

THÉORIE DU FAIT ARCHITECTURAL

Pour une science de l'habitat

Renaud Pleitinx

Théorie du fait architectural

Théorie du fait architectural

Pour une science de l'habitat

Renaud Pleitinx

PUL PRESSES
UNIVERSITAIRES
 DE LOUVAIN



© Presses universitaires de Louvain, 2019

<http://pul.uclouvain.be>

Dépôt légal : D/2019/9964/81

ISBN : 978-2-87558-925-5

ISBN pour la version numérique (pdf) : 978-2-87558-926-2

Imprimé en Belgique par CIACO scrl – n° d'imprimeur : 100262

Tous droits de reproduction, d'adaptation ou de traduction, par quelque procédé que ce soit, réservés pour tous pays, sauf autorisation de l'éditeur ou de ses ayants droit.

Diffusion : www.i6doc.com, l'édition universitaire en ligne

Sur commande en librairie ou à

Diffusion universitaire CIACO

Grand-Rue, 2/14

1348 Louvain-la-Neuve, Belgique

Tél. 32 10 47 33 78

Fax 32 10 45 73 50

duc@ciaco.com

Distributeur pour la France :

Librairie Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix - 75004 Paris

Tél. 33 1 42 71 58 03

Fax 33 1 42 71 58 09

librairie.wb@orange.fr

L'auteur adresse ses plus sincères remerciements à Xavier De Coster, professeur d'histoire de l'architecture à la Faculté d'architecture, d'ingénierie architecture, d'urbanisme (Université catholique de Louvain), et à Jean-Yves Urien, professeur émérite en sciences du langage à l'Université de Rennes 2, pour leurs lectures attentives, leurs corrections judicieuses et leurs conseils avisés.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	12
INTRODUCTION	17
Hypothèses	20
Thèses	23
Méthodes	25
ORDRES	27
ACCULTURATION	29
Capacités	29
Rationalité	30
Indétermination	32
Anthropologie	33
ARCHITECTURE, FORMULATION DE L'HABITAT	35
Gîte	35
Habitat	36
Incertitudes	37
POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE L'HABITAT	38
Anthropologie de l'habitat	38
Dénaturalisation de l'habitat	39
PLANS	41
DIFFRACTION	43
Fonctions	43
Raisons	45
Interférences	46
Sciences humaines	52
ARCHITECTURE, ARTIFICIALISATION DE L'ESPACE	55
Art de l'espace	55
Formulation artistique	57
Incidences	60
POUR UNE ERGOLOGIE DE L'HABITAT	64
Sciences de l'habitat	64
Déconstruction de l'habitat	66

PÔLES	69
BIPOLARITÉ	71
Contradiction	71
Dialectiques	76
Visées	77
Morphologie et pragmatologie	82
ARCHITECTURE, PERFORMANCE ARTISTIQUE	84
Linéaments	84
Architecture	85
Empirique, magique, plastique	88
POUR UNE MORPHOLOGIE ET UNE PRAGMATOLOGIE DE L'HABITAT	
Morphologie et pragmatologie de l'habitat	92
Dépositivation de l'habitat	93
FACES	97
BIFACIALITÉ	99
Relations	99
Divisions	100
Réciprocités	105
Aliquid et aliquo	108
ARCHITECTURE, CONSTRUCTION ET HABITATION	110
Édification et fréquentation	110
Construction et habitation	111
Dispositif et habitabilité	113
POUR UNE MÉCANOLOGIE ET UNE TÉLÉOLOGIE DE L'HABITAT	116
Mécanologie et téléologie de l'habitat	116
Dissociation de l'habitat	117
AXES	123
BIAXIALITÉ	125
Structuration	125
Réaménagement	129
Restructuration	134
Taxologie et tomologie	142
ARCHITECTURE, DIFFÉRENCIATION ET DISTINCTION	146
Axes des linéaments	146
Axes de l'architecture	152
Mise en rapport des axes	159
POUR UNE TAXOLOGIE ET UNE TOMOLOGIE DE L'HABITAT	
Taxologie et tomologie de l'habitat	173
Décomposition	174

CONCLUSION	183
Réfutations	183
Extensions	184
Applications	185
 SCHÉMAS	 187
 INDEX	 195
 LISTE DES TABLEAUX ET SCHÉMAS	 207
 BIBLIOGRAPHIE	 208

PRÉFACE

S'il est un métier qui conjugue audace dans l'imagination et maîtrise de savoirs éprouvés, c'est bien celui d'architecte. Cela est vrai pour tout chercheur authentique au sein de sa discipline, mais c'est encore plus vrai pour Renaud Pleitinx qui s'intéresse à ce qu'a de profondément humain cet art, en nous proposant cette « anthropologie de l'habitat ». C'est pourquoi le terme d'« ouverture » me paraît caractériser au mieux l'état d'esprit de l'auteur de cette « théorie du fait architectural » ; et c'est aussi l'état d'esprit que l'on souhaite à ses lecteurs.

Le travail de Renaud Pleitinx en effet témoigne d'une prise de risque certaine, mais assumée, tempérée par le double ancrage dans une pratique professionnelle du bâti – ce qui va de soi – mais aussi – à son grand mérite – dans une connaissance approfondie de la linguistique structurale et de l'anthropologie.

Il lui fallait en effet de l'audace et du courage pour s'aventurer dans cette nébuleuse qu'est l'univers des sciences humaines, pour extraire du kaléidoscope des spéculations la part d'analyses rigoureuses garantes de scientificité. Sa curiosité intellectuelle l'a conduit à étudier l'œuvre de René Jongen, professeur de linguistique à Louvain-la-Neuve, et à dialoguer avec lui. René Jongen, expert en grammaire et en sémantique, par ailleurs spécialiste enthousiaste de René Magritte, a découvert, approfondi et diffusé en Belgique les recherches fondamentales du professeur Jean Gagnepain, linguiste et anthropologue à l'Université de Rennes et initiateur d'un modèle d'anthropologie générale dénommé « théorie de la médiation » ou encore « anthropologie clinique ». Renaud Pleitinx a su percevoir le pouvoir heuristique de ce modèle pour renouveler l'approche du fait bâti ; il en propose ici l'application à son art.

Le projet impliquait une présentation claire et systématique de cette « théorie de la médiation » prise pour modèle. L'auteur s'en acquitte en pédagogue averti, à l'occasion de l'exposé de chacune de ses « cinq thèses », en conjuguant théorèmes, démonstrations et de nombreux exemples ; et il va de soi que le tout est assorti de tableaux et de schémas, car on ne retient pas la main d'un architecte, « *more geometrico* ». Il veille aussi constamment à montrer ce que peuvent apporter à son objet les concepts présentés, leurs fondements et la méthodologie qui les relie aux observations. Il veille enfin, autant que nécessaire, à positionner les principaux concepts au sein des débats contemporains.

Le vaste programme de recherche de Renaud Pleitinx consiste tout à tour en un travail de définition de l'architecture dans son rapport au langage, aux autres techniques et au social, puis en un travail d'exploration interne des « opérations artistiques inhérentes à la production » de l'œuvre architecturale. L'étape de *définition* comprend les deux premières « thèses ». La première situe « l'ordre » des aptitudes culturelles par rapport aux capacités naturelles toujours présentes. La seconde démontre comment l'on dissocie quatre « plans » (ou aspects) de la rationalité proprement humaine et où se situe l'aptitude à construire et à habiter. L'étape d'*exploration* propose trois thèses dont les titres, « pôles, faces, axes », évoquent une topologie, les deux derniers ayant déjà été proposés par Ferdinand de Saussure à propos du signe linguistique. Toutefois, ils renvoient ici à des propriétés fondamentales du psychisme humain. Sous le thème de la « bipolarité », l'auteur soutient qu'il faut envisager les faits architecturaux comme la résultante d'une dialectique où chaque solution apportée comporte et cache une forme abstraite à retrouver. Sous celui de « faces », il montre particulièrement bien que « l'habitant » est tout autant « architecte » que le constructeur. Enfin, les notions d'« axes », qualitatif et quantitatif, et l'observation de leur interaction offrent une méthode d'analyse technique fine des faits architecturaux.

C'est pourquoi l'ouvrage s'adresse aux étudiants et aux professionnels en architecture, et plus largement à tous ceux qui ont affaire à de l'habitat, dès lors qu'ils acceptent d'accueillir les perspectives ouvertes par cette anthropologie, y compris pour en définir les limites ou la renouveler. En outre, la manière dont l'auteur s'approprie cette théorie doit aussi intéresser tous ceux qui, dans d'autres domaines, connaissent à divers titres et degrés la théorie de la médiation. Ces derniers en effet vont bénéficier du « retour d'expérience » que constitue sa recherche, tant par ce qu'apporte le point de vue qu'il expose que par les points de débat que ses prises de position peuvent susciter. On n'en a jamais fini avec les notions de dialectique, d'analyse, de culture ou d'espace, et toute théorisation est une entreprise intellectuelle en mutation permanente.

En somme, Renaud Pleitinx nous invite à modifier notre regard sur le *fait architectural*. Certes, ces propos ne sont ni pour la plage ni pour la gare, cher lecteur. Au nom de « l'ouverture » évoquée plus haut, je vous invite au dépaysement et à accepter une complexité relative, comme le gage d'un enrichissement dans la compréhension de ce qui, humainement, nous a fait troquer le « gîte » pour l'« habitat ».

Jean-Yves Urien

Jean-Yves Urien était professeur de sciences du langage à l'Université de Rennes 2 Haute-Bretagne.

BIBLIOGRAPHIE

- ALBERTI, Leon Battista (2004 [1485]). *L'art d'édifier*. Trad. du latin par Pierre Caye et Françoise Choay. Paris : Seuil (Sources du savoir).
- ALLAIRE, Suzanne, Pierre-Yves BALUT, Jean-Luc BRACKELAIRE *et al.* (1996). *Anthropo-logiques : n° 6 – « Quel “discours de la méthode” pour les sciences humaines ? Un état des lieux de l'anthropologie clinique » : actes du troisième colloque international d'anthropologie clinique (Louvain-la-Neuve, novembre 1993)*. Louvain-la-Neuve : Peeters (Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain), n° 83.
- ALLAIRE, Suzanne, Pierre-Yves BALUT, Philippe BRUNEAU *et al.* (1989). *Anthropo-logiques : n° 2 – Actes du premier colloque international d'anthropologie clinique (Namur, octobre 1987)*. Louvain : Peeters (Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain), n° 46.
- BALUT, Pierre-Yves (2014). *Théorie du vêtement*. Paris : L'Harmattan.
- BOESIGER, Willy (1995). *Le Corbusier – Œuvre complète. Volume 7 : 1957-1965*. Bâle : Birkhäuser.
- BOUDON, Philippe (1992). *Introduction à l'architecturologie*. Paris : Dunod (Sciences de la conception).
- BOUDON, Philippe (2003 [1971]). *Sur l'espace architectural : Essai d'épistémologie de l'architecture*. 2^e éd. Marseille : Parenthèses (Eupalinos Architecture et Urbanisme).
- BRACKELAIRE, Jean-Luc (1995). *La personne et la société : Principes et changements de l'identité et de la responsabilité*. Bruxelles : De Boeck Université (Raisonnances).
- BRACKELAIRE, Jean-Luc, Jean GIOT, Hubert GUYARD *et al.* (1991). *Anthropo-logiques : n° 3 – En corps le langage*. Louvain-la-Neuve : Peeters (Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain), n° 57.
- BRACKELAIRE, Jean-Luc, Philippe LEKEUCHE, Pascal METTENS *et al.* (1992). *Anthropo-logiques : n° 4 – (1992)*. Louvain-la-Neuve : Peeters (Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain), n° 67.
- BROCKBANK, William (1968). « Old anatomical theatres and what took place therein », *Medical History*, 12, 4, pp. 371-384.
- BRUNEAU, Philippe et Pierre-Yves BALUT (1997). *Artistique et archéologie*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.
- CHOISY, Auguste (1883). *L'art de bâtir chez les Byzantins*. Paris : Librairie de la société anonyme de publications périodiques.
- CORBUSIER, Le (1950). *Le Modulor : Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'Architecture et à la mécanique*. Paris : Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui (Ascoral).
- CORBUSIER, Le (1959). *Les trois établissements humains*. Paris : Les éditions de Minuit.

- CORBUSIER, Le (1995). *Vers une architecture*. Paris : Flammarion (Champs), n° 611.
- COUTY, Bernard (2011). *L'usage, le contrat et le service : Approche anthropologique de la communication*. Paris : Books on Demand.
- DAGENS, Bruno (2005). *Traités, temples et images du monde indien : Études d'histoire et d'archéologie*. Paris : Presse Sorbonne Nouvelle.
- DAGENS, Bruno (2009). *Le temple indien miroir du monde*. Paris : Les Belles Lettres (Realia), n° 21.
- DESCOLA, Philippe (1993). *Les lances du crépuscule : Relations jivaros, Haute Amazonie*. Paris : Plon (Terre Humaine).
- DESCOLA, Philippe (2015). *Par-delà nature et culture*. Paris : Gallimard.
- DESCOLA, Philippe (2016 [2011]). *L'écologie des autres : L'anthropologie et la question de la nature*. 2^e éd. Versailles : Quae éditions (Sciences en questions).
- DURAND, Jean-Nicolas-Louis (1800). *Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle*. 1^{re} éd. Paris : École polytechnique.
- DURAND, Jean-Nicolas-Louis (1802). *Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique*. 1^{re} éd. Paris : L'auteur.
- FABRE, Jean-Henri (1879). *Souvenirs entomologiques : Études sur l'instinct et les mœurs des insectes*. Paris : Librairie Ch. Delagrave.
- FRAMPTON, Kenneth (1980). *Modern Architecture: A Critical History*. London : Thames and Hudson (World of art).
- GAGNEPAIN, Jean (1990 [1982]). *Du vouloir dire : Traité d'épistémologie des sciences humaines. I : Du signe, de l'outil*. Paris : Livre & Communication (Épistémologie).
- GAGNEPAIN, Jean (1991). *Du vouloir dire : Traité d'épistémologie des sciences humaines. II : De la personne, de la norme*. Paris : Livre & Communication (Épistémologie).
- GAGNEPAIN, Jean (1994). *Anthropo-logiques : n° 5 – Leçons d'introduction à la théorie de la médiation*. Louvain-la-Neuve : Peeters (Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain), n° 79.
- GAGNEPAIN, Jean (1995). *Du vouloir dire : Traité d'épistémologie des sciences humaines. III : Gérer l'homme, former l'homme, sauver l'homme*. Bruxelles : De Boeck Université.
- GAGNEPAIN, Jean (2005). *Raison de plus ou raison de moins : Propos de médecine et de théologie*. Paris : Cerf (La nuit surveillée).
- GAUCHET, Marcel (2009). « De la personne à l'être-ensemble », dans Marcel GAUCHET et Jean-Claude QUENTEL (éds), *Histoire du sujet et théorie de la personne : La rencontre Marcel Gauchet – Jean Gagnepain*. Rennes : Presses universitaires de Rennes (Essais), pp. 239-243.
- GIOT, Jean, René JONGEN, Pierre MARCHAL et al. (1988). *Anthropo-logiques : n° 1*. Louvain : Peeters (Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain), n° 40.

- GIOT, Jean, Jean-Claude SCHOTTE, Nathalie LIÉNART *et al.* (1999). *Langage, clinique, épistémologie : Acheter le programme saussurien*. Paris-Bruxelles : De Boeck Supérieur (Raisonnances).
- HEIDEGGER, Martin (1984). « Bâtir, habiter, penser », dans *Essais et conférences*. Trad. de l'allemand par André Préau. Paris : Gallimard (Tel), n° 52, pp. 170-193.
- HILLIER, Bill (1996). *Space is the Machine: A Configurational Theory of Architecture*. Cambridge : Cambridge University Press.
- HILLIER, Bill et Julianne HANSON (1984). *The Social Logic of Space*. Cambridge : Cambridge University Press.
- JENCKS, Charles (1979 [1977]). *Le langage de l'architecture post-moderne*. Paris : Denoël.
- JOHNSON, Philip (1953). *Mies van der Rohe*. 2^e éd. New York : Museum of Modern Art.
- JONGEN, René (1993). *Quand dire c'est dire : Initiation à une linguistique glossologique et à l'anthropologie clinique*. Bruxelles : De Boeck Université (Raisonnances).
- JONGEN, René (1995). « Esthétique et image poétique », dans *Anthropo-logiques : n° 6* – « Quel "discours de la méthode" pour les sciences humaines ? Un état des lieux de l'anthropologie clinique » : actes du troisième colloque international d'anthropologie clinique (Louvain-la-Neuve, novembre 1993). Louvain-la-Neuve : Peeters (Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain), n° 83, pp. 35-56.
- JUBAN, Pierre (2017). « De l'espace à l'urbain », dans Cécile CHANVILLARD *et al.* (éds), *Tours et détours : Pour une théorie de l'architecture*. Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain, pp. 159-183.
- KAHN, Louis I. (2006). *Silence et lumière : Choix de conférences et d'entretiens, 1955-1974*. Trad. de l'anglais par Mathilde Ballaigue et Christian Devillers. Paris : Éditions du Linteau.
- KOOLHAAS, Rem (2002 [1978]). *New York délire : Un manifeste rétroactif pour Manhattan*. Trad. de l'anglais par Catherine Collet. Marseille : Parenthèses (Librairie de l'architecture et de la ville).
- KRAMRISCH, Stella (1976). *The Hindu Temple*. Delhi : Motilal Banarsidass.
- LATOUR, Bruno (2006[1991]). *Nous n'avons jamais été modernes*. Paris : La Découverte (La Découverte poche / Sciences humaines et sociales), n° 26.
- LATOUR, Bruno (2015). *Face à Gaïa : Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. Paris : La Découverte (Les empêcheurs de penser en rond).
- LE BOT, Jean-Michel (2009). « Par-delà nature et culture : La dialectique ? », dans Marcel GAUCHET et Jean-Claude QUENTEL (éds), *Histoire du sujet et Théorie de la personne*. Rennes : Presses universitaires de Rennes (Essais).
- LE BOT, Jean-Michel (2010). *Le lien social et la personne : Pour une sociologie clinique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes (Le sens social).

- LE GALL, Didier (1998). *Des apraxies aux atechnies : Propositions pour une ergologie clinique*. Bruxelles : De Boeck Université (Raisonnances).
- LE POUPON-PIRARD, Jeanine, Pascal METTENS, Léandre NSHIMIRIMANA *et al.* (1997). *L'éthique hors la loi : Questions pour la psychanalyse*. Bruxelles : De Boeck Université (Raisonnances).
- LUCAN, Jacques (2009). *Composition, non-composition : Architecture et théories, XIX^e-XX^e siècles*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes (Architecture).
- MALLGRAVE, Harry Francis (2009). *The Architect's Brain: Neuroscience, Creativity, and Architecture*. Malden : Wiley-Blackwell.
- MEISS, Pierre von (1986). *De la forme au lieu : Une introduction à l'étude de l'architecture*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes.
- MERLEAU-PONTY, Maurice (1976). *Phénoménologie de la perception*. [Paris] : Gallimard (Tel).
- MORGAN, Lewis Henry (1868). *The American Beaver and His Works*. Philadelphie : J. B. Lippincott.
- NEUMEYER, Fritz (1996). *Mies van der Rohe : Réflexions sur l'art de bâtir*. Trad. de l'allemand par Claude Harry-Schaeffer. Paris : Moniteur (Architextes).
- NISHIZAWA, Ryue (2005). « Moriyama House », *El Croquis*, 139, pp. 282-302.
- NORBERG-SCHULZ, Christian (1968). *Intentions in Architecture*. Éd. illustrée, réimprimée, révisée. Cambridge : The MIT Press.
- NORBERG-SCHULZ, Christian (1997). *Genius loci: Paysage, ambiance, architecture*. Trad. de l'italien par Odile Seyler. Sprimont : P. Mardaga.
- PATOCKA, Jan (2002). *Qu'est-ce que la phénoménologie ?* Trad. de l'allemand et du tchèque par Erika Abrams. Grenoble : J. Millon (Krisis).
- PLEITINX, Renaud (2012). « Les visées adossées : Sous l'angle d'une théorie médiationniste de l'architecture, explication de l'alternative entre réalisme et formalisme, illustrée par la divergence entre les architectures modernes et postmodernes » [Thèse de doctorat, Université catholique de Louvain, Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme].
- PLEITINX, Renaud (2014). « Péchés de jeunesse », dans *Pourquoi est-il si difficile de parler d'architecture ?* Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain, pp. 251-261.
- QUENTEL, Jean-Claude (2006). « Théorie de la Médiation », dans *Le dictionnaire des sciences humaines*. Paris : Presses universitaires de France (Quadrige), pp. 1169-1170.
- QUENTEL, Jean-Claude (2007). *Les fondements des sciences humaines*. Toulouse : Eres (Questions de société).
- ROSSI, Aldo (1981). *L'architecture de la ville*. Trad. de l'italien par Françoise Brun. Paris : L'Équerre (Formes Urbaines), n° 4.
- RUKSCHCIO, Burkhardt et Roland SCHACHEL (1982). *La vie et l'oeuvre d'Adolf Loos*. Trad. par Marianne Braush. Bruxelles : Pierre Mardaga éditeur.

- SABOURAUD, Olivier (1995). *Le langage et ses maux*. Paris : Odile Jacob (Médecine).
- SABOURAUD, Olivier, Jean GAGNEPAIN et Annette SABOURAUD (1963). « Vers une approche linguistique des problèmes de l'Aphasie », *Revue de Neuropsychiatrie de l'Ouest*, pp. 1-87.
- SANSOT, Pierre et Mikel DUFRENNE (1994). *Poétique de la ville*. Paris : Méridiens Klincksieck.
- SAUSSURE, Ferdinand de (1995 [1916]). *Cours de linguistique générale*. Paris : Payot (Grande Bibliothèque Payot), n° 120.
- SAUVAGE, André (1992). *Les habitants, de nouveaux acteurs sociaux*. Paris : L'Harmattan (Villes et entreprises).
- SCHOTTE, Jean-Claude (1997). *La raison éclairée : Pour une dissection de la connaissance*. Paris-Bruxelles : De Boeck Université (Raisonnances).
- STILLEMANS, Jean (1993). « De l'étendue : Remarques sur la chose de l'architecture », *La Part de l'Œil*, 9, pp. 195-204.
- URIEN, Jean-Yves (1987). *La trame d'une langue : Le breton*. Lesneven : Mouladurioù Hor Yezh.
- URIEN, Jean-Yves (2017). *Une lecture de Jean Gagnepain : Du vouloir dire I : Du Signe*. Matecoulon-Montpeyroux : Institut Jean Gagnepain (Quadratio).
- VAN DER LAAN, Hans (1960). *Le Nombre plastique : Quinze leçons sur l'ordonnance architectonique*. Trad. du néerlandais par Xavier Botte. Leyde : E. J. Brill.
- VAN DER LAAN, Hans (1989). *L'espace architectonique : Quinze leçons sur la disposition de la demeure humaine*. Trad. du néerlandais par Xavier Botte. Leyde, New York : E.J. Brill.
- VENTURI, Robert, Denise SCOTT BROWN et Steven IZENOUR (2008 [1972]). *L'enseignement de Las Vegas*. Bruxelles : P. Mardaga (Architecture ville et paysage).
- VITRUVÉ (2015). *De l'architecture*. Trad. du latin par Pierre Gros. Paris : Les Belles Lettres.
- WIERSEMA, Juliet (2012). « Moche Architectural Vessels: Small Structures, Big Implications », *Andean Past*, 10, pp. 69-100.
- ZEVI, Bruno (1959). *Apprendre à voir l'architecture*. Trad. de l'italien par Lucien Trichaud. Paris : Éditions de Minuit.
- ZUMTHOR, Peter (2008). *Penser l'architecture*. Basel : Birkhäuser.

THÉORIE DU FAIT ARCHITECTURAL

Pour une science de l'habitat

Ce livre présente les thèses et les conséquences méthodologiques d'une théorie de l'architecture fondée sur les hypothèses de la Théorie de la médiation. Dépassant l'opposition entre les approches structuralistes et phénoménologiques, il décrit les opérations mentales qui président à la production de l'habitat et à l'émergence du fait architectural, que l'on nomme communément l'idée, le concept ou le parti.

Palliant le manque de cadres scientifiques appropriés au domaine de l'architecture, ce livre fournit aux chercheurs spécialisés en cette matière des critères d'observation et des principes explicatifs utiles à l'étude de tout *corpus* d'habitats. Jalonné de nombreux exemples empruntés à l'histoire de l'architecture savante ou spontanée, exceptionnelle ou quotidienne, il s'adresse aussi aux étudiants en architecture et aux architectes soucieux de comprendre les ressorts de leur art.

Renaud Pleitinx (Ir architecte, PhD) est professeur de théorie et de projet d'architecture à la Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI) de l'UCLouvain. Il est membre du Laboratoire analyse architecture (laa).