



ARCHITETTURA,
ARTE, POTERE.



52,00 €

I
F
A
R
N
E
S
E



I
FARNESE

PILOTTA Electa



I FARNESE ARCHITETTURA, ARTE, POTERE

a cura di
Simone Verde

I Farnese Architettura Arte Potere

Parma,
Complesso Monumentale
della Pilotta
18 marzo – 31 luglio 2022

Organizzata e prodotta da

In collaborazione con

e con

In partenariato con



Ministro
Dario Franceschini

Segretario Generale
Salvatore Nastasi

Capo di Gabinetto
Lorenzo Casini

Direttore Generale Musei
Massimo Osanna

*Capo Ufficio Stampa
e Comunicazione*
Mattia Morandi

*Segretariato Regionale
Emilia-Romagna*
Corrado Azzollini

*Soprintendenza Archeologia
Belle Arti e Paesaggio per le province
di Parma e Piacenza*
Maria Luisa Laddago

Per la Garanzia di Stato

Direttore Generale Musei
Massimo Osanna

*Direttore del Servizio I
“Servizio amministrativo e vigilanza”*
Felice Pier Carlo Iacobellis

Funzionario responsabile
Ketti Maria Germana Muscarella

Segretario tecnico
Martina Corsi

Direttore
Simone Verde

Aspetti amministrativi e legali
Giuseppe Gentile, Giacomo Biamonti,
Alessandro Gasparini, Luca Scotto,
Domenico Scalia, Stefano Valentini

Ufficio personale
Annamaria Evangelista

Servizi di segreteria
Pierina Bertoni, Claudia Montagna

Ufficio mostre e prestiti
Carla Campanini,
Maria Cristina Quagliotti
con il supporto di Chiara Grassani

Ufficio tecnico e progettazione
Diego Cauzzi, Graziano Gentile

Conservazione preventiva e restauro
Diego Cauzzi, Gisella Pollastro, Vincenzo
Rondinelli

*Ufficio comunicazione
e promozione culturale*
Annalisa Scimia

Ufficio Stampa
Comin & Partners

Web
Alter Adv

Apparati di mediazione
Simone Verde
con Carla Campanini, Maria Cristina
Quagliotti

Direzione Biblioteca Palatina
Paola Cirani

*Ufficio mostre e prestiti
Biblioteca Palatina*
Elisa Montali, Viviana Palazzo

Ricerca iconografica
Ilaria Azzoni, Enrico Campioli

Ricerche bibliografiche
Elisa Montali, Viviana Palazzo
con la collaborazione di Ilaria Azzoni,
Elvira Grigolini
e il supporto di Alessandro Biella

Servizi di accoglienza e vigilanza in mostra
Personale di accoglienza e vigilanza del
Complesso Monumentale della Pilotta.
Capiservizio: Stellina Di Meo, Marco
Raffaini, Carmela Santini
G.S.A. – Gruppo Servizi Associati

Direttore
Valentina Bocchi

Ufficio mostre e prestiti
Valentina Bocchi

Ufficio comunicazione
Valentina Bocchi

*Servizi sala studio, ricerche
per corrispondenza*
Assistenti alla fruizione
e accoglienza

*Pro Rettore con delega
per la Ricerca*
Roberto Fornari

*Pro Rettore con delega
per la Didattica
e servizi agli studenti*
Sara Rainieri

*Pro Rettore con delega
per la Terza Missione*
Fabrizio Storti

*Delegato alle iniziative
culturali di carattere storico*
Piergiovanni Genovesi

*Gruppo di lavoro
sull'architettura farnesiana*
Bruno Adorni
Carlo Mambriani
Fabio Stocchi

Magnifico Rettore
Paolo Andrei

Pro Rettore Vicario
Paolo Martelli

*Pro Rettore con delega
per la Ricerca*
Roberto Fornari

*Pro Rettore con delega
per la Didattica
e servizi agli studenti*
Sara Rainieri

*Pro Rettore con delega
per la Terza Missione*
Fabrizio Storti

*Delegato alle iniziative
culturali di carattere storico*
Piergiovanni Genovesi

*Gruppo di lavoro
sull'architettura farnesiana*
Bruno Adorni
Carlo Mambriani
Fabio Stocchi

Presidente
Franco Magnani

Consiglio Generale
Alberto Chiesi, Margherita Maria
Campanini, Alessandro Chiesa,
Giampaolo Dallara, Lorella
Franzoni, Giovanni Marani,
Corrado Mingardi, Enrico
Montanari, Giacomo Rizzolati

Consiglio di Amministrazione
Maria Laura Bianchi, Giovanni
Fracasso, Daniele Pezzali,
Marcella Saccani

Collegio Sindacale
Andrea Gemmi, Roberto Perlini,
Veronica Tibiletti

Direttore Generale
Luigi Amore

Area Segreteria Generale
Daniela Pelacci, Roberto Decò,
Alberto Mordonini, Chiara
Reggiani

Area Interventi Istituzionali
Donatella Aimi, Gino Cimoli,
Ilaria Conti, Alessandro Mora,
Andrea Passera

Area Amministrazione
Giovanni Puma, Fabrizio
Bertolotti

Ufficio Segreteria Legale
Antonio Lunardini

Ufficio Attività Culturali
Francesca Magri

Ufficio Stampa
Giovanni Fontechiari

Biblioteca di Busseto
Cristiano Dotti
Maria Teresa Lucchetti

*Consiglio dell’Ordine
(2021-2025)*
Presidente
Daniele Pezzali

Vicepresidente
Vincenzo Mainardi

Segretario
Maria Teresa Dejana

Tesoriere
Gino Occhialini
Matteo Barbieri, Eleonora
Caggiati, Fabio Ceci,
Francesco Di Gregorio,
Malda Frai Eman, Marisa Pizzi,
Andrea Zerbi

*Consiglio dell’Ordine
(2017-2021)*
Presidente
Daniele Pezzali

Vicepresidente e segretario
Vincenzo Mainardi

Tesoriere
Emmanuele Ollari
Matteo Barbieri, Maria Paola
Bezza, Fabio Ceci, Pietro
Cattabiani, Alice Dall’Asta,
Giovanni Ghirardi, Gabriella
Incerti, Cecilia Merighi,
Monica Pisanu, Andrea Zerbi

Segreteria
Caterina Delsante, Paola Rossi

Ufficio stampa
Mara Corradi

Web
Sara Antolotti

Soci fondatori originari
Regione Emilia-Romagna
Comune di Parma
Provincia di Parma

Soci
Comune di Castelfranco Emilia
Comune di Modena
Comune di Ravenna
Comune di Sassuolo
Fondazione Cariparma
Fondazione Monteparma
Fondazione Teatro Rossini
di Lugo
Unione Pedemontana Parmense

Presidente
Carla Di Francesco

Consiglio di Amministrazione
Cristina Ferrari, Giuseppe Negri

*Sovrintendente e Direttore
Artistico*
Alberto Triola

Collegio dei Revisori dei conti
Angelo Anedda (*presidente*)
Elisa Venturini (*membro effettivo*)
Massimiliano Ghizzi (*membro
effettivo*)

Ufficio stampa
Veronica Boldrin

Direttore
Sylvain Bellenger

Direttore
Paolo Giulierini

Amministratore Delegato
Rosanna Cappelli

Direttore Mostre e Marketing
Chiara Giudice

Responsabile Mostre
Roberto Cassetta

Organizzazione mostra
Grazia Miracco, Camilla Musci

Responsabile Editoriale
Marco Vianello

*Responsabile Progetti
e sviluppo internazionale*
Carlotta Branzanti

*Responsabile
Comunicazione*
Monica Brognoli

Ufficio Stampa
Ilaria Maggi

Marketing
Giulia Zanichelli
con Aurora Portesio

Sponsor ed Eventi
Giulia Mordivoglia

Digital e social media
Stefano Bonomelli

Responsabile Librerie
Laura Baini

Bookshop e merchandising
Carla Ingicco,
Chiara Circolani

Electa

Mostra

A cura di
Simone Verde

Supporto alla curatela generale
Carla Campanini, Maria Cristina Quagliotti, Pietro Zanlari

Comitato Scientifico
Presidente Bruno Adorni
Elena Bonora, *Università di Parma*
Carlo Mambriani, *Università di Parma*
Simone Verde, *Direttore Complesso Monumentale della Pilotta*
Pietro Zanlari, *Ordine Architetti Parma*

Sylvain Bellenger, *Direttore Museo e Real Bosco di Capodimonte*
Paolo Giulierini, *Direttore Museo Archeologico Nazionale di Napoli*
Eike Schmidt, *Direttore Gallerie degli Uffizi*
Graziano Tonelli, *già Direttore Archivio di Stato Parma*
Valentina Bocchi, *Direttore Archivio di Stato Parma*

Enzo Bentivoglio, *già Università di Reggio Calabria*
Lina Bolzoni, *Scuola Normale Superiore di Pisa*
Richard Bösel, *Università di Vienna*
Gigliola Fragnito, *Università di Parma*
Alexandre Gady, *Université Paris-Sorbonne, Direttore Centre André Chastel*
Gregory Hanlon, *Dalbousie University - Halifax, Nova Scotia*
Andrea Merlotti, *Direttore Centro Studi Venaria Reale*
Paolo Portoghesi, *Professore emerito Università La Sapienza di Roma*
Augusto Roca de Amicis, *Università La Sapienza di Roma*
José Luis Sancho, *Patrimonio Nacional de España*
Nicola Soldini, *SUPSI Svizzera*
Simonetta Valtieri, *già Università di Reggio Calabria*
Vitale Zanchettin, *Soprintendente ai Beni Architettonici Musei Vaticani, IUAV Venezia*

Comitato promotore
Complesso Monumentale della Pilotta, Università degli Studi di Parma, Ordine degli Architetti PPC di Parma, Fondazione Cariparma

Comitato esecutivo
Carla Campanini, Francesca Magri, Carlo Mambriani, Daniele Pezzali

Sezione Arti e Collezionismo a cura di Simone Verde

Sezione Architettura a cura di Bruno Adorni, Carlo Mambriani e Pietro Zanlari *con* Simone Verde

Rilievi architettonici e ricerca documentaria
Laura Boiardi, Gianluca Calderini, Laura Cazzato, Manuela Cozzi, Maria Teresa Dejana, Giulia Gallani, Vittoria Lachi, Elena Lavezzini, Franco Lori, Anna Schiaretti, Lorenzo Zappavigna

Sezione Musica
a cura de La Toscanini
Sovrintendente e Direttore Artistico
Alberto Triola
Direttore principale Enrico Onofri
Coordinatore artistico Matteo Pais
Progetto Emanuele Genuizzi
Ricerca e contenuti Giulia Bassi
con la consuelenza di Marco Capra, Luca Della Libera
Installazione multimediale Promusic

Progetto di Allestimento
Pietro Zanlari
con Enrico Maria Ferrari
e la collaborazione di Sara Venditti e Irene Di Santo

Realizzazione dell'allestimento
Macroccop – Servizi per la Comunicazione

Vetrine
Xilografia nuova srl

Cornici
Soquadro di Sclafani Franco

Immagine coordinata
Studio Sonnoli /
Leonardo Sonnoli, Irene Bacchi
con Maria Cecilia Cirillo,
Laura Scopazzo

Fotografie
Carlo Gardini
Giovanni Hänninen
Franco Lori

Apparati multimediali/filmati di mostra
Pixelite

Realizzazione plastico borgo di Caprarola

Rilievi fotogrammetrici
ABACUS s.a.s. di Botti arch. Stefano & C. e Studio Arco S.r.l.

Modellazione e stampa
3DPR S.R.L.

Assicurazioni
Aon

Trasporti
Montenovì srl

Sistema di monitoraggio
Tecno-el, Roma

Sistema illuminazione
CO.L.SER srl

Con il sostegno di



Un progetto nell'ambito di
Parma 2020+21
Capitale Italiana della Cultura

un programma di
Città di Parma

sostenuto e messo in opera con il contributo di
Ministero della Cultura
Regione Emilia-Romagna
Comune di Parma
Fondazione Cariparma
Comitato per Parma 2020

e in collaborazione con
Provincia di Parma
Università degli Studi di Parma
Diocesi di Parma
Destinazione Emilia

con la partecipazione attiva del sistema pubblico e privato di tutto il territorio

Sostenitori delle Settimane Farnesiane

Con la partecipazione di



Partner

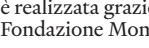


Comitato per Parma 2020

Presidente
Federico Pizzarotti

Vicepresidente
Paolo Alinovi

Direttore
Ezio Zani



Catalogo

A cura di
Simone Verde

Testi di
Bruno Adorni, Barbara Agosti,
Luigi Allegri, Valentina Balzarotti,
Giuseppe Bertini, Carla Campanini,
Marco Cavalieri, Paola Cirani,
Marzio Dall’Acqua, Davide Domenici,
Carlo Gasparri, Francesco Luisi,
Carlo Mambriani, Linda Martino,
Andrea Merlotti, Paolo Parmiggiani,
Patrizia Piscitello, Maria Cristina Quagliotti, Guido Rebecchini,
Claudio Rinaldi, Alessandra Rullo,
Andrea Torre, Antonio Tosini,
Claire Van Cleave, Simone Verde,
Pietro Zanlari

Coordinamento editoriale
Cinzia Morisco

Redazione
Emanuela Di Lallo

Progetto grafico
Studio Sonnoli /
Leonardo Sonnoli, Irene Bacchi

Impaginazione
Barbara Galotta

Ricerca iconografica
Simona Pirovano

Prestatori

Auch, Musée des Amériques
Bologna, Biblioteca Universitaria
Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro
Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea
Firenze, Galleria degli Uffizi - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
Firenze, Museo Stibbert
Milano, Museo Poldi Pezzoli
Mileto, Museo Statale
Modena, Archivio di Stato
Monaco, Staatliche Graphische Sammlung
Montefiascone, VT, Rocca dei Papi,
Museo dell’Architettura Antonio da Sangallo il Giovane
Montpellier Méditerranée Métropole, Musée Fabre
Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III
Napoli, INAF - Museo dell’Osservatorio Astronomico
Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte
Parma, Archivio di Stato
Parma, Archivio Storico Comunale
Parma, Collezione d’arte Fondazione Cariparma
Parma, Collezione d’arte Fondazione Monteparma
Parma, Collezione privata
Parma, Conservatorio “Arrigo Boito”
Parma, Crédit Agricole
Parma, Fondazione Museo Glauco Lombardi
Parma, Liceo Artistico Statale “Paolo Toschi”
Parma, Ordine costantiniano di San Giorgio
Piacenza, Archivio di Stato
Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese
Roma, Archivio di Stato
Roma, Ministero dell’Interno, Fondo degli Edifici di Culto Chiesa del SS. Nome di Gesù all’Argentina
Roma, Museo delle Civiltà - Museo preistorico etnografico “Luigi Pigorini”
San Pietro in Cerro, PC, Collezione Castello
Siviglia, Archivo General de Indias
Torre Pellice, TO, Biblioteca della Fondazione Centro Culturale Valdese
Venezia, Biblioteca Marciana
Venezia, Università Iuav - Archivio Progetti

Ringraziamenti

Luca Abbati, Barbara Agosti, Manuel Álvarez Casado, Cristina Ambrosini, Nastassia Maria Andreani, Angelo Andreotti, Alfredo Avanzini, Corrado Azzollini, Ilaria Azzoni, Stefania Babboni, Antonella Balestrazzi, Mauro Cardinal Gambetti, Maria Chiara Barilla, Francesco Baroni, Don Marco Bedini, Sylvain Bellenger, Francesca Belmessieri, Enrico Bergonzoni, Valentina Berneschi, Alessandro Bersani, Luigi Bertogalli, don Marcello Benedini, Enzo Bentivoglio, Anna Bianchi, Valentina Bocchi, Mirna Bonazza, Lina Bolzoni, Richard Bösel, Stefano Botti, Camilla Brivio, Enrica Caffarra, Rosa Maria Camozzo, Stefano Campagnolo, Michela Canova, Concetta Capasso, Angelo Carbone, Filippo Caruso, Paolo Castellani, Fabien Ferrer-Joly Chief, Rita Clementi, Anna Cocioli Mastroviti, Marina Cogotti, Eva Coisson, Enrico Colle, Carlo Colonna, Lorenzo Confortini, Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma, Cesare Conti, Corniciai, Enrico Corvino, Joseph Corvino, Dario Costi, Giorgio Cozzolino, Patrizia Cremonini, Esther Cruces Blanco, Pietro D’Alessandro, Pietro D’Alessandro, Francesca dal Lago, Mirko Degli Esposti, Giulia De Santis, Gaia del Pino, Maria Elisa della Casa, Simona di Marco, Filippo Demma, Antonio De Riggi, Riccardo Domenichini, Mario Epifani, Mauro Felicori, Francesca Fionda, Giovanna Fiamma, Gigliola Fragnito, Alexandre Gady, Corrado Gallingani, S.E. card. Mauro Gambetti, Gino Gandolfi, Riccardo Gandolfi, Carlo Gardini, Mauro Gargano, Stefano Gargiulo, Davide Gasparotto, Maria Lucia Giacco, Flavia Giberti, Antonella Gigli, Paolo Giulierini, Giovanni Godi, Maria Pia Guermandi, Michele Guerra, Romy Halász, Gregory Hanlon, Michael Hering, Michel Hilaire, Marco Horak, Lorenza Iannacci, Maria Iannotti, Maria Luisa Laddago, Anna Laura, Laëtitia Leininger, Carmen Leopardi, Gerlando Lo Presti, Alessandro Malinverni, Attilio Mancini, Marco Mansi, Francesca Mantelli, Marcella Marconi, Lucia Marinelli, Linda Martino, Andrea Massari, Giovanni Massera, don Corrado Mazza, Francesca Mazzoli, Anna Mazzucchi, Padre Massimo Marelli S.I., Andrea Merlotti, Martin M. Morales, Antonella Mucciaccio, Paola Mulazzani, Angela Mutti, Giacomo Nerozzi, Faustino Nigrelli, Ranieri Orlandi, Federica Ottoni, Maria Luisa Pacelli, Andrea Pacchiarotti, Amedeo Palazzi, Paolo Parmiggiani, Luciano Passini, Francesco Pavesi, Mariachiara Petrolini, Roberto Pettenati, Giuseppe Piperata, Patrizia Piscitello, Elisabetta Polidori, Paolo Portoghesi, Elena Previdi, Manuela Rafaiani, Flora Raffa, Paola Ragionieri, Antonella Ramazzotti, Silvana Randazzo, Elisabetta Reale, Anna Riva, Claudio Rinaldi, Caterina Rizzuto, Augusto Roca de Amicis, Carmine Romano, Emanuela Rossi, Lucio Rossi, Davide Rosso, Luca e Lucio Rovati, Alessandra Rullo, Simona Sabbadini, Annalisa Sabattini, José Luis

Sancho, Francesca Sandrini, Ombretta Sarassi, Martina Saulle, Davide Scaccaglia, Giuseppe Scaltriti, Cesare Schiatti, Heike Schmidt, Girolamo Sciullo, Franco e Matteo Sclafani, Nicolò Sconziano, Federico Sgobazzi, Loredana Smafora, Pierluigi Spagoni, Nicola Soldini, Francesco Soncini, Andrea Spaggiari, Franco Spaggiari, Francesca Spagnolo, Pierluigi Spagoni, Francesca Speculati, Pierre Stépanoff, Fabio Stocchi, Yuri Strozzi, Carlo Tascarella, Francesco Tasini, Iñigo Teery Gómez de Terreros, Marco Tinelli, Lorena Tireni, Graziano Tonelli, Francesca Torelli, Antonio Tosini, Adele Trani, Renato Trapè, Simona Turriziani, Simonetta Valtieri, Pablo Vázquez Gestal, Cristina Vecchi e Roberto Frignani, Francesca Velani, Antonio Villa, Andrea Villani, Sara Vitulli, Caterina Volpi, Pietro Zander, Vitale Zanchettin, Ezio Zani, Annalisa Zanni, Kurt Zeidler

Si ringrazia tutto il personale del Complesso Monumentale della Pilotta per la disponibilità e la fattiva collaborazione.

	INTRODUZIONI	I COMMITTENTI E LA LORO CERCHIA	LE COLLEZIONI	186	CATALOGO
26	“D’ogni terra e quinci e quindi estrema”. Paolo III e il ristabilimento dell’autorità di Roma al tempo globale di Carlo V <i>Simone Verde</i>	48	II6	La collezione Farnese a Napoli <i>Patrizia Piscitello</i> <i>Alessandra Rullo</i>	244
36	I Farnese. Una dinastia “all’italiana” <i>Andrea Merlotti</i>	54	124	LE CARTE	248
		62	130	194	266
		68	138	Parma e la Ducale Biblioteca Farnesiana <i>Paola Cirani</i>	I FARNESE A ROMA: LA CITTÀ E IL PALAZZO
		74	142	200	272
		80	148	Complese vicende degli archivi di interesse farnesiano <i>Marzio Dall'Acqua</i>	I FARNESE A CASTRO E IN ALTRI LUOGHI DELL’ITALIA CENTRALE
	IL MECENATISMO FARNESIANO E LE SUE FORME		152	204	278
88	Il mecenatismo farnesiano a Roma e nel Lazio <i>Barbara Agosti</i>		158	La “Gazzetta di Parma” è nata il 20 giugno 1728 <i>Claudio Rinaldi</i>	CAPRAROLA
96	Mecenatismo e committenze artistiche a Parma e Piacenza al tempo dei Farnese <i>Carla Campanini</i>		162	TEATRI DELLA MEMORIA E DELLA SOCIETÀ	284
104	I Farnese: l’architettura, la corte e la città da papa Paolo III al duca Ranuccio I <i>Bruno Adorni</i>		168	210	PIACENZA (1545-1622)
110	I Farnese e l’architettura, dal duca Odoardo a Elisabetta regina di Spagna <i>Carlo Mambriani</i>		180	Giovan Battista Aleotti e il Teatro Farnese di Parma. Invenzione e reinvenzione sociale dello spazio scenico tra Cinquecento e Seicento <i>Luigi Allegri</i>	PARMA (1545-1731)
				216	310
				Musica alla corte dei Farnese <i>Francesco Luisi</i>	PAOLO III E IL MONDO GLOBALE DI CARLO V
				220	322
				All’ombra dei gigli. Letteratura e potere nelle corti farnesiane <i>Andrea Torre</i>	RESTAURATIO ROMAE
				LA COLONIZZAZIONE DEL TERRITORIO	354
				230	“MONSIGNOR GIOVIO, ET MOLTI ALTRI LETTERATI”
				Il governo del territorio ducale <i>Pietro Zanlari</i>	DA ROMA A PARMA
				234	382
				L’architettura militare <i>Bruno Adorni</i>	TEATRI DELLA MEMORIA E DELLA SOCIETÀ
				238	392
				L’evidenza paesaggistica e simbolica del potere nei giardini farnesiani <i>Carlo Mambriani</i>	APPARATI EFFIMERI E RITUALITÀ DI CORTE
					404
					IL TARDOBAROCCO FARNESIANO
					412
					L’“ARMERIA SECRETA”
					426
					LA COLONIZZAZIONE DEL TERRITORIO
					444
					MUSICISTI A CORTE
					456
					PAESAGGI FARNESIANI
					467
					BIBLIOGRAFIA

LE COLLEZIONI FARNESE DI ANTICHITÀ TRA ROMA, PARMA E NAPOLI

Marco Cavalieri

Per i Farnese, da Paolo III passando al “cardinal nepote” Alessandro fino agli ultimi esponenti della famiglia, il collezionismo artistico, *in primis* quello delle antichità, fu essenzialmente finalizzato a un’affermazione di tipo politico-famigliare. La scelta dei materiali, almeno agli inizi, sembra essere stata condotta senza andare alla ricerca di pezzi specifici seguendo considerazioni d’ordine tipologico, formale o iconografico, ma sulla base delle disponibilità offerte dalle opportunità del mercato romano, si trattasse di scavi o acquisizioni di altre collezioni. Ne consegue che, nella selezione artistica, spesso la valenza politica sia stata oggetto di maggior attenzione di quella estetica, le antichità assumendo un ruolo, sì, decorativo ma in qualità di materiali da ostentare quale espressione della potenza e della cultura (anche economica) della casata.

In definitiva, la famiglia possedeva una galleria di materiali che doveva costituire motivo di ammirazione, competizione ed emulazione cortigiana con altri grandi collezionisti romani e non solo. Ma la scelta d’istituire un’imponente raccolta antiquaria non può prescindere anche da un’ottica di funzione simbolica, tesa a un’ideale imitazione della *virtus* antica: ad esempio, era volontà di Paolo III che la testa colossale di Giulio Cesare (oggi al MAN di Napoli), rinvenuta nel 1546 nel Foro di Traiano, fosse collocata alla sommità dell’ingresso di Palazzo

Farnese, stabilendo nella simbologia politica una sorta di compenetrazione fra antichità e contemporaneità. C’è, insomma, nel collezionismo farnesiano in Roma, tra XVI e inizio XVII secolo, una volontà d’imitare, citare Roma: una finalità che va caricandosi di significati politici e culturali di ampia portata. In effetti, è possibile affermare che Palazzo Farnese, già con Paolo III, divenga simbolo stesso di Roma e l’identità culturale della famiglia si vada formando proprio attraverso la scultura antica.

Come è noto, la storia della collezione ha inizio, a partire dal 1545, con gli eccezionali ritrovamenti presso le Terme di Caracalla. Diversamente da come aveva precedentemente agito Giulio II della Rovere (1503-1513), considerato il fondatore dei Musei Vaticani, papa Farnese fece collocare i giganteschi rinvenimenti nel palazzo di famiglia, allora ancora allo stato di cantiere. E così la collezione di antichità e il palazzo andarono completandosi contemporaneamente, formando sin dal loro concepimento una cosa sola come, del resto, sancirono i testamenti dei cardinali Alessandro prima e Odoardo poi: un’unità che, nel suo insieme, venne meno solo alla fine del XVIII secolo allorquando Ferdinando IV di Borbone, discendente da parte di padre di Elisabetta Farnese, ottenne da papa Pio VI di trasferire a Napoli l’intera collezione di sculture avite conservata nelle varie proprietà farnesiane di Roma¹.

I Farnese considerarono sempre il loro palazzo come un museo nel quale le scelte mecenatistiche di antichità, fin dalle origini, disposero dell’architettura dell’edificio come di uno spazio ove disporre simmetricamente, sotto le monumentali arcate del cortile, sculture colossali, quali, almeno nella concezione originaria e tra le più note, le due *Flora*, il cosiddetto *Gladiatore Farnese pendant* di un secondo guerriero, l’*Ercole Farnese* e l’*Ercole Latino* (tutte sculture oggi conservate tra il MAN di Napoli e la Reggia di Caserta): una sorta di scenografia monumentale che travalicava l’idea di raccolta, luogo di memoria di un’antichità lontana, magistrale e inarrivabile. Un senso della teatralità dell’antico, volutamente colossale, fa del cortile del palazzo uno spazio concepito *ad hoc* (e quindi non adattato) che costituisce *in nuce* quanto, con ben altri mezzi e modi, all’inizio del XVII secolo Ranuccio I (1593-1622) realizzò nella Pilotta di Parma. La grandiosa macchina barocca del “Gran Teatro” farnesiano così come il cortile del palazzo avito di Roma sono infatti concezioni scenografiche e monumentali di un disegno culturale e propagandistico teso a reinventare l’antico ai fini del presente.

La potenza collezionistica dei Farnese, tramandata dal nome del cardinale Alessandro (1520-1589) e del di lui fratello Ranuccio (1530-1565), fu nel XVII secolo rinnovata e adeguata ai nuovi tempi dal cardinal Odoardo (1573-1626), facendo definitivamente del museo di famiglia una raccolta che surclassava tutte le rivali, non potendo cedere che a quelle pontificie. Nel collezionismo di antichità, i Farnese non furono, in verità, diversi da altre famiglie del loro tempo: ciò che li caratterizzò differentemente fu la costante preoccupazione di magnificenza che ne caratterizzò l’azione lungo i secoli. Tuttavia, nonostante la ricchezza e la varietà dei materiali, la *mise en scène* e la valorizzazione anche di pezzi unici non fu sempre all’altezza. È il caso della celebre montagna di marmo che costituisce il gruppo del *Supplizio di Dirce* (cosiddetto *Toro Farnese*, oggi al MAN di Napoli): essa giacque, insieme a innumerevoli statue, sarcofagi, colonne e altri elementi architettonici anche rari, nelle rimesse del palazzo, in attesa di restauro e allestimento. Infatti, tutti i ritrovamenti transitavano per lo “statuario”, un deposito di antichità e restauro, prima di essere esposti: non mancò a questa sorte anche il *Toro Farnese*, chiuso per anni in un capannone del giardino che apre su via Giulia.

A metà del Seicento, nonostante le limitazioni testamentarie sopra ricordate, prende vita un traffico intenso di opere d’arte tra Roma e Parma, come attestano gli inventari del Museo farnesiano del 1644 e del 1653. Va detto, tuttavia, che a dispetto del loro ruolo di principi sovrani, e malgrado qualche tentativo attuato nel tempo, i Farnese conservarono il grosso delle collezioni di antichità sempre a Roma. Infatti

anche quando, nel XVII secolo, il palazzo del Campo Marzio fu affittato a terzi, il centro del potere essendosi spostato nel ducato emiliano, il carattere eccezionale di alcuni pezzi delle collezioni avrebbe ostacolato un loro allontanamento dalla Città eterna; altro problema non indifferente sarebbe stato il costo esorbitante che il trasporto di così tanti e così pesanti pezzi avrebbe comportato. Infine, il ruolo di rappresentanza che Palazzo Farnese svolgeva a Roma per la famiglia ne garantiva la sostanziale intangibilità: era pur vero che l’edificio, dopo la morte del cardinal Odoardo, nel 1626, era diventato un museo senza più un proprietario fiero di esibirlo e privo di un collezionista bramoso di mostrarne le raccolte, ma quello restava pur sempre in Roma il palazzo dei duchi di Parma e Piacenza! La tentazione, comunque, di fare delle proprietà dell’Urbe una riserva per decorare le residenze ducali in Emilia ebbe meno limiti giuridico-legali per quanto riguarda le collezioni non d’antichità. Furono infatti progressivamente trasferiti a nord il famoso medagliere (1649), la quadreria e i disegni (1662) e una raccolta di piccola statuaria in marmo e bronzo proveniente in gran parte dalla “libreria da basso” di Palazzo Farnese (1673). La Grande Galleria che a fine Seicento un duca ambizioso come Ranuccio II (1630-1694) aveva organizzato in Pilotta esponeva 329 capolavori d’arte² in un progetto museografico così moderno che l’assenza dell’arte antica non ne limitava né il prestigio né il richiamo. Va tuttavia osservato che, oltre alle finalità d’arredo e a quelle – non secondarie – patrimoniali, portare a Parma la “guardarobba” farnesiana rispose anche a precise esigenze, se non difficoltà, politiche ed economiche: tra queste i due conflitti (1641-1644 e 1646-1649) che opposero Odoardo Farnese (1612-1646) prima e suo figlio Ranuccio II poi allo Stato Pontificio per il controllo del ducato di Castro, antico feudo farnesiano. Alla fine delle ostilità il duca di Parma impossibilitato a ripianare i notevoli debiti, anche pregressi, che aveva accumulato, fu costretto a cedere Castro. In queste contingenze fu redatto, nel 1644, uno dei primi inventari noti del Museo farnesiano, compilato sotto la minaccia di un’asta giudiziaria dei beni di famiglia e quindi riportante la stima del valore di ogni opera antica.

La “guardarobba” farnesiana era costituita di un insieme di oggetti preziosi, cose rare, quadri, monete, disegni, arazzi, ma anche pezzi non necessariamente ascrivibili al mondo del collezionismo, piuttosto appartenenti a quello delle curiosità naturali e artificiali: ciò qualificava le raccolte come *Schatzkammer* e *Wunderkammer* al tempo stesso. Una tradizione di mecenatismo e collezionismo enciclopedico ripreso a fini politici dall’ideologia assolutista farnesiana e in essa sempre presente, dalla sua formazione nel XVI secolo fino all’estinzione della casata. Tra gli oggetti d’antichità più celebri e che meglio incarnano questi concetti è la famosissima

Fig. 1
Statua colossale
dell'*Ercole Farnese*
conservata al Museo
Archeologico
Nazionale di Napoli.
Rinvenuta nelle Terme
di Caracalla intorno
alla metà del XVI
secolo, essa entrò
nelle collezioni di Casa
Farnese e decorò per
lungo tempo il cortile
del palazzo avito, prima
di essere trasferita a
Napoli nel XVIII secolo



Tazza Farnese, un piatto da libagione (*phiale*) in agata sardonica di età tardo-ellenistica e di verosimile produzione alessandrina, che dalle collezioni di Lorenzo de’ Medici giunse a quelle farnesiane tramite il lascito di Margherita d’Austria a suo figlio Alessandro, terzo duca di Parma e Piacenza (1545-1592). L’oggetto è certamente a Parma nel 1736, forse già messo al sicuro nel ducato alla morte del cardinal Odoardo, e custodito verosimilmente nella “galleria delle cose rare” del Palazzo Ducale.

Gli scavi negli Horti Farnesiani sul Palatino, nel decennio tra il 1720 ed il 1730, furono finanziati dai duchi Francesco prima e Antonio poi col fine precipuo di decorare i giardini della Reggia di Colorno. Oltre agli eccezionali rinvenimenti scultorei, quali i colossi di Dioniso ed Ercole, furono inviati a Parma anche alcuni affreschi scoperti tra le rovine della *Domus Transitoria*. Le pitture, rinvenute all’inizio del 1721, furono staccate e trasportate a Parma, per arricchire la galleria del duca Francesco, nell’intervallo della sede vacante (marzo-maggio) seguita alla morte di papa Clemente XI, notoriamente contrario all’esportazione di antichità da Roma. L’illecito acuì la curiosità sulla collezione, al tempo paragonata alle raccolte di pittura antica tra le più illustri, ovvero quelle dei Barberini, degli Altieri e dei Massimi³. Si trattava, nell’allestimento a Parma, di almeno 21 fregi affrescati (soggetti dionisiaci, erculei, grottesche ecc.) inseriti in cornici

di legno dorate, appesi, unitamente a iscrizioni bronzee di natura giuridica, alle pareti di una sala della Galleria Ducale ove rimasero fino al loro trasferimento a Napoli avvenuto tra il 1734 ed il 1736. La vicenda collezionistica delle pitture del Palatino, “nascoste” a Parma e successivamente “dimenticate” a Napoli⁴, dove giacquero per vent’anni chiuse ad ammuffire nelle casse prima di essere esposte nella Reggia di Capodimonte, costituì una vera battuta d’arresto per lo studio della pittura antica, condizionandone la conoscenza e la conseguente diffusione nell’arte e nella stampa moderne. E questo con buona pace della propaganda che il settimo duca di Parma e Piacenza, Francesco, magistralmente orchestrava sulla sua politica culturale di fronte anche al fenomeno del Grand Tour, che in Parma vedeva già una tappa consolidata⁵.

Il 20 gennaio 1731 moriva senza eredi Antonio Farnese (n. 1679). Gli succedeva nel governo del ducato il pronipote adolescente, don Carlo di Borbone (1716-1788), figlio della nipote Elisabetta e del re di Spagna Filippo V. Il giovane sovrano, a seguito delle ben note vicende della guerra di successione polacca che infiammò tutta l’Europa, divenne già nel 1734 re di Napoli e nel 1735 re delle Due Sicilie, cedendo così il ducato di Parma e Piacenza al fratello minore, don Filippo. Carlo, considerando le collezioni farnesiane patrimonio di famiglia, quindi personale, le trasferì nella nuova capitale: così l’intera raccolta di libri, dipinti, oggetti



preziosi, monete, gemme ecc. allora distribuita tra le residenze del ducato, *in primis* i palazzi di Parma, Piacenza e Colorno, prese la via di Napoli.

La nuova dinastia tese ad accentuare la discontinuità nella gestione e nella valorizzazione dell’immensa collezione di antichità che ancora si trovavano a Roma. In un primo momento, infatti, Carlo, preferì concentrare gli sforzi nel riprogettare la decorazione statuaria degli Horti sul Palatino, così come della Farnesina e Villa Madama, lasciando da parte Palazzo Farnese, troppo connotato simbolicamente con il passato culturale e politico della famiglia. Sta di fatto che, in più occasioni, egli aveva rivelato l’intendimento di “utilizzare il patrimonio artistico di casa Farnese come fastoso arredamento delle regge, e successivamente dei musei napoletani”⁶, progetto che riuscì definitivamente, come ricordato sopra, al figlio Ferdinando IV il quale trasferì a Napoli l’intera collezione di sculture. L’operazione fu preceduta da un laborioso censimento di tutti i pezzi esistenti nelle ex residenze farnesiane, da un successivo passaggio presso un laboratorio di restauro e infine dai definitivi imbarchi per lotti, iniziati nel 1786 e non ancora conclusi all’inizio dell’Ottocento. Col senno di poi, se il trasferimento consentì ai marmi farnesiani di non subire i danni che i saccheggi perpetrati dalle razzie francesi avrebbero causato ad altre collezioni romane, *in primis* quelle pontificie, il loro



sradicamento dai contesti che li avevano visti accumulati e museograficamente allestiti nel tempo ruppe quel rapporto straordinario tra scultura antica e architettura moderna (anche nei giardini) coltivato nel lungo percorso della storia del collezionismo farnesiano, con esiti, in diverse occasioni e contesti, ineguagliabili.

1
Le antichità, infatti, non erano conservate solo a Palazzo Farnese ma decoravano anche i giardini della Farnesina a Trastevere, quelli del Palatino e Villa Madama sul Monte Mario.

2
Dati desunti dall’inventario del 1708.

3
Nell’agosto del 1721 uno o forse due frammenti affrescati furono destinati da Francesco Farnese al re di Francia, Luigi XV. Nella lettera di accompagnamento si legge: “J’y joindrais, Monseigneur, un morceau, et peut-être deux, des peintures que le duc de Parme vient de trouver sous terre dans ses jardins de Rome; si cela n’est pas de la beauté de la Noce Aldobrandine, cela en approche, et il est toujours curieux d’avoir six ou sept figures peintures à fresque depuis dix-sept ou dix-huit cent ans. Lettre du cardinal de Rohan au duc d’Orléans, de Rome, le 2 août 1721”. Cfr. Montaignon 1887, VI, p. 64.

4
La corte borbonica partenopea fu presto presa dalle ben più clamorose scoperte vesuviane, benché spiriti illuminati, come quello di Johann Joachim Winckelmann, uno tra i più famosi archeologi ed eruditi del tempo, fossero consapevoli dell’importanza delle pitture farnesiane, costituenti una rara attestazione della pittura romana urbana; Miranda 2000, p. 200.

5
In Pilotta, ancora nel XX secolo, era leggibile l’iscrizione celebrativa “Solem Farnensium hospes suspice, unde mutuatur lumen, quo gratior reflorescit antiquitas”. Lombardi 1938, p. 103.

6
Sculture Farnese 2007, p. 57.

Fig. 2
Veduta parziale della cavea e del proscenio del Teatro Farnese di Parma, nel restauro succeduto ai disastri del bombardamento alleato della Pilotta nel maggio 1944. Realizzato in materiali leggeri, come legno e stucco dipinti, il teatro nacque per volontà di Ranuccio I, quarto duca di Parma e Piacenza (1593-1622)

Fig. 3
Charles Percier, gli Horti farnesiani sul Palatino ripresi dalla terrazza del portico d’ingresso, 1786-1790. Parigi, Bibliothèque de l’Institut de France



BIBLIOGRAFIA

470		471
C	Cadoppi 2010 A. Cadoppi, <i>Gabriele Bombasi letterato reggiano (1531-1602). Una vita fra l'Ariosto, il Correggio, i Farnese e i Carracci</i>, Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi, Reggio Emilia 2010. Cadoppi 2012 A. Cadoppi, <i>La gran congiura: il processo di Ranuccio I Farnese contro i feudatari parmensi (1611-1612)</i>, MUP, Parma 2012. Caldwell 2017 D. Caldwell, <i>A Knowing Likeness: Artists and Letterati at the Farnese Court in mid Sixteenth-Century Rome</i>, in <i>Et Amicorum: Essays on Renaissance Humanism and Philosophy in Honour of Jill Kraye</i>, a cura di M. Meserve e A. Ossa-Richardson, Brill, Leiden 2017, pp. 159-176. Cali 1988 M. Cali, <i>Sul periodo romano di Pellegrino Tibaldi</i>, in "Bollettino d'arte", 48, marzo-aprile 1988. Calvani 1990 A. Calvani, <i>Munificenze, mecenatismo, arte e cultura, nell'azione del cardinale Alessandro Farnese</i>, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 4, s. 42, 1990, pp. 395-412. Campagnola 1969 S. Campagnola, <i>I Farnese e i Cappuccini nel ducato di Parma e Piacenza</i>, L'Italia Francescana, Roma 1969. Campanini 1997 A. Campanini, <i>"Ratio et Otium". Residenze di villeggiatura dei collegi gesuitici di Parma (1585-1768)</i>, in "Palladio", n.s., X, 19, giugno 1997, pp. 95-112. Campidoglio 1984 <i>Il Campidoglio all'epoca di Raffaello</i>, catalogo della mostra (Roma, Palazzo dei Conservatori, 1984), a cura di M.E. Tittoni, Electa, Milano 1984. Campori 1870 G. Campori, <i>Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii, ecc., dal secolo XV al secolo XIX</i>, L. Vincenzi, Modena 1870. Canova 1779-1780 A. Canova, <i>I quaderni di viaggio (1779-1780)</i> (ed. a cura di E. Bassi, Istituto per la Collaborazione culturale, Civiltà Veneziana, Fonti e Testi II, Serie Prima, Venezia 1959). Canova 1999 L. Canova, <i>La celebrazione nelle arti del pontificato di Paolo III Farnese come nuova età dell'oro</i>, in "Storia dell'arte", 93, 1999, pp. 217-234. Cantilena 1995 R. Cantilena, <i>La collezione di monete dei Farnese: per la storia di un "nobilissimo studio di medaglie antiche"</i>, in <i>Arte e collezionismo</i> 1995, pp. 139-151. Cantilena 2010 R. Cantilena, <i>Monete da "maravigliar i virtuosi"</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 189-195. Cantilena e Pozzi 1981 R. Cantilena e E. Pozzi, <i>Les monnaies antiques</i>, in <i>Le Palais Farnèse (collections)</i> 1981, pp. 361-368. Capasso 1901 C. Capasso, <i>La politica di Paolo III e l'Italia</i>, 2 voll., Savini, Camerino 1901. Capasso 1924 C. Capasso, <i>Paolo III</i>, G. Principato, Messina 1924. Capodimonte / 50 anni 2007 <i>Capodimonte / 50 anni di storia, di arte e di civiltà</i>, a cura di N. Spinoso, Electa Napoli, Napoli 2007. Capodimonte Collezione Farnese 1994 Museo Nazionale di Capodimonte. <i>La Collezione Farnese. La scuola emiliana: i dipinti, i disegni</i>, a cura di N. Spinoso, Electa Napoli, Napoli 1994. Capodimonte Collezione Farnese 1996 Museo Nazionale di Capodimonte. <i>La Collezione Farnese. Le arti decorative</i>, a cura di N. Spinoso, Electa Napoli, Napoli 1996. Cappuccini a Parma 1994 <i>I Cappuccini a Parma</i>. Cenni storici, Breve Guida alle opere di interesse artistico della Chiesa e Convento, a cura di O. Ferretti e B. D'Arezzo, Parma 1994. Cappuccini in Emilia-Romagna 2002 <i>I Cappuccini in Emilia-Romagna. Storia di una presenza</i>, a cura di G. Pozzi e P. Prodi, EDB, Centro Editoriale Dehoniano, Bologna 2002. Capra 2013 M. Capra, <i>La musica in scena</i>, in <i>Storia di Parma</i>, X: <i>Musica e Teatro</i>, a cura di L. Allegri e F. Luisi, MUP, Parma 2013. Cardella 1793 L. Cardella, <i>Memorie storiche de' cardinali della Santa Romana Chiesa. Tomo Quarto</i>, Roma 1793. Carloni 2004 L. Carloni, <i>Un quadro di Reni per i carmelitani di Santa Teresa per Caprarola</i>, in <i>Studi sul Barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco</i>, Skira, Milano 2004, pp. 69-76. Carteggio umanistico 1950 <i>Carteggio umanistico di Alessandro Farnese (dal cod. Gl. Kgl. S. 2125, Copenhagen)</i>, a cura di A. Frugoni, Olschki, Firenze 1950. Castellano Lanzara 1941 M.G. Castellano Lanzara, <i>La Real Biblioteca di Carlo di Borbone e il suo primo Bibliotecario Matteo Egizio</i>, in "Rassegna Storica Napoletana", n.s., II-IV, 1941. Castrovinci 2017 R. Castrovinci, <i>Vincenzo Tamagni da San Gimignano discepolo di Raffaello</i>, De Luca, Roma 2017. Catelli 2012 N. Catelli, <i>Da Irpino a Vico. Scrittori del primo e del pieno Cinquecento</i>, in <i>Storia di Parma</i>, IX: <i>Le lettere</i>, a cura di G. Ronchi, MUP, Parma 2012, pp. 77-106. Carelli e Fedi 2013 N. Catelli e F. Fedi, <i>La drammaturgia dal Cinquecento all'Ottocento</i>, in <i>Storia di Parma</i>, X: <i>Musica e Teatro</i>, a cura di F. Luisi e L. Allegri, MUP, Parma 2013, pp. 504-545. Caylus 1914 C. de Caylus, <i>Voyage d'Italie 1714-1715, première édition du code autographe annotée et précédée d'un essai sur le compte de Caylus par Almida-A. Pons</i>, Librairie Fischbacher, Paris 1914. Cazzato, Fagiolo e Giusti 2001-2002 V. Cazzato, M. Fagiolo e M.A. Giusti, <i>Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia</i>, 2 voll., Mondadori Electa, Milano 2001-2002. Cecchinelli e Dallasta 2014 C. Cecchinelli e F. Dallasta, <i>Le istituzioni ecclesiastiche</i>, in <i>Storia di Parma</i>, IV: <i>Il ducato farnesiano</i>, a cura di G. Bertini, MUP, Parma 2014, pp. 335-361. Cellini 2004 G.A. Cellini, <i>Il contributo di Fulvio Orsini alla ricerca antiquaria</i>, in "Memorie dell'Accademia dei Lincei", 9, 18, 2004, pp. 227-512. Cellini 2010 G.A. Cellini, <i>Fulvio Orsini</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 248-253. Ceruti Burgio 1996 A. Ceruti Burgio, <i>Parma rinascimentale e ducale. Poesia, arte e società a Parma dal tardo '400 alla fine del '700</i>, Tecnografica, Parma 1996. Cesariini 1593 G. Cesarini, <i>Oratione funebre fatta per le esequie del serenissimo Alessandro Farnese, romano, duca di Parma e di Piacenza, confaloniero di Santa Chiesa</i>, A. Zannetti, Roma 1593. Chabod 1961 F. Chabod, <i>Storia di Milano nell'epoca di Carlo V</i>, Einaudi, Torino 1961. Chastel 1981 A. Chastel, <i>La cour des Farnèse et l'idéologie romaine</i>, in <i>Le Palais Farnèse (collections)</i> 1981, pp. 457-474. Chastel 1983 A. Chastel, <i>Il Sacco di Roma 1527</i>, Einaudi, Torino 1983. Cheney 1985 I. Cheney, <i>The parallel lives of Vasari and Salviati</i>, in <i>Giorgio Vasari tra decorazione ambientale e storiografia artistica</i>, Atti del Convegno di Studi (Arezzo, 8-10 ottobre 1981), a cura di G.C. Garfagnini, Leo S. Olschki, Firenze 1985, pp. 301-308. Chiusa 2019 M.C. Chiusa, <i>Mirola e Bertoja per il "casino grande" di Ottavio Farnese a Parma</i>, in <i>Maniera emiliana</i> 2019, pp. 25-47 Ciancarelli 1987 R. Ciancarelli, <i>Il progetto di una festa barocca. Alle origini del Teatro Farnese di Parma</i>, Bulzoni, Roma 1987. Cirillo e Godi 1984-1986 G. Cirillo e G. Godi, <i>Guida artistica del Parmense</i>, 2 voll., Artegrafica Silva, Parma 1984-1986. Cirillo e Godi 1989 G. Cirillo e G. Godi, <i>Il trionfo del barocco a Parma nelle feste farnesiane del 1690</i>, Artegrafica Silva, Parma 1989. Coffin 1979 D.R. Coffin, <i>The villa in the Life of Renaissance Rome</i>, Princeton University Press, Princeton 1979. Coffin 1991 D.R. Coffin, <i>Gardens and gardening in Papal Rome</i>, Princeton University Press, Princeton 1991. Coiro 2013 L. Coiro, <i>Algardi a Napoli</i>, in <i>La cappella dei signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese</i>, atti del convegno (Genova, 2011), a cura di M. Bruno e D. Sanguineti, SAGEP, Genova 2013, pp. 157-181. Coliva 1998 A. Coliva in Fornari Schianchi 1998, p. 39. Colle 2001 E. Colle, <i>Microintagli</i>, Walter Padovani Antiquario, Milano 2001, pp. 16-17. Collezione Farnese 2009 <i>La Collezione Farnese</i>, a cura di C. Gasparri, Electa Napoli, Napoli 2009. Colonna 2007 S. Colonna, <i>La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma. Eros, Anteros, Età dell'Oro</i>, Gangemi, Roma 2007. Condivi 1998 A. Condivi, <i>Vita di Michelangelo Buonarroti</i>, a cura di G. Nencioni, SPES, Firenze 1998. Cooper 2018 R. Cooper, <i>A New Sack of Rome? Making Space for Charles V in 1536</i>, in <i>Architectures of Festival in Early Modern Europe: Fashioning and Re-fashioning Urban and Courtly Space</i>, a cura di J.R. Mulryne, K. de Jong, P. Martens e R.L.M. Morris, Routledge, London 2018, pp. 27-53. Coraggio 2001 F. Coraggio, <i>Sui bronzi della collezione Farnese: una pagina di storia del collezionismo cinquecentesco</i>, Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, Roma 2001. Corsini 1917 A. Corsini, <i>Un viaggio a Parma di Antonio Cocchi e la supposta gravidanza della Duchessa Enrichetta Farnese</i>, in "Rivista delle Biblioteche e degli Archivi", XXVIII, 1917, vol. XXVIII, nn. 5-7, pp. 66-67. Corso 2019 M. Corso, <i>Messer Bindo Altoviti, amico dell'arte e degli artisti</i>, in <i>Vasari per Bindo Altoviti</i>, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 51-56. Corso e Geremicca 2021 M. Corso e A. Geremicca, <i>Il modello di Perino per la spalliera del Giudizio di Michelangelo</i>, in <i>Perino del Vaga per Michelangelo. La spalliera del Giudizio universale nella Galleria Spada</i>, a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Officina Libraria, Roma 2021, pp. 38-55. Cortese 1921 N. Cortese, <i>Aspetti e visioni della Napoli del Settecento</i>, in "Napoli Nobilissima", n.s. II, 1921, pp. 104-108. Corti, guerra e nobiltà 1997 <i>I Farnese. Corti, guerra e nobiltà in antico regime</i>, a cura di A. Bilotto, P. Del Negro e C. Mozzarelli, Bulzoni, Roma 1997. Crescenzi Romani 1639-1642 G.P. de' Crescenzi Romani, <i>Corona della nobiltà d'Italia ouero Compendio dell'istorie delle famiglie illustri</i>, Tebaldini, Bologna 1639-1642. Crispo 1998 A. Crispo, <i>La carità rappresentata: Ranuccio Farnese, i Cappuccini e Bartolomeo Schedoni</i>, in "Parma per l'arte. Rivista d'arte e cultura", n.s., IV, fasc. 1, 1998, pp. 7-58. Crispo 2002 A. Crispo, <i>L'arte nelle chiese e nei conventi cappuccini del ducato farnesiano</i>, in <i>Cappuccini in Emilia-Romagna</i> 2002, pp. 410-435. Curie 1988 P. Curie in <i>Seicento. Le siècle de Caravage dans les collections publiques françaises</i>, Réunion des Musées Nationaux, Paris 1988, pp. 286-287. Curione 1545 C.S. Curione, <i>Pasquino in estasi. Nuovo e molto più pieno ch'el primo, insieme col viaggio de l'inferno</i>, s.d. (ma Roma 1545). Cusatelli e Razzetti 1990 G. Cusatelli e F. Razzetti, <i>Il viaggio a Parma. Visitatori stranieri in età farnesiana e borbonica</i>, Guanda, Parma 1990 Cussen 2020 B. Cussen, <i>Pope Paul II and the Cultural Politics of Reform 1534–1549</i>, Amsterdam University Press, Amsterdam 2020. D'Amico 1985 J. D'Amico, <i>Renaissance Humanism in Papal Rome. Humanists and Churchmen on the Eve of the Reformation</i>, Johns Hopkins University Press, London 1985. Dabell 2020 F. Dabell, <i>Galeotto da Girona, the patron of Vasari's first public work in Rome, 1544</i>, in <i>Amica veritas, studi di storia dell'arte in onore di Claudio Strinati</i>, a cura di A. Vannugli, Edizioni Quasar, Roma 2020, pp. 129-145. Dacos 2001 N. Dacos, <i>Roma quanta fuit. Tre pittori fiamminghi nella Domus Aurea</i>, trans. M. Baiocchi, Donzelli, Roma 2001. Dacos, Giuliano e Pannuti 1973 <i>Il Tesoro di Lorenzo il Magnifico</i>, I, a cura di N. Dacos, A. Giuliano e V. Pannuti, Sansoni, Firenze 1973. Dall'Acqua 1976 M. Dall'Acqua, <i>Pomponio Torelli tra assolutismo e controriforma. Mostra documentaria e bibliografica (1539-1608)</i>, Tip. Baroni e Villani, Parma 1976. Dall'Acqua 1994 M. Dall'Acqua, <i>Il Teatro Farnese di Parma</i>, in <i>Casa Farnese. Caprarola, Roma, Piacenza</i>, Franco Maria Ricci, Milano e Parma 1994, p. 175-194. Dallasta 2004 F. Dallasta, <i>Aggiornamenti su Bartolomeo Schedoni</i>, in "Aurea Parma", LXXXVIII, fasc. I, gennaio-aprile 2004. Dallasta 2010 F. Dallasta, <i>Eredità di carta. Biblioteche private e circolazione nella Parma farnesiana (1545-1731)</i>, Franco Angeli, Milano 2010. Dallasta e Cecchinelli 1991 F. Dallasta e C. Cecchinelli, <i>Bartolomeo Schedoni. Pittore emiliano. Modena 1578 – Parma 1615</i>, Tipografia La Colornese, Colorno 1991. Dallasta e Cecchinelli 1999 F. Dallasta e C. Cecchinelli, <i>Bartolomeo Schedoni, pittore emiliano</i>, Fondazione Monte di Parma, Colorno 1999. Dallasta e Cecchinelli 2002 F. Dallasta e C. Cecchinelli, <i>Bartolomeo Schedoni a Parma (1607-1615). Pittura e Controriforma alla corte di Ranuccio I Farnese</i>, Tipografia La Colornese, Colorno 2002. Dallasta e Cecchinelli 2005 F. Dallasta e C. Cecchinelli, <i>Il Convento dei cappuccini di Fontevero</i>, Istituto storico dei Cappuccini, Roma 2005. Dallasta e Cecchinelli 2011 C. Dallasta e C. Cecchinelli, <i>Gli ultimi anni e il testamento di Bartolomeo Schedoni (1610-1615)</i>, in "Aurea Parma", 1, gennaio-aprile 2011, pp. 3-20. De Angelis 1912 A. De Angelis, <i>Il Palazzo Farnese venduto alla Francia</i>, in "Ars et Labor", a. LXVII, n. 1, 1912. De Castro 1875 G. de Castro, <i>Fulvio Testi e le corti italiane nella prima metà del XVII secolo</i>, Battezzati, Milano 1875. De Grazia 1977 M. De Grazia, <i>La consistenza patrimoniale dei Farnese alla estinzione della dinastia (1731)</i>, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", s. IV, vol. XXIX, 1977, pp. 401-426. De Grazia 1991 D. De Grazia, <i>Bertoia, Mirola and the Farnese Court</i>, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1991. De Grazia 1995 D. De Grazia, <i>Lo stile farnesiano. Affreschi nei ducati di Parma e Piacenza</i>, in <i>Arte e collezionismo. Studi</i> 1995, pp. 92-101. De Marchi 1997 F. De Marchi, <i>Narratione particolare delle gran feste e trionfi fatti in Portogallo et in Fiandra nello sposalizio dell'Illustrissimo et Eccellentissimo Signore, il Signor Alessandro Farnese, Prencipe di Parma e Piacenza, e la Serenissima Donna Maria di Portogallo</i>, in Bertini 1997, p. 86. De Matos 1991 L. de Matos, <i>L'expansion Portugaise dans la littérature latine de la Renaissance</i>, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa 1991. De Rinaldis 1913 A. De Rinaldis, <i>Medaglie dei secoli XV e XVI nel Museo Nazionale di Napoli</i>, Riccardo Ricciardi Editore, Napoli 1913. De Rinaldis 1923-1924 A. de Rinaldis, <i>Il Cofanetto Farnesiano nel Museo Nazionale di Napoli</i>, in "Bollettino d'arte", 1923-1924, pp. 145-165. De Seta 2011 C. De Seta, <i>Ritratti di città europee. Dal Rinascimento al secolo XVIII</i>, Einaudi, Torino 2011. Dellantonio 2003 S. Dellantonio, <i>Regesto, in Daniele da Volterra amico di Michelangelo</i>, catalogo della mostra (Firenze, 2003-2004), a cura di V. Romani, Mandragora, Firenze 2003, pp. 175-188. Denarosi 2003a L. Denarosi, <i>L'Accademia degli Innominati di Parma: teorie letterarie e progetti di scrittura (1574-1608)</i>, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2003. Denarosi 2003b L. Denarosi, <i>L'Erminia di Eugenio Visdomini</i>, in "Schifanoia", 24-25, 2003, pp. 29-122. Denunzio 1997a A.E. Denunzio, <i>Nuovi documenti sul mecenatismo di Margherita d'Austria</i>, in "Aurea Parma", LXXXI, 1997, pp. 271-296. Denunzio 1997b A.E. Denunzio, <i>Una testimonianza sulla biblioteca e il Palazzo Farnese a Roma nella seconda metà del Seicento</i>, in "Archivio storico per le Province Napoletane", CXV, 1997, pp. 83-111. Denunzio 2004 A.E. Denunzio, <i>Acquisti del cardinale Odoardo Farnese: due note per stampe e disegni</i>, in <i>Arte Collezionismo Conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini</i>, Giunti, Firenze 2004, pp. 132-136. Denunzio 2009 A.E. Denunzio, <i>Nuove proposte per il cardinale Odoardo Farnese collezionista e mecenate: notizie sulle raccolte botaniche, su incarichi ad artisti e artigiani</i>, in "Commentari d'arte", 15, 2009, 42-43, pp. 54-81. Denunzio 2014 A.E. Denunzio, <i>Gli esordi di Carlo di Borbone a Napoli: i primi trasferimenti delle raccolte farnesiane</i>, in <i>Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Scritti in onore di Giuseppe De Vito</i>, Arte'm, Napoli 2014, pp. 109-114. Denunzio 2017 A.E. Denunzio, <i>Parti riunite di una guarnitura per Alessandro Farnese detta "VOLAT"</i>, in <i>Fergola. Lo Splendore di un Regno</i>, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia e Palazzo Zevallos Stigliano, 2017), a cura di F. Mazzocca e L. Martorelli, Marsilio, Venezia 2017, pp. 190-192. Denunzio 2021 A.E. Denunzio, <i>La "Cassetta Farnese": aggiunte e proposte, in Close Reading: Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne</i>, a cura di S. Albl, B. Hub e A. Frasca-Rath, De Gruyter, Berlin 2021, pp. 130-139. Descine 1699 F.-J. Desseine, <i>Nouveau voyage d'Italie contenant une description exacte de toutes ses provinces, valles et lieux considerables, et des Isles qui en dépendent</i>, Jean Thioly, Lyon 1699 (ora in Cusatelli e Razzetti 1990). Di Carpegna 1997 N. di Carpegna, <i>Brescian Firearms</i>, De Luca, Roma 1997. Di Ruzza 1994 P. Onorio Di Ruzza, <i>Il Cardinale Alessandro Farnese e la presenza carmelitana a Caprarola</i>, Edizioni OCD, Caprarola 1994. Dialogo entre Caronte y Farnesio 1547 <i>Dialogo entre Caronte y el ánima de Pedro Luis Farnesio</i>, a cura di J. López Romero, Alfár, Sevilla 2004. Dionisotti 2000 C. Dionisotti, <i>Annibal Caro e il Rinascimento</i>, in <i>Scritti di storia della letteratura italiana. II (1963-1971)</i>, a cura di T. Basile, V. Fera e S. Villari, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2009, pp. 257-269. Doglio 1993 M.L. Doglio, <i>Sui Gigli d'oro di Annibal Caro</i>, in M.L. Doglio, <i>Il segretario e il principe. Studi sulla letteratura italiana del Rinascimento</i>, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 1993, pp. 119-123. Domenici 2016 D. Domenici, <i>The Wandering "Leg of an Indian King". The cultural biography of a friction idiphone now in the Pigorini Museum in Rome, Italy</i>, in "Journal de la société des américanistes", 102, 1, 2016. Domenici 2017 D. Domenici, <i>Missionary Gift Records of Mexican Objects in Early Modern Italy</i>, in <i>The New World in Early Modern Italy, 1492–1750</i>, a cura di E. Horodowich e L. Markey, Cambridge University Press, Cambridge 2017, pp. 86-102. Domenici 2019 D. Domenici, <i>Testing Clay. Medicinal Earths, Bucharophagy and Experiential Knowledge in Lorenzo Legati's Museo Cospiano (1677)</i>, in "Cromohs. Cyber review of modern historiography", 22, 2019, pp. 1-16. Domenici 2021 D. Domenici, <i>The Dominicans as Conveyors of Mesoamerican Objects to Italy and Europe</i>, in <i>Oxford Research Encyclopedia of Latin American History</i>, 2021, https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199366439.013.967. Donati 1817 P. Donati, <i>Descrizione del gran teatro farnesiano di Parma e notizie storiche sul medesimo</i>, Stamperia Blanchon, Parma 1817. Donati 1986 C. Donati, <i>La Chiesa di Roma tra antico regime e riforme settecentesche (1675-1760)</i>, in <i>La chiesa e il potere politico</i>, a cura di G. Chittolini e G. Miccoli, Einaudi, Torino 1986, pp. 721-766 (<i>Storia d'Italia</i>, Annali, 9). Donattini 2017 M. Donattini, <i>Three Bolognese Franciscan Missionaries in the New World in the early Sixteenth century</i>, in <i>The New World in Early Modern Italy, 1492–1750</i>, a cura di E. Horodowich e L. Markey, Cambridge University Press, Cambridge 2017, pp. 63-85. Dondini 1673 G. Dondini, <i>Historia de Rebus in Gallia gestis ab Alexandro Farnesio</i>, Tinassij, Roma 1673. Doni 1970 A.F. Doni, <i>Disegno</i>, Electa, Milano 1970. Dorez 1932 L. Dorez, <i>La Cour du Pape Paul III d'après les registres de la Trésorerie Secrète</i>, Librairie Ernest Leroux, Paris 1932. Drei 1930 G. Drei, <i>Gli archivi farnesiani. Loro formazione e vicende</i>, Fresching, Parma 1930. Drei 2009 G. Drei, <i>I Farnese: grandezza e decadenza di una dinastia italiana</i>, seconda ed., a cura di M. Galli, Casa Editrice Alessandro Farnese, Roma 2009. Dubbini 1994 R. Dubbini, <i>Geografie dello sguardo. Visione e paesaggio in età moderna</i>, Einaudi, Torino 1994. Erriquez 1998-1999 S. Erriquez, <i>I mestieri e lo spazio del teatro: la scena del Cbenda</i>, in "Teatro e Storia", Annali 5-6, XIII-XIV, 1998-1999, pp. 341-388. Estrada de Gerlero, Pierce e Farago 2004 E. Estrada de Gerlero, D. Pierce e C. Farago, <i>Mass of Saint Gregory, in Painting a New World. Mexican Art and Life, 1521–1821</i>, a cura di D. Pierce, R. Ruiz Gomar e C. Bargellini, Denver Art Museum, Denver 2004, pp. 94-102. Eubel 1923 K. Eubel, <i>Hierarchia catholica</i>, III, Regensburg 1923. Fabbricatore 2005 E. Fabbricatore, <i>San Nilo. Il monastero italo-bizantino di Grottaferrata</i>, De Luca, Roma 2005. Fagiolo 2012 M. Fagiolo, <i>Piante di Roma antica e moderna: l'ideologia e i metodi di rappresentazione</i>, in <i>Piante di Roma dal Rinascimento ai catasti</i>, a cura di M. Bevilacqua e M. Fagiolo, Artemide, Roma 2012, pp. 22-61. Fagiolo e Giusti 1996 M. Fagiolo e M.A. Giusti, <i>Lo specchio del Paradiso: l'immagine del giardino dall'Antico al Novecento</i>, Amilcare Pizzi, Milano 1996. Fagiolo e Giusti 1999 M. Fagiolo e M.A. Giusti, <i>Lo specchio del Paradiso: il giardino e il sacro dall'antico all'Ottocento</i>, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1999. Fagiolo, Giusti e Cazzato 1997 M. Fagiolo, M.A. Giusti, V. Cazzato, <i>Lo specchio del Paradiso: giardino e teatro dall'antico al Novecento</i>, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1997.	C–F

472		473
F–G	Fagiolo e Madonna 1990 M. Fagiolo e M.L. Madonna, <i>Roma delle delizie. I teatri dell'acqua: grotte, ninfei, fontane</i>, FMR, Milano 1990. Fagiolo Dell'Arco e Carandini 1977-1978 M. Fagiolo Dell'Arco e S. Carandini, <i>L'effimero barocco. Strutture della festa della Roma del '600</i>, 2 voll., Bulzoni, Roma 1977-1978. Faldi 1981 I. Faldi, <i>Il Palazzo Farnese di Caprarola</i>, SEAT, Torino 1981. Falguières 1988 P. Falguières, <i>La cité fictive. Les collections des cardinaux, à Rome, au XVIe siècle</i>, in <i>Les Carrache 1988</i>, pp. 215-333. Favero 2008 M. Favero, <i>Francesco Mochi: una carriera da scultore</i>, UNI Service, Trento 2008. Ferrary 1996 J.-L. Ferrary, <i>Onofrio Panvinio et les Antiquités romaines</i>, École française de Rome, Roma 1996. Ferretti 2009 E. Ferretti, <i>Palazzo Farnese</i>, in <i>Michelangelo architetto a Roma</i>, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 2009-2010), a cura di M. Mussolin e C. Altavista, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 158-169. Ferretti e Colombi Ferretti 2004 M. Ferretti e A. Colombi Ferretti, <i>Due amici di Fra Sabbat: Damiano da Bergamo e Francesco Menzocchi, in Sabbat da Castiglione 1480-1554. Dalle corti rinascimentali alla Commenda di Faenza (Atti del Convegno, 19-20 maggio 2000)</i>, a cura di A.R. Gentilini, Leo S. Olschki, Firenze 2004, pp. 379-436. Ferroni 1978 G. Ferroni, <i>Il modello cortigiano tra "giudizio" ed "eccesso": l'Apologia" del Caro contro il Castelvetro</i>, in <i>Le corti farnesiane di Parma e Piacenza (1545-1622)</i>, a cura di A. Quondam, Bulzoni, Roma 1978, vol. II, pp. 25-62. Filangieri di Candida 1902 A. Filangieri di Candida, <i>La Galleria Nazionale di Napoli (Documenti e Ricerche)</i>, in <i>Le Gallerie Nazionali Italiane</i>, V, Roma 1902, pp. 208-354. Fiorani 2007 F. Fiorani, <i>Cycles of painted maps in the Renaissance</i>, in <i>The History of Cartography</i>, III: <i>Cartography in the European Renaissance</i>, a cura di D. Woodward, University of Chicago Press, Chicago and London 2007, pp. 803-835. Fletcher 2020 C. Fletcher, <i>The Beauty and the Terror: An Alternative History of the Italian Renaissance</i>, Bodley Head, London 2020. Folin 2008 M. Folin, <i>De l'usage pratique-politique des images des villes (Italie XV-XVI siècle)</i>, in <i>Villes de Flandre et d'Italie (XIII-XVI siècle). Les enseignement d'une comparaison</i>, a cura di E. Crouzet-Pavan e E. Lecuppre-Desjardin, Brepols, Turnhout 2008, pp. 259-280. Folin 2010 M. Folin, <i>Piante di città nell'Italia di antico regime: uno strumento di conoscenza analitico-operativa</i>, Diabasis, Reggio Emilia 2010. Fontana 2012 A. Fontana, <i>Il centro storico</i>, in <i>Buon viaggio alla scoperta di Farnese</i>, Acquapendente 2012, pp. 23-26. Fornari M. 1993 M. Fornari, <i>Il Teatro Farnese: decorazione e spazio barocco</i>, in <i>Pittura in Emilia e in Romagna</i> 1993, Tomo secondo, pp. 92-101. Fornari Schianchi 1993a M. Fornari Schianchi, <i>Il Teatro Farnese: decorazione e spazio barocco</i>, in <i>Pittura in Emilia e in Romagna</i> 1993, Tomo secondo, pp. 92-101. Fornari Schianchi 1993b L. Fornari Schianchi, <i>Collezionismo e committenza tra potere e spirito religioso del ducato farnesiano</i>, in <i>Pittura in Emilia e in Romagna</i> 1993, Tomo secondo, pp. 10-29. Fornari Schianchi 1993c L. Fornari Schianchi, <i>Pittori e opere del Seicento a Parma: qualche esempio significativo</i>, in <i>Pittura in Emilia e in Romagna</i> 1993, Tomo secondo, pp. 30-77. Fornari Schianchi 1997 Galleria Nazionale di Parma. <i>Catalogo delle opere. Dall'Antico al Cinquecento</i>, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano 1998. Fornari Schianchi 1998 Galleria Nazionale di Parma. <i>Catalogo delle opere. Il Cinquecento</i>, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano 1999. Fornari Schianchi 1999 Galleria Nazionale di Parma. <i>Catalogo delle opere. Il Seicento</i>, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano 1999. Forni 2004 G. Forni, <i>Classicismo farnesiano, in Lirici europei del Cinquecento. Ripensando la poesia del Petrarca</i>, a cura di G.M. Anselmi, G. Forni e K. Elam, Rizzoli, Milano 2004, pp. 339-382. Forti Grazzini 1998 N. Forti Grazzini, <i>Sacrificio di Alessandro Magno</i>, in <i>Gli Arazzi</i> 1998, pp. 108-110. Forti Grazzini 1999 N. Forti Grazzini, <i>Les oeuvres retrouvées de la collection Farnèse, in La tapisserie au XVIIe siècle et les collections européennes</i>, atti del convegno (Chambord, 18-19 ottobre 1996), a cura di C. Arminjon, Éditions du Patrimoine, Paris 1999, pp. 143-172. Fossier 1981 F. Fossier, <i>La bibliothèque Farnèse: le fonds imprimé, in Le Palais Farnèse (collections)</i> 1981, pp. 409-424. Fossier 1982 F. Fossier, <i>La bibliothèque Farnèse. Étude des manuscrits latins et en langue vernaculaire</i>, in <i>Le Palais Farnèse (bibliothèque)</i> 1982. Fossier 2010 F. Fossier, <i>La Biblioteca</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 218-223. Fragnito 1993 G. Fragnito, <i>Cardinals' Courts in Sixteenth-Century Rome</i>, in "The Journal of Modern History", 65, 1993, pp. 26-56. Fragnito 2014 G. Fragnito, voce <i>Paolo III Farnese</i>, in DBI vol. 81, 2014. Franceschini 1986 M. Franceschini, <i>La magistratura capitolina e la tutela delle antichità di Roma nel XVI secolo</i>, in "Archivio della Società romana di storia patria", 109, 1986, pp. 141-150. Francucci 2009 M. Francucci, <i>Un dipinto di Elisabetta Sirani da Parma a Roma</i>, in "Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna", XIII/14, 2009, pp. 163-164. Fratarcangeli 1997 M. Fratarcangeli, <i>Gabriele Bombasi: un letterato tra Annibale Carracci e Odoardo Farnese</i>, in "Paragone", 15-16, 1997, pp. 112-130. Freedberg 1992 D. Freedberg, <i>Ferrari on the Classification of Oranges and Lemons</i>, in <i>Documentary Culture: Florence and Rome from Grand-duke Ferdinand I to Pope Alexander VII</i>, Bologna 1992 (Villa Spellman Colloquia, 3). Frey 1923 Der literarische Nachlass Giorgio Vasaris, a cura di K. Frey, Müller, München 1923. Frommel 2003 C.L. Frommel, <i>Architettura alla corte papale nel Rinascimento</i>, Electa, Milano 2003. Frommel 2010 C.L. Frommel, <i>La fabbrica</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 48-61. Frova e Scaranì 1965 A. Frova e R. Scaranì, <i>Parma Museo Nazionale di Antichità</i>, Editrice La Nazionale, Parma 1965. Fusco 2010 R. Fusco, <i>La glittica</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 182-187. Gambara 1966 L. Gambara, <i>Le ville parmensi</i>, La Nazionale, Parma 1966. Gambara, Pellegrini e De Grazia 1971 L. Gambara, M. Pellegrini e M. De Grazia, <i>Palazzi e casate di Parma</i>, La Nazionale, Parma 1971. Gamber 1958 O. Gamber, <i>Der italienische Harnisch im 16. Jahrhundert</i>, in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien", 54, 1958, p. 105. Gandolfi 2021 R. Gandolfi, <i>Le Vite degli artisti di Gaspare Celio. "Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte"</i>, Leo S. Olschki, Firenze 2021. Garavelli 2003 E. Garavelli, <i>Prime scintille tra Caro e Castelvetro (1554-1555)</i>, in "Parlar l'idioma soave". <i>Studi di filologia, letteratura e storia della lingua offerti a Gianni A. Papini</i>, a cura di M. Pedroni, Interlinea, Novara 2003, pp. 131-145. Garavelli 2008 E. Garavelli, <i>Venite a l'ombra del 'gran gigli d'oro</i>, in <i>Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni</i>, a cura di C. Caruso e W. Spaggiari, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2008, pp. 207-222. Gasparotto 2000 D. Gasparotto, "Ha fatto con l'occhio e con la mano miracoli stupendissimi": il percorso di Valerio Belli, in <i>Valerio Belli vicentino: 1468 c. – 1546</i>, a cura di H. Burns, M. Collareta e D. Gasparotto, Neri Pozza, Vicenza 2000, pp. 53-111. Gasparotto 2001 D. Gasparotto, <i>I dipinti di Aureliano Milani per Francesco Farnese: nuove acquisizioni documentarie</i>, in <i>Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin</i>, a cura di M. Di Giampaolo e E. Saccomani, Paparo Edizioni, Napoli 2001, pp. 485-488. Gasparotto 2002 D. Gasparotto, <i>Francesco Farnese collezionista e la dispersione dei dipinti già nella chiesa di San Pietro Apostolo a Parma</i>, in "Aurea Parma", LXXXVI, 2002, pp. 15-31. Gasparri 1995 C. Gasparri, <i>La glittica della collezione Farnese</i>, in <i>Arte e collezionismo</i> 1995, pp. 132-138. Gasparri 2009-2010 D. Gasparri, <i>Francesco Farnese scultore</i>, 3 voll., a cura di C. Gasparri, Electa, Milano 2009-2010. Gasparri 2010 C. Gasparri, <i>Le sculture</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 144-151. Gattico 1753 J.B. Gattico, <i>Acta Selecta Caeremonialia Sanctae Romanae Ecclesiae ex variis mss. codicibus et diariis saeculi xv. xvi. xvii. Tomus I</i>, Roma 1753. Gazzola 2013 I monumenti farnesiani di Francesco Mochi: storia e letteratura, a cura di E. Gazzola, Scritture, Piacenza 2013. Gemme Farnese 1994 Le gemme Farnese, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico, 1994), a cura di C. Gasparri, Electa Napoli, Napoli 1994. Gennari Santori, Robert e Vicarelli 1996 F. Gennari Santori, S. Robert e F. Vicarelli, <i>Decorazioni farnesiane nei palazzi di Valentano, Capodimonte e Gradoli</i>, De Luca, Roma 1996. Gilbert 1975 C. Gilbert, <i>Fra Angelico's Fresco Cycles in Rome: Their Number and Dates</i>, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 38, 1975, pp. 245-265. Ginzburg 2007a S. Ginzburg, <i>Al servizio di Odoardo Farnese</i>, in <i>Annibale Carracci</i> 2006, pp. 294-297. Ginzburg 2007b S. Ginzburg, <i>Filologia e storia dell'arte: il ruolo di Vincenzo Borghini nella genesi della Torrentiniana</i>, in <i>Testi, immagini e filologia nel XVI secolo</i>, atti delle giornate di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30 settembre – 1 ottobre 2004), a cura di E. Carrara e S. Ginzburg, Edizioni della Normale, Pisa 2007, pp. 147-203. Ginzburg 2013a S. Ginzburg, <i>Vasari e Raffaello</i>, in <i>Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550</i>, atti del convegno (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 26-28 aprile 2012), a cura di B. Agosti, S. Ginzburg e A. Nova, Marsilio, Venezia 2013, pp. 29-46. Ginzburg 2013b S. Ginzburg, <i>Impronte di Bembo nelle Vite di Vasari</i>, in <i>Pietro Bembo e le arti</i>, a cura di G. Beltrami, H. Burns e D. Gasparotto, Marsilio, Venezia 2013, pp. 233-256. Ginzburg Carignani 2000 S. Ginzburg Carignani, <i>Annibale Carracci a Roma. Gli affreschi di Palazzo Farnese</i>, Donzelli, Roma 2000. Giorgio Vasari. Principi 1981 Giorgio Vasari. <i>Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari</i>, catalogo della mostra (Arezzo, Casa Vasari e sottochiesa di San Francesco, 1981), a cura di L. Corti, Ch. Davis, M. Daly Davis e J. Klemann, EDAM, Firenze 1981. Giovanni Lanfranco 2001 Giovanni Lanfranco. <i>Un pittore barocco tra Parma, Napoli e Roma</i>, catalogo della mostra (Parma, Napoli, Roma, 2001-2002), a cura di E. Schleier, Electa, Milano 2001. Giovannoni 1959 G. Giovannoni, <i>Antonio da Sangallo il Giovane</i>, Tipografia regionale, Roma 1959. Giovio 1956-1958 P. Giovio, <i>Lettere</i>, a cura di G.G. Ferrero, 2 voll., Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1956-1958. Giovinetti 1999 P. Giovio, <i>Ritratti degli uomini illustri</i>, a cura di C. Caruso, Sellerio, Palermo 1999. Giuliano 1975 A. Giuliano, <i>Ancora il Tesoro di Lorenzo il Magnifico</i>, in "Prospettiva", 39, 1975. Giuliano 1979 A. Giuliano, <i>Documenti per servire alla storia del Museo di Napoli</i>, in "Rendiconti della Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti", n.s., 54, 1979, pp. 93-113. Giuliano 1989 A. Giuliano, <i>I cammei dalla collezione Medicea nel Museo Archeologico di Firenze</i>, Leonardo, Milano 1989. Giusti 1996 P. Giusti, <i>Ambre e Avori</i>, in <i>Capodimonte Collezione Farnese</i> 1996, cat. 5.11. Gli affreschi 1981 Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo: progetto ed esecuzione, 1543-1548, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 1981-1982), a cura di E. Gaudioso, De Luca, Roma 1981. Gli Arazzi 1998 Gli Arazzi dei Farnese e dei Borbone. <i>Le collezioni dei secoli XVI-XVIII</i>, catalogo della mostra (Colomo, 1998), a cura di G. Bertini e N. Forti Grazzini, Electa, Milano 1998. Gli inventari 1994 Gli inventari, in <i>Capodimonte. Collezione Farnese</i> 1994, pp. 57-69. Gnoli 1937 U. Gnoli, <i>Le Palais Farnèse: notes et documents</i>, in "Mélanges de l'École française de Rome", 54, 1937, pp. 200-210. Gnoli 1938 D. Gnoli, <i>La Roma di Leon X: quadri e studi originali</i>, Ulrico Hoepli, Roma 1938. Godi 1975 G. Godi, <i>Soragna: l'arte dal XIV al XIX secolo</i>, Batti, Parma 1975. Goethe 1787 W. Goethe, <i>Italianische Reise. 1786-1788</i> (ed. a cura di G. Zaniboni e O. Ferrari, Sansoni, Firenze 1959). Goldner e Hendrix 1992 G.R. Goldner e L. Hendrix, <i>European Drawings – 2. Catalogue of the Collections</i>, The J. Paul Getty Museum, Malibu 1992. Gonizzi 2019 G. Gonizzi, <i>Fra storia e cronaca, giorno per giorno</i>, in <i>Parma è la Gazzetta: cronaca, cultura, spettacoli, sport: 285 anni di storia</i>, a cura di C. Rinaldi e G. Gonizzi, Gazzetta di Parma, Parma 2019. González-Palacios 1978 A. González-Palacios, <i>Il trasporto delle statue farnesiane da Roma a Napoli</i>, in "Antologia di belle arti", 2, 6, 1978, pp. 168-174. Grafinger 2007 M.C. Grafinger, <i>Einige bemerkungen zu den Carte farnesiane und deren Herkunft</i>, in <i>Dall'Archivio segreto Vaticano, Miscellanea di testi, saggi e inventari</i>, 2, Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano 2007, pp. 293-303. Gribaudo 1904-1905 P. Gribaudo, <i>Questioni di precedenza fra le corti italiane nel secolo XVI</i>, in "Rivista di scienze storiche", I, 1904, f. 2, pp. 166-177, 278-285, 347-356; II, 1905, f. 1, pp. 87-94, 205-216, 475-485. Grohmann 1981 A. Grohmann, <i>Perugia</i>, Laterza, Bari 1981. Gronau 1936 G. Gronau, <i>Documenti artistici urbiniati</i>, Sansoni, Firenze 1936. Gruzinski 2022 S. Gruzinski, <i>Veritas Ipsa e Sublimis Deus: l'uso politico delle Americhe nell'Europa del Cinquecento</i>, in <i>La scuola del mondo. Storie globali della collezione Farnese</i>, Electa, Milano 2022. Guerricri 1941 G. Guerricri, <i>Il Fondo Farnesiano</i>, Tipi Artigianelli, Napoli 1941. Guerricri 1942-1943 G. Guerricri, <i>Il mecenatismo dei Farnese</i>, in "Archivio storico per le province parmensi", s. III, voll. VI-VIII, 1942-1943, pp. 127-167. Guerrini 1971 L. Guerrini, <i>Marmi antichi nei disegni di Pier Leone Ghezzi</i>, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1971. Guerrini 1985 R. Guerrini, <i>Plutarco e la cultura figurativa nell'età di Paolo III: Castel Sant'Angelo, Sala Paolina</i>, in "RACAR: Revue d'art Canadienne / Canadian Art Review", 12, 2, 1985, pp. 179-187. Guidoni 1981 E. Guidoni, <i>La città dal Medioevo al Rinascimento</i>, Laterza, Bari 1981. Hanlon 2014 G. Hanlon, <i>Parma nell'epoca di Odoardo "il grande" (1630-1650)</i>, in <i>Storia di Parma, IV: Il ducato farnesiano</i>, a cura di G. Bertini, MUP, Parma 2014, pp. 163-193. Härb 1998 F. Härb, <i>Modes and models in Vasari's early drawing oeuvre</i>, in <i>Vasari's Florence</i>, a cura di P. Jacks, Cambridge University Press, Cambridge 1998, pp. 83-110. Harprath 1985 R. Harprath, <i>La formazione umanistica di papa Paolo III e le sue conseguenze nell'arte romana della metà del Cinquecento</i>, in <i>Roma e l'antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento</i>, a cura di M. Fagiolo, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1985, pp. 63-85. Hayward 1956 J.F. Hayward, <i>Les collections du Palais de Capodimonte Naples</i>, in "Armes Anciennes", 6 e 7, Genève 1956, pp. 121-163. Heneger 2012 N. Heneger, <i>Diligentia in minimis maxima. Testament un Nachlaß des "kleinen Michelangelo" Don Giulio Clodio</i>, in <i>Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert</i>, Würzburg 2012, pp. 105-193. Hernando Cordero 2011 J.F. Hernando Cordero, <i>El Real Sitio de Riofrio</i>, Obra Social y Cultural, Segovia 2011. Hirst 2004 M. Hirst, <i>Michelangelo e i suoi primi biografi</i> [1995], in M. Hirst, <i>Tre saggi su Michelangelo</i>, Mandragora, Firenze 2004, pp. 31-57. Hochmann 1993 M. Hochmann, <i>Les desseins et les peintures de Fulvio Orsini et la collection Farnèse</i>, in "Mélanges de l'École française de Rome", 105, 1993, pp. 49-91. Hochmann 1995 M. Hochmann, <i>La collezione di dipinti di Palazzo Farnese di Roma: secondo l'inventario del 1644</i>, in <i>Arte e collezionismo. Studi</i> 1995, pp. 108-121. Holanda 1964 F. de Holanda, <i>Dialoghi romani con Michelangelo</i>, a cura di E. Spina Borelli, Rizzoli, Milano 1964. Hunter 1996 J. Hunter, <i>Girolamo Sicilante, pittore da Sermoneta (1521-1575)</i>, L'Erma di Bretschneider, Roma 1996. I segni del potere 1995 I segni del potere. I Farnese nei documenti della Biblioteca Palatina, catalogo della mostra (Parma, Biblioteca Palatina, 1995), a cura di L. Bedulli, Artergrafica Silva, Parma 1995. Il debito delle lettere 2012 Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento, a cura di A. Bianchi, N. Catelli e A. Torre, Unicopli, Milano 2012. Il dovere della festa 2018 Il dovere della festa: effimeri barocchi farnesiani a Parma, Piacenza e Roma (1628-1750), catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 2018), a cura di F. Magri, C. Mambriani, con A. Malinverni e C. Travisonni, Pilotta-Fondazione Cariparma, Parma 2018. Il luogo teatrale 1975 Il luogo teatrale a Firenze, Electa, Milano 1975. Il torchio e l'architetto 2013 Il torchio e l'architetto. Opere a stampa e biblioteche di architettura nei ducati di Parma e Piacenza in età farnesiana (1545-1731), a cura di C. Mambriani, Quasar, Roma 2013. Imhoff 1710 J.W. Imhoff, <i>Genealogiae viginti illustrium in Italia familiarum</i> [...] exegesi historica perpetua, Chatelain, Amsterdam 1710. Inventarium 1878 Inventarium rerum mobiliorum insignium quae sunt in Palatio ill. Cardinalii Farnesii, 1568, in <i>Documenti inediti per servire alla storia dei musei d'Italia pubblicati per cura del Ministero della Pubblica Istruzione</i>, Bencini, Firenze e Roma 1878. Jacquot 1968 J. Jacquot, <i>Les Types de lieu théâtral et leurs transformations</i>, in <i>Le lieu théâtral à la Renaissance</i>, a cura di J. Jacquot, Éditions du CNRS, Paris 1968, pp. 473-509. Jestaz 1981 B. Jestaz, <i>Le décor mobilier, la sculpture moderne et les objets d'art</i>, in <i>Le Palais Farnèse (collections)</i> 1981, pp. 387-408. Jestaz 1993 B. Jestaz, <i>Copies d'antiques au palais Farnèse: les fontes de Guglielmo della Porta</i>, in "Mélanges de l'École française de Rome", 105, 1, 1993, pp. 7-48. Jestaz 1994 B. Jestaz, <i>L'inventaire du Palais et des propriétés des Farnèse à Rome en 1644</i>, École française de Rome, Roma 1994. Jestaz 1995 B. Jestaz, <i>Le collezioni Farnese di Roma</i>, in <i>Arte e collezionismo</i> 1995, pp. 49-67. Jestaz 1998 B. Jestaz, <i>Gli arazzi nelle residenze farnesiane</i>, in <i>Gli Arazzi</i> 1998, pp. 54-60. Jestaz 2010a B. Jestaz, <i>Les objets d'art du studiolo Farnèse d'après ses premiers inventaires</i>, in "Mélanges de l'École française de Rome", 122, 2, 2010, pp. 253-296. Jestaz 2010b B. Jestaz, <i>Le cabinet des antiques Farnèse</i>, in "Revue de l'art", 169, 3, 2010, pp. 49-59. Jestaz 2010c B. Jestaz, <i>Formazione delle collezioni</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 116-131. Jestaz 2010d B. Jestaz, <i>Les tables de marbre au palais Farnèse</i>, in "Mélanges de l'École française de Rome", 122, 2, 2010, pp. 297-310. Jordan 1985 A. Jordan, <i>Portuguese Royal Collections (1505–1580): A Bibliographic and Documentary Survey</i>, tesi magistrale, George Washington University, Washington, DC, 1985. Jordan 1994 A. Jordan, <i>O Retrato de Corte em Portugal, 1552-1572. O legado de António Moro</i>, Quetzal Editores, Lisboa 1994. Jordan Gschwend 1999 A. Jordan Gschwend, <i>The mounted Rhinoceros cup of Costantino di Braganza: A Masterpiece of Indo-Portuguese Art</i>, in <i>Il Guardaroba di una principessa del Rinascimento</i>, a cura di G. Bertini e A. Jordan Gschwend, Guaraldi, Rimini 1999, pp. 57-67. Jordan Schwend 2000 A. Jordan Schwend, <i>A Masterpiece of Indo-Portuguese Art: the Mounted Rhinoceros Cup of Maria of Portugal, Princess of Parma</i>, in "Oriental Art", XLVI, 3, 2000, pp. 48-58. Jordan Gschwend 2008 A. Jordan Gschwend, <i>Antoine Trouvèon, un portraitiste de Leonor d'Autriche, récemment découvert</i>, in "Revue de l'Art", 159, 2008, pp. 11-19. Jordan Gschwend 2010 A. Jordan Gschwend, <i>Sacher, in Elfenbeine aus Ceylon: Luxusgüter für Katharina von Habsburg (1507-1578)</i>, a cura di A. Jordan Gschwend e J. Beltz, Museum Rietberg, Zürich 2010, pp. 80-82, cat. 26-27. Jordan Gschwend c.s. A. Jordan Gschwend, <i>On Francisco de Holanda, the Queen of Portugal, and the Parma miniatures</i>, in <i>Parma crocevia culturale in Europa</i>, atti del convegno (Parma, 19-20 novembre 2021), in corso di stampa. Keating e Markey 2011 J. Keating e L. Markey, "Indian" objects in Medici and Austrian-Habsburg inventories. A case-study of the sixteenth-century term, in "Journal of the History of Collections", 23, 2, 2011, pp. 283-300.	G–K

476		477
P–R	Parente Scipioni 1995 M. Parente Scipioni, <i>Le fonti archivistiche farnesiane negli archivi e nelle biblioteche di Parma</i>, in <i>Arte e collezionismo. Studi</i> 1995, pp. 10-19. Parker 2021 G. Parker, <i>L'imperatore. Vita di Carlo V</i>, Hoepli, Milano 2021. Parma 1997 E. Parma, <i>Perin del Vaga. L'anello mancante</i>, SAGEP, Genova 1997. Parma Armani 1982 E. Parma Armani, <i>Una vita di Alessandro Farnese duca di Parma e Piacenza illustrata da Giovanni Guerra</i>, in “Musei Ferraresi”, 192, 1982, pp. 87-97. Parrot 1997 D. Parrot, <i>The role of fortifications in the defence of states: the Farnese and the security of Parma and Piacenza</i>, in <i>I Farnese. Corti, guerra e nobiltà in antico regime</i>, a cura di A. Bilotto, P. Del Negro e C. Mozzarelli, Bulzoni, Roma 1997, pp. 509-560. Partridge 1970 L.W. Partridge, <i>Vignola and the Villa Farnese at Caprarola – Part I</i>, in “The Art Bulletin”, 52, 1, 1970, pp. 81-87. Partridge 1972 L.W. Partridge, <i>The Sala d'Ercole in the Villa Farnese at Caprarola. Part II</i>, in “The Art Bulletin”, LIV, 1, 1972, pp. 50-62. Partridge 1995 L.W. Partridge, <i>The Room of Maps at Caprarola, 1573–1575</i>, in “The Art Bulletin”, 77, 3, 1995, pp. 413-444. Passini 2002 L. Passini, <i>Caprarola. Il paese e la sua storia</i>, EILES, Roma 2002. Patrizi 2010 F. Patrizi, <i>Gli arazzi, in Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 214-217. Pébay-Clottes e Troquet 1990 I. Pébay-Clottes e Cl. Troquet, <i>Philippe Desducs, mère de Diane de France</i>, in “Bibliothèque de l'École des chartes”, t. 148, 1990, f. 1 (gennaio-giugno), pp. 151-160. Pennestri 2018a S. Pennestri, <i>Culto della memoria, collezionismo numismatico e identità genealogica tra Rinascimento ed età dei Lumi. Tre modelli di storie metalliche a confronto</i>, in <i>Medagliere II</i> 2018, pp. 65-115. Pennestri 2018b S. Pennestri, <i>Il medagliere in biblioteca. Parma, l'Italia e l'Europa in una storia metallica ritrovata</i>, in <i>Medagliere I</i> 2018, pp. 149, 155. Pérez de Tudela 2005 A. Pérez de Tudela, <i>La galería de retratos de Margarida de Austria (1522-1586), gobernadora de los Países Bajos</i>, in <i>Ao modo da Flandes. Disponibilidade, inovação e mercado de arte na época dos Descobrimentos (1415-1580)</i>, a cura di B.J. García e F. Grillo, Fundación Carlos Amberses, Madrid 2005, pp. 115-129. Perino del Vaga 2021 Perino del Vaga per Michelangelo: la spalliera del “Giudizio universale” nella Galleria Spada: con un regesto della vita e delle opere di Perino, dal 1537 al 1547, a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Officina Libraria, Roma 2021. Pernot 1979 L. Pernot, <i>La collection de manuscrits grecs de la maison Farnèse</i>, in “Mélanges de l'École française de Rome. Moyen âge, temps modernes”, 91, 1979, pp. 457-506. Pernot 1981 L. Pernot, <i>Les manuscrits grecs, in Le Palais Farnèse (collections)</i> 1981, pp. 425-428. Pernot 2010 L. Pernot, <i>Attualità della Biblioteca Farnese, in Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 224-231. Pezzana 1825 A. Pezzana, <i>Memorie degli scrittori e letterati parmigiani raccolte dal padre Ireneo Affò</i>, VI, parte prima, Ducale Tipografia, Parma 1825. Pich 2010 F. Pich, <i>I poeti davanti al ritratto. Da Petrarca a Marino</i>, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2010. Pierguidi 2012 S. Pierguidi, <i>Un cantiere “gregoriano” fuori dal Vaticano: l'Oratorio del SS. Crocifisso, in Unità e frammenti di modernità: arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)</i>, a cura di C. Cieri Via, I.D. Rowland e M. Ruffini, Serra, Pisa 2012, pp. 265-275. Pieri 1976 M. Pieri, <i>Per Marino</i>, Liviana, Padova 1976. Pieri 1995 M. Pieri, <i>Accidia e teatro. Gli anni del declino</i>, in <i>Arte e collezionismo. Studi</i> 1995, pp. 182-191. Pigorini 1872 L. Pigorini, <i>Il Regio museo d'antichità di Parma e gli scavi di Velleia</i>, Ferrari e figli, Parma 1872. Pinacoteca e Fasti 1997 Il Palazzo Farnese a Piacenza. <i>La Pinacoteca e i Fasti</i>, catalogo della mostra (Piacenza, Musei Civici, 1997), a cura di S. Pronti, Skira, Milano 1997. Pino 1982 G.B. Pino, <i>Ragionamento sopra dell'asino</i>, a cura di O. Casale, Salerno, Roma 1982. Piot 1895 C. Piot, <i>Inventaire des bijoux, et autres objets de prix trouvés dans la succession de Marguerite de Parme</i>, in “Bulletin de la Commission Royale d'Histoire”, s. V, 1895, pp. 128-156. Piovene 1724 P. Piovene, <i>I Cesari in metallo mezzano e piccolo raccolti nel Museo</i> [...], vol. IX, nella Stamperia di S.A.S., Parma 1724. Pittura in Emilia e in Romagna 1993 La pittura in Emilia e in Romagna. <i>Il Seicento</i>, a cura di J. Bentini e L. Fornari Schianchi, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1993. Platina 1543 B. Platina, <i>Delle vite et fatti di tutti i sommi pontefici romani, cominciando da Christo infino a Sisto quarto con la giunta di tutti gli altri pontefici, infino a Paulo terzo</i>..., Michele Tramezzino, Venezia 1543. Platina 1563 B. Platina, <i>La Historia di Battista Platina</i> [...], con le vite de gli altri pontefici sequenti fino a Pio IIII scritte dal P.F. Honofrio Panvinio da Verona, Michele Tramezzino, Venezia 1563. Plebani 2012 P. Plebani, <i>Verona e gli artisti veronesi nelle “Vite” di Giorgio Vasari</i>, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, Milano 2012. Plinio il Vecchio 2000 Plinio il Vecchio, <i>Storia delle arti antiche. Naturalis Historia (libri XXXIV-XXXVI)</i>, BUR, Milano 2000. Podestà 1877-1878 B. Podestà, <i>Carlo V a Roma nell'anno 1536</i>, in “Archivio della Società Romana di Storia Patria”, 1, 1877-1878, pp. 303-344. Podestà 1995 G.L. Podestà, <i>Dal delitto politico alla politica del delitto. Finanza pubblica e congiure contro i Farnese nel Ducato di Parma e Piacenza dal 1545 al 1622</i>, Egea, Milano 1995. Poggiali 1973 C. Poggiali, <i>Memorie storiche di Piacenza</i>, XI, Piacenza 1763, p. 382. Polignac 2000 F. de Polignac, <i>Archives de l'archéologie romaine du XVIIIe siècle. I. Documents inédits sur les fouilles d'Anzio, de la via Latina et du Palatin (1711-1730)</i>, in “MEFRA”, 112-2, 2000, pp. 611-646. Povoledo 1954 E. Povoledo in <i>Enciclopedia dello spettacolo</i>, 9 voll., Le Maschere, Roma 1954. Pozzi 1993 G. Pozzi, <i>Sull'orlo del visibile parlare</i>, Adelphi, Milano 1993. Price Zimmermann 2012 T.C. Price Zimmermann, <i>Paolo Giovio, uno storico e la crisi italiana del XVI secolo</i>, Lampi di Stampa, Milano 2012. Prodi 2002 P. Prodi, <i>I nuovi Ordini religiosi e l'identità cappuccina nella chiesa dell'età moderna</i>, in <i>Cappuccini in Emilia-Romagna</i> 2002, pp. 8-19. Pronti 1993 S. Pronti, <i>Le grandi imprese di corte: i Farnese per Piacenza</i>, in <i>Pittura in Emilia e in Romagna</i> 1993, Tomo secondo, pp. 153-168. Pronti 2013 S. Pronti, <i>Piacenza, Parma e Colorno nel diario di Orazio Bevilacqua (1663-1694) con profili biografici dei duchi Farnese e Borbone (1545-1802)</i>, Parallelo 45 Edizioni, Piacenza 2013. Prosperi Valentini Rodinò 2001 S. Prosperi Valentini Rodinò, “Officina farnesiana”: disegni per or efcierie, in <i>Francesco Salviati et la bella maniera</i>, atti del convegno (Roma e Parigi, 1998), a cura di C. Monbeig Goguel, P. Costamagna e M. Hochmann, École française de Rome, Roma 2001, pp. 405-428. Puccini 1783 T. Puccini, <i>Relazioni epistolari di un viaggio da Roma a Napoli, e di altri viaggi in Italia scritte dal signore Cavaliere Tommaso Puccini, direttore dell'Imperiale Galleria</i>, 1783, ms., Pistoia, Biblioteca Porteguerri (parzialmente pubblicato in M.C. Mazzi, <i>Tommaso Puccini un provinciale cosmopolita</i>, in “Bollettino d'arte”, LXXI, 37-38, 1986, pp. 79-84). Quagliaroli 2019 S. Quagliaroli, <i>Un “disegno” di Perino del Vaga per Luca Penni “depintore”: nuovi documenti per la decorazione di una galleria nella Parigi di Francesco I</i>, in “Prospettiva”, 174, 2019, pp. 86-94. Quiccheberg's Inscriptiones 2013 <i>The First Treatise on Museums. Samuel Quiccheberg's Inscriptiones, 1565</i>, J. Paul Getty Publications, Los Angeles 2013. Quondam 1978 Le corti farnesiane di Parma e Piacenza (1545-1622), a cura di A. Quondam, Bulzoni, Roma 1978. Rausa 2007 F. Rausa, <i>Le collezioni farnesiane di sculture antiche. Storia e formazione</i>, in <i>Sculture Farnese</i> 2007, pp. 15-80. Rausa e Villone 2007 F. Rausa e A. Villone, <i>Inventari e documenti sulla collezione Farnese</i>, in <i>Sculture Farnese</i> 2007, pp. 179-180. Rebecchini 2008 G. Rebecchini, <i>After the Medici: The New Rome of Pope Paul III Farnese</i>, in “I Tatti Studies”, 11, 2008, pp. 147-200. Rebecchini 2010 G. Rebecchini, <i>“Un altro Lorenzo”: Ippolito de' Medici tra Firenze e Roma (1511–1535)</i>, Marsilio, Venezia 2010. Rebecchini 2020 G. Rebecchini, <i>The Rome of Paul III (1534–1549). Art, Ritual and Urban Renewal</i>, Brepols, Turnhout 2020, pp. 96-108. Redondo Cantera e Serrão 2005 M.J. Redondo Cantera e V. Serrão, <i>El Pintor Portugués Manuel Denis, al servicio de la Casa Real, in El arte foráneo en España: presencia e influencia</i>, a cura di M. Cabañas Bravo, Editorial CSIC, Madrid 2005, pp. 61-78. Riccòmini 1995 E. Riccòmini, <i>La scultura farnesiana nel tempo barocco</i>, in <i>Arte e collezionismo. Studi</i> 1995, pp. 92-101. Richardson 1722 J. Richardson, <i>An account of some of the statues, bas-reliefs, drawings and pictures in Italy</i>, James and John Napton, at the Crown in St. Paul's Church-Yard, London 1722. Ricordanze 1938 Il libro delle Ricordanze di Giorgio Vasari, a cura di A. Del Vita, R. Istituto di Archeologia e Storia dell'arte, Roma 1938. Riebesell 1988 C. Riebesell, <i>Die Antiken-sammlung Farnese zur Carracci-Zeit</i>, in <i>Les Carrache</i> 1988, pp. 373-417. Riebesell 1989 C. Riebesell, <i>Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese. Ein “studio” für Künstler und Gelehrte</i>, VCH Acta humaniora, Weinheim 1989. Riebesell 1994 C. Riebesell, <i>Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese (1520-1589) als Stellvertreterin für das antike Rom</i>, in <i>Macrococosms in microcosmo: die Welt in der Stube; zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800</i>, a cura di A. Grote, VS Verlag für Sozialwissenschaften, Opladen 1994, pp. 397-416. Riebesell 1995 C. Riebesell, <i>La Cassetta Farnese</i>, in <i>Arte e collezionismo</i> 1995, pp. 58-69. Riebesell 2010 C. Riebesell, <i>L'ideologia politica Farnese: creazione dell'identità culturale attraverso l'antico</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 63-71. Robertson 1982 C. Robertson, <i>Amibal Caro as Iconographer: Sources and Method</i>, in “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 45, 1982, pp. 160-181. Robertson 1985 C. Robertson, <i>Paolo Giovio and the “invenzioni” for the Sala dei Cento Giorni</i>, in <i>Paolo Giovio: il Rinascimento e la memoria</i>, atti del convegno (Como, 3-5 giugno 1983), Società storica comense, Como 1985, pp. 225-237. Robertson 1988 C. Robertson, <i>The artistic patronage of cardinal Odoardo Farnese</i>, in <i>Les Carrache</i> 1988, pp. 359-372. Robertson 1992 C. Robertson, “Il Gran Cardinale”. <i>Alessandro Farnese Patron of the Arts</i>, Yale University Press, New Haven and London 1992. Robertson 1995 C. Robertson, <i>Osservazioni sul mecenatismo del cardinale Odoardo Farnese</i>, in <i>Arte e collezionismo. Studi</i> 1995, pp. 70-79. Robertson 1999 C. Robertson, <i>Two Farnese cardinals and the question of Jesuit taste</i>, in <i>The Jesuits. Cultures, Sciences and the Arts, 1540-1773</i>, a cura di J.W. O'Malley, G.A. Bailey, S.J. Harris e T.F. Kennedy, Toronto University Press, Toronto 1999, pp. 134-147. Robertson 2009 C. Robertson, <i>Tiberio Calcagni, Project for a statue court in Farnese Palace</i>, in <i>From Raphael to Carracci. The Art of Papal Rome</i>, catalogo della mostra (Ottawa, National Gallery of Canada, 2009), a cura di D. Franklin, The National Gallery of Canada, Ottawa 2009, pp. 272-273. Roblot-Delondre 1913 L. Roblot-Delondre, <i>Portraits d'Infantes, XVIIe siècle (étude iconographique)</i>, G. Van Oest, Bruxelles 1913. Romani 1975 M.A. Romani, <i>Nella spirale di una crisi. Popolazione, mercato e prezzi a Parma tra Cinque e Seicento</i>, Giuffrè, Milano 1975. Romani 1990 V. Romani, <i>Tibaldi d'intorno a Perino</i>, Antenore, Padova 1990. Romani 2010 V. Romani, <i>Daniele da Volterra nella camera di Bacco e del liocorno</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 73-79. Romani 2020 V. Romani, <i>La “Terza Ora”: una scheda per Vasari in chiusura dell'anno aretiniano</i>, in “Arte Veneta”, 76, (2019) 2020, pp. 202-207, 249. Ronchini 1874 A. Ronchini, <i>Giovanni Boscoli e la Pilotta</i>, in <i>Atti e Memorie delle RR. Deputazioni di storia patria per le provincie modenese e parmensi</i>, VII, 1874, pp. 165-179. Ronchini 1876 A. Ronchini, <i>Francesco e Simone Moschino</i>, in <i>Atti e Memorie delle RR. Deputazioni di storia patria per le provincie modenese e parmensi</i>, VIII, 1876, pp. 97-111. Rosini 2007 P. Rosini, <i>Viaggio nel Rinascimento tra i Farnese ed i Caetani</i>, banca dati “Nuovo Rinascimento”, 2007. Rosso 2010 E. Rosso, <i>I trofei e le antichità a palazzo</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 170-173. Rubin 1987 P. Rubin, <i>The Private Chapel of Cardinal Alessandro Farnese in the Cancelleria, Rome</i>, in “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, 50, 1987, pp. 82-112. Ruotolo 2017 R. Ruotolo, <i>Il Torneo di Caserta nel Carnevale dell'anno 1846 descritto e illustrato, in Fergola. Lo Splendore di un Regno</i>, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia e Palazzo Zevallos Stigliano, 2017), a cura di F. Mazzocca e L. Martorelli, Marsilio, Venezia 2017, p. 194. Russo A. 2013 A. Russo, <i>Recomposing the Image. Presents and Absents in the Mass of Saint Gregory, Mexico-Tenochtitlan, 1539</i>, in <i>Synergies in Visual Culture. Bildkulturen im Dialog. Festschrift für Gerhard Wolf</i>, a cura di M. De Giorgi, A. Hoffmann e N. Suthor, Wilhelm Fink Verlag, München 2013, pp. 465-481. Russo P. 2013 P. Russo, <i>Musica a corte da Odoardo Farnese alla fine del ducato</i>, in <i>Storia di Parma, X: Musica e Teatro</i>, a cura di L. Allegri e F. Luisi, MUP, Parma 2013. Russo 2022 A. Russo, <i>Dopo l'esotismo. Una storia contemporanea delle arti nella prima modernità</i>, in <i>La scuola del mondo. Storie globali della collezione Farnese</i>, Electa, Milano 2022. Russo, Wolf e Fane 2015 A. Russo, G. Wolf e D. Fane, <i>Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe 1400–1700</i>, Hirmer Verlag, München 2015. Sabatini 2003 G. Sabatini, <i>Lo “Stato farnesiano” di Margherita d'Austria</i>, in <i>Margherita d'Austria</i> 2003, pp. 141-166. Sabbadini 2001 R. Sabbadini, <i>La grazia e l'onore. Principe, nobiltà e ordine sociale nei ducati farnesiani</i>, Bulzoni, Roma 2001. Sabbadini 2014 R. Sabbadini, <i>Il Principe, la nobiltà e la corte</i>, in <i>Storia di Parma, IV: Il ducato farnesiano</i>, a cura di G. Bertini, MUP, Parma 2014, pp. 363-389. Sade 1776 D.A.F. de Sade, <i>Viaggio in Italia</i>, 1776 (ed. a cura di B. Cagli, Newton Compton, Roma 1993). Salazar y Castro 1716 L. de Salazar y Castro, <i>Indice de las glorias de la Casa Farnese o resumen de las heroycas acciones de sus principes</i>, Francisco del Hierro, Madrid 1716. Sampaolo 2018 V. Sampaolo, <i>Tiazza Farnese</i>, 5 Continents Editions, Milano 2018. Sánchez Coello 2014 A. Sánchez Coello, <i>Portrait of a young noblewoman</i>, in J.-L. Baroni, <i>Paintings, Sculptures, Drawings</i>, London 2014, pp. 8-11. Sancho 2014 J.L. Sancho, <i>Progetto di Filippo Juvarra per il Palazzo Reale di Madrid, in Filippo Juvarra 1678-1736, architetto dei Savoia, architetto in Europa</i>, vol. II, a cura di E. Kieven e C. Ruggero, Campisano Editore, Torino 2014, pp. 273-288. Sancho e Medina Muro 2000 J.L. Sancho e M. Medina Muro, <i>Los jardines del Real Sitio de La Granja</i>, in <i>El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, retrato y escena del rey</i>, catalogo della mostra, a cura di D. Rodriguez Ruiz, Patrimonio Nacional, Madrid 2000, pp. 139-151. Sancho e Ortega 2000 J.L. Sancho e J. Ortega, <i>La Granja y los palacios de San Ildefonso. Sobre la restitución gráfica de las opciones arquitectónicas de Felipe V e Isabel de Farnesio</i>, in <i>El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, retrato y escena del rey</i>, catalogo della mostra, a cura di D. Rodriguez Ruiz, Patrimonio Nacional, Madrid 2000, pp. 102-126. Sansovino 1570 F. Sansovino, <i>Della origine e fatti delle famiglie illustri d'Italia</i>, Combi, Venezia 1570. Sansovino 1580 F. Sansovino, <i>Cronologia del mondo</i>, Stamperia della Luna, Venezia 1580. Saxl 1965 F. Saxl, <i>Il Campidoglio durante il Rinascimento, un simbolo dell'idea imperiale</i>, in F. Saxl e G. Veneziani, <i>La storia delle immagini</i>, Laterza, Bari 1965, pp. 119-137. Scheid 1981 J. Scheid, <i>Les inscriptions antiques</i>, in <i>Le Palais Farnèse (collections)</i> 1981, pp. 353-360. Schleier 2001 E. Schleier, <i>Note sul percorso artistico di Giovanni Lanfranco</i>, in <i>Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Napoli e Roma</i>, catalogo della mostra (Parma, Napoli, Roma, 2001-2002), a cura di E. Schleier, Electa, Milano 2001, pp. 27-52. Schulz 2006 J. Schulz, <i>La cartografia tra scienza e arte. Carte e cartografi nel Rinascimento italiano</i>, Franco Cosimo Panini, Modena 2006. Sculture Farnese 2007 <i>Le sculture Farnese. Storia e documenti</i>, a cura di C. Gasparri, Electa Napoli, Napoli 2007. Sebastiano del Piombo 2008 <i>Sebastiano del Piombo 1485-1547</i>, catalogo della mostra (Roma, Berlino, 2008), Federico Motta, Milano 2008. Sella 2000 D. Sella, <i>L'Italia del Seicento</i>, Laterza, Roma e Bari 2000. Sénéchal 1995 P. Sénéchal, <i>I marmi antichi della collezione Farnese</i>, in <i>Arte e collezionismo</i> 1995, pp. 123-131. Sénéchal 1996 P. Sénéchal, <i>Le premier inventaire des antiques du Palais Farnèse</i>, in “Mélanges de l'École française de Rome”, 108, 1, 1996, pp. 241-264. Sensi 1990 L. Sensi, <i>La collezione archeologica</i>, in <i>Orti farnesiani</i> 1990, pp. 373-390. Serrai 1997 A. Serrai, <i>Bibliografia farnesiana</i>, in <i>Storia della Bibliografia</i>, VII, Bulzoni, Roma 1997, pp. 715-716. Settis 2022 S. Settis, <i>Collezionare Colossi. Statue farnesiane tra Roma e Parma</i>, in <i>La scuola del mondo. Storie globali della collezione Farnese</i>, Electa, Milano 2022. Shapley 1979 <i>Catalogue of Italian Paintings</i>, 2 voll., a cura di R. Shapley, National Gallery of Art, Washington, DC, 1979. Sickel 2006 L. Sickel, <i>Die Sammlung des Tommaso de' Cavalieri und die Provenienz der Zeichnungen Michelangeos</i>, in “Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana”, 37, 2006, pp. 163-221. Sigismondo 1788-1789 G. Sigismondo, <i>Descrizione della città di Napoli e suoi borghi</i>, 3 voll., Napoli 1788-1789 (ed. a cura di S. De Mieri, M. Toscano, A. Irollo e M.P. Lauro, Fondazione Memofonte, Firenze 2011-2012, http://www.memofonte.it/). Simonetti 2005 C.M. Simonetti, <i>La vita delle “Vite” vasariane. Profilo storico in due edizioni</i>, Olschki, Firenze 2005. Sirocchi 2020 S. Sirocchi, <i>Il tempio della “Farnese Pietà”. La perduta decorazione dell'Immacolata di Piacenza</i>, in “Arte cristiana”, 917, marzo-aprile 2020, pp. 138-147. Sogliani 2017 D. Sogliani, <i>Gonzaga e il palazzo Farnese di Caprarola</i>, in <i>Architettura e urbanistica nei carteggi gonzagheschi</i>, a cura di D. Sogliani e C. Togliani, ESL, Roma 2017, pp. 103-188. Spagnoletti 2003a A. Spagnoletti, <i>Le dinastie italiane nella prima età moderna</i>, il Mulino, Bologna 2003. Spagnoletti 2003b A. Spagnoletti, <i>Matrimoni e politiche dinastiche in Italia tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta del Cinquecento</i>, in <i>L'Italia di Carlo V: guerra, religione e politica nel primo Cinquecento</i>, a cura di F. Cantù e M.A. Visceglia, Viella, Roma 2003, pp. 97-114. Spagnolo 2005 M. Spagnolo, <i>Correggio: geografia e storia della fortuna (1528-1657)</i>, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005. Spagnolo 2016 M. Spagnolo, <i>Città di “eccellenti artefici e begl'ingegni”: pittori del Cinquecento a Parma fra letteratura e geografia artistica</i>, in <i>Correggio e Parmigianino. Arte a Parma nel Cinquecento</i>, catalogo della mostra (Roma, 2016), a cura di D. Ekserdjian, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 61-71. Spagnolo 2020a M. Spagnolo, voce <i>Zuccari, Taddeo</i>, in DBI online, 2020. Spagnolo 2020b M. Spagnolo, <i>La maniera moderna a Parma: invenzione e ricezione (1518-1585)</i>, in <i>Storia di Parma</i>, VIII, Tomo 2: <i>La storia dell'arte: secoli XVI-XX</i>, a cura di A.C. Quintavalle, MUP, Parma 2020, pp. 133-232. Spagnolo 2022 M. Spagnolo, <i>Al crocevia di maniere diverse: politica artistica e identità familiare nella Parma farnesiana</i>, in <i>La scuola del mondo. Storie globali della collezione Farnese</i>, Electa, Milano 2022. Specchio de' precncipi 1622 <i>Specchio de' precncipi, ouero vite de precncipi santi, oue si leggono varij essempli, et osservationi spirituali, morali, et politiche. Del dottore Ranuccio Pico</i>, Parma 1622. Spezzaferro e Tuttle 1981 L. Spezzaferro con R.J. Tuttle, <i>Place Farnèse: urbanisme et politique</i>, in <i>Le Palais Farnèse</i> 1980-1994, I, 1, 1981, pp. 85-123. Spinosa 1994-1996 <i>La collezione Farnese</i>, 3 voll., a cura di N. Spinosa, Electa Napoli, Napoli 1994-1996. Spinosa 2010 N. Spinosa, <i>La quadreria</i>, in <i>Palazzo Farnèse</i> 2010, pp. 196-205.	R–S

478		479
S–Z	Spinosa e R. Muzii 1987 N. Spinosa e R. Muzii, <i>I Grandi disegni nella Collezione del Museo di Capodimonte a Napoli</i>, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1987. Statue antiche 1878 <i>Statue antiche che stanno nel pal. della Ser. Madama d'Austria</i>, in <i>Documenti inediti per servire alla storia dei musei d'Italia</i>, II, 1878, p. 377. Steen Hansen 2013 M. Steen Hansen, <i>In Michelangelo's Mirror: Perino del Vaga, Daniele da Volterra, Pellegrino Tibaldi</i>, Penn State Press, University Park PA 2013. Steinberg 2016 S. Steinberg, <i>Une tache au front. La bâtarde aux XVIe et XVIIe siècles</i>, Albin Michel, Paris 2016. Steinmann e Pogatscher 1906 E. Steinmann e H. Pogatscher, <i>Dokumente und Forschungen zu Michelangelo</i>, in "Repertorium für Kunstwissenschaft", 29, 1906, p. 505. Strada 1632-1647 F. Strada, <i>De Bello Belgico</i>, 2 voll., Corbelletti, Roma 1632-1647. Strazzullo 1976-1977 F. Strazzullo, <i>Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca Palatina di Caserta</i>, 3 voll., Congedo, Galatina 1976-1977. Strazzullo 1979 F. Strazzullo, <i>Le manifatture d'arte di Carlo di Borbone</i>, Liguori, Napoli 1979. Synopsis ad invenienda 1994 <i>Synopsis ad invenienda. L'Archivio di Stato di Parma attraverso gli strumenti della ricerca (1500-1993)</i>, a cura di A. Barazzoni e P. Feliciati, PPS Editrice, Parma 1994. Syre 2000 C. Syre, <i>Tintoretto. The Gonzaga Cycle</i>, Hatje Kantz, München 2000. Tafuri 1992 M. Tafuri, <i>Ricerca del Rinascimento</i>, Einaudi, Torino 1992. Talignani 1918 A. Talignani, <i>Dalla cerchia di Parmigianino alla corte di Ottavio Farnese: esordi e formazione di Giambattista Barbieri</i> scultore, in <i>Affreschi nascosti</i> 2018, pp. 61-114. Tasso 1581 T. Tasso, <i>La Gierusalemme liberata, ovvero il Goffredo. Di nuovo ricorretto, et secondo le proprie copie dell'istesso Autore ridoto a compimento tale che non vi si può altro più desiderare</i>, Viotti, Parma 1581. Teatro degli Intrepidi 1988 <i>Il Teatro degli Intrepidi di Giovan Battista Aleotti rivive attraverso le nuove tecniche dell'acustica virtuale</i>, in <i>Giambattista Aleotti e gli ingegneri del Rinascimento</i>, a cura di A. Fiocca, Olschki, Firenze 1998, pp. 195-206. Tiarini 2002 Alessandro Tiarini: <i>la grande stagione della pittura del '600 a Reggio</i>, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani e Chiostri di San Domenico, 2002), a cura di D. Benati e A. Mazza, Federico Motta, Milano 2002. Tibaldi 2013 R. Tibaldi, <i>Polifonia artistica, musica civica e teorizzazione tra Ars nova e Rinascimento</i>, in <i>Storia di Parma, X: Musica e Teatro</i>, a cura di L. Allegrì e F. Luisi, MUP, Parma 2013, pp. 52-53. Tomassini 1995 S. Tomassini, <i>Lo spettacolo possibile nelle moralità allegoriche di Bernardo Morando</i>, in <i>Arte e collezionismo. Studi</i> 1995, pp. 192-199. Torelli 2008-2018 P. Torelli, <i>Opere</i>, Guanda, Milano 2008-2018. Tosini 2008 P. Tosini, <i>Girolamo Muziano 1532-1592, dalla Maniera alla Natura</i>, Ugo Bozzi, Roma 2008. Turri 1974 E. Turri, <i>Antropologia del paesaggio</i>, Edizioni di Comunità, Milano 1974. Turricchia 2020 A. Turricchia, <i>Le medaglie dei Farnese (Duchi di Parma e Piacenza, cardinali e principi)</i>, Roma 2020. Uginet 1980 F.-C. Uginet, <i>Le palais Farnèse à travers les documents financiers 1535-1612</i>, École française de Rome, Roma 1980. Utili 2007a M. Utili, <i>A colloquio con Ferdinando Bologna</i>, in <i>Capodimonte / 50 anni</i> 2007, pp. 13-18. Utili 2007b M. Utili, <i>Cinque maggio millenovecento- cinquantasette / Cinque maggio duemilasette</i>, in <i>Capodimonte / 50 anni</i> 2007, pp. 25-36. Van Cleave 2021 C. Van Cleave, <i>La formazione della raccolta dei disegni Farnesi prima del dono di Fulvio Orsino</i>, in “Grand'A”, Archivio di Stato di Napoli, I, settembre 2021, pp. 32-41. Van den Branden 1714 C.J.M. Van den Branden, <i>Le voyage en Italie du chevalier van den Branden de Reeth</i>, Charles Terlinden, 1714 (ora in Cusatelli e Razzetti 1990). Van Tuyll 1988 C. Van Tuyll, <i>Note su alcuni quadri carraceschi provenienti dalla collezione Farnese</i>, in <i>Les Carrache</i> 1988, pp. 39-63. Varela Flor e Flor 2018 S. Varela Flor e P. Flor, <i>Retratos do Paço Ducal de Vila Viçosa. Muitas Coisas</i>, Fundação da Casa de Bragança, Vila Viçosa 2018. Vasari 1568 G. Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori</i>, Firenze 1568. Vasari 1966-1987 G. Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568</i>, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, 6 voll. (testo), SPES, Firenze 1966-1987. Vasari a Napoli 2010 <i>Vasari a Napoli. I dipinti della sacrestia di San Giovanni a Carbonara, il restauro, gli studi, le indagini</i>, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 2011), a cura di I. Maietta, Paparo Edizioni, Napoli 2010. Venturelli 1999 R. Venturelli, <i>La corte farnesiana di Parma (1560-1570). Programmazione artistica e identità culturale</i>, Bulzoni, Roma 1999. Venturi 1982 G. Venturi, "Picta Poesis": <i>ricerche sulla poesia e il giardino dalle origini al Seicento, in Il paesaggio</i>, a cura di C. de Seta (Storia d'Italia, Annali, 5), Einaudi, Torino 1982, pp. 665-749. Verde 2014 S. Verde, <i>Cultura senza capitale: storia e tradimento di un'idea italiana</i>, Marsilio, Venezia 2014. Verde 2017 S. Verde, <i>Le belle arti e i selvaggi. La scoperta dell'altro e l'invenzione del patrimonio culturale</i>, Marsilio, Venezia 2017. Verde 2020 S. Verde, <i>Pilotta, un museo in forma di città</i>, in <i>Storia di Parma</i>, VIII, Tomo 2: <i>La storia dell'arte: secoli XVI-XX</i>, a cura di A.C. Quintavalle, Parma 2020, pp. 79-103. Vernazza 1964 G. Vernazza, <i>Poetica e poesia di Pomponio Torelli</i>, Deputazione di storia patria per le province parmensi, Parma 1964. Villa 2009 <i>Pier Francesco da Viterbo e l'architettura militare italiana del primo Cinquecento</i>, a cura di G. Villa, in “Storia dell'Urbanistica”, XXVIII, serie terza, 1, 2009. Villa Lante 2005 <i>Villa Lante a Bagnaia</i>, a cura di S. Frommel, Mondadori Electa, Milano 2005. Vincent 1981 R. Vincent, <i>Les antiques</i>, in <i>Le Palais Farnèse (collections)</i> 1981, pp. 331-352. Visceglia 2001 M.A. Visceglia, <i>Il viaggio cerimoniale di Carlo V dopo Tunisi</i>, in <i>Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa (1530-1558)</i>, atti del convegno (Madrid, 3-6 luglio 2000), a cura di J. Martinez Millan, Madrid 2001, pp. 133-172. Volpi 2014 C. Volpi, <i>The Display of Knowledge: Studioli, Camerini and Libraries, in Display of Art in the Roman Palace, 1550–1750</i>, a cura di G. Feigenbaum, J. Paul Getty Museum Publications, Los Angeles 2014, pp. 250-263. Von Henneberg 1974 J. von Henneberg, <i>L'Oratorio dell'Arciconfraternita del Santissimo Crocifisso di San Marcello in Roma</i>, Roma 1974. Von Pastor 1891 L. von Pastor, <i>Geschichte der Päpste</i>, vol. XI, Herder, Freiburg im Breisgau 1891. Von Schlosser 2000 J. Von Schlosser, <i>Raccolte d'arte e di meraviglie nel tardo Rinascimento</i>, Sansoni, Firenze 2000. Walter 1995 I. Walter, <i>Il presente come passato. Mito, storia e leggenda dei Farnese</i>, in <i>La dignità del casato: il salotto dipinto di Palazzo Farnese</i>, a cura di C. Strinati e I. Walter, Edizioni dell'Elefante, Roma 1995, pp. 40-69. Walter e Zapperi 1994 I. Walter e R. Zapperi, <i>Breve storia della famiglia Farnese, in Casa Farnese: Caprarola, Roma, Piacenza, Parma</i>, Franco Maria Ricci, Milano 1994, pp. 9-31. Weiss 1969 R. Weiss, <i>The Renaissance Discovery of Classical Antiquity</i>, Basil Blackwell, Oxford 1969. Winckelmann 1779 J.J. Winckelmann, <i>Lettres familières</i>, Roma 1779 (ed. <i>Lettere italiane</i>, a cura di G. Zampa, Feltrinelli, Milano 1961). Witte 2001 A.A. Witte, <i>Il Camerino degli Eremiti. Iconografia e funzione degli affreschi di Lanfranco, in Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Napoli e Roma</i>, catalogo della mostra (Parma, Napoli, Roma, 2001-2002), a cura di E. Schleier, Electa, Milano 2001, pp. 53-59. Witte 2003 A.A. Witte, <i>Liturgy, history and art: Domenichino's Cappella dei Santi Fondatori</i>, in “The Burlington Magazine”, 145, 1208, 2003, pp. 777-786. Yates 1990 F. Yates, <i>Astrea. L'idea di Impero nel Cinquecento</i>, Einaudi, Torino 1990. Zanlari 1985 P. Zanlari, <i>Tra rilievo e progetto. Idrografia e rappresentazione del territorio nel parmense</i>, La Nazionale, Parma 1985. Zanlari 2001 P. Zanlari, <i>Acque e territorio nel parmense</i>, in “Archeologia delle acque”, 5, 2001, pp. 23-31. Zapperi 1988 R. Zapperi, <i>Odoardo Farnese principe e cardinale</i>, in <i>Les Carrache</i> 1988, pp. 335-358. Zapperi 1990 R. Zapperi, <i>Tiziano, Paolo III e i suoi nipoti</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1990. Zapperi 1994 R. Zapperi, <i>Eros e controriforma. Preistoria della Galleria Farnese</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1994. Zapperi 1995 R. Zapperi, <i>Il Cardinale Alessandro Farnese: riflessi della vita privata nelle committenze artistiche</i>, in <i>Arte e collezionismo. Studi</i> 1995, pp. 48-57. Zeza 2003 A. Zezza, <i>Marco Pino. L'opera completa</i>, Electa Napoli, Napoli 2003. Zeza 2013 A. Zezza, <i>Per Vasari a Napoli</i>, atti del convegno (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 26-28 aprile 2012), a cura di B. Agosti, S. Ginzburg e A. Nova, Marsilio, Venezia 2013, pp. 147-165.	Referenze fotografiche AKG-images / André Held / Mondadori Portfolio © Archivio dell'arte / Pedicini fotografi, Napoli Archivio fotografico del Complesso Monumentale della Pilotta – Su concessione del Ministero della Cultura © Archivio Scala Group, Antella / © 2022. Foto Scala, Firenze© Archivio Scala Group, Antella / © 2022. Foto Scala, Firenze - su concessione del Ministero Beni e Attività Culturali e del Turismo © Archivio Scala Group, Antella / © 2022. DeAgostini Picture Library / Scala, Firenze © Archivio Scala Group, Antella / © 2022. Foto Scala, Firenze / BPK, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, BerlinArtexplorer/ Alamy Foto Stock Art World / Alamy Foto Stock Azoor Travel Photo / Alamy Foto Stock © Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano © Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom © Bibliothèque municipale de Besançon BTEU / RKMLGE / Alamy Foto Stock Cecilia Heisser / Nationalmuseum Stockholm Comune di Ferrara / Biblioteca Comunale Ariostea Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma. © Alfredo Zagni © Fabbrica di San Pietro in Vaticano Fondazione Cariparma Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parma Foto Franco Lori © Foto Giovanni Hanninen Foto Lorenzo Moreni © Foto Luciano Romano Foto L. Rossi Foto Pixelite Galleria Doria Pamphilj © ADP s.r.l. Incamerastock / Alamy Foto Stock Ministerio de Cultura y Deporte. Archivo General de Indias Mondadori Portfolio / Electa / Luciano Pedicini Mondadori Portfolio / Electa / Giuseppe Schiavinotto © Musée des Amériques - Auch © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole - Photographie Frédéric Jaulmes Reproduction interdite sans autorisation Musei Civici, Como Museo Poldi Pezzoli, Milano © 2022 Museo Stibbert, Firenze © Museum of Fine Arts, Budapest © National Gallery of Art, Washington Photo © Andrea Jemolo / Bridgeman Images Photo by DeAgostini / Getty Images Photo by Gianni Giansanti/ Gamma Rapho via Getty Images Photo by Leemage / Universal Images Group via Getty Images Rijksmuseum Amsterdam © 2022. RMN-Grand Palais / Photographer: Daniel Ponsard / Dist. Foto SCALA, Firenze © 2022. RMN-Grand Palais / Photographer: Mathieu Rabeau / Dist. Foto SCALA, Firenze © 2022. RMN-Grand Palais / Photographer: Michel Urtado /Dist. Foto SCALA, Firenze © 2022. RMN-Grand Palais / Photographer: Gérard Blot /Dist. Foto SCALA, Firenze Staatliche Graphische Sammlung, München Su concessione del Ministero della Cultura / Archivio di Stato di Modena, riproduzione vietata senza autorizzazione Su concessione del Ministero della Cultura / Archivio di Stato di Piacenza Su concessione del Ministero della Cultura / Archivio di Stato di Roma Su concessione del Ministero della Cultura / Biblioteca Nazionale di Napoli Su concessione del Ministero della Cultura / Gallerie degli Uffizi, Firenze Su concessione del Ministero della Cultura / Museo Archeologico Nazionale di Napoli Su concessione del Ministero della Cultura / Museo Archeologico Nazionale di Napoli, foto Luigi Spina Su concessione del Ministero della Cultura / Museo delle Civiltà, Museo Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini” Su concessione del Ministero della Cultura / Museo statale di Mileto Su concessione del Ministero della Cultura / Museo e Real Bosco di Capodimonte Su concessione del Ministero della Cultura / Pinacoteca Nazionale di Bologna The History Collection / Alamy Foto Stock © The J. Paul Getty Museum, Los Angeles The Morgan Library & Museum, New York © 2022. The Metropolitan Museum of Art, New York The Picture Art Collection / Alamy Foto Stock © 2022 The Trustees of the British Museum Ton Koene / Alamy Foto Stock © Veneranda Biblioteca Ambrosiana / Gianni Cigolini / Mondadori Portfolio Vincenzo Izzo / Alamy Foto Stock © Vladimir Mucibabic / Shutterstock Si ringraziano gli autori per aver fornito alcune immagini autorizzandone la pubblicazione L'editore è a disposizione degli aventi diritto per quanto riguarda eventuali fonti iconografiche non identificate

In copertina

Tiziano Vecellio, *Ritratto di papa Paolo III senza camauro*, 1543, olio su tela, 113,7 × 89,7 cm. Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte
Su concessione del Ministero della Cultura / Museo e Real Bosco di Capodimonte

In quarta di copertina

Anonimo nahua, *Messa di san Gregorio*, 1539, mosaico di piume, pigmenti e oro su legno, 89,7 × 77,4 cm. Auch, Musée des Amériques
© Musée des Amériques – Auch

Retro di copertina

Manno di Bastiano Sbarri, Giovanni Bernardi, *Cassetta Farnese*, 1548 circa, argento dorato, sbalzato e fuso, lapislazzuli, smalto e sei cristalli di rocca intagliati, 42,3 × 26 × 23,5 cm. Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte
Su concessione del Ministero della Cultura / Museo e Real Bosco di Capodimonte

Retro quarta di copertina

Jacopo Meleghino (?), *Progetto assonometrico di Palazzo Farnese*, 1546-1547, penna a inchiostro bruno e acquerelli, 600 × 1210 mm. Modena, Archivio di Stato
Su concessione del Ministero della Cultura / Archivio di Stato di Modena, riproduzione vietata senza autorizzazione



© Ministero della Cultura
Complesso Monumentale della Pilotta

© 2022 Electa S.p.A., Milano
Tutti i diritti riservati

www.electa.it

Questo volume è stato stampato per conto di Electa S.p.A.
presso Elcograf S.p.A., via Mondadori 15, Verona, nell'anno 2022

Electa usa carta certificata PEFC che garantisce
la gestione sostenibile delle risorse forestali

