mais aussi par des savoirs multi, inter et transdisciplinaires, voire intuitifs, en concrétisant la levée des barrières et contraintes réels et imaginaires actuelles, étape nécessaire au travail pour la construction des futurs souhaitable à partir des futurs possibles. Elle permet aussi aux acteurs de s'imprégner de logiques transitionnelles/transformatives pour continuer à les mobiliser au-delà de la recherche (Bootz, 2010).

Au cours des 12 premiers mois de travail avec cette méthode, nous avons mené des réflexions sur :

- Comment intégrer des outils stimulants, ouverts sur l'avenir, et inclusifs qui permettraient la mobilisation des imaginaires beaucoup plus facilement qu'avec des tableaux Excel (non adaptés à tous les publics), dans les méthodes de recherches/prospectives ?
- Parmi les différentes catégories d'acteurs qui sont impliqués dans cette démarche, les artistes ont l'habitude de travailler avec leur imaginaire, voire d'aller et venir dans des projections du futur. Ces pratiques relèvent-elles du 6^{ème} sens, ou s'agit-il de méthodes que nous pourrions mobiliser pour les intégrer dans les projets de transition ?
- Notre société traverse une crise des imaginaires (Hopkins, 2006). Comment les chercheuses- prospectivistes échapperaient-elles aux conséquences de cette crise lorsqu'ils sont amenés à repenser la société pour transformer les futurs possibles en futurs souhaitables ?
- Les innovations de notre époque se concentrent dans les domaines de la technologie et de la production de consommation (Taleb, 2022). Les domaines sociaux, politiques et économiques, peinent à innover alors que les défis s'accumulent (Raworth, 2021). Comment rapprocher la recherche et les besoins de terrain, pour une recherche au service de la transition vers une société et un futur meilleur.

Notre objectif est de partager le fruit prometteur actuel de ce travail.

Bibliographie :

Bootz, Jean-Philippe. « La prospective, une source d'apprentissage organisationnel ? : revue de la littérature et analyse critique ». *Management & Avenir*, vol. 53, no. 3, 2012, p. 34-53. www.cairn.info/revue-management-et-avenir-2012-3-page-34.htm.

Brancaccio, Francesco, et al. *Le commun comme mode de production*. Editions de l'éclat, 2021, p. 24-29.

Durance, Philippe. « De Gaston Berger à la Datar : quelques repères épistémologiques sur les fondements de la prospective en France », Chapitre 4. Edité par Guyot et Brunet. Presse universitaire de Namur, Iweps. Namur, 2014. p. 30.

Festival System_D | Accueil | Empowering self-made filmmakers since 2012.
Festivalsystemd.be.

Fofana, Makan. « Le turfurisme ou L'invention du turfu ». Multitudes, vol. 81, no. 4, 2020, p. 145-151. www.cairn.info/revue-multitudes-2020-4-page-145.htm

Hopkins, Rob et Astruc, Lionel. Le pouvoir d'agir ensemble, ici et maintenant : entretiens. Arles, Actes Sud, 2015, 160 p.

Raworth, Kate. Doughnut economics: seven ways to think like a 21st-century economist. New York, United States: Random House. 2017.

Scott, James. « Infra-politique des groupes subalternes », Vacarme, n° 36, mars 2006, p. 25-29

Taleb, Nassim Nicholas. The Black Swan: the impact of the highly improbable, 3e éd., France, Penguin Books, 2022, p. 11.

Throsby, David. "Economics and Culture", Cambridge University Press, 2001. p. 96.

V. Piely, Edouard. « Mohammed Taleb : « Oser Les Indisciplines De L'intuition ». » Sciences Critiques, 16 mai 2016, sciences-critiques.fr/mohammed-taleb-oser-les-indisciplines-de-lintuition/.