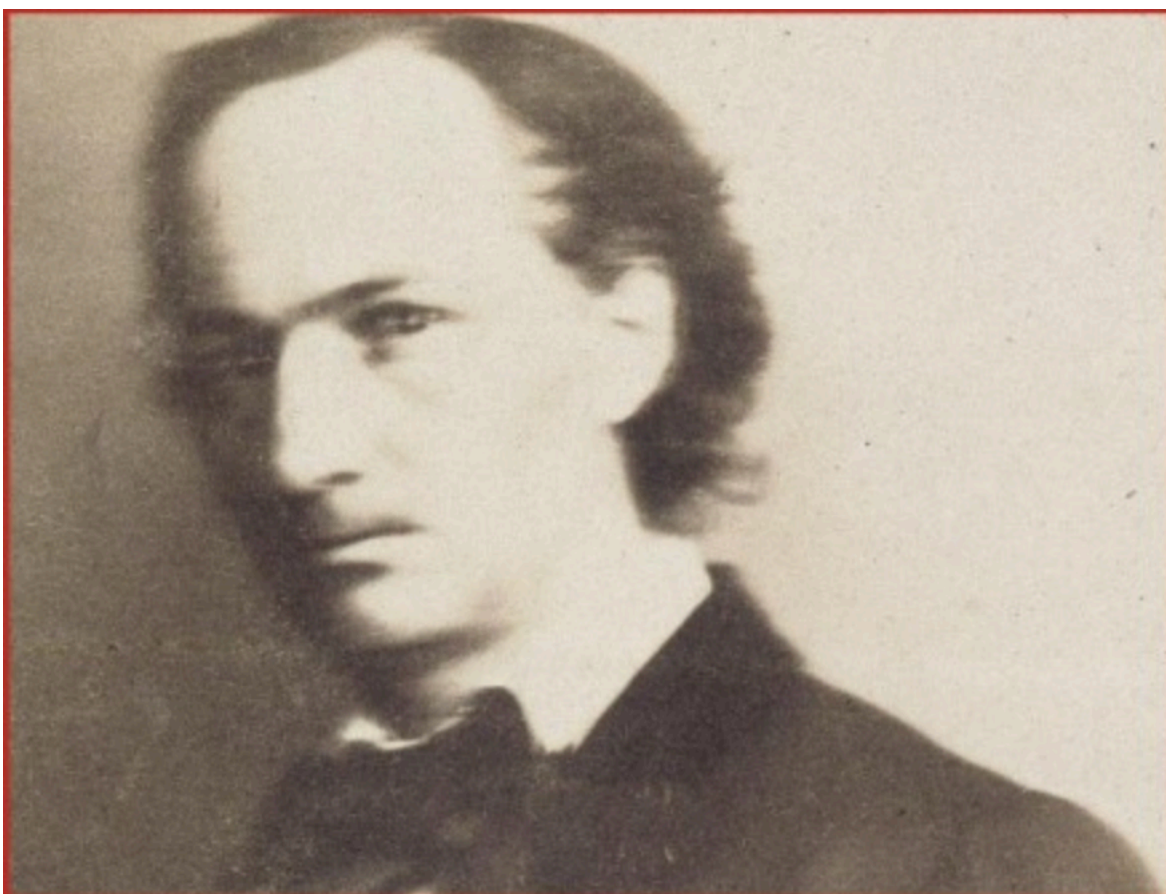




l'année Baudelaire

25  
2021

Honoré Champion

L'Année Baudelaire  
25

# Bicentenaire de Baudelaire

PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2021

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Avant-propos de Jacques Dupont</i> .....                    | 9   |
| BAUDELAIRE : ROMANTISME ET MODERNITÉ.....                      | 13  |
| par Marcel RAYMOND                                             |     |
| texte présenté, établi et annoté par Julien Zanetta            |     |
| PENSÉE DE LA LANGUE ET PUISSANCE DE LA PAROLE.....             | 35  |
| par John E. JACKSON                                            |     |
| BAUDELAIRE, LE DEUIL ET LA GENÈSE DE LA POÉSIE .....           | 47  |
| par Edward K. KAPLAN                                           |     |
| L'AU-DELÀ DANS <i>LES FLEURS DU MAL</i> .....                  | 55  |
| par Vesna ELEZ                                                 |     |
| BAUDELAIRE ET LE THÉÂTRE DE LA DUALITÉ.....                    | 69  |
| par Étienne CROSNIER                                           |     |
| <i>LE GÂTEAU</i> , DOUBLE ALLÉGORIE DE LA VIE .....            | 87  |
| par Povilas BIRBILAS                                           |     |
| <i>LE TIR ET LE CIMETIÈRE.</i>                                 |     |
| UN SOUVENIR DE CHARLES MONSELET.....                           | 91  |
| par Jean-Michel GOUVARD                                        |     |
| BAUDELAIRE, ROUSSEAU ET LA QUESTION DE LA RÊVERIE.....         | 107 |
| par Jeanne DORN                                                |     |
| VICTOR HUGO, UNE PASSION DE « VIEILLESSE » DE BAUDELAIRE ..... | 121 |
| par Patrick THÉRIAULT                                          |     |
| SUR LA DÉDICACE À MARIA CLEMM.....                             | 147 |
| par Loïc WINDELS                                               |     |

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| LE PUGET DES <i>PHARES</i> .....                           | 167 |
| par Claire CHAGNIOT                                        |     |
| GAUTIER ET LE MYTHE BAUDELAIRIEN DU VOYAGE AUX INDES ..... | 175 |
| par Aurélia CERVONI                                        |     |
| BAUDELAIRE ET GUSTAVE MOREAU .....                         | 193 |
| par Catherine DELONS                                       |     |
| BAUDELAIRE RELU PAR OSCAR WILDE.....                       | 211 |
| par Marie Kawthar DAOUDA                                   |     |
| COLETTE, « BAUDELAIREMENT ».....                           | 231 |
| par Jacques DUPONT                                         |     |
| BAUDELAIRE, UN <i>PHARE</i> POUR DEBUSSY ?.....            | 241 |
| par Émilie DE FAUTEREAU - VASSEL                           |     |
| SUR TROIS POÈMES ATTRIBUÉS À BAUDELAIRE .....              | 263 |
| par Andrea SCHELLINO                                       |     |
| UNE LETTRE INÉDITE DE BAUDELAIRE ENFANT .....              | 275 |
| par Florent SERINA                                         |     |

Marcel Raymond

Baudelaire : Romantisme et modernité  
conférence

texte présenté, établi et annoté par Julien Zanetta

À plus d'une reprise durant sa longue carrière, Marcel Raymond (1897-1981) s'est intéressé à Baudelaire. S'il ne lui a pas consacré de monographie, il a préfacé ses *Œuvres complètes* (Lausanne, La Guilde du livre, 1967) et publié sur l'auteur des *Fleurs du Mal* un nombre important d'études qui intègrent parfois d'autres ensembles thématiques. *Romantisme et rêverie* (1978), par exemple, contient de belles pages sur *Les Paradis artificiels*. À travers les années, Baudelaire prend de plus en plus de place dans sa production critique : de sa thèse sur Ronsard à ses essais sur Valéry, en passant par son ouvrage le plus fameux : *De Baudelaire au surréalisme*, paru chez José Corti en 1933, Raymond aborde Baudelaire. Le poète figure au cœur des échanges avec ses amis Albert Béguin et Georges Poulet ; et sa correspondance est riche de dialogues avec Claude Pichois, Georges Blin ou Yves Bonnefoy, qui le ramènent, chacun à sa manière, au monde des études baudelairiennes, à ses engagements et à ses querelles. Baudelaire, autrement dit, est pour lui un totem poétique, un jalon qui détermine une perspective de la poésie française.

Succédant à Albert Thibaudet à l'Université de Genève en 1936, Marcel Raymond y fait son premier cours sur les *Fleurs du Mal* en 1945<sup>1</sup>. La relation des critiques et des écrivains à Baudelaire dans l'immédiat après-

1. On retrouve la substance de ce cours, dans *Génies de France*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1945, p. 190-217.