

LAZIO/TUSCIA C'era una volta la splendida Ferento
ROMA ANTICA L'impero dei marmi a colori
LOMBARDIA Sul Ticino in visita a Golasecca
PANNONIA Romani e barbari sul Danubio

ARCHEOLOGIA VIVA

STORIA

IN OMAGGIO
La carta archeologica
della Sardegna



GIUNTI

OLTRE L'ADRIATICO RISCOVERIRE DURAZZO

Un accordo di cooperazione che ha per oggetto il patrimonio archeologico dell'Albania, in particolare del museo e della città di Durazzo, è stato siglato tra l'Unops (United Nations Office for Project Services, un'agenzia delle Nazioni Unite per i progetti di sviluppo nazionali), l'Università di Parma e il Museo archeologico di Durazzo. Il patrimonio culturale si pone certamente fra le risorse più promettenti della sinergia tra Italia e Albania, volta alla riqualificazione delle risorse umane in un Paese che sta cercando di uscire da una gravissima crisi. La memoria storica come garanzia dell'identità individuale e collettiva è un meccanismo ben noto, in quanto capace di definire la conoscenza di sé stessi in rapporto agli altri, attraverso il riconoscimento della propria diversità e specificità, tanto più se questa poggia su oggetti concreti, dunque su un'archeologia delle cose e dei luoghi. Il progetto prevede: supporto alla collaborazione nel settore archeologico, attraverso incontri, convegni e stages in Italia e in Albania di personale scientifico e tecnico; realizzazione di una carta del rischio archeologico per l'area di Durazzo, come strumento di tutela e



DURAZZO

Il cosiddetto Foro circolare, un complesso monumentale di IV sec. d.C., e la cosiddetta Basilica civile, una struttura ugualmente tardoantica emersa durante gli scavi per la realizzazione del nuovo palazzetto dello sport.

programmazione urbanistica; collaborazione al restauro di materiale archeologico del Museo di Durazzo, alla pubblicazione del catalogo dei materiali, alla valorizzazione del museo; promozione della conoscenza del patrimonio di Durazzo, in collaborazione con altri enti e istituzioni (Musei civici di Udine, Università di Udine, Centro di Studi Adriatici di Aquileia). Un primo passo è stato compiuto con la realizzazione di un incontro di studi bilaterale dal titolo "Progetto Durrës. L'indagine sui beni culturali albanesi dell'antichità e del medioevo". Durazzo sorse nel 626 a.C. come co-

lonia greca fondata da Corinzi e Corciresi col nome di Epidamno, mutato in età romana in quello di *Dyrachium*, di origine illirica, forse allusivo alla penisola su cui sorgeva la città. I Romani vi posero piede nel 229 a.C. dichiarandola città federata e, nel secolo successivo, ne fecero uno dei punti di partenza della via Egnazia (la strada che portava a Tessalonica e che si può considerare la continuazione oltre l'Adriatico, verso l'Oriente, della via Appia). Nella tarda età imperiale (IV-V sec. d.C.) fu capitale dell'Epiro nuovo e sede episcopale.

Marco Cavaliere

Info: 0521/283089

STAMPE ANTICHE

Presso il Museo civico Ala Ponzone di Cremona è visitabile per tutto il 2003 la mostra "Stampe antiche dal Museo civico di Cremona". Differenti le tipologie del materiale esposto: alle incisioni di invenzione si affiancano stampe di traduzione, vedute delle antichità di Roma.

Info: 0372 407770

museo.alaponzone@comune.cremona.it



CESMA

In collaborazione con

la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino
e l'Istituto di Istruzione Superiore A. Moro

presenta il Corso

Tecnico superiore per la conservazione e la promozione turistica dei Beni Archeologici

Durata: Febbraio 2003 – Giugno 2004

1200 ore di formazione e 100 ore di attività coordinate

Stage: 360 ore in una realtà operativa qualificante

Sede del Corso: via Ivrea, 71 - 10082 Cuornè - Torino

Requisiti: Diploma di Scuola Media Superiore o Laurea

Ammissione al corso: a seguito di colloquio

Scadenza domande di ammissione: 15 Gennaio

Il corso è inserito nel Sistema Pubblico di Formazione Professionale ed è gratuito (disponibilità di assegni di studio e soluzioni residenziali)

CESMA - via Ivrea, 71 - Cuornè - Torino

Tel. 0124-510022 fax 0124-510142

info@cesmaonline.org

www.cesmaonline.org

