

Entre dieux et hommes: anges, démons et autres figures intermédiaires. Actes du colloque organisé par le Collège de France, Paris, les 19 et 20 mai 2014. Hrsg. Thomas Römer, Bertrand Dufour, Fabian Pfizman und Christoph Uehlinger (Göttingen und Fribourg, 2017, Vandenhoeck & Ruprecht und Academic Press, Orbis Biblicus et Orientalis, Bd. 286, 367 S. geb. € 110,00). [In 2014, the section “*Milieus bibliques*” of the *Collège de France* (Paris) organised a conference on intermediary figures in the ancient Near East. The present volume collects the proceedings thereof. Following an introduction to the volume by Thomas Römer (VII–XII Avant-propos), Michaël Guichard presents an inventory of protectors in Mesopotamian art and literature (1–14 Génies protecteurs dans l’art et les textes: l’imaginaire à la table du roi de Mari). Thereafter, Nils P. Heeßel deals with the question of the provenance of Mesopotamian demons (15–29 Mesopotamian Demons – Foreign and Yet Native Powers), whereas Hans-Peter Mathys focusses on the biblical giants in Genesis 6,1-4 and Numbers 13,32-33 (30–40 La naissance de géants en Nb 13,33). Lionel Marti presents the ambiguous function of the Assyrian demons, being beneficial as well as calamitous (41–59 Anges ou démons? Les êtres divins vus par les savants assyriens). This ambiguity can equally be found in ancient Egypt, as demonstrates Youri Volokhine (60-87 Du côté des « Bès » infernaux). Christoph Nihan analyses the biblical presentation of the inhabitants of ruins, focusing in particular on the prophetic literature (88–115 Les habitants des ruines dans la Bible hébraïque). Anna Angelini’s contribution deals particularly with the rendering of demons by the Greek translator of the Hebrew book of Isaiah (116–134 L’imaginaire comparé du démoniaque dans les traditions de l’Israël ancien: le bestiaire d’Esaïe dans la Septante). Diana Edelman studies the presentation of ancestral spirits in ancient Judah (135–171 Living with Ancestral Spirits in Judah in the Iron Age and Persian Period), whereas Brian Schmidt, dealing in particular with Deuteronomy 32, accentuates that, during the Israelite monarchy, YHWH has been considered as one of the sons of El (172–203 Was There An Early Israelite Pandemonium?). Bernd Janowski analyses the role of the scapegoat in Leviticus 16 (204–218 Le bouc émissaire: un intermédiaire rituel entre cosmos et chaos). Matthieu Pellet points to the differences between the Greek hero and the Old Testament *gibbôr* (219–231 « Héros »: une catégorie intermédiaire? Étude comparative de la figure épique grecque du héros (ἥρωας) et celle du *gibbôr* (גִּבּוֹר) vétérotestamentaire). The function of intermediary figures in Old Persian Mazdeism with its Avesta is presented by Jean Kellens (232–237 Figures de la subsidiarité divine dans le mazdéisme). Dominique Charpin analyzes their role in Mesopotamian civilization (238–254 L’intercession dans la civilisation mésopotamienne). Thomas Römer argues that the Biblical Satan is a personification of God’s obscure characteristics (255–264 De la nécessité du diable). The role of Moses as mediator is presented by Daniele Garrone (265–273 Vis-à-vis de Dieu et représentant du peuple [Ex 19,19bα]: postures de Moïse entre Yhwh et Israël), whereas Dany Nocquet focuses on the final vision of the prophet in Ezekiel 40–48 (274–292 L’homme-guide d’Ézéchiél d’Éz 40–48: une manifestation anthropomorphe de Yhwh?). Christoph Uehlinger, in turn, focuses on the angel Gabriel in Biblical and para-Biblical literature (293–323 La figure de l’ange révélateur – À quoi bon?). The role of Metatron, a figure in rabbinic and mystic literature is analysed by David Hamidović (324–337 Les identités multiples de Métatron dans le judaïsme ancien: homme, ange, dieu). Valérie Nicolet pays attention to intermediary figures in the New Testament, in particular in Pauline literature (338–351 Trop-plein dans le monde divin: le panthéon de Paul). And finally, Bernadette Martel-Thoumian focuses on their role in Mameluk Islam (352–360 Messages divins et intermédiaires dans quelques chroniques historiques mameloukes). The volume, which gives a good survey of the rich traditions and the huge complexity of the reflection on and representation of intermediary figures in antiquity, is concluded by an index of textual references (361–367)] Hans Ausloos, Louvain-la-Neuve