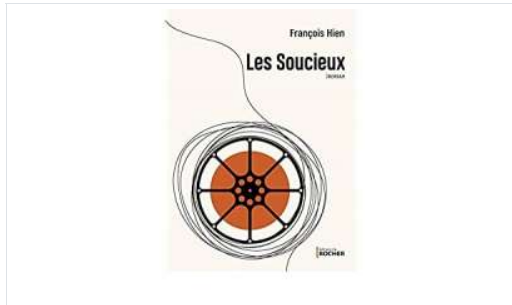


Les Soucieux de François Hien

Éditions du Rocher, 2020, 376 pages, 20 €.



Au printemps 2012, un jeune Français, Florian, devient l'assistant d'Olivier, régisseur général pour une série télévisée. Le lieu du tournage, une usine désaffectée de la banlieue Est de Paris, est squatté par des Maliens sans papiers. Deux d'entre eux, Yoro et Kémé, leur font rencontrer Bintu, Mauritanienne sans papiers également. Sous l'influence d'Olivier, Florian épouse Bintu, vit une nuit dans un pavillon squatté, assiste à l'arrestation de Yoro et de Kémé et lance un mouvement pour leur libération et la légalisation des Maliens (sans pourtant leur demander leur avis) : le mouvement des « Soucieux » agrège la lutte pour les sans-papiers à celle du « mariage pour tous ». Défilent ensuite une bande de jeunes militants blancs, le député de la circonscription hanté par son catalogage politique en tant qu'arabe, un président d'association de quartier, une militante antilaïcité qui délocalise les Maliens dans un gymnase-mosquée salafiste, l'ambassadeur du

Mali et bien d'autres. Malgré un contexte politique aujourd'hui dépassé, ce tableau d'une situation type dans les banlieues est très prenant. Il aborde de front le problème d'une entraide entre Français et émigrés, entre blancs et non-blancs, qui sera toujours en butte à un manque de bonté – ou plutôt à une bonté qui fait partie intégrante d'individualismes narcissiques et naïfs. Il illustre les incompréhensions de chacun, la mièvrerie et les aveuglements des « réguliers » qui se disent « soucieux » des autres, mais aussi nos propres déterminismes dans un monde qui demande de vivre vite et fort pour mériter de vivre. Cette rencontre maladroite et ratée permet d'extraire avec humour toute naïveté des bons sentiments, sans demander pour autant de renoncer à ceux-ci.

Soyez le premier à commenter cet article

écrire un commentaire

Vous devez être connecté pour poster des commentaires. [Me connecter](#)