

Table des matières

Marie-Agnès PALAISI

Introduction. L'œuvre de Juan Rulfo source de réflexion et d'inspiration toujours renouvelée	7
---	---

Première partie

Lectures

Reina ROFFÉ

Biografar a Rulfo. Transformismo creativo y reescritura	15
--	----

Raphaël ESTÈVE

Trois lectures de <i>Pedro Páramo</i>	27
--	----

Fabrice PARISOT

Retratos de mujeres: escrituras y miradas cruzadas en los cuentos y las fotos de Juan Rulfo	39
--	----

Thérèse COURAU et Marie-Agnès PALAISI

Masculinismo de ultratumba y murmullos feministas: ecos del género en la obra de Juan Rulfo	49
--	----

René VIGUIER

Lecture postcoloniale et nomade des subalternités et des résistances rulfiennes	61
--	----

Deuxième partie

Réécritures 1 : nous sommes tous Rulfo

Cécile QUINTANA

El Pureco rulfanio de Élmer Mendoza en <i>Cóbraselo caro</i>	79
---	----

Karim BENMILOUD

Trabajos del reino de Yuri Herrera : roman rulfien	91
---	----

Véronique PITOIS PALLARES

De apropiaciones y homenajes. El Juan Rulfo de Cristina Rivera Garza en <i>Mi Rulfo mío de mí</i>	107
--	-----

Alejandro PALMA CASTRO

De la escritura potencial a la apropiación. El *Pedro Páramo* comunal de Cristina Rivera Garza desde *Allí te comerán las turicatas* 125

Troisième partie

Réécritures 2 : autour de Susana San Juan

Julio ZÁRATE

Desdoblamiento e intertextualidad

en *Y si yo fuera Susana San Juan...* de Susana Pagano 137

Davy DESMAS

Les modalités du désir dans *Pedro Páramo* de Juan Rulfo

et *Y si yo fuera Susana San Juan...* de Susana Pagano 151

Diana CASTILLEJA

Todas somos Susana San Juan 163

Quatrième partie

Sur Rulfo et d'autres médias

Adalberto MEJÍA

Réflexions sur l'espace dans la photographie de Juan Rulfo 173

Karim BENMILOUD

Juan Rulfo radiophonique : « Voz viva de México » 183

Cinquième partie

Adaptations de Rulfo au cinéma et sur le Web

Milagros EZQUERRO

Dos reescrituras filmicas de *El gallo de oro* 197

Héctor RUIZ

El discreto encanto de la religión: Antonio Isaac lector de Rulfo.

«Anacleto Morones» y *El rincón de las vírgenes* 209

Alicia V. RAMÍREZ OLIVARES

***Pedro Páramo* y el fanfiction. La relectura**

entre fantasmas y ánimas que deambulan por la Web 219

Sixième partie

Création

Florence OLIVIER

Le féminin et la séduction dans l'œuvre de Rulfo 233

Karim BENMILOUD
Rulfo XXI 245

LES AUTEURS 251