



"Au-delà des catégories de la marginalité. La figure arborescente de la Logica parva (XIV^e siècle), un outil cognitif rhizomatique ?"

Virenque, Naïs

ABSTRACT

Parmi les nombreux manuels de logique à mi-chemin entre les cultures universitaire et lullienne qui se diffusent au XIV^e siècle et qui contiennent de nombreuses figures à visée cognitive, la Logica parva, un écrit anonyme issu d'une école lullienne de la seconde moitié du siècle, constitue un cas particulier. La logique s'y organise en effet sur un modèle spécifique : celui d'un arbre qui se compose lui-même de cinq arbres, décrits l'un après l'autre le long d'un diagramme arborescent marginal de plusieurs folios, se subdivisant lui-même en un autre diagramme et en de nombreuses délinéations graphiques extra-marginaux. La publication s'interroge sur le rôle cognitif que cette figure joue dans le processus d'assimilation de la logique. Elle propose l'hypothèse selon laquelle sa configuration correspond aux prémices du changement d'orientation que les structures arborescentes épistémiques connaissent à partir du deuxième tiers du XV^e siècle, et compare la figure à la définition que, dans Mille plateaux, Gilles Deleuze et Félix Guattari proposent des réseaux rhizomatiques.

CITE THIS VERSION

Virenque, Naïs. *Au-delà des catégories de la marginalité. La figure arborescente de la Logica parva (XIV^e siècle), un outil cognitif rhizomatique ?*. In: Caroline Heering, Sophie Suykens et Gwendoline de Mûelenaere (dir.), *Engaging Margins: Framing imagery as vehicles of cognitive processes in early modern visual culture*, Brepols : Turnhout 2023 <http://hdl.handle.net/2078.1/269860>

Le dépôt institutionnel DIAL est destiné au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques émanant des membres de l'UCLouvain. Toute utilisation de ce document à des fins lucratives ou commerciales est strictement interdite. L'utilisateur s'engage à respecter les droits d'auteur liés à ce document, principalement le droit à l'intégrité de l'œuvre et le droit à la paternité. La politique complète de copyright est disponible sur la page [Copyright policy](#)

DIAL is an institutional repository for the deposit and dissemination of scientific documents from UCLouvain members. Usage of this document for profit or commercial purposes is strictly prohibited. User agrees to respect copyright about this document, mainly text integrity and source mention. Full content of copyright policy is available at [Copyright policy](#)

Bruxelles, 8 novembre 2022

À qui de droit

Madame, Monsieur,

Je vous confirme que la contribution de Naïs Virenque, intitulée « Au-delà des catégories de la marginalité : La figure arborescente de la *Logica parva* (XIV^e siècle), un outil cognitif rhizomatique? », a été acceptée au sein du volume *Engaging Margins : Framing imagery as vehicles of cognitive processes in early modern visual culture*. Cet ouvrage collectif est édité par Caroline Heering (UCLouvain), Sophie Suykens (UGent) et moi-même. Il prendra place dans la collection bilingue de Brepols “Contending representations”, dirigée par Ralph Dekoninck (UCLouvain), Agnès Guiderdoni (UCLouvain) et Alessandro Metlica (Università degli Studi di Padova). Le volume devrait paraître à la fin de l’année 2023.

Je vous prie d’agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

Gwendoline de Mûelenaere

